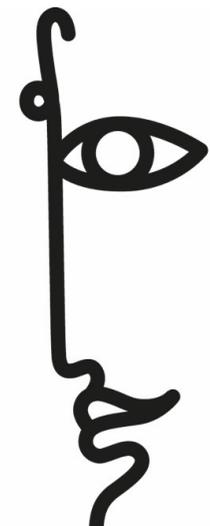


LËTZEBUERGER  
FILMPRÄIS  
2018

**Samedi 22 septembre 2018**

Grand Théâtre de la Ville de  
Luxembourg

DOSSIER DE PRESSE - D'FILMAKADEMIE



LËTZEBUERGER  
FILMPRAIS  
2018

# Sommaire

## L'académie et le vote pour le Lëtzebuurger Filmpräis 2018.....3-5

- Présentation de l'académie
- Le conseil d'administration
- Les représentations au conseil d'administration

## Les inscriptions par les producteurs.....6

## La procédure de présélection.....6

## Les nominations.....6

## Les membres de l'académie en 2018.....7

## La présentation des films aux membres de l'académie : La plateforme VOD.....8

## Le vote pour le Lëtzebuurger Filmpräis 2018.....9

## Les nominations officielles pour le Lëtzebuurger Filmpräis 2018.....10-33

- Meilleur film luxembourgeois de fiction ou d'animation
- Meilleur film fiction en coproduction
- Meilleur film d'animation en coproduction
- Meilleur documentaire
- Meilleur court-métrage de fiction
- Meilleure production TV ou nouveaux médias
- Meilleure interprétation
- Meilleure contribution créative dans un film d'animation
- Meilleure contribution créative dans une fiction ou un documentaire

## Le règlement.....34

## La statuette.....35

## La cérémonie.....36

## Les autres activités de l'académie.....37

## Les partenaires officiels de l'académie.....38

## Les partenaires officiels de la 8<sup>ème</sup> édition du Lëtzebuurger Filmpräis.....38

## Contacts.....38

## Présentation de l'académie

D'Filmakademie a pour but d'encourager la création cinématographique nationale, de promouvoir le cinéma luxembourgeois, d'accroître sa visibilité auprès du public, de servir d'organe de concertation entre les membres représentatifs du secteur cinématographique.

Fondée en décembre 2012 par les associations des techniciens du film (**ALTA**) des réalisateurs et scénaristes (**LARS**), des comédiens (**ACTORS.LU**) et des producteurs (**ULPA**), D'Filmakademie a également pour mission de servir de tremplin à la création, et ce, avec la coopération du **Film Fund Luxembourg**, du **Centre National de l'Audiovisuel (CNA)**, de la **Fédération Luxembourgeoise des Auteurs et Compositeurs (FLAC)**, de la **Fédération des métiers de l'animation et de l'image virtuelle (FMAIV)** qui ont depuis rejoint le conseil d'administration de l'académie.

En passant de l'organisation d'événements ponctuels à la mise sur pied d'un organisme entièrement dédié à la promotion du cinéma luxembourgeois, les fondateurs ont voulu créer une structure fédératrice en rassemblant dans les rangs de sa gouvernance des représentants de tous les secteurs : techniciens, réalisateurs, producteurs et membres d'associations professionnelles. La promotion du cinéma luxembourgeois et la sensibilisation des publics vis-à-vis des productions nationales, constituent son champ d'action.

D'Filmakademie entend notamment accroître la notoriété et la portée du cinéma luxembourgeois, mettre en valeur le travail de ses artistes et artisans, témoigner de leur apport à la culture nationale, contribuer à créer une synergie au sein du milieu cinématographique et enfin, sensibiliser et développer de nouveaux publics pour les œuvres nationales, notamment par la production de clips promotionnels.

En collaboration avec le Film Fund Luxembourg, l'académie organise tous les deux ans le Lëtzebuurger Filmpräis.

## L'Académie et le vote pour le Lëtzebuurger Filmpräis 2018

Le conseil d'administration

Président : **Claude Waringo**

Trésorier : **Carlo Thiel**

Secrétaire : **Yann Tonnar**

De par sa structure, D'Filmakademie a su regrouper et intégrer au sein de son conseil l'ensemble des composantes et des acteurs du cinéma luxembourgeois.

Représentants au Conseil d'administration de l'académie:

Pour ACTORS.LU asbl :

Association créée le 10 février 2010, Actors.lu regroupe 102 comédiens professionnels.

**Sophie Langevin**

**Luc Schiltz**

Pour ALTA asbl :

Association créée le 8 mai 2008, l'ALTA compte 111 techniciens.

**Philippe Kohn**

**Carlo Thiel**

Pour LARS asbl :

Association créée en 1999, le LARS regroupe 57 réalisateurs et scénaristes.

**Claude Lahr**

**Yann Tonnar**



Pour *ULPA asbl* :  
Association créée le 13 septembre 1991, 22 sociétés de production  
sont membres en 2018,

**Alexandra Hoesdorff**  
**Claude Waringo**



Pour *Film Fund Luxembourg* :  
Le Film Fund a été créé en 1990.

**Guy Daleiden**



Pour le *Centre National de l'Audiovisuel- CNA* :  
Institut culturel créé en 1989

**Vivianne Thill**



Pour la *FLAC* :  
Association créée le 03 mars 2014, la Flac compte 77 auteurs et compositeurs en 2018.

**Jeannot Sanavia**



Pour la *FMAIV* :  
Fédération créée en juin 2015, la FMAIV compte 108 membres.

**Pierre Urbain**

## Les inscriptions par les producteurs

Les producteurs luxembourgeois ont pu procéder à l'inscription de leur(s) film(s) directement sur le site de l'académie, et ce, jusqu'au **30 avril 2018** (voir règlement ci-dessous). Suivant les directives établies par le règlement, les producteurs ont également inscrit les techniciens et artistes de chaque film.

Au terme des inscriptions, plus de **90 techniciens** étaient enregistrés pour le prix de la meilleure contribution créative dans une fiction ou un documentaire et plus de **10 comédiens** pour le prix de la meilleure interprétation.

L'académie a donc décidé de mettre en place un comité de présélection. Elle a pour cela demandé aux associations et institutions d'établir une liste de nommés. Une présélection a également été établie dans la catégorie des **courts-métrages** de fiction, des **documentaires** et des longs-métrages fictions en **coproduction**.

Les membres du comité de présélection ont pu voir tous les films en amont sur la plateforme VOD : [www.filmprais-vod.lu](http://www.filmprais-vod.lu)

## La procédure de présélection

## Les nominations

Le 15 juin 2018, le Président de l'académie a dévoilé la liste des nominations.

Pour la 8<sup>ème</sup> édition du Lëtzebuurger Filmpräis,

- **10 courts-métrages de fiction,**
- **10 longs-métrages coproductions,**
- **7 longs-métrages luxembourgeois,**
- **10 documentaires,**
- **3 longs-métrages d'animation en coproduction,**
- **7 productions TV et nouveaux médias**

seront en lice pour remporter un trophée. Au total l'académie a retenu 30 nommés, dont 10 nominations pour le prix de la meilleure interprétation, 10 pour le prix de la meilleure contribution créative dans un film d'animation et 10 pour le prix de la meilleure contribution créative dans une fiction ou un documentaire. (voir liste complète des nominations - pages 30 à 33)

# Les Membres de l'académie en 2018

L'académie s'est engagée à ce que les professionnels du cinéma élisent eux-mêmes les meilleurs films. A ce titre, l'académie propose l'affiliation à tous ceux et celles œuvrant au sein de l'industrie cinématographique du Grand-Duché.

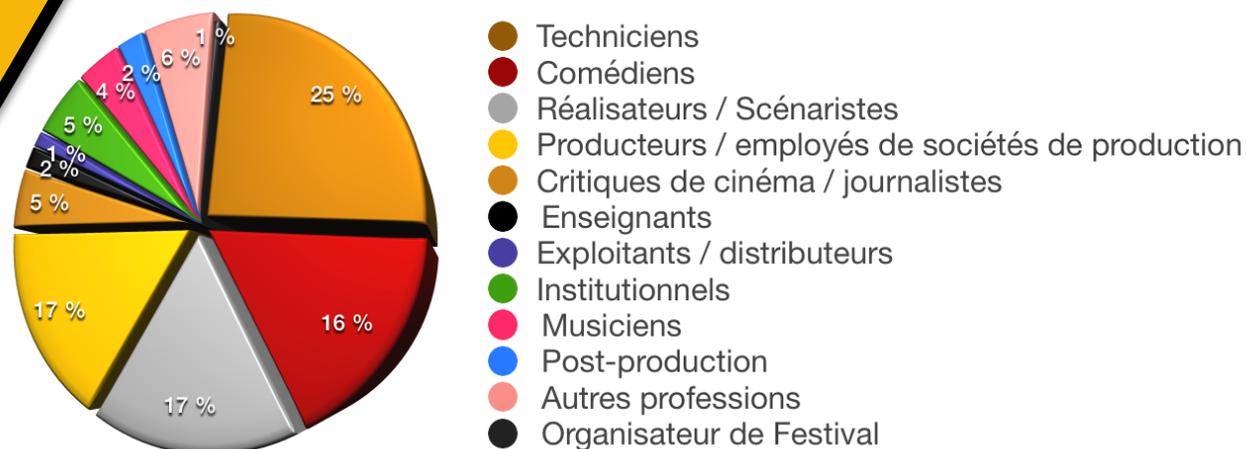
En dehors des membres des associations fondatrices, tous les intervenants du cinéma et de l'audiovisuel, y compris, plus largement, les responsables des instituts culturels du cinéma, les enseignants spécialisés, les critiques de cinéma, les responsables de festivals, les exploitants de cinéma, ont à tout moment la possibilité de rejoindre l'académie.

Une base de données des professionnels du secteur a été établie par l'académie. 1000 professionnels du secteur ont été identifiés comme membres potentiels et contactés par email.

D'Filmakademie compte à ce jour 370 membres en 2018.

Répartition par profession des membres inscrits sur le site:

Membres de l'académie en 2018



# La présentation des films aux membres de l'Académie : La plateforme VOD

Cette année encore, les membres de l'académie, tous professionnels du secteur, peuvent visionner les films en lice via une plateforme en ligne : [www.filmprais-vod.lu](http://www.filmprais-vod.lu)

La plateforme est accessible aux membres de l'académie en même temps que l'ouverture des votes. Un code d'accès personnalisé a été transmis à chaque membre de l'académie.



CATÉGORIES ▾ CONTACT

🏠 ▶ Meilleur film luxembourgeois de fiction ou d'animation

## CATÉGORIES

- Meilleur film luxembourgeois de fiction ou d'animation
- Meilleur film de fiction en coproduction
- Meilleur film d'animation en coproduction
- Meilleur documentaire
- Meilleur court-métrage de fiction
- Meilleure production TV et nouveaux médias
- Meilleure interprétation
- Meilleure contribution créative dans un film d'animation
- Meilleure contribution créative dans une fiction ou documentaire

## MEILLEUR FILM LUXEMBOURGEOIS DE FICTION OU D'ANIMATION

7 PRODUITS



Barrage



Croc Blanc



Gutland



Justice dot net



Meng Kollegen aus dem All



Rusty boys



Toy Gun

## Le vote pour le Lëtzebuurger Filmpräis 2018

L'Académie propose une procédure de vote permettant à ses membres de voter en ligne via le site [www.filmakademie.lu](http://www.filmakademie.lu). Cette procédure est organisée selon les directives établies par l'Académie.

La clôture des votes a été fixée au **7 septembre à minuit**. Le dépouillement sera réalisé le même jour sous contrôle d'un huissier.

### Votes



Prix du meilleur long-métrage luxembourgeois de fiction ou d'animation



Prix du meilleur film de fiction en coproduction



Prix du meilleur film long-métrage d'animation en coproduction



Prix du meilleur film court-métrage de fiction



Prix du meilleur film documentaire



Prix de la meilleure production TV et nouveaux médias



Prix de la meilleure contribution créative dans un film long-métrage de fiction ou documentaire



Prix de la meilleure contribution créative dans un film long-métrage d'animation



Prix de la meilleure interprétation

**LES NOMINATIONS**  
**OFFICIELLES POUR LE**  
**LËTZEBUERGER FILMPRÄIS**  
**2018**

# MEILLEUR FILM LUXEMBOURGEOIS DE FICTION OU D'ANIMATION

## BARRAGE

de Laura Schroeder

Produit par  
**RED LION**

## Catégorie

Meilleur film luxembourgeois  
de fiction ou d'animation



### Synopsis :

Catherine, jeune femme de trente ans, revient s'installer au Luxembourg pour renouer avec sa fille Alba qu'elle avait confiée à sa mère Élisabeth dix ans plus tôt. Alba, est froide et distante avec cette étrangère qui réapparaît dans sa vie et résiste farouchement à ses tentatives de rapprochement. Un jour, alors qu'Élisabeth a enfin permis à Catherine de passer quelques heures avec sa fille, Alba se blesse au bras. Catherine, craignant la réaction d'Élisabeth, décide de prendre son destin en main. Elle enlève Alba et l'emmène au chalet familial au bord du lac de la Haute-Sûre, dans l'idée de l'arracher à l'influence d'Élisabeth et de s'offrir un peu de temps avec elle seule. Commence alors un voyage insolite, une plongée dans un monde déroutant à laquelle aucune des deux n'était préparée.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/barrage>

## CROC BLANC

d'Alexandre Espigares

Produit par  
**BIDIBUL PRODUCTIONS**

## Catégories

Meilleur film luxembourgeois  
de fiction ou d'animation;  
Meilleure contribution  
créative dans un film  
d'animation



### Synopsis :

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor-Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/white-fang-croc-blanc>

## GUTLAND

de Govinda Van Maele

Produit par  
**LES FILMS FAUVES**

### Catégories

Meilleur film  
luxembourgeois de fiction  
ou d'animation; Meilleure  
contribution créative dans une  
fiction ou un documentaire ;  
Meilleure interprétation



### Synopsis :

Dans ce film noir, rural et surréaliste, qui met en scène Frederick Lau et Vicky Krieps, un voleur allemand trouve refuge dans un petit village luxembourgeois. Alors qu'il prend peu à peu sa place dans la communauté, il semble qu'il ne soit pas le seul à vouloir éviter que le passé ne remonte à la surface.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/gutland>

## JUSTICE DOT NET

de Pol Cruchten

Produit par  
**IRIS PRODUCTIONS**

### Catégories

Meilleur film luxembourgeois  
de fiction ou d'animation ;  
Meilleure interprétation



### Synopsis :

Jake De Long est l'un des meilleurs programmeurs informatiques au monde. Il se cache dans un entrepôt abandonné au Luxembourg et travaille sur la création d'un site internet secret. Alors qu'il est à l'œuvre et que le site est sur le point d'être mis en ligne, la police découvre ses intentions et fait irruption dans l'entrepôt pour l'arrêter. Jake parvient à s'échapper et retourne au Canada où sa collègue, Valérie, l'attend pour la mission de leur vie : le kidnapping de quatre personnalités à l'influence mondiale déterminante. Un magnat du pétrole, un businessman renommé, un ministre de l'environnement et une femme étrangère très secrète. Le but de l'opération est de leur faire tous reconnaître leurs péchés environnementaux pendant qu'ils seront diffusés en live sur un site internet fréquenté par le monde entier et créé par Jake : JUSTICE DOT NET.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/justice-dot-net>

## MENG KOLLEGEN AUS DEM ALL

de Christoph et Wolfgang  
Lauenstein et Sean McCormack

Produit par  
**FABRIQUE D'IMAGES**

### Catégories

Meilleur film luxembourgeois  
de fiction ou d'animation;  
Meilleure contribution  
créative dans un film  
d'animation



### Synopsis :

À la recherche d'intelligence dans l'espace, un ufologue ignore le fait que la vie intelligente existe déjà chez lui : son jeune fils Luis. Luis est un enfant solitaire : il n'a pas d'amis et son ufologue de père n'a qu'un objectif, prouver l'existence des extraterrestres. Un jour, trois drôles d'aliens atterrissent sur le pas de sa porte. Ils deviennent amis et Luis cache leur existence à son père, persuadé que les extraterrestres sont dangereux. Quand la directrice de son école s'en prend à Luis, ils doivent trouver un moyen pour contacter le vaisseau-mère et être secourus. Pour Luis, la tentation de partir avec ses nouveaux amis est grande.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/luis-and-the-aliens>

## RUSTY BOYS

d'Andy Bausch

Produit par  
**PAUL THILTGES  
DISTRIBUTIONS**

### Catégories

Meilleur film  
luxembourgeois de fiction  
ou d'animation; Meilleure  
contribution créative dans une  
fiction ou un documentaire ;  
Meilleure interprétation



### Synopsis :

Lorsque les parents, devenus âgés, ne se comportent pas comme leurs enfants se l'imaginent, ces derniers sont très vite débordés. Ayant déjà du mal à gérer leurs propres enfants, voilà que leurs aînés se mettent à se rebeller. Durant toute leur vie, Fons (70), Lull (82), Nuckles (65) et Jangi (84) ont mis un point d'honneur à ne pas se laisser chicaner. Arrivés à un certain âge, ils refusent plus que jamais de se plier.

Ensemble, les quatre hommes envisagent de planifier leur avenir sans maison de retraite. Nuckles en tant que leader du groupe et ancien soixante-huitard, sait comment organiser la « résistance », mais c'est bien plus facile à dire qu'à faire !

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/rusty-boys>

## TOY GUN

de Marco Serafini

Produit par  
**CALACH FILMS**

### Catégories

Meilleur film luxembourgeois  
de fiction ou d'animation ;  
Meilleure interprétation



### Synopsis :

Une comédie noire, ironique et audacieuse, qui suit un beau jeune homme naïf et amoureux, Ruggero, alors qu'il décide de dévaliser une banque, pour prouver à son ex-femme adultère qu'il est viril et courageux.

Grâce à une série de coïncidences hilarantes, les policiers chargés de l'enquête soupçonnent tout le monde, excepté notre héros, qui parvient à se tirer du hold-up indemne, effaré et heureux.

Mais Ruggero est en passe de découvrir l'univers empli de requins usuriers et de voyous criminels qu'il vient de pénétrer...

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/the-toy-gun2>

# MEILLEUR FILM DE FICTION EN COPRODUCTION

## BLACK 47

de Lance Daly

Coproduit par  
**SAMSA FILM**

## Catégorie

Meilleur film de fiction en  
coproduction



### Synopsis :

Black 47 est une histoire qui se déroule dans le contexte de la Grande Famine (1845-1852). Il raconte l'histoire d'un jeune Connaught Ranger qui revient de ses combats pour l'armée britannique. A son retour, il découvre que sa famille a été expulsée de leurs terres et est partie mourir dans une pauvre maison. Il se met à la recherche des responsables.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/black-47>

## EGON SCHIELE

de Dieter Berner

Coproduit par  
**AMOUR FOU LUXEMBOURG**

## Catégories

Meilleur film de fiction en  
coproduction ;  
Meilleure contribution créative  
dans une fiction ou un  
documentaire ; Meilleure  
interprétation



### Synopsis :

Vienne, début du 20e siècle. Egon Schiele est l'un des artistes les plus provocants de la capitale autrichienne. Sa vie et son oeuvre sont empreintes d'érotisme et s'attachent à capter la fluidité de l'instant, ses tableaux font scandale et lui valent des ennuis avec la justice. Les femmes sont son inspiration, principalement sa jeune soeur cadette Gerti et son seul grand amour Wally Neuzil, qu'il immortalise dans le tableau "Tod und Mädchen"- "Mort et jeune fille". Lorsque la Première Guerre Mondiale vient interrompre son impulsion créatrice, il se décide à sacrifier Wally pour un mariage de raison..

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/egon-schiele>

**ES WAR  
EINMAL IN  
DEUTSCHLAND**

de Sam Garbarski

Coproduit par  
**SAMSA FILM**

**Catégorie**

Meilleur film de fiction en  
coproduction



**Synopsis :**

1946. Francfort. Un camp de déportés. David Berman et ses six amis, tous survivants de l'Holocauste, n'ont qu'un seul but : partir pour l'Amérique dès que possible. Pour cela, ils ont besoin d'argent. Beaucoup d'argent. Pas évident en cette période difficile. Tout près du but, David est non seulement privé de toute ses économies mais aussi rattrapé par son passé douteux. Pourquoi a-t-il un second passeport ? Pourquoi était-il sur l'Obersalzberg ? Était-il en contact avec Hitler ? C'est ce que la belle mais implacable traqueuse de nazis Sara Simon souhaite découvrir...

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/bye-bye-germany-es-war-einmal-in-deutschland>

**FAUVES**

de Robin Erard

Coproduit par  
**LES FILMS FAUVES**

**Catégorie**

Meilleur film de fiction en  
coproduction



**Synopsis :**

Oskar vit dans une famille d'accueil depuis la mort de ses parents. Il n'attend qu'une seule chose : le jour de sa majorité pour s'envoler vers l'Afrique et échapper à son tuteur omniprésent. Mais celui-ci a d'autres ambitions et ne reculera devant rien pour atteindre ce qu'il considère être le bien de son protégé. Le différend entre le mentor et son pupille va progressivement semer le chaos.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/fauves>

**MAMMAL**

de Rebecca Daly

Coproduit par  
**CALACH FILMS**

**Catégorie**

Meilleur film de fiction en  
coproduction



**Synopsis :**

Margaret, quadragénaire divorcée, vit seule à Dublin. Elle tente de faire face à la disparition inquiétante de son fils. Un soir, après le travail, elle porte secours à Joe, une petite frappe de 17 ans. Cette rencontre va bouleverser sa vie...

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/mammal>

## MARY SHELLEY

de Haifaa Al-Mansour

Coproduit par  
**BAC CINEMA**

### Catégorie

Meilleur film de fiction en  
coproduction



### Synopsis :

En 1814, Mary Wollstonecraft Godwin entame une relation passionnée et scandaleuse avec le poète Percy Shelley et s'enfuit avec lui. Elle a 16 ans. Condamné par les bienpensants, leur amour tumultueux se nourrit de leurs idées progressistes. En 1816, le couple est invité à passer l'été à Genève, au bord du lac Léman, dans la demeure de Lord Byron. Lors d'une nuit d'orage, à la faveur d'un pari, Mary a l'idée du personnage de Frankenstein. Dans une société qui ne laissait aucune place aux femmes de lettres, Mary Shelley, 18 ans à peine, allait révolutionner la littérature et marquer la culture populaire à tout jamais.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/mary-shelley>

## NIGHT OF A 1000 HOURS

de Virgil Widrich

Co-produit par  
**AMOUR FOU  
LUXEMBOURG**

### Catégories

Meilleur film de fiction en  
coproduction ;  
Meilleure contribution  
créative dans une fiction  
ou un documentaire



### Synopsis :

Une famille, une nuit, un meurtre et une passion interdite. Lors d'une réunion de famille, les Ullich voient réapparaître leurs défunts ancêtres au beau milieu de leur palais viennois: les événements vont alors se précipiter. Alors que le jeune Philip et son cousin Jochen se disputent le contrôle de l'entreprise familiale, leurs ancêtres révèlent comment les Ullich ont vécu et aimé par le passé - notamment Renate, la séduisante tante de Philip ....

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/night-of-a-1000-hours-die-nacht-der-1000-stunden>

## NOCES

de Stephan Streker

Coproduit par  
**TARANTULA LUXEMBOURG**

### Catégorie

Meilleur film de fiction en  
coproduction



### Synopsis :

Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Écartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand-frère et confident, Amir.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/a-wedding-noces>

## SOUVENIR

de Bavo Defume

Coproduit par  
**DEAL PRODUCTIONS**

## Catégorie

Meilleur film de fiction en  
coproduction



### Synopsis :

Une chanteuse oubliée, qui a autrefois participé à l'Eurovision, rencontre un jeune boxeur qui va la convaincre de tenter un come-back. LILIANE travaille dans une usine de viande où elle décore du pâté avec des feuilles de laurier. Avant, elle était "Laura", une étoile montante dans le firmament de la chanson. Elle a même participé au concours Eurovision et terminé deuxième, battue simplement par Abba. A présent, tout le monde l'a oubliée et elle mène une vie retirée dans un appartement rempli de vestiges de ses jours de gloire. Puis, JEAN, jeune boxeur de 20 ans, entre dans sa vie quand il est engagé dans la même usine que Liliane.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/souvenir2>

## STORM - LETTER OF FIRE

de Dennis Bots

Coproduit par  
**IRIS PRODUCTIONS**

## Catégorie

Meilleur film de fiction en  
coproduction



### Synopsis :

Storm est un film familial passionnant, situé dans l'Anvers historique de 1521, pendant les premières années de la Réforme. Falko Voeten, 12 ans, est le fils de Klaas Voeten, un imprimeur qui imprime en secret des textes sur la nouvelle foi strictement interdite par l'Église catholique romaine. Sans le vouloir, Falko devient l'objet d'une chasse à lettre importante de Marten Luther, au cours de laquelle son père est arrêté. Menacé par l'Inquisition et aidé par Marieke (12 ans), une orpheline catholique qui vit dans les égouts souterrains d'Anvers, Falko est pris dans une course contre le temps pour sauver son père de la mort.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/storm>

# MEILLEUR FILM D'ANIMATION EN COPRODUCTION

## ETHEL & ERNEST

de Roger Mainwood

Coproduit par  
**MELUSINE  
PRODUCTIONS**

### Catégories

Meilleur film d'animation en coproduction ;  
Meilleure contribution créative dans un film d'animation



### Synopsis :

L'histoire vraie des parents de Raymond Brigg, Ethel et Ernest, deux Londoniens ordinaires qui tombent amoureux sur fond de changement social immense au milieu du 20e siècle, vivant la Grande Dépression, la Deuxième Guerre mondiale, l'austérité d'après-guerre et le bouleversement culturel. Quarante ans de changements, un amour tenace.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/ethel-ernest>

## RICHARD THE STORK

de Reza Memari et Toby Genkel

Coproduit par  
**MELUSINE  
PRODUCTIONS**

### Catégories

Meilleur film d'animation en coproduction ;  
Meilleure contribution créative dans un film d'animation



### Synopsis :

Ricky est orphelin. Recueilli par une famille de cigognes, il est persuadé d'en être une lui aussi. Seul problème : Ricky est un moineau... Alors, quand sa famille adoptive se prépare pour la grande migration d'automne vers l'Afrique, il doit affronter la réalité : aucun moineau n'est de taille à faire un si long voyage. Mais si Ricky est un poids plume, il est surtout très têtu ! Il s'envole donc tout seul pour l'Afrique, bien résolu à prouver qu'il est une vraie cigogne malgré tout. En chemin, il rencontre Olga, une chouette pygmée excentrique et beaucoup trop grande, accompagnée de son ami imaginaire Oleg. Et lorsqu'ils libèrent de sa cage une perruche, Kiki, chanteur de karaoké narcissique, une aventure pleine de rebondissements commence ! Ces trois oiseaux rares vont devoir apprendre à voler de leurs propres ailes...

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/richard-the-stork>

## THE BREADWINNER

de Nora Twomey

Coproduit par  
**MELUSINE  
PRODUCTIONS**

### Catégories

Meilleur film d'animation en coproduction ;  
Meilleure contribution créative dans un film d'animation



### Synopsis :

Parvana a onze ans et n'a jamais connu son pays autrement qu'en guerre. Une guerre de cauchemar qui interdit aux femmes de sortir non voilées ou sans l'escorte d'un homme, père ou mari. Assez grande pour être soumise à ces interdictions, Parvana doit pourtant trouver une façon de les contourner. Car depuis que les talibans ont emprisonné son père, c'est sur elle seule que repose la survie de la famille...

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/the-breadwinner>

# MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

## 50 DAYS IN THE DESERT

de Fabrizio Maltese

Produit par  
**PTD / JOLI RIDEAU  
MEDIA**

### Catégorie

Meilleur documentaire



### Synopsis :

Quand il décide de réaliser "Les Chevaliers Blancs" (2015) - un drame humanitaire tourné au Maroc - le cinéaste belge Joachim Lafosse ne sait pas encore qu'il va être confronté au tournage le plus stimulant de sa carrière. "50 Days in the Desert" explore les défis et les méthodes de travail inhabituelles du cinéaste au cours de sept semaines exténuantes de tournage dans le Sahara. Il offre un portrait intime, semaine après semaine, de l'évolution du processus créatif d'un réalisateur sur un plateau de tournage.

<http://www.luxfilmfest.lu/fr/films/50-days-desert>

## ASHCAN

de Willy Perelsztejn

Produit par  
**NOWHERE LAND  
PRODUCTIONS**

### Catégorie

Meilleur documentaire



### Synopsis :

ASHCAN est un documentaire fiction théâtrale. ASHCAN raconte l'histoire méconnue de la prison secrète où les principaux dirigeants nazis ont été détenus après la victoire alliée, le 8 mai 1945, sous autorité de l'armée américaine à Mondorf-les-Bains au Luxembourg : Goering, Doenitz, Keitel, Rosenberg, Ley, Frank, Streicher, Seyss-Inquart, Lutz von Krosigk, von Papen ...

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/ashcan>

## COURANTS D'AIRES

d'Anne Schiltz

Produit par  
le CNA / CID

## Catégorie

Meilleur documentaire



### Synopsis :

Ouessant, l'île des femmes, été 2015. La musique résonne. C'est le festival « Musiciennes à Ouessant » – cette année-ci sous le signe de la composition luxembourgeoise. Trois compositrices contemporaines, Catherine Kontz, Albena Petrovic-Vratchanska et Tatsiana Zelianko se sont inspirées de l'œuvre de leur prédécesseur Lou Koster pour transcrire et reconstruire sa musique, mais aussi pour créer des pièces originales. C'est l'occasion pour musiciens et public de faire de nouvelles rencontres.

<http://www.cna.public.lu/fr/actualites/film-tv/2017/11/anne-schiltz/index.html>

## ELDORADO

de Loïc Tanson, Rui  
Eduardo Abreu, Thierry  
Besseling

Produit par  
SAMSA FILM

## Catégorie

Meilleur documentaire



### Synopsis :

Situé au coeur de l'Europe, le Luxembourg est un petit pays dont la population est composée à 46% d'étrangers, majoritairement d'origine portugaise. Ce documentaire relate l'histoire de quatre immigrés lusophones issus de la nouvelle génération. Une observation longitudinale des espoirs et désillusions de Fernando, un demandeur d'emploi entre deux âges, de Carlos, un ancien repris de justice en quête de réhabilitation, de Jonathan, un adolescent en difficulté scolaire et en recherche d'identité professionnelle et d'Isabel, une femme séparée hantée par un passé difficile. Durant trois années, les espoirs et désillusions de quatre immigrants lusophones se télescopent dans ce Luxembourg que certains voient comme un Eldorado.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/eldorado>

## FOREIGN AFFAIRS

de Pasha Rafiy

Produit par  
LES FILMS FAUVES

## Catégories

Meilleur documentaire ;  
Meilleure contribution  
créative dans une fiction  
ou un documentaire



### Synopsis :

Jean Asselborn, Ministre des Affaires Étrangères du Grand-Duché de Luxembourg, tente de faire entendre la voix de son pays dans le concert des grandes Nations, au travers des crises qui menacent l'équilibre et la paix dans le monde.

"Foreign Affairs" nous plonge au coeur de la diplomatie mondiale, dans le quotidien de "Jang", de sa course effrénée autour du monde jusque dans son intimité. Nous partageons l'engagement, parfois la solitude et les doutes mais aussi les espoirs d'une fonction qui fait corps avec l'homme.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/foreign-affairs>

## LA SUPPLICATION

de Pol Cruchten

Produit par  
**RED LION**

### Catégories

Meilleur documentaire ;  
Meilleure contribution  
créative dans une fiction  
ou un documentaire



### Synopsis :

Ce film ne parle pas de Tchernobyl, mais du monde de Tchernobyl dont nous ne connaissons presque rien. Des témoignages subsistent : des scientifiques, des enseignants, des journalistes, des couples, des enfants, ... Ils évoquent ce que furent leur quotidien, et puis la catastrophe. Leurs voix forment une longue supplication, terrible mais nécessaire qui dépasse les frontières et nous amène à nous interroger sur notre condition.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/voices-from-chernobyl-la-supplication>

## LISTEN

de Jacques Molitor

Produit par  
**STOP AIDS NOW ACCESS**

### Catégorie

Meilleur documentaire



### Synopsis :

La stigmatisation et la discrimination demeurent des obstacles puissants à l'éradication de l'épidémie VIH/Sida, surtout en Afrique de l'Ouest. L'ONG africaine Enda Santé travaille avec l'ONG luxembourgeoise SAN Acces pour réaliser le programme FEVE, luttant ainsi pour l'accès aux soins des populations les plus vulnérables. Ce film documentaire montre la vie de trois bénéficiaires de ce programme, résidents de trois villes très différentes. La lutte contre le VIH/Sida n'est pas terminée, mais ces activistes aident à surmonter les obstacles.

<http://www.jacquesmolitor.com/news/2017/11/30/finally-the-listen-poster-is-here>

## MAPPAMUNDI

de Bady Minck

Produit par  
**AMOUR FOU LUXEMBOURG**

### Catégorie

Meilleur documentaire



### Synopsis :

À travers les yeux de cartographes cosmiques, « MappaMundi » emmène ses spectateurs dans un voyage accéléré à travers les 950 millions d'années nécessaires au développement de la Terre, les 150 000 années de déplacements des hommes et les 15 000 années de cartographie humaine. Le film représente le changement continu de notre monde, un changement qui passe inaperçu pour un être humain durant son court passage sur Terre. « MappaMundi » est un film sur la représentation du monde que nous (re)créons encore et encore depuis des milliers d'années.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/mappamundi>

## SCHWAARZE MANN

de Fränz Hausemer

Produit par  
**SAMSA FILM**

### Catégorie

Meilleur documentaire



### Synopsis :

En 1912, Jacques, un petit garçon noir, est déposé par son père chez ses grands-parents au Luxembourg. Le père luxembourgeois retourne au Congo auprès de la mère indigène du petit. Jacques ne les reverra plus jamais. Sans l'avoir cherché, il grandira ainsi en tant que premier citoyen noir de ce minuscule état européen. En 2011, le réalisateur rencontre la veuve de Jacques Leurs. Elle est alors âgée de 95 ans. Comme il n'y a pas d'enfants qui auraient pu transmettre l'histoire de ce couple mixte et ainsi la préserver de l'oubli, c'est lui qui en devient l'héritier. Le film nous emmène ainsi sur les traces d'une vie dont les origines se jouent sur fond de pillages africains et qui prend son envol dans l'Europe industrialisée mais fragile des années 30. C'est une vie profondément marquée par les conflits et les idéologies du 20e siècle. Cheminot, syndicaliste, politicien et anticolonialiste, Jacques Leurs mène plusieurs combats, mais se révèle surtout comme un être humain à la recherche de lui-même. Si son identité complexe lui fait subir les pires revers, elle est aussi à la source de sa sensibilité pour la souffrance d'autrui et devient ainsi le formidable moteur de son engagement pour le changement politique et social.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/schwaarze-mann-un-noir-parmi-nous>

## SIXTY8

d'Andy Bausch

Produit par  
**PAUL THILTGES  
DISTRIBUTIONS**

### Catégorie

Meilleur documentaire



### Synopsis :

Sixty8 raconte l'histoire d'une jeunesse qui cherche à se donner une identité en remettant en question les normes et les valeurs existantes de notre société. De l'école aussi, avec ses professeurs autoritaires et ses étudiant(e)s coincé(e)s, Toutes ces histoires sont racontées sous forme d'entretiens avec des interlocuteurs/rices, qui à l'époque, étaient tous/toutes élèves, étudiant(e)s ou des jeunes professeurs antiautoritaires. Le mouvement est montré depuis leur propre perspective à eux/elles. Ce fut leur combat, leur musique et leur révolte, à une époque, qui fut d'avantage grise et renfermée que psychédélique et colorée.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/sixty8>

# MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION

**818**

de Claude Lahr

Produit par  
**le CNA**

**Catégorie**

Meilleur court-métrage de  
fiction



## Synopsis :

Ingénieur informatique au service de l'Etat-Major, Jack arrive au centre de contrôle « 818 » pour prendre la relève de John qui est en poste depuis plusieurs années. Sous l'étroite surveillance de son nouveau tuteur, Jack va devoir apprendre à gérer un système informatique d'une puissance inimaginable. Mais Jack va rapidement découvrir que John ne lui a pas tout dit...

<http://www.luxfilmfest.lu/fr/films/818>

**ACHERON**

de Thoma Forgiarini

Produit par  
**le CNA**

**Catégorie**

Meilleur court-métrage de  
fiction



## Synopsis :

À la suite d'un accident, Marie se retrouve prise dans une boucle spatio-temporelle d'où elle ne parvient plus à s'extraire. Pour y parvenir, elle va devoir affronter ses démons intérieurs et accepter l'inacceptable.

<http://www.luxfilmfest.lu/fr/films/acheron>

## CASTING A WOMAN

de Koxi

Produit par  
**AMOUR FOU  
LUXEMBOURG**

## Catégorie

Meilleur court-métrage de  
fiction

a short film by KOXI  
**CASTING  
A WOMAN**

## Synopsis :

"Casting a Woman" est un court-métrage sur les jeunes actrices et les techniques de casting, un film sur l'aura qui se construit autour du désir de devenir une star.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/casting-a-woman>

## DEM DEM

de Christophe Rolin,  
Lopy Pape Bouname, Marc  
Recchia

Produit par  
**L'OEUVRE DE SOUTIEN  
GRANDE-DUCHESSE  
CHARLOTTE**

## Catégorie

Meilleur court-métrage de  
fiction

LEONE BAKILIEU DANKAR  
MARKON HANSEL  
- PREZHI -

**DEM DEM!**

## Synopsis :

Un jour de pêche, Matar découvre un mystérieux sachet sur une plage de Dakar. À l'intérieur, il trouve le passeport d'un Belge d'origine africaine. Il se met en tête de lui ressembler. Les jours passent, son apparence se transforme et Matar devient de plus en plus énigmatique aux yeux de sa femme Nafi. Sur sa route, il croise N'Zibou, le fou-savant qui mesure les nuages. Il questionne Matar sur sa quête d'identité. Un beau jour, Matar disparaît.

<http://www.luxfilmfest.lu/en/films/dem-dem>

## DEM MICH SENG KICHEN

de Diana Nilles

Produit par  
**TARANTULA  
LUXEMBOURG**

## Catégorie

Meilleur court-métrage de  
fiction

Tarantula presents

**DEM  
MICH  
SENG  
KICHEN**

## Synopsis :

Mich, un sans-abri, travaille dans une soupe populaire quand Fadi, un réfugié syrien, perturbe la file d'attente en passant devant quelqu'un. Lorsque son sac disparaît le même jour, Mich commence à soupçonner Fadi. Dans une brume d'alcool et stimulée par ses amis, Mich erre dans les rues à la recherche de son sac.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/dem-mich-seng-kichen>

## FILS

de Cyrus Neshvad

Produit par  
**CYNEFILMS**

## Catégorie

Meilleur court-métrage de  
fiction



### Synopsis :

Sébastien refuse de débrancher la machine respiratoire de son fils de 8 ans qui est plongé dans un coma irréversible après un accident dont il se sent responsable. Sébastien, fragilisé par des médicaments qu'il prend, sombre doucement et finit par voir son fils surgir à lui de manière menaçante, l'amenant à questionner sa réalité...

<http://cyrusneshvad.com/2016-fils-son/>

## LES NON-DITS

de Samuel Perez

Produit par  
**BTS CINEMA ET  
AUDIOVISUEL**

## Catégorie

Meilleur court-métrage de  
fiction



### Synopsis :

Albert, un garçon muet et introverti, se convainc qu'il doit adopter les qualités de son meilleur ami pour avoir la fille qu'il aime.

## ORIENTIERUNGSLOS

de Lara Mack

Produit par  
**FEIERBLUMM ASBL**

## Catégorie

Meilleur court-métrage de  
fiction



### Synopsis :

Orientierungslos raconte l'histoire de deux jeunes étudiantes, qui, au cours d'une virée entre copines, découvrent que leur perception de l'amitié est très différente.

<http://feierblumm.com/portfolio/orientierungslos/>

## SUR LE FIL

de Loïc Tanson, Thierry Besseling

Produit par  
**BAC CINEMA**

## Catégorie

Meilleur court-métrage de  
fiction



### Synopsis :

Dans le cirque Bogaerts, Chal, un garçon de 15 ans, abandonne son rêve de funambule pour s'occuper de son père Vandillo, un dompteur de lions déchu, qui est incapable d'assurer son numéro. Chal va se préparer pour affronter Sara, une lionne au comportement erratique.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/sur-le-fil2>

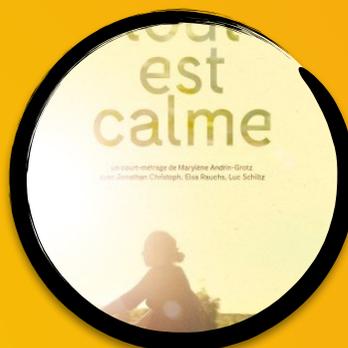
## TOUT EST CALME

de Marylène Andrin

Produit par  
**LES FILMS FAUVES**

## Catégorie

Meilleur court-métrage de  
fiction



### Synopsis :

L'été, le travail dans les vignes, la torpeur de la campagne. Juliette vit avec ses deux frères. Il y a Raphaël, le petit dealer du coin, un peu sauvage, un peu violent. Et puis Yann, l'aîné adoré, que Juliette couve depuis un accident.

Elle met tout de côté, Juliette : son amoureux, ses rêves, ses envies d'ailleurs.

Jusqu'à ce matin-là, où elle vient de prendre une décision qui risque de bousculer la patrie. Mais la petite soeur ne dit rien et observe le mensonge prendre toute la place dont il a besoin.

<http://www.cna.public.lu/fr/film-tv/productions-nationales/filmographie/fictions-court/tout-est-calme/index.html>

# MEILLEURE PRODUCTION TV ET NOUVEAUX MÉDIAS

## BAD BANKS

de Christian Schwochow

Produit par  
**IRIS PRODUCTIONS**

## Catégories

Meilleure production TV et  
nouveaux médias ;  
Meilleure interprétation



### Synopsis :

Après avoir été licenciée à tort du Crédit International, une prestigieuse banque d'investissement luxembourgeoise, Jana Liekam, une jeune et talentueuse banquière d'investissement se voit offrir un emploi de rêve à Francfort, sous la direction de Gabriel Fenger, à la Deutsche Global Invest.

Jana a non seulement dû abandonner son travail, mais également son petit ami et sa fille de cinq ans. Alors que Jana parvient rapidement à impressionner Fenger et son équipe, par sa passion et son ambition, elle se rend compte trop tard que Christelle Leblanc, son ancienne patronne, a secrètement manipulée la jeune femme à son avantage.

Bientôt, Jana se retrouve tiraillée entre ses nouvelles obligations et le chantage incessant de Leblanc... Sa carrière et elle survivront-elles à ce jeu de pouvoir impitoyable ?

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/bad-banks>

## ERNEST & CÉLESTINE

de Jean-Christophe Roger,  
Julien Chheng

Produit par  
**MELUSINE  
PRODUCTIONS**

## Catégorie

Meilleure production TV et  
nouveaux médias



### Synopsis :

Il est mal vu pour un ours de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, clown et musicien, abrite chez lui Célestine, petite orpheline, passionnée de dessin et d'écriture. Ces deux artistes dans l'âme surmontent ensemble les tracas quotidiens, se soutiennent et décident d'être les plus heureux possible.

[http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/ernest-et-celestine-la-collection/\(from\)/letter](http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/ernest-et-celestine-la-collection/(from)/letter)

## FILS DE WOUF

de Jacopo Armani

Produit par  
**DOGHOUSE FILMS**

## Catégorie

Meilleure production TV et  
nouveaux médias



### Synopsis :

Un petit garçon à l'étroit dans sa vie face à un père embarrassé dans son corps... de chien. Zoli, 10 ans, vit sa pré-adolescence comme un film d'art et d'essai danois : le calvaire. Côté famille, n'en parlons pas. Mais un jour, la vie de Zolie bascule avec l'arrivée de Pouet, un chien qui dans l'intimité avoue : « Je suis Michel, ton père ! ».

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/zoli-pokey-fils-de-wouf!>

## GÉNÉRATION QUOI ?

de Julie Schroell

Produit par  
**A\_BAHN**

## Catégorie

Meilleure production TV et  
nouveaux médias



### Synopsis :

A l'origine Génération Quoi ? c'est une expérience audiovisuelle lancée par France Télévision, Upian et Yami2 à l'automne 2013. Plus de 250 000 Français se sont connectés à Génération Quoi? pour exprimer leur opinion et se comparer. Le constat : cette jeunesse considère que la société ne lui donne pas les moyens de montrer ce dont elle est capable (à 70%), qu'elle ne fait plus vraiment confiance aux principales institutions (éducation nationale, médias, politiques) et qu'elle est prête (à 61%) à participer à un mouvement de révolte de grande ampleur. Plusieurs jeunes se distinguent. Étudiants, salariés en CDI, chômeurs et intérimaires ne voient pas leur avenir de la même manière. Ils ne partagent pas les mêmes peurs et les mêmes rêves. Mais qu'en est-il à Luxembourg ? Qu'en est-il en Europe ? Jamais une génération n'a été aussi éduquée, mondialisée et connectée. À 20 ans, voit-on le monde de la même manière à Marseille et à Cardiff, à Prague et à Berlin, à Luxembourg et à Barcelone ?

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/generation-what-generation-quoi>

## POLO

de Caroline Origer

Produit par  
**FABRIQUE D'IMAGES**

## Catégorie

Meilleure production TV et  
nouveaux médias



### Synopsis :

Habiter un arbre illuminé de lampions, jouer à saute-mouton sur les nuages ou encore fabriquer de délicieuses barbes à papa avec la corne d'un rhinocéros. Surprenant, poétique et attachant, le monde imaginaire dans lequel évolue le petit chien Polo.

<http://www.filmfund.lu/film-catalogue/films/polo-season-2>

## READY SET ACTION

de Mathieu Fallara

Produit par  
**SUPPORT YOUNG  
CINEMA ASBL**

## Catégorie

Meilleure production TV et  
nouveaux médias



### Synopsis :

Read Set Action est une série-documentaire de six épisodes qui donne accès aux coulisses de l'industrie du cinéma au Luxembourg. Déclinée selon les différents métiers (production, réalisation, image et son, hair/make up/costume, décoration, acteurs et post-production), la série fait intervenir devant la caméra une cinquantaine de protagonistes pour parler d'eux-même, de leur métier, mais surtout des démarches à suivre pour y accéder.

<https://www.imdb.com/title/tt7427938/>

## ROUTWÄISSGRO - SAISON 2

Produit par  
**CALACH FILMS, en  
association avec  
Kollektiv 13**

## Catégorie

Meilleure production TV et  
nouveaux médias



### Synopsis :

Routwäissgro est une série documentaire grandeur nature. Chaque épisode suit un personnage, qui, à travers son quotidien, son rêve et ses conflits personnels, permet au spectateur d'entrer dans son univers. Des personnages forts avec un univers qui leur est propre, tous liés à la culture et à la société luxembourgeoise. Sans interview ni commentaire, le spectateur est libre de se faire sa propre image à partir d'une vision personnelle qui lui est proposée à chaque fois par un réalisateur différent. Une saison comporte 24 épisodes et chaque épisode est réalisé par un réalisateur différent. Diffusion mensuelle sur RTL Télé Lëtzebuerg.

La série est réalisée par différents réalisateurs :

Rui Eduardo Abreu, Tom Alesch, Thierry Besseling & Loïc Tanson, Linda Blaschette, Charlotte Bruneau, Guig Jost, Claude Lahr, Eric Lamhène, Sandy Lorente, Karolina Markiewicz & Pascal Piron, Geneviève Mersch, Jacques Molitor, Christian Neuman, Catherine Richard, Anne Schiltz, Kim Schneider, Michel Tereba, Yann Tonnar, Serge Wolfsperger

[http://tele.rtl.lu/emissionen/documentaire-routwaissgro/lu/2\\_staffel/](http://tele.rtl.lu/emissionen/documentaire-routwaissgro/lu/2_staffel/)

# MEILLEURE INTERPRÉTATION



**FERNAND FOX**

**Rusty boys**  
Jangi



**POL GREISCH**

**Rusty boys**  
Lull



**ANDRÉ JUNG**

**Rusty boys**  
Nuckes



**MARIE JUNG**

**Egon Schiele**  
Edith Harms, la femme d'Egon



**VICKY KRIEPS**

**Gutland**  
Lucy Loschetter



**MARC LIMPACH**

**Bad banks**  
Luc Jacoby



**HANA SOFIA LOPES**

**Toy gun**  
Giulia Levati



**MARCO LORENZINI**

**Gutland**  
Jos Gierens



**DÉSIRÉE NOSBUSCH**

**Bad banks**  
Christelle Leblanc



**ASTRID ROOS**

**Justice dot net**  
Valerie Gauthier

# MEILLEURE CONTRIBUTION CRÉATIVE DANS UN FILM D'ANIMATION



**Danas BEREZNICKAS  
Anaëlle BRÊME  
Pénélope CAMUS  
Nicolas DEBRAY  
Christopher DOYLE  
Victor ENS  
Denis FIGUEIREDO  
Tom FINDRIK  
Gilles RUDZIAK  
Régine WALEFFE**

**Animation**

The Breadwinner

**Isabelle FRANCK  
Laurence GAVROY  
Pascal GÉRARD  
Lisa GROSBUSCH  
Denis LAMBERT  
Stéphane NEDEZ  
André ODWA  
Amandine PHILIPPE  
Nicolas VERBEKE  
Étienne WILLEM**

**Décor**

The Breadwinner

**Loïc COLLIGNON  
Michel SCHILLINGS  
Nicolas TRAN TRONG**

**Son**

Croc Blanc

**Pénélope CAMUS  
Nicolas DEBRAY  
Christopher DOYLE  
Victor ENS  
Denis FIGUEIREDO  
Tom FINDRIK  
Gilles RUDZIAK  
Régine WALEFFE**

**Animation**

Ethel & Ernest

**Asier ARRILLAGA  
Isabelle FRANCK  
Laurence GAVROY  
Pascal GÉRARD  
Lisa GROSBUSCH  
Denis LAMBERT  
Stéphane NEDEZ  
André ODWA  
Amandine PHILIPPE  
Céline SCHILTZ  
Jean-Paul TEIXEIRA  
Nicolas VERBEKE  
Valentin WEIRICH  
Étienne WILLEM**

**Décor**

Ethel & Ernest



**Sean MCCORMAC  
(Co-Scénariste)**

**Olivier MONTERO  
Samuel ROZIER**

**Nicolas DEBRAY  
Denis FIGUEIREDO  
Gilles RUDZIAK  
RéGINE WALEFFE**

**Samuel BRASSEUR  
Nicolas DEBRAY  
Tom FINDRIK  
Cédric GERVAIS  
Bernd KISSEL  
Stéphane LECOCQ  
Gilles RUDZIAK  
Valentin WEIRICH**

**Laurent BRET  
Maud DONADONI  
Jérôme DUCASSE  
Denis FIGUEIREDO  
Isabelle FRANCK  
Laurence GAVROY  
Pascal GÉRARD  
Cédric GERVAIS  
Denis LAMBERT  
André ODWA  
Amandine PHILIPPE  
Jean-Paul TEIXEIRA**

**Scénario**

**Animation**

**Animation**

**Design**

**Décor**

Meng Kollegen aus dem All

Meng Kollegen aus dem All

Richard the Stork

Richard the Stork

Richard the Stork

# MEILLEURE CONTRIBUTION CRÉATIVE DANS UNE FICTION OU UN DOCUMENTAIRE



**Poi CRUCHTEN**

**La Supplication**  
Scénario



**Pia DUMONT**

**Night Of A 1000 Hours**  
Montage



**Magdalena LABUZ**

**Black 47**  
Costume



**Jeannot SANAVIA**

**Rusty Boys**  
Musique



**Christina SCHAFFER**

**Night Of A 1000 Hours**  
Décor



**Jean-Louis SCHULLER**  
**Narayan VAN MAELE**  
**Nikos WELTER**

**Foreign Affairs**  
Image



**Uli SIMON**

**Egon Schiele**  
Costume



**Béatrice STÉPHANY**

**Egon Schiele**  
Maquillage



**Govinda VAN MAELE**

**Gutland**  
Scénario



**Narayan VAN MAELE**

**Gutland**  
Image

# Le règlement



## Lëtzebuenger Filmpräis



Réglamentation Lëtzebuenger Filmpräis 2018

## Les statuettes

Les statuettes sont créées par l'artiste luxembourgeoise Patricia Lippert.

En 2003, elle fût lauréate du concours pour la création d'un trophée pour le « Lëtzebuenger Filmpräis » en 2003.

Pour chaque édition, l'artiste crée des statuettes uniques qui diffèrent par leur couleur.



## La cérémonie

La cérémonie de remise des prix aura lieu le 22 septembre 2018 à 20 heures au Grand Théâtre de la ville de Luxembourg.



7<sup>ème</sup> édition du Lëtzebuurger Filmpräis (2016)

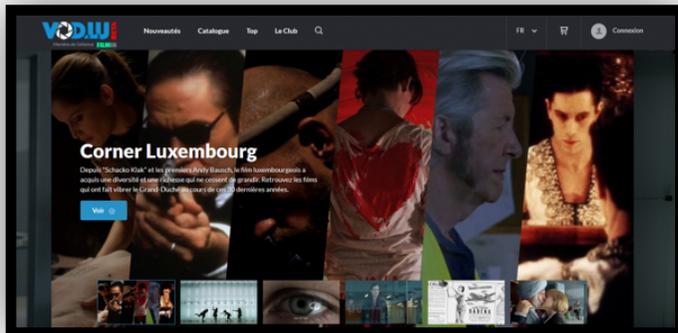
# Autres activités de la Filmakademie

## La plateforme vod.lu

D'Filmakademie a développé en 2016 un partenariat avec EuroVOD et Universciné Belgique dans le but de créer une plateforme VOD.

Cette plateforme luxembourgeoise de Vidéo à la demande, entend mettre en lumière et rendre accessible au plus grand nombre les « films made in Luxembourg ».

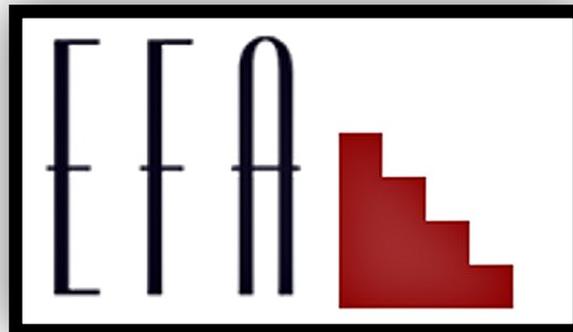
Sur le site vod.lu, une section spéciale est dédiée aux productions nationales, le « Corner Luxembourg ». Les films sont également classés par catégorie : longs métrages, documentaires, films d'animation, et courts-métrages.



## Film Academies Network of Europe

D'Filmakademie est membre de FAN of Europe, réseau des académies européennes de cinéma.

Depuis 2006, les membres de FAN of Europe (FilmAcademiesNetwork of Europe) se rencontrent régulièrement pour partager leurs informations et leurs expériences, et échanger des idées pour initier des activités conjointes dans le but de promouvoir le cinéma européen mais aussi d'encourager les jeunes talents.



## Nuits en or

« Panorama des Nuits en Or : Marathon de courts métrages internationaux »

En collaboration avec l'Académie des César, D'Filmakademie, présente chaque année le Panorama des Nuits en Or, une projection unique des meilleurs courts métrages mondiaux de l'année primés par les plus grandes Académies de Cinéma.



## Les Partenaires Officiels de l'Académie



FILM FUND  
LUXEMBOURG

## Les Partenaires Officiels de la 8<sup>ème</sup> édition du Lëtzeburger Filmpräis



*pm. une liste complète de tous les partenaires est en cours*

---

## Contacts

### **d'Filmakademie**

238C, rue de Luxembourg  
L-8077 Bertrange  
Tel: (+352) 451980  
[info@filmakademie.lu](mailto:info@filmakademie.lu)  
[www.dfilmakademie.lu](http://www.dfilmakademie.lu)

### **Film Fund Luxembourg**

Maison de Cassal  
5, rue Large  
L-1917 Luxembourg  
Tel : (+352) 2478 20 65  
[promotion@filmfund.etat.lu](mailto:promotion@filmfund.etat.lu)  
[www.filmfund.lu](http://www.filmfund.lu)