

Grand Est

ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

L'Europe s'invente chez nous

présente

Un
grand



est

de
spectacles

EN AVIGNON

LA CASERNE

LIEU DE SPECTACLES ET DE RENCONTRES DU GRAND EST
16 COMPAGNIES - 6 THÉÂTRES PARTENAIRES - DU 5 AU 28 JUILLET 2019

Édito

En investissant et en confortant sa présence au Festival d'Avignon, la Région Grand Est délivre un signal fort envers ses professionnels de la Culture, montrant qu'elle a bien pris la mesure du potentiel dans ce domaine. Nos compagnies seront cette année encore les meilleurs ambassadeurs de ce dynamisme et de cette ambition.

Pascal Mangin

Président de la Commission Culture de la Région Grand Est,
Conseiller régional
et Président de l'Agence culturelle Grand Est.

Pour la quatrième année consécutive, les artistes et les compagnies du Grand Est iront ensemble au Festival d'Avignon. Notre Région est ainsi la toute première du pays à s'engager avec autant de force et d'intensité pour participer à ce grand rendez-vous de culture et de création.

Cette présence du Grand Est en Avignon témoigne de la vitalité culturelle de notre région. Nous sommes une terre de création et de culture, d'audaces, d'expérimentations et d'initiatives. Nous sommes riches d'institutions prestigieuses. Nos lieux de formation et de création ne reculent jamais devant aucune audace, quand il s'agit de servir le théâtre, la musique, la danse, le cirque ou encore la marionnette. Nos festivals inventent, sans relâche, de nouvelles formes.

Cette année, ce ne sont pas moins de 16 compagnies indépendantes qui investiront, pendant toute la durée du Festival, la Caserne des Pompiers et 6 autres lieux emblématiques de la Cité des Papes : 11•Gilgamesh Belleville, Présence Pasteur, Occitanie fait son cirque en Avignon / Île Piot, La Scierie, Théâtre du Chêne Noir, La Manufacture.

En cette année européenne, l'édition 2019 sera marquée par la mise en lumière des échanges culturels que le Grand Est entretient avec ses voisins du Luxembourg, dont témoigneront plusieurs rendez-vous à découvrir dans ce programme.

Nous remercions le public et les professionnels dont la présence croissante ces dernières années est pour nous un signe précieux de reconnaissance et d'adhésion au travail effectué, à la qualité des spectacles sélectionnés. Nos remerciements vont aussi aux responsables de lieux et de festivals qui, par leurs parrainages, s'engagent aux côtés des artistes.

Le Grand Est se présente à vous, en un bouquet mêlé de talents confirmés et d'espoirs fabuleux, et vous offre de découvrir cette année, en Avignon, 16 raisons d'aimer une région à nulle autre pareille.

Jean Röttner

Président de la Région Grand Est

Conseil départemental des Vosges

Pour sa deuxième participation au dispositif régional de soutien à la diffusion dans le cadre du prestigieux festival Off d'Avignon, le Département des Vosges a le plaisir de voir à nouveau une compagnie vosgienne sélectionnée : **Le Plateau Ivre** pour son spectacle intitulé **Burn out**.

C'est le reflet de la dynamique engagée ces dernières années par le Conseil départemental qui place le soutien à la création au cœur de sa politique culturelle.

La Compagnie du Plateau Ivre, qui fait l'objet d'un conventionnement pluriannuel avec le Département, défend un théâtre exigeant et généreux.

Coup de cœur du jury lors du Prix Vosgeus 2016 du Conseil départemental pour son théâtre de verdure, la Compagnie Le Plateau Ivre représentera dignement les Vosges au festival d'Avignon.

C'est un très bon motif de satisfaction et de fierté pour le Département et un encouragement à poursuivre et intensifier ses efforts en faveur de la culture.

François VANNON,
Président du Conseil départemental



Ville de Nancy

Le talent n'est rien sans travail. Il n'est rien non plus sans patience, sans audace, sans coups de pouces.

Voilà pourquoi Nancy est particulièrement fière et heureuse de participer, avec d'autres collectivités amies, à cette superbe initiative de la Région Grand Est, qui ajoute un maillon à la longue chaîne des soutiens financiers, artistiques et techniques, sans lesquels les créateurs s'épuisent et demeurent dans l'ombre.

Merci à Jean Rottner et Pascal Mangin pour cette intelligente opération qui cultive au passage notre identité régionale en construction. Et bon vent aux compagnies **Ultima Necat** et **La Mâchoire 36**, de chez nous, et que Nancy subventionne avec vous. Le off est à vous, foncez !

Laurent HÉNART
Maire de Nancy
Ancien Ministre



Ville de Metz

Pour la 3^e année consécutive, la Ville de Metz est fière d'être représentée au festival Off d'Avignon à travers ses compagnies et le dispositif de soutien à la diffusion de la Région Grand Est. C'est dans un esprit de partage et d'échange que les compagnies **Astrov**, **Théâtre en Scène** et **La Bande Passante** seront cette année les ambassadrices de la dynamique culturelle messine. Fort de son nouveau dispositif de conventionnement triennal renouvelé en faveur de 16 acteurs, Metz s'engage dans un soutien large à la création et la diffusion du théâtre et de la danse. Ceci s'in-

carne également par une plus grande ouverture des lieux culturels, offrant aux compagnies et aux festivals la possibilité de diffuser, produire, créer et répéter dans les salles de la Cité musicale-Metz, l'espace Bernard-Marie Koltès, l'Agora, et dès cette année, sur le site de Poudier, nouveau lieu dédié à cet effet. Faire vivre et partager l'art mais surtout le rendre accessible à tous, tel est l'enjeu culturel du territoire messin. C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme que la Ville de Metz participe à cette nouvelle édition et souhaite bon vent à tous les participants.

Hacène LEKADIR
Adjoint au Maire de Metz, chargé de la Culture et du Patrimoine



Ville de Strasbourg

La Ville de Strasbourg, riche d'un réseau d'acteurs culturels dense, place le soutien à la création et à la diffusion artistiques au cœur de sa politique culturelle. Persuadée de l'intérêt de mettre en synergie les moyens de nos collectivités pour soutenir la diffusion en spectacle vivant, elle est engagée aux côtés de la Région Grand Est dans une démarche concertée pour accompagner des équipes artistiques strasbourgeoises se rendant en Avignon.

En 2019, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg ont ainsi choisi de soutenir ensemble les compagnies **Accès-Soir**, **l'Atelier du Premier Acte**

et **le Talon Rouge**. Les spectacles qu'elles présentent reflètent la diversité et la richesse de l'activité de création des compagnies strasbourgeoises. Je leur souhaite de riches rencontres avec le public comme avec les programmateurs.

Alain FONTANEL
Premier adjoint au Maire de Strasbourg, en charge de la culture et du patrimoine



Ville de Mulhouse

La sélection de la Compagnie **Munstrum Théâtre** retenue parmi les 16 compagnies choisies par la Région Grand Est pour le festival d'Avignon constitue une indéniable fierté pour la Ville de Mulhouse.

Cette compagnie émergente et professionnelle a fait la preuve de sa capacité à produire et diffuser ses créations ainsi qu'à s'adjoindre des soutiens institutionnels et professionnels nécessaires à son développement, c'est la cas – avant tout – avec son travail, la maturité et l'exigence de ses productions unanimement plébiscitées, c'est le cas aussi et en reconnaissance de son talent avec la signature d'une convention de résidence triennale signée en 2019 entre la Ville de Mulhouse, la Filature – Scène nationale de Mulhouse et le Ministère de la Culture.

Nous souhaitons ainsi une pleine réussite au **Munstrum Théâtre**, que ce déplacement à Avignon accompagné

par la Région Grand Est soit source d'échanges, de rencontres et d'opportunités nouvelles pour le devenir de cette compagnie ainsi que pour ses créations futures.

Michel SAMUEL-WEIS

Adjoint au Maire Délégué à la Culture
Ville de Mulhouse



Ville de Châlons-en-Champagne

La compagnie **Kiaï** a vu le jour en avril 2013, son créateur, Cyrille Musy, metteur en scène et acrobate a été formé au Centre National des Arts du Cirque, à Châlons-en-Champagne.

Au côté de la Région Grand-Est, la Ville est fière de soutenir la compagnie **Kiaï** pour son spectacle **Ring**.

Cette création cirque chorégraphique, autour du cercle, rayonnante, puissante et poétique donne l'occasion d'une belle rencontre en Avignon et de promouvoir le cirque et les compagnies du Grand Est.

Benoît APPARU
Maire de Châlons-en-Champagne



Ville de Reims

La Ville de Reims soutient les compagnies **In Vitro**, **Claire Sergent** et le collectif **Corpus Urbain** pour le Festival Off d'Avignon 2019

Depuis les années 1990, la **Ville de Reims** accompagne les artistes rémois au **Festival d'Avignon**, cette tradition s'inscrit dans une volonté de soutien assumé à la création artistique contemporaine. Accompagner les artistes en Avignon, c'est leur permettre de promouvoir leurs créations auprès d'un public international et afficher la vitalité de la création artistique rémoise.

Pour l'édition 2019 de la manifestation **Grand-Est en Avignon**, la présence rémoise est placée sous le signe des créatrices. Trois femmes : Chloé Bruggnon, Chloé Porée et Marine Mane présentent des projets ambitieux investissant des champs artistiques aussi variés que le théâtre, la chanson ou le mouvement et le corps.

Nous souhaitons le meilleur à ces artistes rémoises qui participent activement à la diversité et à la grande richesse culturelle de Reims. Que cette présence au Festival d'Avignon apporte le succès aux trois compagnies et leur permette des rencontres avec le public et les professionnels du spectacle vivant à la hauteur de l'excellence de leurs projets.

Arnaud ROBINET
Maire de Reims



La Région Grand Est accueille le Luxembourg à La Caserne

Dans le cadre des partenariats transfrontaliers, l'édition 2019 «Un grand Zest de spectacles en Avignon» met en lumière la coopération culturelle avec le Luxembourg.



agence
culturelle
grand est



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



THEATER
FEDERATION



ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

L'Europe s'invente chez nous

La Caserne accueillera le **Théâtre du Centaure** du Luxembourg avec son spectacle **Révolte (Revolt. She said. Revolt again.)** de Alice Birch, mis en scène par Sophie Langevin (p. 14-15), ainsi qu'une **exposition** dans le hall, intitulée «Scènes du Luxembourg», présentant des théâtres et centres culturels du Luxembourg.

Le théâtre luxembourgeois est présent au Festival d'Avignon depuis la fin des années 90. Au-delà de cette tradition qui a vu le succès de nombreuses productions, la création luxembourgeoise se diffuse également depuis de nombreuses années en France. Le Grand-Duché a su tisser un réseau international de production et de coproduction au cœur de l'Europe. Territoire voisin et ami, le Grand Est constitue plus que jamais pour le Luxembourg un réel vivier de création et un potentiel de diffusion depuis et vers le Luxembourg. Cette première coopération avec le Grand Est en Avignon concrétise une envie des créateurs et des lieux de diffusion de partager et créer ensemble sur ce territoire transfrontalier.

Sam Tanson, Ministre de la Culture du Luxembourg

Le 7 juillet 2019, Monsieur Pascal MANGIN, Président de la commission Culture de la Région Grand Est, et Madame Sam TANSON, Ministre de la Culture du Luxembourg, procéderont à l'**inauguration de ce nouveau chapitre de la coopération culturelle entre le Grand Est et le Luxembourg** à l'occasion de la première représentation du spectacle **Révolte (Revolt. She said. Revolt again.)**.

Le 16 juillet 2019, une **journée de travail**, co-organisée par la Région Grand Est, le Ministère de la Culture du Grand-Duché, la Mission culturelle du Luxembourg en France, ainsi que l'Agence culturelle Grand Est, sera consacrée à l'échange entre professionnels du Grand Est et du Luxembourg.

Matin à 9h30 à 11h : Meet and match

Ce premier temps de rencontre réunira les compagnies du Grand Est sélectionnées à Avignon et les programmeurs associés le temps d'un moment convivial pour faire connaître leurs projets artistiques et échanger avec les compagnies et programmeurs luxembourgeois invités.

Après-midi à 14h > Conférences Débats : quelles perspectives pour maîtriser les obstacles à la mobilité des acteurs culturels, qu'ils soient d'ordre juridique, administratif, financier... ? Quels soutiens pour favoriser l'échange entre acteurs et la réalisation de projets communs ?

Ce second temps de rencontre sera consacré aux actualités et défis majeurs en matière de mobilité des acteurs culturels, que ce soit sur le plan européen ou transfrontalier : les obstacles juridiques et perspectives d'évolutions structurelles, les priorités et orientations en matière de financements ou encore les enjeux transfrontaliers et la perspective d'Esch-sur-Alzette, Capitale européenne de la Culture 2022.

Sommaire

LES SPECTACLES À LA CASERNE	9-23
PARTENAIRES UN GRAND ZEST... 2019	24
LES SPECTACLES DANS LES AUTRES LIEUX DU OFF.	25-43
LE GRAND EST EN AVIGNON, C'EST AUSSI	44-45
LE GRAND EST, LA RÉGION DES FESTIVALS	46-47
UN GRAND ZEST... EN UN COUP D'ŒIL	48
UN ZEST DE PLAN	50

RELATIONS PRESSE UN GRAND ZEST DE SPECTACLES EN AVIGNON
Marie LLAMEDO | +33 (0)6 86 66 14 67 | marie.llamedo@free.fr

COORDINATION UN GRAND ZEST DE SPECTACLES EN AVIGNON -
RÉGION GRAND EST
Bruno DESERT | +33 (0)6 27 19 78 69 | bruno.desert@grandest.fr

Les Spectacles à La Caserne

116, rue de la Carreterie, 84000 Avignon

Une forêt en bois...
construire

10-11

Compagnie La Mâchoire 36

On voudrait
revivre

12-13

Compagnie Claire Sergent

Révolte
(Revolt. She said.
Revolt again.)

14-15

Théâtre du Centaure

Moi, Bernard

16-17

Astrov

Débris

18-19

Le Corpus Urbain

Hippolyte

20-21

Compagnie Le Talon Rouge

Un HOMME

22-23

Ultima Necat

**CONTACTS**

Artistique : Estelle CHARLES
 lamachoire36@yahoo.fr
 +33 (0)6 77 94 55 74

Diffusion : Amandine ROYER
 diffusion@lamachoire36.com
 +33 (0)6 99 22 38 24

 Cie La Mâchoire TrenteSix

 la machoire trente six

© Mathieu Rousseau

Une forêt en bois... construire

Mise en scène : Estelle Charles
Auteurs : Estelle Charles et Fred Parison

Tout public
 à partir de 4 ans

Une forêt en bois... construire est un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, celle que l'on observe, celle que l'on fabrique.

Ça et là, un fatras d'objets de bois et de fragments de la forêt.

Il y a un homme. C'est un constructeur. Un dompteur de bois, de mots, de figures et de matières.

À travers des dispositifs plastiques et mécaniques, il va tenter de reconstituer un puzzle forestier. Cette forêt, c'est la sienne, il la fabrique à son image, de bric et de broc, fragile et en mouvement. Il nous révèle ainsi une vision poétique et surréaliste du monde.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Estelle CHARLES
 Conception / Écriture / Fabrication : Fred PARISON
 Jeu et manipulation : Fred PARISON
 Lumière / Régie : Phil COLIN

SOUTIENS

Coproduction : La Mâchoire 36, Théâtre Gérard Philipe – Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées (Frouard).

Avec le soutien financier du Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, de la Région Grand Est, de la DRAC Grand Est ; en partenariat avec la MJC des Trois Maisons (mise à disposition des locaux) et la Ville de Nancy (aide à la création).

9H45

Durée 40 min

Du 6 au 22 juillet
 Relâches 9 et 16 juillet

**La Caserne**

116, rue de la Carreterie
 84000 Avignon

RÉSERVATIONS :

+33 (0)4 90 39 57 63

TARIF PLEIN : 10 €**TARIF RÉDUIT :** 5 €

(-18 ans, demandeurs d'emploi,
 carte OFF, étudiants)

Spectacle parrainé
 par Philippe SCHLIENGER,
 directeur du CREA
 et du festival Momix
 à Kingersheim



© Felix Taulelle

CONTACTS

Artistique : Chloé BRUGNON
 chloe.brugnon@yahoo.fr
 +33 (0)6 87 88 71 05

Diffusion : Laurene ALLARY
 allary.laurene@gmail.com
 +33 (0)6 95 89 58 35

 On voudrait revivre

On voudrait revivre

Mise en scène : Chloé BRUGNON
À partir des chansons de Gérard MANSET

Tout public
 à partir de 13 ans

Un studio d'enregistrement reconstitué. Un espace confortable et tranquille, avec un Revox, un piano, une guitare et d'autres instruments plus insolites. Un lieu tout à la fois intime et collectif. Quelques notes retentissent. « Mais où sont passées les lumières qui nous guidaient ? »

À l'origine de ce projet, il y a la découverte d'un talent à part dans le monde de la chanson française. Un artiste atypique, inclassable et déroulant qui préfère le travail en solitaire, loin du public et des médias et qui ne s'est jamais produit sur scène : Gérard Manset. Vient alors un désir, une folie : partager cette musique, sans en faire un concert, avec les outils du théâtre.

Léopoldine Hummel, révélation récente de la scène chanson, et Maxime Kerzanet s'emparent de cet univers énigmatique sous le regard de Chloé Brugnon. Entre musique et théâtre apparaît alors un dialogue tendre et exubérant, un voyage poétique qui met à jour nos beautés et nos failles, et nous invite à entrer dans le rêve.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Chloé BRUGNON
 Jeu et création musicale : Léopoldine HUMMEL
 et Maxime KERZANET
 Costumes et accessoires : Jennifer MINARD
 Scénographie : Félix TAULELLE
 Lumières : Hugo DRAGONE
 Régie son et générale : Mathieu DIEMERT
 Production : Laurene ALLARY
 Administration : Christel DAVOULT

SOUTIENS

Production : Compagnie Claire Sergent
 Coproductions : Comédie - CDN de Reims, le Théâtre Antoine Vitez (Ivry-sur-seine), la Cie Science 89-Salle Vasse (Nantes)
 Ce projet a bénéficié du dispositif « laboratoires » du CDN de Besançon-Franche Comté.
 Soutiens : la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Départemental de la Marne, la Ville de Reims, la SPEDIDAM.

11H

Durée 1:25

Du 6 au 22 juillet
 Relâches 9 et 16 juillet



La Caserne

116, rue de la Carreterie
 84000 Avignon

RÉSERVATIONS :
 +33 (0)4 90 39 57 63

TARIF PLEIN : 15 €

CARTE OFF : 10 €

TARIF PROFESSIONNEL : 5 €
 (- de 18 ans ; étudiants
 et demandeurs d'emplois)

Spectacle parrainé
 par Christian DUFOUR, directeur
 du Salmanazar, scène de création
 et de diffusion d'Épernay



CONTACTS

Artistique : Sophie LANGEVIN
s.langevin@theatrecentaure.lu
00352 661840767

Presse : Catherine GUIZARD
La Strada et Cie
lastrada.cguizard@gmail.com
+33(0)6 60 43 21 13

 Theatreducentaureluxembourg

© Bohumil Kocibihyz

Révolte

(Revolt. She said. Revolt again.)

Mise en scène : Sophie LANGEVIN
Autrice : Alice BIRCH

Tout public
à partir de 15 ans

Une bombe textuelle à fragmentations!

Une pièce manifeste, une Révolte féministe radicale, furieuse et drôle de la jeune et brillante dramaturge anglaise Alice Birch, sur les rapports entre les hommes et les femmes dans notre monde globalisé. La pièce démonte les codes du langage pour faire entendre les mécanismes de pouvoir et de domination.

Pour que demain change!

« *Un pamphlet féministe fulgurant!* » Tageblatt

« *L'œuvre qui émerge est à la mesure des enjeux que constitue la place de la femme dans notre société : elle bouscule les habitudes, s'immisce en profondeur dans les réflexes conditionnés et y pose une multitude de minuscules charges explosives.* » WOXX

« *Cette Révolte menée de main de maître par Sophie Langevin bouscule les codes et propose une adaptation forte, audacieuse et douloureusement drôle dans lequel la condition – tant sémantique que physique – de la femme est questionnée, malmenée, triturée, réhabilitée sans concession ni pudeur.* » D'Land

« *Radicalement théâtral; Inattendu? Oui vraiment!* » Luxemburger Wort

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Alice BIRCH
Traduction : Sarah VERMANDE
Alice BIRCH est représentée en Europe francophone par MCR
Agence Littéraire en accord avec United Agents.
Interprétation : Agnès GUIGNARD, Denis JOUSSELIN,
Francesco MORMINO, Leila SCHAUS
Mise en scène et scénographie : Sophie LANGEVIN
Costumes et accessoires : Sophie VAN DEN KEYBUS
Lumières : Nico TREMBLAY
Musique : Emre SEVINDIK

Assistante à la mise en scène : Marylène ANDRIN
Vidéo/Montage : Jonathan CHRISTOPH
Images : Jako RYBAUT
Régisseur général : Jonathan CHRISTOPH

SOUTIENS

Ministère de la Culture, Ville de Luxembourg, Fonds Culturel National
Coproduction : CCR « Opderschmelz ».

13H15

Durée 1:05

Du 6 au 22 juillet
Relâches 9 et 16 juillet



La Caserne

116, rue de la Carreterie
84000 Avignon

RÉSERVATIONS :
+33 (0)4 90 39 57 63

—
TARIF PLEIN : 15 €

—
CARTE OFF : 10 €

—
TARIF PROFESSIONNEL : 5 €
(- de 18 ans; étudiants
et demandeurs d'emplois)

—
Ce spectacle est parrainé
par Jérôme Konen, directeur
du Kinneksbond Centre Culturel
Mamer, Luxembourg



CONTACTS

Artistique : Anne-Lise BLANC
cleastrov@gmail.com
+33 (0)6 63 85 11 63

Diffusion : Céline BODIS
diffusion.astrov@gmail.com
+33 (0)6 61 15 64 99

Presse : Amélie DE PANGE
presse.astrov@gmail.com
+33 (0)6 74 08 38 25

 Compagnieastrov

Moi, Bernard

Conception et interprétation : Jean DE PANGE
Adaptation inédite de la correspondance
de Bernard-Marie Koltès

Tout public
à partir
de 14 ans

Dans *Moi, Bernard*, l'auteur Bernard-Marie Koltès devient, par ses propres mots, le personnage principal de sa propre histoire. Entre conférence et représentation le metteur en scène et comédien Jean de Pange dessine le portrait d'un jeune homme doté d'une conscience aiguë de la violence du monde. Une plongée dans les conditions d'écriture, les doutes et les passions d'un écrivain surdoué qui a su donner la parole sur scène à ceux qui y sont trop rarement représentés.

A partir de l'autobiographie involontaire que Koltès adresse à ses proches, Jean de Pange tisse un geste théâtral qui fait écho à ces mots de Koltès : *« Je déteste le théâtre car ce n'est pas la vie. Mais j'y reviens toujours car c'est le seul endroit où l'on dit que ce n'est pas la vie. »*

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et interprétation : Jean DE PANGE
Adaptation : Jean DE PANGE et Claire CAHEN
Mise en scène : Laurent FRATTALE
Collaboration artistique : Pauline COLLET
Lumière et régie générale : Philippe HARIGA
Son et vidéo : Cédric COLIN
Régie : Frédéric TOUSSAINT
Production : Anne-Lise BLANC
Communication : François PAILLARD
Remerciements : François Koltès, Annabel Poincheval, Marion Duvinage, Simon Delétang et les équipes de Scènes Vosges et de l'Espace Bernard-Marie Koltès (Metz)

SOUTIENS

Coproduction Astrov / Scènes Vosges | Avec le soutien de l'Espace Bernard-Marie Koltès (Metz), de l'association Quai Est (Metz) et de la Ville de Metz | Avec l'aimable autorisation de François Koltès | Jean de Pange est artiste associé à Scènes Vosges | Astrov est conventionnée DRAC Grand Est, Région Grand Est et Ville de Metz.

À VOIR ÉGALEMENT

Jusqu'au 26 juillet, *Ma Nostalgie*, conte documentaire de Julien Bissila et Richard Mahoungou, mis en scène par Jean de Pange et Claire Cahen, à 12h à La Scierie (à quelques minutes à pied de La Caserne) 15, boulevard du quai Saint-Lazare
www.astrov.fr

15H

Durée 1:20

Du 6 au 22 juillet
Relâches 9 et 16 juillet

↓
La Caserne

116, rue de la Carreterie
84000 Avignon

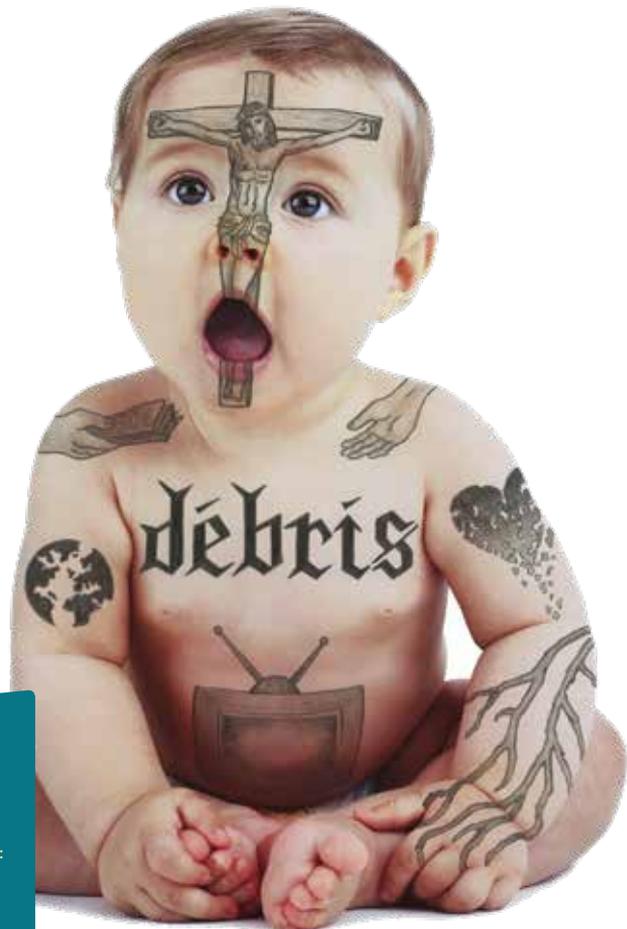
RÉSERVATIONS :
+33 (0)4 90 39 57 63

—
TARIF PLEIN : 15 €

—
CARTE OFF : 10 €

—
TARIF PROFESSIONNEL : 5 €
(- de 18 ans ; étudiants
et demandeurs d'emplois)

—
Ce spectacle est parrainé
par Jacky CASTANG,
directeur de Scènes Vosges



© Laurie Waldung d'après Andriy Porokhneiko

CONTACTS

Artistique :
lecorpusurbain@gmail.com
Production : Magalie MASURE
lecorpusurbain.diff@gmail.com
Accueil Pro / Presse sur place :
+33 (0)6 83 40 17 81

 Le Corpus Urbain

Débris

Mise en scène : Chloé POREE, Jimmy LEMOS
et Laurie WALDUNG
Auteur : Dennis KELLY

Tout public
à partir
de 14 ans

Dans une cage blanche assaillie de projections d'images : un frère et une sœur livrés à eux-mêmes nous racontent leur enfance inondée par une violence omniprésente. Télévision folle, fantôme d'une vie meilleure, ce cube blanc est scruté par un inquiétant œil extérieur.

Abandonnés, abusés, Michael et Michelle ressassent leur passé aux frontières du soutenable, dans différentes versions, tour à tour tragiques ou burlesques mais toujours dérangeantes et tentent ainsi de trouver un sens à leur condition.

Dans *Débris*, Dennis Kelly use d'images théâtrales fortes pour interroger la dissolution des rapports familiaux pervers par la télévision, la religion ou encore la violence sociale. Avec cet humour noir qui le caractérise, il nous rend témoins d'un récit des origines, où persiste l'espoir que tout n'est pas écrit d'avance.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Jimmy LEMOS, Chloé POREE, Laurie WALDUNG
Interprétation : Pauline DRACH, Jimmy LEMOS
Traduction française : Philippe LE MOINE et Pauline SALES
Création lumière et sonore : Mathieu FERRASSON
Création vidéo : Romaric PIVANT
Scénographie : Cerise GUYON
Collaboration artistique : Stéfany GANACHAUD, Danièle ISRAEL
Administratrice de tournée : Aizeline WILLE
Chargée de production : Magalie MASURE
Remerciements : Fanny THETARD, Benoît GRISONNET,

Jennifer MINARD, Francis WALDUNG, Manuela SOARES, Nicolas POIX, Gilles GAUTIER, Ionah MELIN, Hugo LOUVEL, Aassif BENASSAROU, Malik LABIOD, et l'ensemble de l'équipe de la Comédie - CDN de Reims, l'équipe de NTC, l'équipe de CESARE, Sylvie CORNU, Matthieu POUPINEL-DESCAMBRES, Thomas LESOUS.

SOUTIENS

Co-production la Comédie - CDN de Reims et la Compagnie Théâtre'âme. DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne, Ville de Reims, SPEDIDAM. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

17H

Durée 1:15

Du 6 au 22 juillet
Relâches 9 et 16 juillet

↓
La Caserne

116, rue de la Carreterie
84000 Avignon

RÉSERVATIONS :
+33 (0)4 90 39 57 63

—
TARIF PLEIN : 15 €

—
CARTE OFF : 10 €

—
TARIF PROFESSIONNEL : 5 €
(- de 18 ans ; étudiants
et demandeurs d'emplois)

—
Ce spectacle est parrainé
par Angèle REGNIER,
directrice du Nouveau Relax
scène conventionnée
de Chaumont



CONTACTS

Artistique : Catherine JAVALOYÈS
talonrouge@free.fr
+33 (0)6 81 13 87 48

Diffusion/Presse : Frédérique WIRTZ
lapoulieproduction@gmail.com
+33 (0)6 24 50 63 08

 Compagnie Le Talon Rouge

© Raoul Gilbert Productions Photographiques

Hippolyte

Mise en scène : Catherine JAVALOYÈS

Auteur : Magali MOUGEL

Tout public à partir de 13 ans /

Scolaires à partir de la 4^e

C'est l'histoire de l'adolescent qui dit non.

Hippolyte, le fils de Thésée, le tendre sauvageon, le personnage catastrophe à la recherche de lui-même au plus profond des bois, le héros ordinaire au destin funeste.

Dans cette écriture contemporaine, la tragédie n'est pas jouée d'avance.

Trois comédiennes transforment le drame en fait divers, l'anecdote en mythe. Grinçantes, clownesques, intemporelles, elles portent le texte aussi haut que les masques de métal et les sculptures en pierre et se glissent ludiques et graves dans la peau de tous les protagonistes de la fable.

De ce voyage initiatique, Hippolyte émergera plus fort, enfin prêt à vivre sa vie, non sans avoir réglé ses comptes.

Un souffle poétique puissant pour interroger nos existences fragiles et aussi nos façons de nous aimer.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Catherine JAVALOYÈS
Jeu : Stéphanie FELIX, Pascale LEQUESNE, Marie SEUX
Collaboration dramaturgique : Salomé MICHEL
Collaboration artistique : Francis FISCHER
Création lumières : Xavier MARTAYAN
Création sonore et musiques originales : Pascal DOUMANGE
Régie : Mehdi AMEUR
Scénographie, création masques et sculptures : Étienne CHAMPION
Costumes : Pauline KIEFFER
Production et diffusion : Frédérique WIRTZ
Production et administration : Pascale LEQUESNE

SOUTIENS

Coproduction : Salle Europe, Colmar
DRAC Grand Est, Région Grand Est, Conseil Départemental du Bas-Rhin, Ville de Strasbourg, Spedidam, Boulevard des Productions.
Partenaires : TAPS Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Point d'Eau à Ostwald, Musée Würth à Erstein et Salle de spectacles Europe à Colmar.
La compagnie est conventionnée par la Ville de Strasbourg.

18H45

Durée 1:20

Du 6 au 22 juillet
Relâches 9 et 16 juillet

↓
La Caserne

116, rue de la Carreterie
84000 Avignon

RÉSERVATIONS :
+33 (0)4 90 39 57 63

—
TARIF PLEIN : 15 €

—
CARTE OFF : 10 €

—
TARIF PROFESSIONNEL : 5 €
(- de 18 ans ; étudiants
et demandeurs d'emplois)

—
Ce spectacle est parrainé
par **Élodie MORLAES,**
Chargée de programmation
à l'illiade à Illkirch



CONTACTS

Diffusion : Élodie COURAUD
elocouro@gmail.com

Presse : Emily JOKIEL - Agence ZEF
emily@zef-bureau.fr
+33 (0)6 78 78 80 93

 Compagnie Ultima Necat

© Frédéric Toussaint

Un HOMME

Mise en scène : Gaël LEVEUGLE

Auteur : Charles BUKOWSKI

Tout public

à partir de 15 ans

Constance vient retrouver George. Elle a plaqué Walter. Elle a amené une bouteille de Whiskey... *Un Homme* est un spectacle poème qui dérive du monde de Bukowski en danse, musique, acrobatie et théâtre.

«*Le bref chapitre intitulé « Un HOMME », tiré du recueil de nouvelles de Charles Bukowski South of No North (Au sud de nulle part) publié en 1973 aux États-Unis, est l'histoire d'un amour fini, perdu, massacré. Histoire de sexe aussi. Crue. Brutale. Sur cette fable un brin sinistre et désespérée, Gaël Leveugle a tissé sa propre toile. Celle d'un questionnement autour du thème du grand ratage de possibles retrouvailles dans l'existence. Pour cela, avec ses compagnons, il a inventé un espace de jeu modulé au fil de la représentation, parfois défini, parfois incertain mais toujours mystérieux, envoûtant, paniquant.*» G. Rossi, L'Humanité

«*Une démarche minimaliste / Si Gaël Leveugle ne cherche pas à raconter plus, nous voyons plus loin, au-delà des mots. La force de cette création est transdisciplinaire : de l'acrobatie, de la chanson, de la danse, de la musique dans un espace théâtral où la vie est un texte.*» D. Donello/MEDIAPART

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène et scénographie : Gaël LEVEUGLE
Avec : Charlotte CORMAN, Julien DEFAYE, Pascal BATTUS
et Gaël LEVEUGLE
Musique : Pascal BATTUS
Diffusion sonore : Jean-Philippe GROSS
Voix OFF : Nouche JOUGLET MARCUS
Création lumière : Pierre LANGLOIS et Frédéric TOUSSAINT
Régie générale : Frédéric TOUSSAINT
Production / Diffusion : Élodie COURAUD
Assistanat mise en scène : Louisa CERCLÉ

SOUTIENS

Production : Compagnie ULTIMA NECAT.
Co-production : CCAM SN de Vandœuvre-lès-Nancy, La Filature SN de Mulhouse, ACB, SN Bar-le-Duc, Transversales SC de Verdun ; Soutiens : SPEDIDAM, Théâtre Ici&là Mancieulles, Collectif 12 Mantes-la-Jolie, Bataville La fabrique autonome des acteurs, Atelier du Nest CDN Thionville. Remerciements au Cirque Jules Vernes, pôle National cirque et art de la rue, Amiens.
La compagnie est soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil départemental 54 et la Ville de Nancy
ULTIMA NECAT reçoit l'aide triennale au développement de la Région Grand Est.

20H45

Durée 1:15

Du 6 au 22 juillet
Relâches 9 et 16 juillet



La Caserne

116, rue de la Carreterie
84000 Avignon

RÉSERVATIONS :
+33 (0)4 90 39 57 63

TARIF PLEIN : 15 €

CARTE OFF : 10 €

TARIF PROFESSIONNEL : 5 €
(- de 18 ans ; étudiants
et demandeurs d'emplois)

Ce spectacle est parrainé
par Olivier PERRY, directeur
du CCAM scène nationale
de Vandœuvre-lès-Nancy

AGENCE CULTURELLE GRAND EST Parcours Avignon Off

Pour la 5^e édition l'Agence culturelle Grand Est propose le « Parcours Avignon Off » imaginé pour renforcer les compagnies soutenues par la Région lors de leur présence avignonnaise.

Composé d'espaces individuels et collectifs il intervient en amont, pendant et en aval du festival.

L'objectif est de proposer un accompagnement spécifique autour de la définition et de la mise en œuvre efficace de la stratégie de communication et de diffusion des compagnies présentes à Avignon.

Le parcours s'inscrit en complémentarité de l'appel à projet « Avignon Off 2019 » proposé par la Région Grand Est.

culturegrandest.fr



Cette opération s'inscrit dans la démarche d'accompagnement, par la Région Grand Est, des PME culturelles régionales sur les marchés d'envergure internationale.

LA COMÉDIE Centre dramatique national de Reims

La Comédie, centre dramatique national de Reims, apporte depuis plusieurs années son concours à l'organisation technique de La Caserne.

Chloé Dabert, metteuse en scène, est la nouvelle directrice de la Comédie depuis janvier 2019. Son projet, une maison d'artistes, ouverte, partagée et ancrée sur son territoire, s'inscrit dans la longue histoire de ce Centre dramatique national. Un collectif d'artistes associés au projet est constitué des Hommes Approximatifs, de Marie Rémond, Thomas Quillardet, Christophe Honoré, Delphine Hecquet, et Pierre Nouvel. La Comédie produit les créations de Chloé Dabert qui défend un théâtre de texte avec un attachement à la langue, aux langues et aux esthétiques contemporaines. Elle accompagne également les créations des artistes associés ainsi que des projets d'artistes du Grand Est, d'artistes nationaux et internationaux. Une action forte pour le développement des publics est menée notamment via une itinérance de proximité, des processus de créations partagés, en lien avec le territoire et une programmation pour tous basée sur l'excellence avec des temps forts : un festival international et un Printemps numérique.

lacomediedereims.fr

C D
M
O I
E E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

Les Spectacles dans les autres lieux du OFF

*AVA, la Dame
en Verte*

26-27

Compagnie Accès-Soir

Vies de Papier

28-29

La Bande Passante

Burnout

30-31

Le Plateau Ivre

Le Crépuscule

32-33

Atelier du premier acte

Ventre

34-35

Théâtre en Scène

Ring

36-37

Compagnie Kiaï

90° sous zéro

38-39

Munstrum Théâtre

*Combat de nègre
et de chiens*

40-41

Premiers actes

*Atlas
À mon corps défendant
Santa Muerte*

42-43

Compagnie In Vitro /
Marine Mane



CONTACTS

Presse :

Marie Llamedo Région Grand Est
 marie.llamedo@free.fr
 +33 (0)6 86 66 14 67
 Cécile Morel assistée
 de Juliette Huguet
 cecileasonbureau@orange.fr
 +33 (0)6 82 31 70 90

Diffusion : Quartier Libre

Julien Maillet
 +33 (0)63 88 82 18
 julien@quartierlibre.fr
 Nathalie Schwerdt
 +33 (0)86 95 05 60
 nathalie@quartierlibre.fr
 Darya Clarinard
 +33 (0)18 63 92 83
 darya@quartierlibre.fr

 Ava la dame en verte

AVA, la Dame en Verte

Mise en scène : Alexandre PAVLATA

Auteurs : Oriane BERNARD et Alexandre PAVLATA

Tout public

à partir de 12 ans

Une femme fatale allumeuse et allumée dans un paradis burlesque hilarant. Trapéziste, équilibriste, fakir, acrobate et chanteuse à la voix baryton, AVA, la Dame en Verte est la femme fatale du cirque contemporain. Habillée de robe vert émeraude et habitée de désirs ardents, elle fait exploser les frontières de la sensualité et du rire.

Entrez dans un monde Lynchéen où Ava, fille improbable de Buster Keaton et d'Ava Gardner, vous envoûtera avec ses postures lascives, sa beauté ravageuse et sa sensualité troublante.

Mais ces facettes ne sont que la partie émergée de sa personnalité : complètement déjantée et incontrôlable, elle se dévoile, peu à peu, au rythme d'un texte taillé au couteau. Ava se fissure, elle n'en peut plus d'être belle. Plus elle avance, plus elle craque.

Ce récit circassien combine le dynamitage du fantasme et l'éloge du ratage. Femme fatale, c'est fatal ?

Une célébration réussie de la femme dans tous ses états.

«AVA, la Dame en Verte est absolument captivante. Quelle classe, quelle présence !» Le Monde.fr

«AVA, la Dame en Verte est à la fois fascinante et désopilante» Médiapart.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Metteur en scène : Alexandre PAVLATA (Cie N°8)
 Interprète : Oriane BERNARD
 Création lumière, régie son et vidéo : Christian PEUCKERT
 Régie plateau : Robin MENSCH
 Création costumes : Monika SCHWARZL
 Vidéaste : Joël DABIN - SLIS production
 Chargée de production : Oxana KASYMOVA
 Production et diffusion : Quartier Libre

SOUTIENS

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir
 Coproductions : Les Migrateurs - Pôle Cirque d'Alsace en préfiguration, Le Point d'Eau, Les Tanzmatten
 Soutiens : Région Grand Est, Ministère de la Culture, Agence Culturelle Grand Est, Conseil Général Bas-Rhin, Ville de Strasbourg Crédit Mutuel, KissKissBankBank.
 Partenaires : Le Pré'O, Les Noctambules, Génération Cirque, Le Dôme de Mutzig.

15H

Durée 1:10

Du 5 au 28 juillet
 Relâches 8, 15 et 22 juillet

↓
 Théâtre
 du Chêne Noir

8, rue Sainte-Catherine,
 84000 Avignon

RÉSERVATIONS :

+33 (0)4 90 86 74 87

TARIF PLEIN : 22 €

CARTE OFF : 15 €

- DE 12 ANS : 8 €

Ce spectacle est parrainé
 par Jean-Marie Songy, Directeur
 Le Paic, Pôle National Cirque
 Grand Est en préfiguration -
 Châlons-en-Champagne



CONTACTS

Production / Diffusion :

Claire GIROD,
présence sur place du 5 au 21
clairegirod.diff@gmail.com
+33 (0)6 71 48 77 18

Communication :

Sandrine HERNANDEZ,
présence sur place du 22 au 26
sandrinehernandez.comm@gmail.com
+33 (0)6 22 80 78 42

 Cie bande passante

 Cie la bande passante

 vimeo.com/255046917

Vies de Papier

15H10

Durée 1:20

Du 5 au 26 juillet
Relâches 10, 17 et 24 juillet



11-Gilgamesh
Belleville

11, boulevard Raspail
84000 Avignon

RÉSERVATIONS :

+33 (0)4 90 89 82 63
www.11avignon.com/
infos-pratiques

TARIF PLEIN : 20 €

TARIF RÉDUIT,
CARTE OFF : 14 €

DÉTAXE ET -18 ANS : 8 €

Ce spectacle est parrainé
par Yohann Méhay, directeur de la
Médiannée, scène conventionnée
de Lunéville et par Olivier Perry,
directeur de la CCAM, Scène
nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Direction artistique : Benoît FAIVRE, Tommy LASZLO

Auteurs : Benoît FAIVRE, Kathleen FORTIN,
Pauline JARDEL, Tommy LASZLO

Tout public
à partir de 11 ans

Un album photos acheté dans une brocante en Belgique incite Benoît Faivre et Tommy Laszlo à mener une enquête qui les conduit à Berlin, Francfort, Bruxelles, et jusque dans leur propre histoire familiale. Leur but ? Découvrir qui est la femme dont la vie est contenue dans cet album et comprendre pourquoi cet objet les touche autant. Des réminiscences et des coïncidences jalonnent ce voyage initiatique dans la mémoire. Sur le plateau, les deux artistes s'adressent directement au public, et retracent les étapes de leur périple à l'aide de photographies agrandies par une caméra en direct, de films de leur road-trip et d'interviews vidéo de témoins rencontrés. Apparaissent alors le portrait en pointillés d'une inconnue et des destins marqués par la Seconde Guerre mondiale. Avec *Vies de Papier*, la Bande Passante interroge le processus qui transforme le passé en souvenir, et la transmission de la mémoire.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

De : Benoît FAIVRE, Kathleen FORTIN, Pauline JARDEL, Tommy LASZLO
Interprétation et direction artistique : Benoît FAIVRE, Tommy LASZLO
Regard extérieur : Kathleen FORTIN
Prise de vues : Pauline JARDEL
Création musicale : Gabriel FABING
Création lumière : Marie-Jeanne ASSAYAG-LION
Costumes : Daniel TRENTO
Construction : Marie-Jeanne ASSAYAG-LION, Olivier GAILLE,
David GALLAIRE, Thierry MATHIEU, Daniel TRENTO
Régie : Marie-Jeanne ASSAYAG-LION, Charline DERREIMS
Direction de production : Claire GIROD assistée d'Aurélien BURGUN
Direction technique : Martin DESCOUVIERES

SOUTIENS

Co-production : MarionNETtes, festival Neuchâtel ; CCAM, Scène nationale Vandœuvre-lès-Nancy ; Le Carreau, Scène nationale Forbach ; La Méridienne, Scène conventionnée Lunéville ; Espace Jéliote, Scène conventionnée Oloron-Sainte-Marie ; Mil Tamm, Pays de Pontivy ; Le Sablier, Pôle marionnette en Normandie ; Théâtre Gérard-Philipe, Scène conventionnée Frouard ; T-Werk Potsdam ; Moselle Arts Vivants ; La ville de Bruxelles ; La ville de Metz ; Metz Métropole. Soutiens : ARTCENA ; DRAC Grand Est ; Agence culturelle Grand-Est. L'équipe artistique est soutenue par la Région Grand Est pour la période 2017-2019 et conventionnée par la Ville de Metz.

CONTACTS

Artistique : Pierre-Marie PATUREL
Hélène TISSERAND
contact@leplateaulivre.com
+33 (0)6 75 96 40 78

Diffusion : Clémence MARTENS
+33 (0)6 86 44 47 99
clemencemartens@histoiredeprod.com
Alice POURCHER
+33 (0)6 77 84 13 16
alicepourcher@histoiredeprod.com

 Le plateau ivre

 LePlateaulivre

© Lucile Nabonnaud

Burnout

Mise en scène : Marie DENYS

Auteur : Alexandra BADEA

Tout public
à partir de 15 ans

Le texte d'Alexandra Badea met en scène la rencontre entre un évaluateur de ressources humaines et une jeune cadre dynamique qui veut travailler plus pour gagner plus, deux personnages qui se font rattraper par leur monomanie.

L'Arche Éditeur

Sur un ring de paroles, deux protagonistes s'éreintent dans une performance langagière distordant leur cerveau et leur corps. C'est au cœur de la chair des mots que le burnout opère. Le plateau implose et la saturation laisse place à un autre temps, un autre espace, un autre souffle. Celui de la poésie, de l'absence de langage, de la reconnexion au minéral et au cellulaire. Une réponse picturale et onirique au piège qui se referme sur l'humain.

Marie Denys

Burnout

Une expérience de la saturation. Une frénésie de mots. Des cases dans la tête.

Le travail comme arme de destruction.

Jeux de pouvoir et d'anéantissement.

Jusqu'à la perte du vivant. Jusqu'à l'impasse.

Aux dernières limites de l'ineptie, au cœur de la crise s'ouvre la brèche où un espace de respiration, de poésie et d'onirisme redevient possible.

Là où l'élémentaire, le minéral et l'organique peuvent encore imposer leur pulsation vitale. Par l'eau et le rêve, retrouver le souffle.

Marie Denys

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Marie DENYS
Assistante à la mise en scène : Morgane DEMAN
Chorégraphie : Marie CAMBOIS
Interprétation : Pierre-Marie PATUREL - Hélène TISSERAND
Création musicale : Anthony LAGUERRE
Création lumière : Vincent DONO
Création sonore : Antoine DELAGOUTTE
Scénographie : Guillaume HUNOUT
Photographie : Lucile NABONNAUD
Administration : Anne-Cécile CHINOTTI
Communication : Sébastien PIROET

SOUTIENS

Production : Le Plateau Ivre. Coproduction : Théâtre Manufacture CDN Nancy / Scènes Vosges Épinal
Soutiens : Espace M. Koltès - Metz / Théâtre Gérard-Philippe - Frouard / Théâtre Ici et Là - Mancieulles / DRAC Grand Est / Région Grand Est / Conseil départemental Vosges / SPEDIDAM

16H55

Durée 1:10

Du 5 au 26 juillet
Relâches 10, 17 et 24 juillet



11-Gilgamesh
Belleville

11, boulevard Raspail
84000 Avignon

RÉSERVATIONS :

+33 (0)4 90 89 82 63
www.11avignon.com

TARIF PLEIN : 20 €

TARIF RÉDUIT : 14 €

TARIF -18 ANS : 8 €

Ce spectacle est parrainé
par Michel DIDYM, directeur
de la Manufacture, CDN de Nancy



© Max Freyss

CONTACTS

Artistique : Lionel COURTOT
lionelcourtot@desmotsdunjour.fr
+33 (0)6 87 28 48 72

Diffusion : Mathilde MOTTIER
mathildemottier@gmail.com
+33 (0)6 81 43 14 66

Presse : François VILA
francoisvila@gmail.com
+33 (0)6 08 78 68 10

 Atelier du premier acte
et Le Crépuscule - Théâtre

Le Crépuscule

Mise en scène et adaptation : Lionel COURTOT

Auteur : André MALRAUX

Tout public
à partir de 12 ans

Le 11 décembre 1969, André Malraux retrouve le général de Gaulle au crépuscule de sa vie, dans la solitude de sa demeure, à Colombey-les-deux-Églises. Un dialogue extraordinaire débute alors, où se révèlent deux hommes... Le destin s'accomplit.

Le Crépuscule, première adaptation théâtrale de l'essai « Les chênes qu'on abat... » © Gallimard, met en scène l'ultime rencontre entre de Gaulle et Malraux, peu avant la mort du général. La langue est superbe, émouvante et témoigne de la force dramatique des deux personnages à travers une passionnante leçon d'histoire et de politique. Sous la plume d'André Malraux, humour et panache, lyrisme et solennité, sont au rendez-vous d'une sublime joute verbale, dans laquelle les deux comédiens d'exception John Arnold et Philippe Girard relèvent le défi de l'interprétation.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Adaptation et mise en scène : Lionel COURTOT
Interprétation : John ARNOLD (André Malraux)
et Philippe GIRARD (Charles de Gaulle)
Scénographie : Alexandre FRUH
Construction des décors : Pierre CHAUMONT - La Machinerie
Costumes : Éléa PARDO et l'Atelier5
Création lumières : Xavier MARTAYAN
Création sonore : Michaël LEFÈVRE
Technique : Suzon MICHAT et Christopher WACK

SOUTIENS

Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Ville de Paris, SPEDIDAM, Fondation de Gaulle, Amitiés internationales André Malraux, Ville d'Evreux, Les Malraux et la Corrèze.

18H15

Durée 1:15

Du 5 au 28 juillet
Relâches 8, 15 et 22 juillet

↓
Présence Pasteur

13, rue du Pont Trouca
84000 Avignon

RÉSERVATIONS :
+33 (0)4 32 74 18 54
+33 (0)6 81 51 94 37

—
TARIF PLEIN : 20 €

—
CARTE OFF : 14 €

—
- 18 ANS : 10 €

—
Ce spectacle est parrainé
par Olivier CHAPELET,
directeur du TAPS à Strasbourg



CONTACTS

Artistique : Vincent GOETHALS
vincentgoethals@theatre-en-scene.fr
+33 (0)6 08 80 73 58

Diffusion / Presse :
Aliénor ARNOUX
compagnie.theatrescene@gmail.com
+33 (0)6 51 01 32 72

 Théâtre en scène

 Theatre.en.scene

 Theatrescene

© Or Katz / Jean-Jacques Utz

Ventre

Mise en scène : Vincent GOETHALS
Auteur : Steve GAGNON

Tout public
à partir de 15 ans

Un jeune couple au bord de la rupture. Elle a commis l'irréparable. Lui est en état de choc. L'espace d'une nuit, dans le huis-clos d'une chambre dévastée, ils se retrouvent et se heurtent avec passion, disant leurs peurs, leurs angoisses, leurs rêves de jeunes idéalistes épris d'absolu qui doivent désormais faire le deuil de leurs espoirs adolescents et affronter la peur du vide.

Sexualité, amour, violence et trahison se mêlent en un discours amoureux hors normes, un dialogue enflammé où se croisent le langage cru et familier de leurs joutes verbales quotidiennes et des tirades émouvantes aux envolées poétiques.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Interprétation (LUI) : Clément GOETHALS
Interprétation (ELLE) : Julie SOMMERVOGEL
Mise en scène et scénographie : Vincent GOETHALS
Regard chorégraphique : Louise HAKIM
Lumières : Philippe CATALANO
Environnement sonore : Bernard VALLÉRY

SOUTIENS

Production : compagnie Théâtre en Scène. Coproduction : espace Bernard Marie Koltès de Metz. Avec le soutien de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et le Théâtre Ici et Là de Mancieulles. Théâtre en Scène est une compagnie conventionnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Metz.

20H10

Durée 1:15

Du 5 au 27 juillet
Relâches 8, 15 et 22 juillet

↓
Présence Pasteur

13, rue du Pont Trouca
84000 Avignon

RÉSERVATIONS :
+33 (0)4 32 74 18 54

—
TARIF PLEIN : 17 €

—
CARTE OFF : 12 €

—
TARIF PROS : 8 €
(- 18 ans, demandeurs
d'emploi, minima sociaux)

—
ADHÉRENTS FNTCA : 8 €

—
Ce spectacle est parrainé
par Lee Fou MESSICA,
directrice de l'Espace
Bernard-Marie Koltès de Metz



CONTACTS

Artistique : Cyrille MUSY
compagnie.kiai@gmail.com
+33 (0)6 80 18 20 60

Diffusion : Camille TALVA
compagnie.kiai@gmail.com
+33 (0)6 87 30 73 24



CieKiai

© David Martins

Ring

Mise en scène : Cyrille MUSY, Sylvain DECURE
Auteur : Cyrille MUSY

Tout public
à partir de 6 ans

Écraser ou se faire écraser? Battre ou se battre?

Au rythme des rounds, comme autant de figures d'un combat quotidien que chacun se livre à lui-même pour exister avec les autres, *Ring* mêle subtilement le cirque et la danse. L'impressionnante scénographie évolutive broie l'humain dans ses rouages ou lui permet de rebondir. Peut-on faire d'une faiblesse, une force?

Dans un groupe, qui écrase l'autre? Comment s'échappe-t-on des mécaniques de domination? Comment se relève-t-on, au propre comme au figuré, face aux difficultés?

Dans ce spectacle puissant, drôle et poétique, les corps se déploient dans toutes les dimensions. Le ring bascule, de nouveaux espaces naissent et l'acrobatie prend son envol dans une chorégraphie millimétrée où la création musicale donne le tempo.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception : Cyrille MUSY
Mise en scène : Cyrille MUSY et Sylvain DECURE
Interprétation : Cyrille MUSY, Andrés LABARCA, Juan Ignacio TULA et Clotaire FOUCHEREAU
Scénographie : Bénédicte JOLYS
Création costumes : Anaïs CLARTE
Création lumière : Jérémie CUSENIER
Régie lumière : Juliette GUTIN
Création musique : Frédéric MAROLLEAU
Machinerie : Stephan DUVE
Régisseur général : Nicolas JULLIAND
Production/diffusion : Camille TALVA
Administration : Camille BOUDIGUES

SOUTIENS

Ministère de la culture / DGCA et DRAC Grand Est; Conseil départemental de la Marne; Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Ce spectacle a été réalisé en co-production avec : Cirque Théâtre d'Elbeuf/Pôle national des arts du cirque/Normandie; Le Manège/Scène nationale de Reims; Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et Festival le Mans

fait son Cirque); Houdremont/Scène conventionnée La Courneuve; Les Passerelles/Scène de Paris-Vallée de la Marne/Pontault-Combaud; Transversales/Scène conventionnée Cirque de Verdun; Le Plus Petit Cirque du Monde/Centre des Arts du Cirque et des Cultures Emergentes/Bagneux; Le Palc/Pôle national des arts du cirque en réfiguration/Châlons-en-Champagne.

20H30

Durée 1:00

Du 8 au 20 juillet
Relâches 11 et 16 juillet

↓
Île Piot/Occitanie
fait son cirque

22, chemin de l'Île Piot,
84000 Avignon

RÉSERVATIONS :

+33 (0)4 90 83 66 09

EN NAVETTE FLUVIALE :

La navette permet de traverser le Rhône gratuitement du quai de la ligne, au pied du pont d'Avignon à l'île de la Barthelasse. Accessible aux vélos. De 11h à 20h45. Prévoir 15 minutes de traversée + 5 minutes à pied.

PLEIN TARIF : 15 €

TARIF RÉDUIT
ET ABONNÉ : 11 €

TARIF ENFANT (-12 ANS) : 6 €

PASS TRIBU (2A+2ENF) : 34 €

Ce spectacle est parrainé
par Didier PATARD,
directeur de Transversales,
scène conventionnée de Verdun



CONTACTS

Artistique :

Louis ARENE
+33 (0)6 48 60 71 62

Diffusion : Florence BOURGEON
munstrumtheatre@gmail.com
+33 (0)6 09 56 44 24

 Munstrum théâtre

© MaëliSS Le Bricon

90° sous zéro

L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer

Les Quatre Jumelles de Copi

Mise en scène : Louis ARENE
Auteur : COPI

Tout public
à partir de 15 ans

Monstrueuses, hilarantes et subversives, ces deux pièces au climat frigidifique mettent en scène les luttes fratricides de personnages cruels et extravagants en marge de la société et de l'espèce humaine. Ici, on change de sexe à gogo et on crève pour mieux ressusciter dans un ballet post-apocalyptique, trash et jubilatoire. La mise en scène joue des contrastes entre kitsch et sublime en créant une multitude de situations loufoques et d'images puissantes. Une fine double peau modifie les visages des acteurs et révèle des créatures étranges qui nous relient à notre humanité profonde. Les costumes, signés Christian Lacroix, dessinent des figures totemiques sublimes et outrancières. La scène se transforme en un cabaret dégingué où le sens se déleste de ses habituels attributs cartésiens pour s'aventurer dans des zones indéterminées, archaïques et primitives.

Dans une transe joyeuse et dévastatrice, le Munstrum célèbre un théâtre de la catastrophe et du rire, un théâtre de la fin de l'impossible. Un théâtre où la révolution pourrait enfin advenir.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Louis ARENE
Avec Louis ARENE, Sophie BOTTE, Delphine COTTU, Olivia DALRIC, Alexandre ÉTHEVE, Lionel LINGELSER, François PRAUD
Conception : Louis ARENE et Lionel LINGELSER ;
Dramaturgie : Kevin KEISS ;
Assistante mise en scène : MaëliSS Le BRICON ;
Stagiaire mise en scène : Mo DUMOND ;
Création costumes : Christian LACROIX assisté de Jean-Philippe PONS et Karelle DURAND ; Scénographie et masques : Louis ARENE ;
Création lumières : François MENOUI ;
Création sonore : Jean THEVENIN ;
Création coiffes-maquillages : Véronique SOULIER-NGUYEN ;
Trucages : Julien ANTUORI ; Regard chorégraphique : Yotam PELED ;
Assistant scénographie, régie générale : Valentin PAUL ;
Régie lumière : Julien COCQUET ; Régie son : Ludo ENDERLIN ;
Chef d'atelier costumes : Lucie LECARPENTIER ;

Costumières : Tiphany ARNAUDEAU, Hélène BOISGONTIER, Castille SCHWARTZ ; Stagiaires costumes : Marnie LANGLOIS, Iris DEVE
Administration, production : Alexandra Romaniew ; Attachée de presse : Murielle Richard ; Diffusion : Florence Bourgeon

SOUTIENS

Le Munstrum Théâtre est conventionné par la DRAC Grand Est et la Ville de Mulhouse. La Compagnie bénéficie de l'aide triennale au développement de la Région Grand Est.
Drac Grand Est, Région Grand Est, Ville de Mulhouse, Agence Culturelle du Grand Est, Onda, Le Centquatre, La Comédie-Française, Le Théâtre de Vanves, Le Créa et la ville de Kingersheim. Coproduction : La Filature, Scène Nationale de Mulhouse, Scène Nationale de Châteaullavon. CPPC Théâtre de L'Aire Libre, Rennes, Espace 110, Illzach.
La Compagnie bénéficie de l'aide triennale au développement de la Région Grand Est.

21H35

Durée 1:45

Du 5 au 25 juillet
Relâches 11 et 18 juillet



La Manufacture

2, rue des Écoles

RÉSERVATIONS :

+33 (0)4 90 85 12 71
10h > 18h

TARIF PLEIN : 20,50 €

TARIF RÉDUIT : 14 €

TARIF PROS : 9 €

Ce spectacle est parrainé
par Monica Guillouet-Gélys,
Directrice de La Filature
à Mulhouse



CONTACTS

Artistique : Thibaut WENGER
thibaut@premiers-actes.eu
+33 (0)7 72 38 72 08

Diffusion : Hugo FAVIER
hugo@premiers-actes.eu
+33 (0)7 77 31 11 17

© Christophe Urtain

Combat de nègre et de chiens

Mise en scène : Thibaut WENGER
Auteur : Bernard-Marie KOLTES

Tout public
à partir de 13 ans

Dans un pays d'Afrique de l'Ouest, sur le chantier d'une entreprise française au bord de la fermeture. Quatre personnages se retrouvent enfermés dans un huis-clos violent et poétique, le temps d'une nuit de violence et de désir. Alors que Léone débarque de Paris pour épouser Horn, le chef de chantier, Alboury, mystérieusement introduit dans la cité des blancs, vient réclamer le corps de son frère tué la veille sur le chantier par Cal, l'ingénieur. Débute une guerre de position, répétitive et obsessionnelle, non dénuée d'humour, entre lâchetés, mensonges, distractions et petites amnésies. La pièce est abyssale. Nourri par le cinéma mais attentif à la rigueur de la langue koltésienne, le jeune metteur en scène Thibaut Wenger et sa compagnie franco-belge Premiers actes proposent un spectacle né des épaisseurs de la nuit, campé entre rêve et cauchemar. Une épopée en forme de tragédie.

« *Un Koltès touffu et séminal* » La Libre Belgique

« *Une mise en scène sombre et magistrale* » L'Alsace

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Avec Berdine NUSSOLDER, Fabien MAGRY, Thierry HELLIN,
François EBOUELE

Mise en scène : Thibaut WENGER

Scénographie : Arnaud VERLEY

Costumes : Claire SCHIRCK

Lumières : Matthieu FERRY

Sons : Geoffrey SORGIUS

Musique : Grégoire LETOUVET et Marc-Antoine PERRIO

Assistant mise en scène : Hugo FAVIER

Administration : Patrice BONNAFOUX

SOUTIENS

Co-production : Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont
La compagnie est conventionnée par la Drac Grand Est, elle bénéficie de l'aide triennale au développement de la Région Grand Est. Partenariat avec le Théâtre des Martyrs / La Servante ; La Filature – scène nationale, Mulhouse ; le Nouveau Relax, Chaumont ; le Théâtre Varia, Bruxelles... avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

22H

Durée 2:00

Du 5 au 21 juillet

Relâches 9 et 16/07



Présence Pasteur

13, rue du Pont Trouca
84000 Avignon

RÉSERVATIONS :

+33 (0)4 32 74 18 54

+33 (0)9 66 97 18 54

TARIF PLEIN : 18€

CARTE OFF : 12,50€

TARIF RÉDUIT : 10€

Ce spectacle est parrainé
par Jean BOILLLOT, directeur
du NEST, CDN de Thionville

Compagnie In Vitro / Marine Mane



CONTACTS

Artistique : Marine MANE
marinemane@gmail.com

Diffusion : Andréa PETIT-FRIEDRICH
andrea@triptyqueproduction.fr
+33 (0)6 14 93 17 33

SOUTIENS

À mon corps défendant

Coproductions : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie | La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Césaré, Centre National de Création Musicale de Reims ; Le Manège, Scène nationale - Reims ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; Le Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musique(s) ; L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée danse ; Danse à tous les étages, Scène de territoire danse en Bretagne ; Espace 110 d'Illzach.

Cette création bénéficie de la participation du DICRÉAM, du soutien de la Spedidam et de l'aide à l'insertion professionnelle du CNAC. Marine Mane est lauréate de la Bourse SACD « Processus cirque ».

Atlas

Accueil studio le manège, scène nationale, Reims ; Avec le soutien du Centquatre-Paris ; Césaré, Centre national de création musicale, Reims ; Gare au Théâtre - Vitry-sur-Seine ; L'Atelier du Plateau - Paris ; La Générale - Paris

© V. Müller

Trajectoires : Atlas
À mon corps défendant
Santa Muerte

Mise en scène : Marine MANE

Tout public, à partir de 8 ans
pour À mon corps défendant

Comment faire vivre sur un plateau ce qui nous touche à cœur et nous affecte ? Comment raconter par le mouvement et dans la joie, les sujets sensibles et les zones de turbulence de l'actualité ? Convoquant sans cesse de nouveaux moyens pour ausculter le réel, Marine Mane propose cet été, pas un mais trois spectacles, comme autant d'expériences singulières, collectives et délibérément hors format. Mêlant théâtre, danse, musique et vidéo, *À mon corps défendant* traverse des territoires que l'on croyait connaître pour les faire apparaître dans leur dimension humaine, bien loin de l'analyse et de la froideur des dépêches. Performance placée sous le signe de tous les imprévus, *Atlas* confronte chaque soir un musicien et un danseur différent, interprètes d'un carnet dessiné à partir duquel ils improvisent autour des 4 éléments naturels. Célébration des célébrations, *Santa Muerte* engage danseurs et musiciens dans un hymne à la vie qui désosse les rites funéraires jusque dans leurs recoins kitsch, bizarres, baroques.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

À mon corps défendant

Conception et direction : Marine MANE
Créée en collaboration et interprétée par
Smaïn BOUCETTA, Breno CAETANO,
Johan CAUSSIN et Clémence DIENY
Création musicale : Christophe RUETSCH
Création visuelle et plastique :
Vincent FORTEMPS
Création vidéo : Clément DUPEUX
Montage des correspondances et conseil
dramaturgique : Cathy BLISSON
Scénographie : Amélie KIRITZE-TOPOR
Création lumière : Pascale BONGIOVANNI
Régie générale : Margaux ROBIN
Régie lumière : Juliette BESANÇON
Régie son : Nicolas MAISSE

Atlas

Conception et direction : Marine MANE
Créée en collaboration avec Breno CAETANO
et Jean-Brice GODET
Composition, clarinette, électroacoustique :
Jean-Brice GODET
Performance - 1 interprète invité
en concertation avec chaque lieu de diffusion
Scénographie : Amélie KIRITZE-TOPOR
Régie générale : Margaux ROBIN
Assistanat à la chorégraphie : Claire MALCHROWICZ

Santa Muerte

Direction artistique : Jean-Brice GODET
Clarinettes, composition : Simon DRAPPIER
Arpeggione, électronique : Yumi FUJITANI
Performance : Stan BRICHE
Mise en scène : Marine MANE
Lumières : Jimmy BOURY

22H

Atlas

Durée 40 min

Du 5 au 9 juillet
et du 18 au 21 juillet

À mon corps défendant

Durée 1:20

Du 11 au 17 juillet

Relâche 15 juillet

Santa Muerte

Durée 40 min

Du 18 au 21 juillet

La Scierie

15, boulevard du Quai
Saint-Lazare 84000 Avignon

RÉSERVATIONS :

+33 (0)4 84 51 09 11

TARIF PLEIN : 15 €

TARIF RÉDUIT
ET ABONNÉ : 10 €

TARIF ENFANT (-14 ANS) : 8 €

Ce spectacle est parrainé
par Thomas RESS, directeur
de l'Espace 110 d'Illzach

Le Grand Est en Avignon c'est aussi :

LA RÉGION GRAND EST ACCROIT SA PRÉSENCE EN AVIGNON À TRAVERS DES RÉSIDENCES

Un pas de plus dans l'accompagnement des compagnies sélectionnées.

Dans le cadre de son engagement au festival d'Avignon, la Région a souhaité favoriser une présence plus large sur place des équipes artistiques qui animent le Grand Est. A ce titre, elle expérimente une nouvelle modalité d'accompagnement qui a permis cette année à 4 compagnies de répéter leur spectacle sur place dès le mois de juin.

Dans le cadre d'un partenariat avec le théâtre La Scierie, les compagnies Astrov, Ultima Necat, Munstrum Théâtre, In Vitro ont bénéficié de résidences leur permettant selon leurs besoins de travailler les axes suivants : répétitions, reprise de rôle, adaptation du décor et/ou du format du spectacle, affinage du rapport jeu/vidéo, pratique de la mise et démise du spectacle, travail de retouches sur costumes.

Cette opportunité a permis aux compagnies de s'imprégner du contexte local et de préparer leur participation au festival. Elle témoigne du resserrement des liens historiques qui, à travers la Caserne des pompiers, unissent la Région Grand Est et la Ville d'Avignon depuis plus de 20 ans dans le quartier des Carmes - porte Saint-Lazare.



LE GRAND EST, AVEC DES PROFESSIONNELS DANS LE IN

Architecture, de et par Pascal Rambert

Avec Stanislas Nordey, directeur du Théâtre national de Strasbourg.

Du 4 au 13 juillet (relâche le 7) dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes.

L'Odysée, en feuilleton théâtral mis en scène par Blandine Savetier (Strasbourg)

Du 6 au 20 juillet, au Jardin Ceccano.

Un projet créé avec le soutien de la Région Grand Est au titre de l'aide aux projets de création et de reprise.

L'Orestie, de Eschyle, mise en scène Jean-Pierre Vincent

École supérieure d'art dramatique du TNS (élèves de 3^e année).

Du 12 au 16 juillet au Gymnase du Lycée Saint-Joseph.



DES PROPOSITIONS DE DEUX CDN DU GRAND EST DANS LE OFF

C
D
M
O
I
È
E

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

Réservé aux professionnels

**Production la Comédie - CDN de Reims
La Caserne > le 16 juillet à 11h**

**Lecture de la pièce *Abnégation*
d'Alexandre Dal Farra, auteur brésilien
vivant, mis en espace par Guillaume Durieux**

Avec : Eric Caruso, Bénédicte Cerruti, Thomas Gonzales, Alain Fromager, Stanislas Stanic.

La pièce est le premier volet d'un triptyque politique qui nous raconte l'état d'une monstrueuse démocratie lointaine mais peut être suffisamment proche pour nous mettre en garde contre nos devenirs possibles. Elle a connu un grand succès à São Paulo et à Rio.

Autour d'une table, dans la cantine d'une exploitation agricole, quelque part à l'abri, au-delà de la ville, deux membres du « parti », Paolo et José ont convoqué Celso pour réfléchir aux stratégies à mettre en place afin de protéger le parti et ses membres des conséquences dramatiques pouvant résulter de « l'accident ». Celso a amené avec lui Jonas, sorte de conseiller en communication pour participer à la réflexion, mais il est quatre heures du matin et Jonas, passablement drogué, est incapable de fixer son attention. Le groupe est rejoint par Flavia, seule femme dans cet univers violemment masculin, que l'auteur présente d'abord comme une serveuse. Elle se révélera avoir, elle aussi, ses habitudes avec ce monde politique en déliquescence.

La pièce nous raconte, avec colère et nostalgie, les affres dans lesquelles la piraterie plonge les consciences des hommes et des femmes de pouvoir. C'est une pièce chorale où tous les protagonistes sont réunis sur le plateau. Les parcours tiennent les uns aux autres et l'unité de jeu et d'engagement en dessinent la force. C'est d'abord une pièce pour les acteurs.



**Production NEST – CDN transfrontalier de Thionville - Grand Est,
avec le soutien du lycée Saint-Exupéry de Fameck**

**Les Imposteurs, accueilli par le 11•Gilgamesh Belleville,
du 5 au 26 juillet 2019 à 11h**

Auteur : Alexandre Koutchevsky ; mise en scène : Jean Boillot ; création lumière : Emmanuel Nourdin ; régisseur : Romain Szablewski ; Avec Régis Laroche et Isabelle Ronayette ; musique : Hervé Rigaud.

Que sont devenus ces gens sur nos photos de classe ? Isabelle et Régis sont devenus acteurs. En revenant sur leur histoire, ils parcourent leur adolescence, leur métier, leurs illusions et leurs mensonges. Certaines connaissances refont surface par effraction comme la petite brune sur la photo de classe disparue subitement il y a trente ans.

Relâches les mercredis 10, 17 et 24 juillet. Hors les murs au lycée Frédéric Mistral à Avignon. Le point de rendez-vous pour se rendre au lycée F. Mistral se fait à 10h45 à la billetterie du 11•Gilgamesh Belleville.

À L'ATTENTION DES PROFESSIONNELS

Cette production déléguée de la Comédie, sera créée à l'automne 2020 > en recherche de coproductions, elle tournera la saison 2020/2021 notamment au Théâtre Montfort (Paris) – tournée en cours de construction.

**Attention : journée de relâche,
strictement réservée aux
professionnels**

Mon été en festivals

Le Grand Est est sans aucun doute LA région des festivals. On en compte plus de 200 toutes catégories confondues. Nous vous présentons ici un échantillon de ceux qui se dérouleront cet été sur notre territoire.

SPECTACLE VIVANT

CINÉMA ET AUDIOVISUEL

ARTS VISUELS

MUSIQUE

LIVRE

- ALGRANGE MUSIC LIVE**
Du 7 au 8 juin
• Algrange
- AU GRÉS DU JAZZ**
Du 10 au 18 août
• La Petite Pierre
- COLMAR JAZZ FESTIVAL**
Du 1^{er} au 23 sept.
• Colmar
- CONTRE TEMPS**
Du 6 au 23 juin
• Strasbourg
- DÉCIBULLES**
Du 12 au 14 juillet
• Neuve Eglise
- FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE RIBEAUVILLÉ**
Du 21 sept. au 6 oct.
• Ribeauvillé
- FESTIVAL DES ABBAYES EN LORRAINE**
Du 26 juin au 24 août
• Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges
- FESTIVAL EN OTHE**
Du 5 au 20 juillet
• Othon
- FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR**
Du 4 au 14 juillet
• Colmar
- FLÂNERIES MUSICALES DE REIMS**
Du 19 juin au 11 juillet
• Reims
- JAZZ POTE**
Du 2 au 6 juillet
• Thionville
- LÀ-HAUT SUR LA COLLINE**
Du 27 au 30 juin
• Saxon Sion
- LA MAGNIFIQUE SOCIETY**
Du 13 au 15 juin
• Reims
- LA POULE DES CHAMPS**
Du 13 au 14 sept.
• Auberive

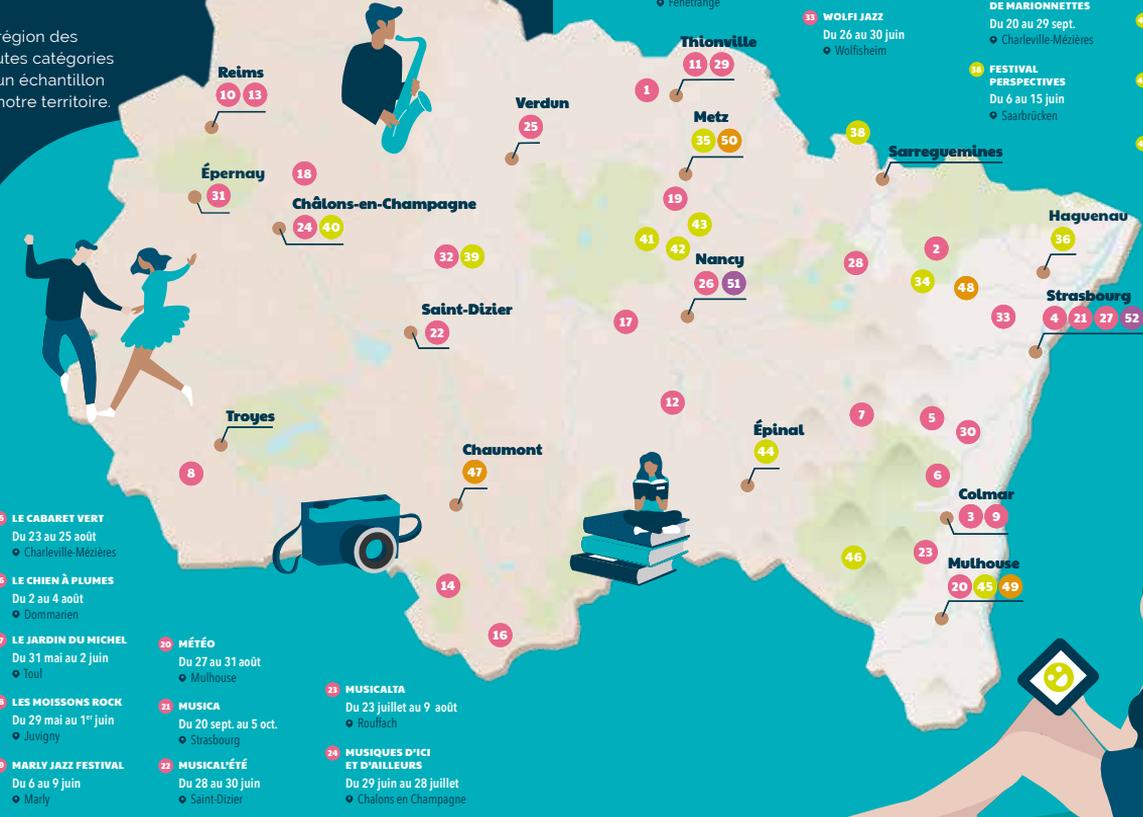
- LE CABARET VERT**
Du 23 au 25 août
• Charleville-Mézières
- LE CHIEN À PLUMES**
Du 2 au 4 août
• Dommarivain
- LE JARDIN DU MICHEL**
Du 31 mai au 2 juin
• Toul
- LES MOISSONS ROCK**
Du 29 mai au 1^{er} juin
• Juvigny
- MARLY JAZZ FESTIVAL**
Du 6 au 9 juin
• Marly
- MÉTÉO**
Du 27 au 31 août
• Mulhouse
- MUSICA**
Du 20 sept. au 5 oct.
• Strasbourg
- MUSICAL'ÉTÉ**
Du 28 au 30 juin
• Saint-Dizier

- MUSICALTA**
Du 23 juillet au 9 août
• Rouffach
- MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS**
Du 29 juin au 28 juillet
• Châlons en Champagne

- MUSIQUES ET TERRASSES**
Du 29 juin au 10 août
• Verdun
- NANCYPHONIES**
Du 29 juin au 1^{er} sept.
• Nancy
- OSOSPHERE**
Du 13 au 22 sept.
• Strasbourg
- FESTIVAL DE FENÉTRANGE**
Du 6 août au 20 oct.
• Fénétrange
- THIONVILLE**
Du 11 au 29 août
• Thionville
- Metz**
Du 35 au 50 août
• Metz
- SARREGUEMINES**
Du 38 août au 1^{er} sept.
• Sarreguemines
- HAGUENAU**
Du 36 août au 2 sept.
• Haguenau
- STRASBOURG**
Du 4 au 21 sept.
• Strasbourg
- Colmar**
Du 3 au 9 sept.
• Colmar
- Mulhouse**
Du 20 au 45 sept.
• Mulhouse

- CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE**
Du 18 août au 40 sept.
• Châlons-en-Champagne
- Saint-Dizier**
Du 22 août au 2 sept.
• Saint-Dizier
- Chaumont**
Du 47 août au 2 sept.
• Chaumont
- ÉPINAL**
Du 44 août au 2 sept.
• Épinal

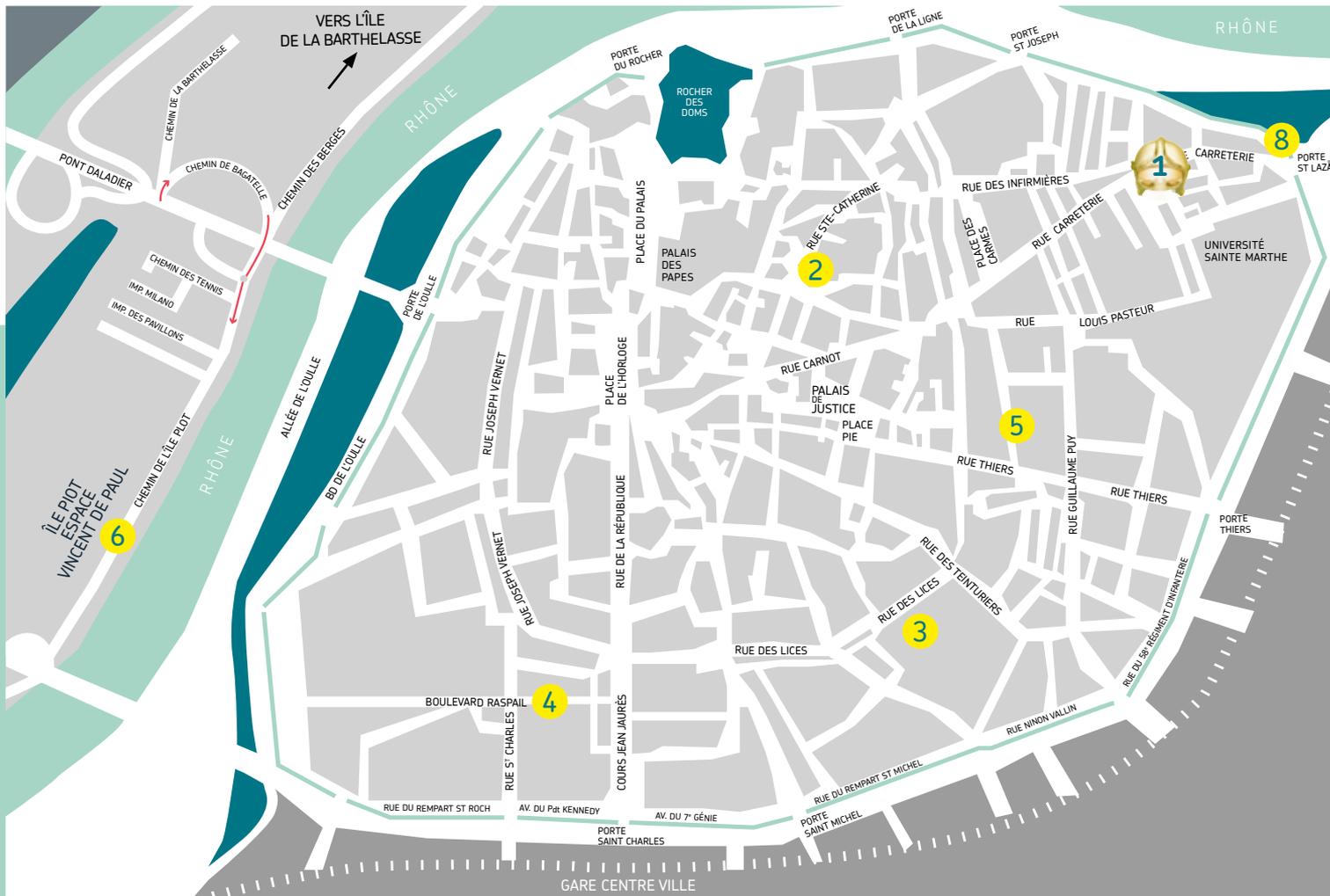
- WATTS A BAR**
Du 30 août au 1^{er} sept.
• Barle-Duc
- WOLFF JAZZ**
Du 26 au 30 juin
• Wolfisheim
- FESTIVAL DE THÉÂTRE DE PHALSBURG**
Du 25 juillet au 3 août
• Phalsbourg
- VOIX ET ROUTE ROMANE**
Du 30 août au 22 sept.
• Alsace
- VOIX(CO)À L'ÉTÉ**
Du 5 au 26 juillet
• Épernay
- FESTIVAL HUMOUR DES NOTES**
Du 25 mai au 2 juin
• Haguenau
- FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES**
Du 20 au 29 sept.
• Charleville-Mézières
- FESTIVAL PERSPECTIVES**
Du 6 au 15 juin
• Saarbrücken
- FESTIVAL RENAISSANCES**
Du 5 au 7 juillet
• Barle-Duc
- FURIES**
Du 4 au 8 juin
• Châlons-en-Champagne
- LA MOUSSON D'ÉTÉ**
Du 22 au 28 août
• Pont-à-Mousson
- MICHTO**
Du 29 sept. au 28 oct.
• Maxéville
- POEMA**
Du 14 mars au 30 juin
• Lorraine
- RUES ET CIES**
Du 14 au 16 juin
• Épinal
- SCÈNES DE RUE**
Du 18 au 21 juillet
• Mulhouse
- STRASBULLES**
Du 31 mai au 2 juin
• Strasbourg
- FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE**
Du 13 au 22 sept.
• Strasbourg
- THÉÂTRE DU PEUPLE**
Du 27 juillet au 8 sept.
• Bussang
- BIENNALE DE DESIGN GRAPHIQUE DE CHAUMONT**
Du 23 mai au 22 sept.
• Chaumont
- BIENNALE DE LA PHOTOGRAPHIE URBAIN ET ORBI**
Du 7 juin au 1^{er} sept.
• Sedan
- BIENNALE MULHOUSE 019**
Du 7 au 11 juin
• Mulhouse
- CONSTELLATIONS**
Du 10 juillet au 7 sept.
• Metz
- LE LIVRE SUR LA PLACE**
Du 13 sept. au 15 sept.
• Nancy
- STRASBULLES**
Du 31 mai au 2 juin
• Strasbourg
- FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE**
Du 13 au 22 sept.
• Strasbourg



+
de **200**
festivals
Retrouvez la liste exhaustive sur
nous-magazine.grandest.fr

LIEU/COMPAGNIE/SPECTACLE	GENRE/ÂGE/DURÉE	HORAIRE	DATES	RELÂCHES	TARIFS
La Caserne RÉSERVATIONS : +33 (0)4 90 39 57 63					
Une forêt en bois... construire COMPAGNIE LA MÂCHOIRE 36 page 10	Théâtre d'objets Tout public à partir de 4 ans Durée 40'	9H45	6 au 22 juil.	9 et 16 juil.	TARIF PLEIN : 10€ CARTE OFF : 5€ TARIF RÉDUIT : 5€
On voudrait revivre COMPAGNIE CLAIRE SERGENT page 12	Théâtre et musique Tout public à partir de 13 ans Durée 1h25	11H			TARIF PLEIN : 15€ CARTE OFF : 10€ TARIF RÉDUIT : 5€
Révolte (Revolt. She said. Revolt again.) THÉÂTRE DU CENTAURE page 14	Théâtre contemporain Tout public à partir de 15 ans Durée 1h05	13H15			
Moi, Bernard ASTROV page 16	Théâtre documentaire Tout public à partir de 14 ans Durée 1h20	15H			
Débris LE CORPUS URBAIN page 18	Tragi-comédie Tout public à partir de 14 ans Durée 1h15	17H			
Hippolyte COMPAGNIE LE TALON ROUGE page 20	Théâtre Tout public à partir de 13 ans Durée 1h20	18H45			
Un HOMME ULTIMA NECAT page 22	Théâtre transdisciplinaire Tout public à partir de 15 ans Durée 1h15	20H45			
Théâtre du Chêne Noir RÉSERVATIONS : +33 (0)4 90 86 74 87					
AVA, la Dame en Verte COMPAGNIE ACCÈS-SOIR page 26	Cirque Burlesque Tout public à partir de 12 ans Durée 1h10	15H	5 au 28 juil.	8, 15 et 22 juil.	TARIF PLEIN : 22€ CARTE OFF : 15€ TARIF RÉDUIT -12 ANS : 8€
11. Gilgamesh Belleville RÉSERVATIONS : +33 (0)4 90 89 82 63					
Vies de Papier LA BANDE PASSANTE page 28	Théâtre d'objets documentaire Tout public à partir de 11 ans Durée 1h20	15H10	5 au 26 juil.	10, 17 et 24 juil.	TARIF PLEIN : 20€ TARIF RÉDUIT, CARTE OFF : 14€ DÉTAXE ET - 18 ANS : 8€
Burnout LE PLATEAU IVRE page 30	Théâtre contemporain Tout public à partir de 15 ans Durée 1h10	16H55	5 au 26 juil.	10, 17 et 24 juil.	TARIF PLEIN : 20€ TARIF RÉDUIT, CARTE OFF : 14€ TARIF - 18 ANS : 8€

LIEU/COMPAGNIE/SPECTACLE	GENRE/ÂGE/DURÉE	HORAIRE	DATES	RELÂCHES	TARIFS
Présence Pasteur RÉSERVATIONS : +33 (0)4 32 74 18 54					
Le Crépuscule ATELIER DU PREMIER ACTE page 32	Théâtre Tout public à partir de 12 ans Durée 1h15	18H15	5 au 28 juil.	8, 15 et 22 juil.	TARIF PLEIN : 20€ CARTE OFF : 14€ - 18 ANS : 10€
Ventre THÉÂTRE EN SCÈNE page 34	Théâtre Tout public à partir de 15 ans Durée 1h15	20H10	5 au 27 juil.		TARIF PLEIN : 17€ CARTE OFF : 12€ TARIF PROS : 8€ - 18 ans, demandeurs d'emplois, minima sociaux, adhérents FNCTA
Île Piot / Occitanie fait son cirque RÉSERVATIONS : +33 (0)4 90 83 66 09					
Ring COMPAGNIE KIAÏ page 36	Cirque chorégraphique Tout public à partir de 6 ans Durée 1h	20H30	8 au 20 juil.	11 et 16 juil.	PLEIN TARIF : 15€ TARIF RÉDUIT ET ABONNÉ : 11€ TARIF ENFANT (-12ANS) : 6€ PASS TRIBU (2A+2ENF) : 34€
La Manufacture RÉSERVATIONS : +33 (0)4 90 85 12 71 - 10h > 18h					
40° Sous zéro MUNSTRUM THÉÂTRE page 38	Théâtre contemporain Tout public à partir de 15 ans Durée 1h45	21H35	5 au 25 juil.	11 et 18 juil.	TARIF PLEIN : 20,50€ TARIF RÉDUIT : 14€ TARIF PROS : 9€
Présence Pasteur RÉSERVATIONS : +33 (0)4 32 74 18 54 / +33 (0)9 66 97 18 54					
Combat de nègre et de chiens PREMIERS ACTES page 40	Théâtre Tout public à partir de 13 ans Durée 2h	22H	5 au 21 juil.	9 et 16 juil.	TARIF PLEIN : 18€ CARTE OFF : 12,50€ TARIF RÉDUIT : 10€
La Scierie RÉSERVATIONS : +33 (0)4 84 51 09 11					
Atlas	Musique et danse Tout public Durée 40 min	22H	5 au 9 juil. et 18 au 21 juil.	15 juil.	PLEIN TARIF : 15€ TARIF RÉDUIT ET ABONNÉ : 10€ TARIF ENFANT (-14 ANS) : 8€
À mon corps défendant	Danse, arts visuels, musique Tout public à partir de 8 ans Durée 1h20		11 au 17 juil.		
Santa Muerte	Musique et performance Tout public Durée 40 min		18 au 21 juil.		
CIE. IN VITRO / MARINE MANE page 42			5 au 21 juil.		



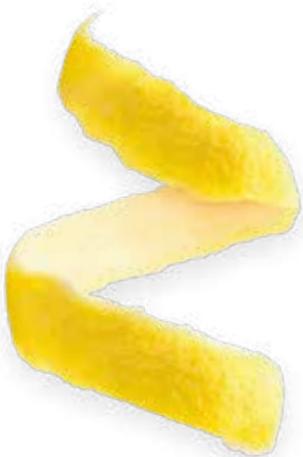
- 1 LA CASERNE
- 2 THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR
- 3 VILLAGE DU OFF
- 4 11•GILGAMESH BELLEVILLE
- 5 PRÉSENCE PASTEUR PASTEUR
- 6 ÎLE PIOT
- 7 LA MANUFACTURE LA PATINOIRE
- 8 LA SCIERIE



Grand Est

ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

L'Europe s'invente chez nous



Retrouvez-nous sur



WWW.GRANDEST.FR



Nancy



Strasbourg.eu
le grand est



CHALONS
EN CHAMPAGNE

Reims