

Le Comité de sélection du Film Fund Luxembourg s'est réuni pour sa troisième et dernière session de l'année 2020

Le Comité de sélection* du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle s'est réuni les 2, 3, 4, 5, 6, 19, 20, 21, 22 et 23 novembre 2020 pour la troisième et dernière session de l'année 2020.

Sur 61 projets audiovisuels soumis pour des aides financières sollicitées à hauteur de 27.379.120 €, un total de 29 projets ont été soutenus.

Au total, 13.174.566 € ont été alloués en aides financières sélectives (AFS) à l'écriture et/ou développement et à la production à 13 longs-métrages live, 4 longs-métrages d'animation, 5 longs-métrages documentaire, 1 long-métrage live avec œuvre en réalité virtuelle, 2 séries live, 1 série d'animation, 1 série d'animation documentaire, 1 œuvre en réalité virtuelle et 1 court-métrage d'animation.

Aide financière sélective (AFS) à l'écriture et/ou au développement pour un montant total de 439.500 € :

Longs-métrages live

LÄIF A SEIL

Auteur-réalisateur : Loïc Tanson

Auteur : Frédéric Zeimet

Société de production : **Samsa Film**

Montant alloué : 30.000 €

MIR GÉINT D'WELT

Auteurs-réalisateurs : Eric Lamhène, Rae Lyn Lee

Société de production : **Samsa Film**

Montant alloué : 30.000 €

AMA

Auteur : Yann Kerloch

Réalisateur : Yuki Kawamura

Société de production : **Les Films Fauves**

Montant alloué : 30.000 €

MARIANENGRABEN

Auteure-réalisatrice : Eileen Byrne
Auteure : Jasmin Schreiber
Société de production : **Samsa Film**
Montant alloué : 30.000 €

CYCLOPES

Auteure-réalisatrice : Sarah Hirtt
Auteure : Sabrina B. Karine
Société de production : **Samsa Film**
Montant alloué : 30.000 €

Longs-métrages d'animation

QUANTRICS

Auteur-réalisateur : Thierry Schiel
Auteur : Michel Fessler
Société de production : **Iris Productions**
Montant alloué : 30.000 €

MIRABELLE

Auteure-réalisatrice : Lena Junker
Société de production : **Doghouse Films**
Montant alloué : 30.000 €

Série live

GHOST SOCIETY

Auteurs : Fred Castadot, Maud Carpentier, Christophe Beaujean
Société de production : **Wild Fang Films**
Montant alloué : 30.000 €

Longs-métrages documentaire

HOYNINGEN

Auteur-réalisateur : Christophe Alalof
Société de production : **Louvigny Media**
Montant alloué : 30.000 €

LE CAS NORBERT JACQUES

Auteur-réalisateur : Claude Lahr
Auteur : Jean-Louis Schlessler
Société de production : **Iris Productions**
Montant alloué : 60.000 €

GRAND-DUC HENRI

Auteur : Grégory Goethals
Société de production : **Louvigny Media**
Montant alloué : 19.500 €

BOXING STORIES

Auteur-réalisateur : Alain Tshinza
Société de production : **Wady Films**
Montant alloué : 60.000 €

Œuvre en réalité virtuelle

MISSING PICTURES

Auteur : Joseph Beauregard
Réalisateur : Clément Deneux
Société de production : **Wild Fang Films**
Montant alloué : 30.000 €

Aide financière sélective (AFS) à la production pour un montant total de 12.735.066 € :

Série live

CAPITANI 2 (1^{ère} partie)

Genre : crime, drame
Auteur-réalisateur : Christophe Wagner
Auteurs : Thierry Faber, Eric Lamhène
Société de production : **Samsa Film**
Coproducteur avec la Belgique
Budget global : 4.043.500 €
Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 1.300.000 €
Début du tournage : février 2021
Logline : Rayé de la police, Luc Capitani est libéré de prison après trois ans à condition d'infiltrer secrètement le milieu de la nuit du quartier de la gare à Luxembourg.

Longs-métrages live

LOST TRANSPORT

Genre : drame historique
Auteure-réalisatrice : Saskia Diesing
Auteure : Esther Gerritsen
Société de production : **Amour Fou Luxembourg**
Coproducteur avec les Pays-Bas et l'Allemagne
Budget global : 3.398.970 €
Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 1.159.600 €
Pourcentage de l'AFS : 34,12 %

Début du tournage : mai 2021

Logline : Printemps 1945, un train de déportation avec des centaines de prisonniers juifs s'est échoué près d'un petit village en Allemagne occupé par l'Armée rouge. Dans une atmosphère de profonde méfiance, de désespoir et de vengeance, une amitié inattendue se noue entre trois femmes enchaînées par les circonstances : la tireuse d'élite russe Vera (Eugénie Anselin), la villageoise Winnie et la judéo-néerlandaise Simone.

TOTEM

Genre : famille

Auteur-réalisateur : Alexander « Sander » Burger

Auteur : Bastiaan Tichler

Société de production : **Tarantula Luxembourg**

Coproduction avec les Pays-Bas

Budget global : 2.588.435 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 1.069.110 €

Pourcentage de l'AFS : 41,30 %

Début du tournage : mars 2021

Logline : Ama, fille de demandeurs d'asile sénégalais, se sent complètement hollandaise. Lorsque la mère et le frère d'Ama sont arrêtés, Ama part à la recherche de son père à travers Rotterdam en plein hiver, dans l'espoir d'éviter l'expulsion. Au cours de ce voyage effrayant et palpitant, elle découvre ses racines, en partie grâce à son extraordinaire animal totem : un gigantesque porc-épic.

THE BEANIE

Genre : aventure, famille

Auteure : Saša Eržen

Réalisateur : Slobodan Maksimović

Société de production : **Wady Films**

Coproduction avec la Slovénie et la Croatie

Budget global : 1.864.452 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 511.147 €

Pourcentage de l'AFS : 27,42 %

Début du tournage : janvier 2021

Logline : Un garçon orphelin et une fille qui semble tout avoir suivent un faux Père Noël et embarquent dans une aventure extraordinaire. C'est ainsi que leurs souhaits se réalisent mais pas tout à fait comme ils s'y attendaient.

CORSAGE

Genre : drame historique

Auteure-réalisatrice : Marie Kreutzer

Société de production : **Samsa Film**

Coproduction avec l'Autriche, l'Allemagne et la France

Budget global : 7.312.328 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 1.500.000 €

Pourcentage de l'AFS : 20,51 %

Début du tournage : février 2021

Logline : Noël 1877. Élisabeth (Vicky Krieps), l'impératrice d'Autriche célèbre pour sa beauté, fête ses 40 ans. Désormais, elle est officiellement une femme âgée. Que vaut-elle, à présent, si elle ne peut plus être à la hauteur de sa propre image ?

LES ROIS DU MONDE (Cineworld)

Genre : drame

Auteure-réalisatrice : Laura Mora

Auteure : Maria Camila Arias

Société de production : **Iris Productions**

Coproduction avec la Colombie et la France

Budget globale : 1.217.179 €

Montant alloué : 200.000 €

Pourcentage de l'AFS : 16,43 %

Logline : Cinq enfants des rues de Medellin entreprennent un voyage vers le Bajo Cauca colombien pour réclamer une parcelle de terre dont l'un d'eux a hérité. Au cours de leur odyssee vers cette terre où ils pourront enfin être libres, ils se confronteront à la violence et découvriront la beauté. Ils célébreront la vie et l'amitié, sans pouvoir échapper au destin que le monde leur réserve.

THE HERD (Cineworld)

Genre : drame, fantaisie

Auteur-réalisateur : Milko Lazarov

Auteurs : Ekaterina Churilova, Simeon Ventsislavov

Société de production : **Amour Fou Luxembourg**

Coproduction avec la Bulgarie, l'Allemagne et la France

Budget global : 1.436.812 €

Montant de l'AFS : 200.000 €

Pourcentage de l'AFS : 13,92 %

Logline : Lorsque tous les animaux d'un village de montagne bulgare à la frontière grecque périssent de façon mystérieuse, Tariqa (17) et son père Ali (60) qui vivent tous deux de manière autarcique, sont accusés par les villageois de tous les maux qui touchent le village.

BIRTHMARK (Cineworld)

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Aditya Vikram Sengupta

Société de production : **Les Films Fauves**

Coproduction avec l'Inde, le Danemark et la Norvège

Budget global : 868.518 €

Montant alloué : 200.000 €

Pourcentage de l'AFS : 23,03 %

Logline : Alors que la majorité du pays réclame un gouvernement pro-hindouiste, en Inde, tous les matins, une femme musulmane cache sa réelle identité afin de pouvoir travailler comme femme de ménage dans une famille hindoue.

BOUAZIZI (Cineworld)

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Nathan Lotfy

Auteur : Oualid Mouaness

Société de production : **Tarantula Luxembourg**

Coproduction avec la France

Budget global : 814.321 €

Montant alloué : 200.000 €

Pourcentage de l'AFS : 24,56 %

Logline : L'histoire d'Avant le Printemps est celle de la chute d'un homme, Mohammed Bouazizi. Le film pose un regard intime sur un homme devenu un héros par circonstance, et un symbole pour une partie du monde. Personne n'aurait pu prédire que ce jeune homme apolitique, vendeur ambulancier de fruits et légumes, serait le catalyseur des émeutes qui devinrent la Révolution tunisienne, et par la suite le Printemps Arabe.

Long-métrage documentaire

I FIORI PERSI

Auteur-réalisateur : Fabrizio Maltese

Auteur : Stéphane Roelants

Société de production : **Joli Rideau Media**

Coproduction luxembourgeoise

Budget global : 171.479 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 129.979 €

Pourcentage de l'AFS : 75,80 %

Début du tournage et de la fabrication : janvier 2021

Logline : Un journal intime et une ode à l'amour filial à travers une épreuve accablante. Récit d'un voyage de l'âme et d'une tragédie personnelle dans le contexte d'une tragédie collective.

Long-métrage live avec œuvre en réalité virtuelle

CONAN, LA BARBARE

Genre : aventure, drame, fantaisie, science-fiction

Auteur-réalisateur : Bertrand Mandico

Société de production : **Les Films Fauves**

Coproduction avec la France

Budget global : 2.611.704 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 1.150.000 €

Pourcentage de l'AFS : 44,03 %

Début du tournage : janvier 2021

Logline : Depuis un monde crépusculaire, Rainer, chien des enfers, nous raconte les sept vies de Conan la Barbare et son ascension aux sommets de la cruauté. A la croisée des genres, le film présente un mythe au féminin mêlant opéra rock, *heroic fantasy*, gore et érotisme. Expérience VR : Sur le plateau de tournage obscur et abandonné de Conan la Barbare, quatre actrices du film vous incitent à les suivre à travers les décors fantomatiques et les créatures infernales qui peuplent les lieux, chacune prétendant pouvoir vous guider vers la lumière.

Longs-métrages d'animation

LES CONTES DU HERISSON

Genre : aventure, comédie

Auteurs-réalisateurs : Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli

Société de production : **Doghouse Films**

Coproduction avec la France

Budget global : 6.023.123 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 1.440.000 €

Pourcentage de l'AFS : 23,91 %

Début de la fabrication : janvier 2021

Logline : Le monde de Nina, dix ans, est bouleversé depuis que son père a perdu son emploi à l'usine après des semaines de grève. Mais un pactole serait dissimulé dans un coin du bâtiment abandonné, précipitant notre héroïne dans une aventure aux accents initiatiques, un conte moderne entre enfance et monde adulte.

ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Zaven Najjar

Auteure : Karine Winczura

Société de production : **Paul Thiltges Distributions**

Coproduction avec la France et la Belgique

Budget global : 4.698.300 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 1.500.000 €

Pourcentage de l'AFS : 31,93 %

Début de la fabrication : juin 2021

Logline : Birahima, un orphelin guinéen d'une dizaine d'années, raconte avec l'aide de quatre dictionnaires et beaucoup d'ironie comment il est précipité dans la guerre tribale quand il tente de rejoindre sa tante au Libéria : Yacouba, une crapule qui l'accompagne, le convainc de devenir enfant soldat, pendant que lui s'installe comme grigiman et féticheur parmi les combattants. En plein chaos, baladé entre les nombreuses factions ennemies, Birahima grandit en accéléré et apprend à se méfier des histoires qu'on lui raconte.

Série d'animation

LE PETIT PRINCE ET SES AMIS

Genre : comédie, famille

Réalisateur : Olivier Derynck

Showrunner : Simon Nicholson

Société de production : **Bidibul Productions**

Coproduction avec la France

Budget global : 8.909.719 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 1.265.230 €

Pourcentage de l'AFS : 14,20 %

Début de la fabrication : juillet 2021

Logline : Cette série est une version moderne et amusante du chef-d'œuvre de Saint-Exupéry, qui s'inspire de l'innocence, l'émerveillement et la naïveté avec lesquels les jeunes enfants voient le monde. De petits mondes aux immenses possibilités : c'est ce que représentent les astéroïdes, et le Petit Prince, aidé par le Renard et la Rose, aura à cœur de créer l'harmonie et d'encourager le vivre ensemble entre ses amis au travers de la découverte d'autres univers et d'autres cultures.

Série d'animation documentaire

DRAW FOR CHANGE

Auteures-réalisatrices : Laura Nix, Nada Ryiad, Kim Longinotto

Showrunner : Vincent Coen, Guillaume Vandenberghe

Société de production : **a_BAHN**

Coproduction la Belgique, la France et les Pays-Bas

Budget global : 3.860.820 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 790.000 €

Pourcentage de l'AFS : 20,46 %

Logline : Série internationale mêlant animation et documentaire, dirigée par des réalisatrices de renom et multi-primées, et dont chaque épisode de 52' met en lumière une dessinatrice de presse et le travail de cette dernière, tout en faisant le point sur les droits des femmes dans différents pays.

Court-métrage d'animation

L'OGRE

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Aurélien Pira

Auteur : Cyril Bossmann

Société de production : **Zeilt Productions**

Production luxembourgeoise

Budget global : 132.045 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie luxembourgeoise : 120.000 €

Pourcentage de l'AFS : 90,88 %

Début de la fabrication : janvier 2021

Logline : Le bruit de ses pas fait frémir la nuit. Ses poings provoquent les peines et les cris. Cachez-vous et ne faites aucun bruit, Lorsque l'enfant pleure, le monstre rit.

**pour rappel : le Comité de sélection est composé de Boyd van Hoeij (Président), Guy Daleiden, Gabriele Röthemeyer, Karin Schockweiler et Meinolf Zurhorst. Sarah Bamberg, secrétaire du comité.*