



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

# Concours Littéraire National 2021

Remise des prix : mercredi 8 décembre 2020 à 19h30  
au Centre national de littérature à Mersch

**Dossier de presse**

## **Le Concours Littéraire National 2021 :**

Depuis 1978, le ministère de la Culture organise un concours littéraire annuel ayant pour but d'encourager la création littéraire au Grand-Duché de Luxembourg. Chaque année, le concours littéraire national est réservé à un genre littéraire différent. L'édition 2021 était dédiée à la littérature d'enfance et de jeunesse.

Cette année : 56 productions ont été introduites dans quatre catégories différentes : la littérature d'enfance (destinée à un lectorat jusqu'à douze ans) écrite d'une part par des « auteurs ou autrices adultes » et de l'autre par des « auteurs ou autrices de douze à 19 ans », ainsi que la littérature de jeunesse (lectorat à partir de douze ans), à nouveau divisée en « auteurs/autrices adultes » et « auteurs ou autrices de douze à 19 ans ».

## **Les lauréats de l'édition 2021 sont :**

- Madame Marie-Isabelle CALLIER et Monsieur Marc WEYDERT, 1<sup>er</sup> prix de la catégorie « littérature d'enfance », auteurs ou autrices adultes pour *Verdruddelt Geschichten*
- Madame Lena DIFFERDING, 1<sup>e</sup> prix de la catégorie « littérature d'enfance », auteurs ou autrices de douze à 19 ans pour *Wasser gegen Sturm – Die Kräfte der vier Elemente*
- Madame Claudine Muno, 1<sup>e</sup> prix de la catégorie « littérature de jeunesse », auteurs ou autrices adultes pour *Dëst ass nët däi Liewen*
- Madame Eline KLAASSEN, 1<sup>er</sup> prix de la catégorie « littérature de jeunesse », auteurs ou autrices de douze à 19 ans pour *Die Bibliothek der gescheiterten Schriftsteller*

## **Le jury :**

Le jury était composé de Claude Kremer (président), Anne-Marie Antony, Romain Sahr, Tamara Sondag et Jeff Thill.

## **La motivation du jury :**

Les membres du jury tiennent à saluer la diversité et la qualité des soumissions reçues. Le jury a basé son analyse des textes soumis sur des critères littéraires, linguistiques et d'originalité, mais aussi des facteurs comme la correspondance des styles et des contenus aux lectorats visés.

## **Premier prix littérature d'enfance, catégorie auteurs ou autrices adultes : Marie-Isabelle Callier et Marc Weydert, *Verdruddelt Geschichten***

« Dës Contributioun huet de Jury besonnesch duerch den innovative Konzept iwwerzeegt. Den Auteur an d'Illustratrice transferéieren albekannte Geschichten an der Form vu *Contes détournés* an dat haitegt Lëtzebuerg, ouni awer den historiesche Kontext auszeklameren. Op déi Manéier kënnen jonk an al d'Märecher aus engem neie Bléckwénkel kenneléieren. »

**Premier prix littérature d'enfance, catégorie auteurs ou autrices de douze à 19 ans : Lena Differding, *Wasser gegen Sturm – Die Kräfte der vier Elemente***

« Den Text huet de Jury besonnesch duerch d'Komplexitéit vun der Handlung an duerch déi villsäiteg a kohärent Welt an där se spillt, iwwerzeegt. Béd beweisen e kloert Verständnis vun de Konventionne vum Genre vun der *Fantasy* an e Gespier fir *Storytelling*. »

**Premier prix littérature de jeunesse, catégorie auteurs ou autrices adultes : Claudine Muno, *Dëst ass net däi Liewen***

« Den Text huet de Jury besonnesch mat senge, matten aus dem Liewe gepléckte Personagen iwwerzeegt. Mat vill Fäingespier traitéiert den Text d'Angoissë vu Jugendlechen aus ënnerschiddleche familiäre Situatiounen a gesellschaftleche Milieuen. De Gebrauch vun der Jugendsprooch reflektéiert d'Confusioun vum Erwuesseneginn a gëtt de Lieser/innen en onverstellten Abléck an d'Gefillswelt vun de Personagen, déi all probéieren derzou ze gehéieren, och wann se net wëssen zu wat. »

**Premier prix littérature de jeunesse, catégorie auteurs ou autrices de douze à 19 ans : Eline Klaassen, *Die Bibliothek der gescheiterten Schriftsteller***

« Den Text huet de Jury mat sengem duerchduechte Gesamtbild iwwerzeegt, an deem näischt dem Zoufall iwverlooss ass. Nieft der Capacitéit fir lieweg Personagen an enger villschichteger Erzielwelt ze schafen, beweist d'Autrice eng ausseruerdentlech Maîtrise vun der Sprooch an eng besonnesch Finesse fir Erzielstruktur. »

**Les bibliographies des lauréat/es**

**Marie-Isabelle Callier (\*18.06.1970)**

Après un Graduat en Illustration à St-Luc à Bruxelles en 1991, Marie-Isabelle Callier travaille pendant douze ans comme info graphiste et illustratrice publicitaire. Ensuite elle se consacre au livre jeunesse et à la peinture.

Illustratrice et autrice, elle a été publiée par différentes maisons d'édition, réalisant plus d'une dizaine de livres dont, au Luxembourg : *Le trésor de Lucilinburhuc* et *Wichapi* aux Éditions Schortgen ; *Eng Hand voll Gléck* aux Éditions Bicherhaischen (texte M.Horsmans) ; *Mystères aux Musées* pour les Amis des Musées Luxembourg et *Une petite catastrophe* chez PersPektiv Éditions. Elle a aussi créé les deux timbres Édition spéciale « Noël 2020 » pour Post Luxembourg.

Peintre, ses œuvres picturales et paravents ont été exposés à l'étranger et au Luxembourg à la Galerie Simoncini et par l'Association des Métiers d'Art « De Mains De Maîtres ». Elle vit et travaille au Luxembourg.

**Marc Weydert (\*10.06.1977)**

Diplômé en sciences de l'éducation, enseignant et musicien, Marc Weydert n'a que récemment découvert sa passion pour les écrits. Il travaille comme auteur de manuels scolaires au Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse. Grâce à son expérience comme chef de chœurs et chef d'orchestres, il écrit et compose aussi des chansons pour enfants, surtout dans le cadre de l'enseignement de la langue française.

*Verdruddelt Geschichten*, son premier projet littéraire, en collaboration avec l'illustratrice Marie-Isabelle Callier, comprend des textes en luxembourgeois et sous forme de vers, qui reprennent des légendes, des fables, des contes bien connus que l'auteur détourne : il en modifie la fin, imagine une suite, donne la parole à un personnage. Pour chaque texte, une explication pédagogique facilite la lecture à celui qui ne connaîtrait pas l'histoire d'origine en question. Dans ses textes, Marc Weydert prend également soin de faire revivre des expressions luxembourgeoises qui risqueraient de disparaître. Les textes sont destinés à la fois aux jeunes lecteurs et lectrices déjà à l'aise dans la lecture de la langue luxembourgeoise qu'aux adultes qui les liront aux jeunes.

*Verdruddelt Geschichten* sera édité par PersPektiv Éditions et sera disponible au premier trimestre 2022.

Marc Weydert est marié à une diplomate luxembourgeoise. Après New York, Washington et Bruxelles, le couple vit de nouveau avec ses trois filles et leur chien au Luxembourg.

### **Lena Differding**

Lena Differding a quinze ans et fréquente une classe de cinquième classique au Lycée Ermesinde (Lem) à Mersch. Ayant toujours été intéressée par la lecture et l'écriture, Lena a souvent participé à des cours comme l'atelier d'écriture au Mierscher Lieshaus. Au lycée Ermesinde, elle a notamment pris part dès le début à l'entreprise « Creative Writing », où l'on offre aux élèves la possibilité d'écrire leurs propres histoires. Les étudiants du Lem sont tenus de rendre un travail annuel personnel, c'est à ce moment que Lena a décidé d'écrire un livre, son rêve de longue date. L'écriture de celui-ci lui a pris deux ans et elle y a pris beaucoup de plaisir. Désormais, la jeune écrivaine est absolument certaine de vouloir continuer à écrire des livres pour enfants ou adolescents. En plus d'écrire, Lena aime s'adonner à la danse, qu'elle pratique depuis l'âge de quatre ans.

### **Claudine Muno (\*1979)**

Claudine Muno a publié son premier livre *The Moon of the Big Winds* à l'âge de seize ans. Depuis, elle écrit principalement des romans, en luxembourgeois, en allemand et en français, entre autres *frigo* (Prix Servais 2004). Son roman *Komm net kräischen* a été récompensé par le Lëtzebuurger Buchpräis en 2016. Par ailleurs, elle écrit des chansons et fait de la musique seule ou avec différents groupes, notamment The Luna boots et Monophona. En tant que chargée d'éducation dans un lycée, elle encadre des activités de musique et d'écriture.

Par rapport à son texte lauréat, Claudine Muno explique : « Au début de *Dëst ass net däi Liewen*, il y avait la première phrase : 'Dès que Jan aperçoit le type dans le bus, elle décide de le suivre, même si ce n'est pas du tout le genre de type qu'elle a l'habitude de suivre'. Elle m'est venue à l'esprit un jour par hasard et je l'ai suivie, comme Alice au pays des merveilles suit le lapin blanc, sans savoir où cela allait me mener – jusqu'à ce que cela devienne une histoire. Celle de Jan qui cherche sa voie en essayant de ne pas se perdre en chemin. »

### **Eline Klaassen (\*11.10.2002)**

En 2016, Eline Klaassen a remporté le deuxième prix au Prix Laurence, elle a ensuite été la lauréate de l'édition 2018. De 2015 à 2019, elle a été élève au Lycée Ermesinde à Mersch, depuis 2019, elle est au Lycée Robert Schuman à Luxembourg Ville, où elle passera cette année son baccalauréat en section A langues vivantes. Prochainement, une de ses nouvelles paraîtra dans une édition spéciale de la revue *nos cahiers*.

Deux questions étaient centrales lors de l'écriture de *Die Bibliothek der gescheiterten Schriftsteller* : quand est-ce qu'on est écrivain/humain ? Et à partir de quel moment peut-on dire avoir échoué dans la vie ou dans l'écriture ?

## **Encadrement musical lors de la soirée de remise des prix**

### **Hannah Ida**

Hannah Ida est une jeune musicienne talentueuse qui a écrit sa première chanson à l'âge de seize ans. Depuis 2019, elle s'est lancée dans un nouveau projet musical, qui est censé offrir au public des moments de silence au sein d'une réalité chaotique et troublante. Inspirée par des musiciennes tels qu'Alice Phoebe Lou, Fenne Lily ou Girl in red, l'artiste aspire à créer du *bedroom-pop* intimiste, polyvalent et authentique. Ensemble avec son cocréateur Florian Van Kooy, la jeune artiste cherche sans cesse et avec sérénité à se développer elle-même, ses textes et son style musical. Rien qu'avec sa voix, ses textes résonnants, sa guitare et un synthétiseur, elle conquiert les scènes du Grand-Duché. Après avoir joué dans des salles de concerts nationales comme la Rockhal ou les Rotondes, elle se réjouit de pouvoir jouer sur des scènes internationales dans un futur proche. Elle est désireuse de créer un miroir inclusif dans lequel les individus les plus divers peuvent se percevoir sous différents angles. Un aspect central de son travail réside dans l'observation et la présentation des conflits contemporains, ainsi que la paraphrase des simples beautés de la vie.

### **Contacts presse en cas de questions**

Béatrice GODART  
Ministère de la Culture  
[Beatrice.godart@mc.etat.lu](mailto:Beatrice.godart@mc.etat.lu)  
+247 76608

Luc SCHADECK  
Ministère de la Culture  
[Luc.Schadeck@mc.etat.lu](mailto:Luc.Schadeck@mc.etat.lu)  
+247 86626

Josée HANSEN  
Ministère de la Culture  
[Josee.hansen@mc.etat.lu](mailto:Josee.hansen@mc.etat.lu)  
+247 76616