



MAGNIFICATIO
Laboratoire national de santé, Dudelange

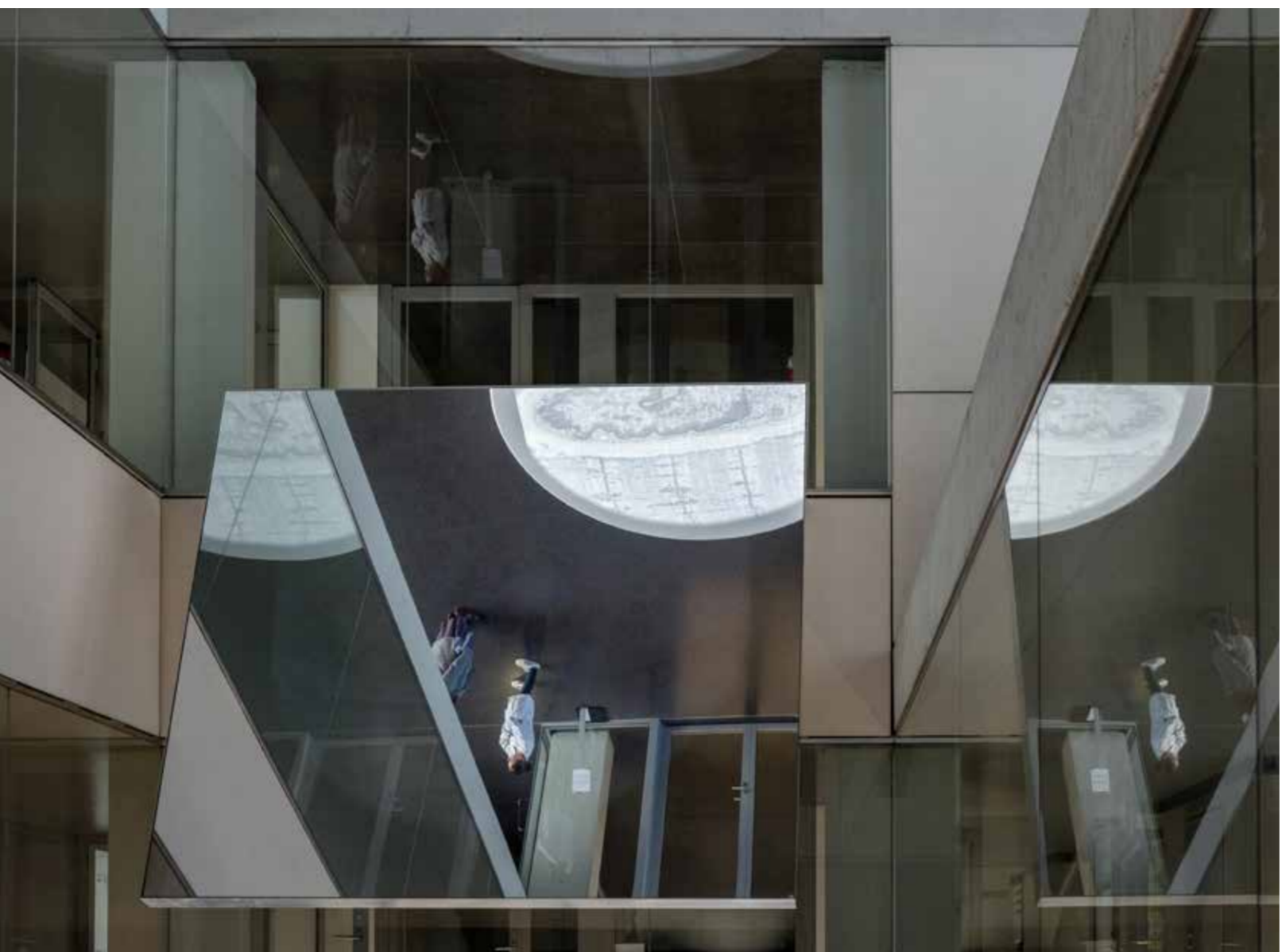
Dans le grand hall d'entrée du bâtiment du laboratoire, on peut voir une surface de présentation lumineuse sur une plateforme ovale. Elle fait partie intégrante de l'installation. Tel qu'un socle, elle ne supporte toutefois pas de sculpture, mais laisse apparaître des images. Les informations visuelles bidimensionnelles qui l'illuminent sont projetées des images. Ce sont les experts et experts actifs dans les laboratoires du bâtiment qui les ont expédiées jusqu'ici. Simone Decker invite en effet le point de départ est le moment où



LABORATOIRE NATIONAL DE SANTÉ

des échantillons de matériaux sont prélevés lors d'exams et placés sous un microscope. Cet appareil optique fait partie de l'installation dans l'atrium. Il flotte lui-même tel un objet à quatre mètres de hauteur.

Une caméra enregistre la vue du dessus de cet échantillon. La tranforme numériquement la hauteur, et convertit à nouveau le fichier en un agencement de pixels bidimensionnel. Celui-ci sort par une lentille et est transmis vers le bas à



œil lumineux, celui-ci surplombe l'atrium couvert à vingt-six mètres de hauteur, et convertit à nouveau le fichier en un agencement de pixels bidimensionnel. Celui-ci sort par une lentille et est transmis vers le bas à

Lorsque l'on se promène dans le bâtiment, on voit l'installation se refléter de multiples façons sur les surfaces vitrées sans cadres. Elle agit comme une sorte d'organe interne du bâtiment, fusionnée avec l'architecture. L'«organe» *Magnificatio* métabolise le contenu qu'il transporte et le prépare pour les yeux, donc le regard des spectateurs et spectatrices. La présence à tous les étages, sous une myriade de facettes, établit un lien entre l'installation et son emplacement, le bâtiment, les personnes qui y travaillent et, partant, leurs actions. Celles-ci viennent à leur tour modifier *Magnificatio* dans un cycle éternel d'influence mutuelle. *Magnificatio* célèbre le regard. La technologie habituellement cachée est extrate, traduite, extrapolée, enfin réintroduite dans son propre environnement technique et reliée à celui-ci de manière optique et sensorielle par les processus de la physique.



Simone Decker (*1968, Esch-sur-Alzette) a étudié à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg et à la Städelschule de Francfort. Elle vit à Francfort-sur-le-Main.

En réaction à des situations données et des circonstances concrètes, donc en partant du lieu et des structures mêmes, Simone Decker intègre ceux-ci dans ses œuvres.

Des interventions subtiles et des changements de perspective permettent au spectateur, qui est d'ailleurs souvent impliqué, d'avoir une perception différente de l'espace et une nouvelle approche du contexte.



Montage du dispositif

Dr Felix Kleine Borgmann ajuste le microscope



Le projecteur est situé en partie supérieure de l'atrium à 26m de hauteur



Le microscope est fixé au mur à 4m du sol et ajustable en hauteur par un système de levage

L'«ORGANE»
MAGNIFICATIO
MÉTABOLISE LE
CONTENU QU'IL
TRANSPORTE ET
LE PRÉPARE POUR
LES YEUX, DONC
LE REGARD DES
SPECTATEURS ET
SPECTATRICES.

Texte: Christian Pantzer
Traduit de l'allemand par Mimi Emmanuelle Delozerre
(de Traducis)

MAGNIFICATIO

2021

ARTISTE:
SIMONE DECKER
WWW.SIMONEDECKER.COM

LIEU:
LABORATOIRE NATIONAL DE SANTÉ
1, RUE LOUIS RECH
L-3555 DUDELANGE

MAÎTRE DE L'OUVRAGE:
MINISTÈRE DE LA MOBILITÉ
ET DES TRAVAUX PUBLICS
ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS
PUBLICS LUXEMBOURG

INSTALLATION COMPOSÉE PAR UNE PLATEFORME EN HIMACS / PROJECTEUR LASER / MICROSCOPE AVEC CAMÉRA NUMÉRIQUE / ORDINATEUR / 3 MIROIRS DANS CADRES ARTICULÉS.

- PARTENAIRES:
- ÉQUIPE DU LNS
 - CHRISTIAN PANTZER
 - LANG MEDIENTECHNIK GMBH
 - MÖHRING
 - HINTERLAND GMBH
 - LECUIT MICROSYSTEMS SÄRLS
 - MOVITECH AG

