

1^{ier} Lëtzebuenger Musekspräiss – Argumentaire des choix du jury

- Catégorie « Nowuesstalent » : Benjamin Kruithof

Depuis des années, le potentiel de Benjamin Kruithof de devenir un celliste de renommée internationale est mis en exergue. Sa motivation, son dévouement à son art et son engagement pour la musique classique ont déjà porté leurs fruits ; il a notamment remporté la prestigieuse *George Enescu International Cello Competition* en septembre dernier. Le jury a souhaité honorer ce jeune artiste plein de talent. En lui attribuant le prix « Nowuesstalent », le jury veut l'encourager pour la suite de sa carrière très prometteuse.

- Catégorie « Fräizäitmusek » : Big Band Opus78

Fondée en 1978, comme le nom l'indique, Opus78 réjouit le public depuis plus de 40 ans avec des classiques du genre, mais également et surtout avec des nouvelles commandes de compositions et d'arrangements auprès de plusieurs compositeurs/trices luxembourgeois/es. Les productions discographiques « The Luxembourg Jazz Session » reflètent ce soutien à la création. Après des nombreuses prestations avec des vedettes internationales de la scène, le Big Band vient de couronner cette année son travail par une première place lors du *UGDA European Big Band Contest*.

- Catégorie « Museksvermëttlung » : Beast

Depuis la création de BEAST en 2014, l'équipe autour d'Elvis Duarte est devenue assez rapidement une référence dans le secteur du management, du « publishing » et la promotion de musiciens/iennes professionnel/les pour des projets à long-terme aussi bien au niveau national qu'international. Réunissant toutes les missions d'un label professionnel, BEAST est l'équipe créative qui encadre entre autres les carrières de Edsun, Child et Maz, leur travail est précieux pour ces artistes et permet la pérennisation de leurs carrières.

- Catégorie « Hannert der Bün » : Stephanie Baustert

Stephanie Baustert est depuis 2016 manager de musique indépendante au Luxembourg. Proposant des services allant du marketing personnalisé à la promotion, en passant par l'assistance au développement de carrière, Stephanie Baustert exerce plusieurs professions en parallèle. Le jury souhaite aussi saluer son engagement infatigable au sein de la Chambre de commerce pour la promotion des professions du secteur de la musique, ainsi que son engagement bénévole dans différentes associations sans but lucratif.

- Catégorie « Op der Bün » : Maz

Malgré son jeune âge, Maz est un artiste complet et complexe ; depuis ses débuts en 2017, où il a remporté le concours *Screaming fields*, sa notoriété n'a cessé de croître. Il est le lauréat de nombreuses distinctions nationales et internationales et reçoit des invitations pour des festivals à l'étranger. Son style musical évolue sans cesse, Maz (Thomas Faber de son nom civil) expérimente, n'a pas peur de se réinventer et de mélanger les genres pour trouver son inspiration; ainsi on trouve des influences diverses dans ses titres. Ses textes relèvent d'une profondeur et poésie étonnantes. Il était donc évident pour le jury qu'il mérite pleinement de recevoir cette distinction.

- Catégorie « Nationalen Musekspräis » : Pierre Cao

La carrière musicale ainsi que sa contribution au secteur musical luxembourgeois sont incontestables : Pierre Cao, chef d'orchestre et compositeur depuis plus de 50 ans, est décidément inoxydable. À 85 ans, il dirige encore différents orchestres du pays. Après des études au Conservatoire Royal de Bruxelles et une victoire au « concours international pour Chefs d'Orchestres Nicolai Malko » à Copenhague en 1968, Pierre Cao était professeur au Conservatoire de la Ville de Luxembourg jusqu'en 1998. Lauréat d'un « Special Achievement Award » décerné par le jury des « International Classical Music Awards 2022 », Monsieur Cao est surtout connu comme Chef d'orchestre de l'ancien orchestre symphonique de RTL, devenu aujourd'hui l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg - un poste qu'il a occupé pendant plus de dix ans. Après la fondation de « l'Institut Européen de Chant Choral » (Inecc) en Lorraine et au Luxembourg et la création de l'Ensemble vocal du Luxembourg (1991), Monsieur Cao c'est aussi engagé à l'international : il a été directeur artistique de « Arslys Bourgogne », ainsi que des Rencontres Musicales de Vézelay. En outre, le chant choral a également pris une place essentielle dans l'œuvre de Pierre Cao et il ne faut pas oublier qu'il fut le directeur artistique du « Eurovision Song Contest » en 1973 et en 1984, éditions disputées au Luxembourg. À son engagement pour la scène musicale s'ajoutent bon nombre de « masterclass », de projet pédagogiques et artistique. De par son engagement sans faille pour la scène nationale et le développement du secteur musical ainsi que son dévouement pour les générations de musiciens et musiciennes suivantes, le jury a choisi Pierre Cao comme lauréat du premier Nationale Musekspräis.