



FACES OF LUXEMBOURG

En mettant à l'honneur un large éventail de personnes dévouées au développement du Luxembourg sur une série de thématiques contemporaines essentielles telles que l'inclusion, l'artisanat, l'économie circulaire ou la finance à impact, cet ouvrage entend célébrer le pouvoir de la liberté, de l'audace et de l'engagement.

By showcasing an eclectic range of people dedicated to the development of Luxembourg on a series of key contemporary themes, such as inclusion, craftsmanship, the circular economy and impact finance, this book aims to celebrate the power of freedom, boldness, and commitment.



*Publisher: Luxembourg Collection
Photography: Rick Tonizzo
Interviews and texts: Frédérique Buck
Bilingual edition:
English-French*

*Hard cardboard cover with
Bodonian binding and visible stitching
224 pages
Size: 170 x 230
ISBN: 978-99987-758-0-0*

FACES OF LUXEMBOURG

HEDDA PAHLSON-MOLLER
EDSUN

DAVID L'ORTYE
JOANNE THEISEN
OLIVIER RAULOT
VANESSA BUFFONE

MARC ELYINGER
BOUTHAYNA NOËL
PAUL THILTGES

ZALA & VAL KRAVOS
KAREN DECKER
KYAN BAYANI

NADINE ROBERT
ARIANE KÖNIG
JEAN BERMES

YANNICK LIENERS
DEBBIE KIRSCH
EMMA ZIMER

FILIP WESTERLUND
JACKIE MESSERICH
SAM ELSEY

PERRINE POUGET
POL ARLÉ & FRIENDS
PATRICK DE LA HAMETTE

EUGÈNE « USCH » BIVER

PHOTOGRAPHY
RICK TONIZZO

INTERVIEWS AND TEXTS
FRÉDÉRIQUE BUCK

EDSUN



26

Compositeur, chanteur, artiste-interprète, musicien, danseur, coréalisateur de ses vidéos, EDSUN avance dans son art, dans sa vie, pas à pas, à fleur de peau, le cœur battant et grand ouvert, aspirant, comme il le dit si joliment à la liberté absolue.

Artiste de l'année en 2018 des Luxembourg Music Awards, EDSUN puise son inspiration dans les rencontres humaines, les expériences fortes et amplificatrices d'émotions. Sa musique, un mélange de R'n'B pailleté d'électronique et de pop, est à son image : en mouvance constante.

Mon enfance et adolescence sont partiellement empreintes d'une grande mélancolie. J'ai longtemps réprimé ma culture cap-verdienne, mon orientation sexuelle, par peur du jugement. Depuis mon coming out, j'ose davantage montrer mon vrai visage, mais j'ai encore du chemin à faire pour me délester de ce bagage, trouver ma vérité, devenir moi-même.

À la question s'il se voit comme un modèle pour les jeunes générations en quête d'identité, il répond avec une douceur désarmante qu'il ne veut pas s'imposer mais que, effectivement, on lui a confié plusieurs fois déjà que son parcours a permis à d'autres de trouver leur voie.

Composer, singer, performer, musician, dancer, co-director of his videos, EDSUN advances in his art, in his life, step by step, his heart beating and wide open, aspiring, as he so beautifully puts it, "to absolute freedom".


Winner of the 2018 Artist of the Year award at the Luxembourg Music Awards, EDSUN draws his inspiration from human encounters and powerful experiences that amplify emotions. His music, a blend of R'n'B spangled with electronica and pop, is just like him: in constant flux.

My childhood and adolescence are partly imbued with great melancholy. I have long repressed my Cape Verdean culture, my sexual orientation, for fear of judgement. Since coming out, I've dared to show my true face more, but I still have a way to go to shed this baggage, to find my truth, to become myself.

When asked whether he sees himself as a role model for younger generations in search of an identity, he replies with disarming gentleness that he doesn't want to impose himself, but that he has indeed been told several times already that his path has helped others to find their way.

27

**PRÉFACE PAR
PRÉFACE BY
PHILIP CROWTHER**



FACES OF LUXEMBOURG

Plus avant l'histoire d'histoire, un défilé à six étapes à travers le pays de Luxembourg, pour annoncer et célébrer l'événement. Nous, les auteurs, rejoignant les différents lycées de la ville, étions accompagnés par le gouvernement à l'initiative de l'ancien ministre de l'Éducation, Michel Thiry. Ce projet nous a permis de rencontrer des lycéens de toutes les régions du pays, de discuter avec eux de leur vision de l'avenir, de leur vision de la vie, de leur vision de la ville, de leur vision de la région, de leur vision de la nation. Nous les avons accompagnés dans leur projet de créer une œuvre d'art collective, de leur vision de la ville, de leur vision de la région, de leur vision de la nation. Nous les avons accompagnés dans leur projet de créer une œuvre d'art collective, de leur vision de la ville, de leur vision de la région, de leur vision de la nation.

Je pense que c'est la beauté de la langue qui me rend si enthousiasmé par ce projet. Les langues sont notre force en tant que citoyens, elles nous permettent de nous connecter, de nous entendre, de nous comprendre. C'est pourquoi je suis si enthousiasmé par ce projet. Les langues sont notre force en tant que citoyens, elles nous permettent de nous connecter, de nous entendre, de nous comprendre. C'est pourquoi je suis si enthousiasmé par ce projet.



DAVID LORTY

C'est un peu sur le tard et après une expérience professionnelle au Canada, c'est ici que David Lorty décide de s'installer en France. Il a travaillé pendant des années dans le secteur de la technologie, mais il a toujours eu une passion pour la langue française. C'est pourquoi il a décidé de s'installer en France et de travailler dans le secteur de la langue française.

Les balades à vélo présentent de nombreux atouts : on découvre le pays, on voit et apprécie mieux les paysages qu'en voiture et, surtout, on peut discuter avec ses voisins de route avec succès. L'effort et l'aventure partagés resserrent les liens au cours de différentes randonnées.



Il est important de noter que ce projet a été financé par le gouvernement luxembourgeois. C'est une belle initiative qui permet de soutenir les projets culturels et éducatifs. Nous sommes très reconnaissants envers le gouvernement pour son soutien.

Il est important de noter que ce projet a été financé par le gouvernement luxembourgeois. C'est une belle initiative qui permet de soutenir les projets culturels et éducatifs. Nous sommes très reconnaissants envers le gouvernement pour son soutien.



JEAN BERNES

Lorsque je me suis rendu au Bangladesh pour la première fois en 2007, j'ai été profondément ému par le travail extraordinaire de l'organisation. Sur le vol de retour, je me suis fait la promesse de m'engager pour soutenir l'ONG et de lever des fonds supplémentaires. Depuis lors, je suis retourné dans le pays une soixantaine de fois et j'ai emmené autour de 150 personnes au Luxembourg!

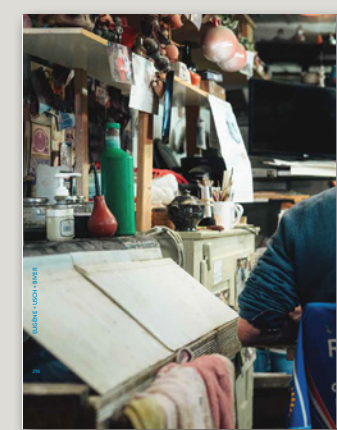
Il est important de noter que ce projet a été financé par le gouvernement luxembourgeois. C'est une belle initiative qui permet de soutenir les projets culturels et éducatifs. Nous sommes très reconnaissants envers le gouvernement pour son soutien.

Il est important de noter que ce projet a été financé par le gouvernement luxembourgeois. C'est une belle initiative qui permet de soutenir les projets culturels et éducatifs. Nous sommes très reconnaissants envers le gouvernement pour son soutien.

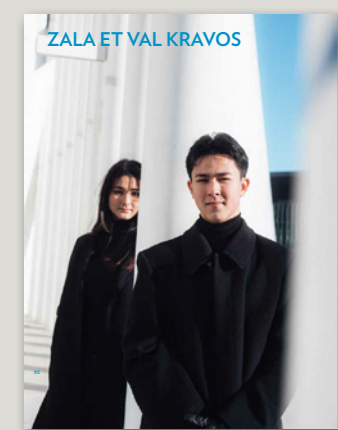


Le design circulaire est à l'opposé de la consommation de masse. Il s'agit de concevoir en mettant l'accent sur la période d'utilisation. Il s'agit de revenir à l'essentiel.

Circular design is the opposite of mass consumption. It's about designing with an emphasis on the usage period. It's about getting back to basics.



Il est important de noter que ce projet a été financé par le gouvernement luxembourgeois. C'est une belle initiative qui permet de soutenir les projets culturels et éducatifs. Nous sommes très reconnaissants envers le gouvernement pour son soutien.



ZALA ET VAL KRAVOS

Zala et Val Kravos ont travaillé ensemble pendant plusieurs années, mais ils ont décidé de se séparer. Ils ont décidé de continuer à travailler ensemble sur des projets artistiques et culturels. Ils ont décidé de continuer à travailler ensemble sur des projets artistiques et culturels.