



# **Assises sectorielles de la production audiovisuelle**

20 septembre 2024

**Ciné Starlight, CNA, Dudelange**

# 2024 ASSISES CULTURELLES

MODÉRATION

**Emile V. Schlessler et Fabien Colas**



# 2024 ASSISES CULTURELLES

## MOT DE BIENVENUE

**Eric Thill**

Ministre de la Culture



# 2024 ASSISES CULTURELLES

## PRÉSENTATION

### **Le secteur de la production audiovisuelle en chiffres**

Par Philippe Robin, expert en statistique  
de la culture et de l'audiovisuel





# Le secteur de la production audiovisuelle en chiffres

Philippe Robin  
20.09.2024

# Les principales sources de données et de statistiques

## Statec

- Comptes satellites de la culture  
Comptes nationaux
- Statistiques structurelles sur les entreprises  
Enquête sur les entreprises du secteur marchand et Répertoire des entreprises

## Film Fund Luxembourg

- Aides Financières Sélectives  
Dépenses et recettes budgétaires de production d'un échantillon de 92 productions de films diffusées auprès du public (sortie mondiale) en 2021, 2022 et 2023

## CNA

- Données d'exploitation des cinémas  
Réseau national d'exploitation commerciale des salles de cinéma (réseaux de programmation Kinopolis, Caramba et Cinextdoor)

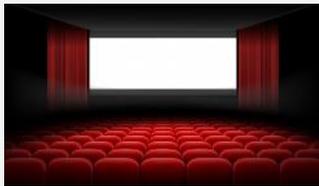
## Eurostat

- Enquête sur le revenu et les conditions de vie (EU-SILC)  
Enquête luxembourgeoise sur un échantillon de 14.000 résidents âgées de 16 ans et plus

# Chiffres clés

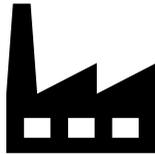
**37**

salles de cinéma  
au sein de 13  
établissements



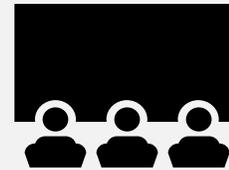
**226**

entreprises actives dans  
la filière de la production  
audiovisuelle et du film  
dont **35%** d'entreprises  
individuelles



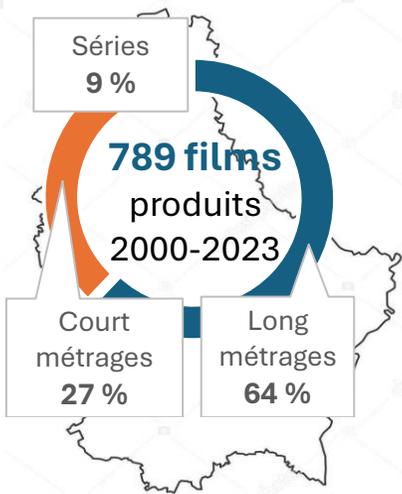
**992 000**

entrées  
dans les cinémas  
en 2023



**51%**

de la population sont  
allés au cinéma au  
cours des 12 derniers  
mois en 2022



**598**

emplois directs  
occupés dans la filière  
de la production  
audiovisuelle et du  
film en 2022



**4 M€**

de coût moyen d'un  
film de long-métrage  
(co)produit par le  
Luxembourg



**69 M€**

de chiffre d'affaires  
générés par les  
entreprises de la filière  
en 2022





1

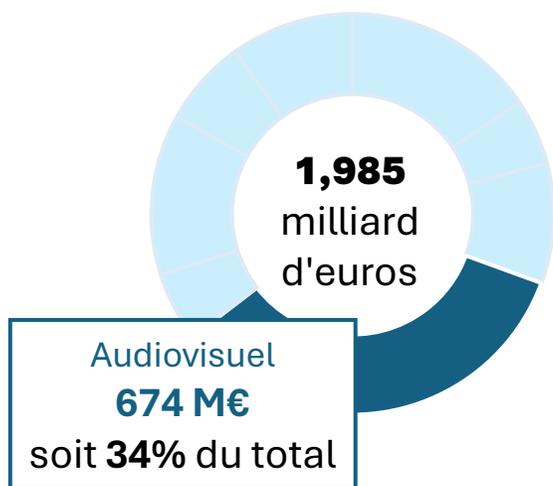
# **Poids économique de la production audiovisuelle et du film**



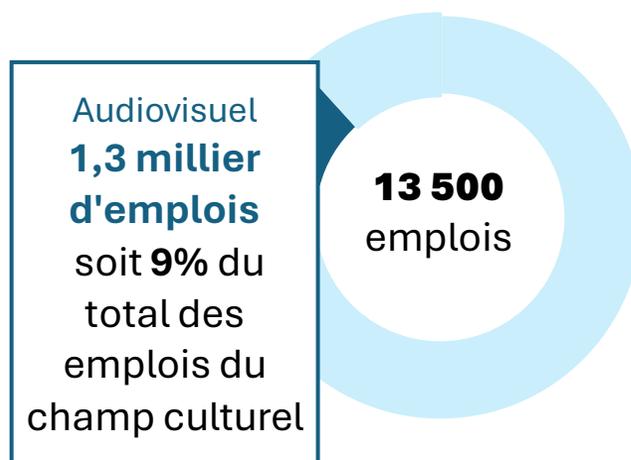
# Une filière d'activités qui appartient à un domaine plus large : l'audiovisuel

La filière économique de la production audiovisuelle et du film appartient à l'un des principaux secteurs économiques de la culture : l'audiovisuel. Selon le Statec, le domaine de l'audiovisuel totalise 674 millions d'euros de valeur de production, génère 136 millions d'euros de création de richesse et occupe un total de 1 300 emplois en 2022.

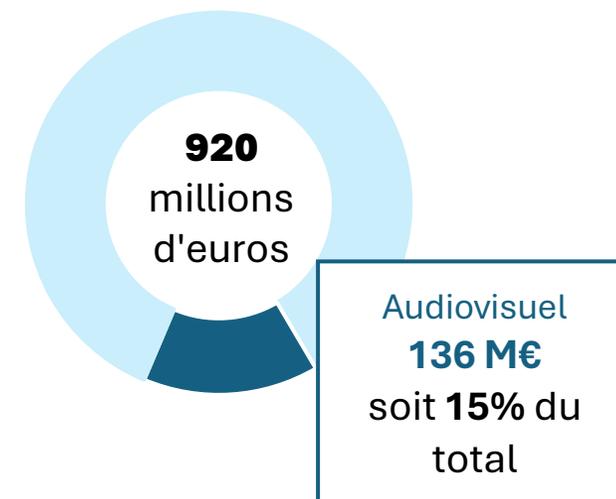
Valeur de production de la culture en 2022



Emploi total du secteur culturel en 2022



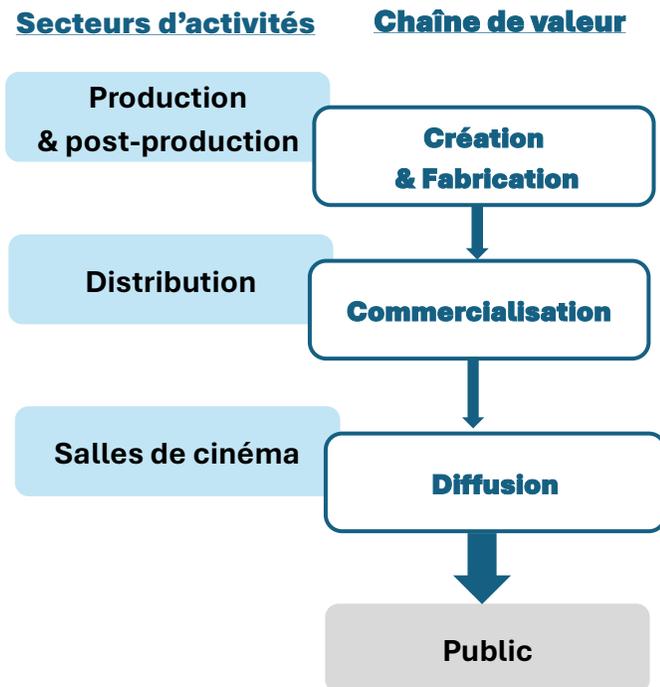
Valeur ajoutée totale créée par la culture en 2022



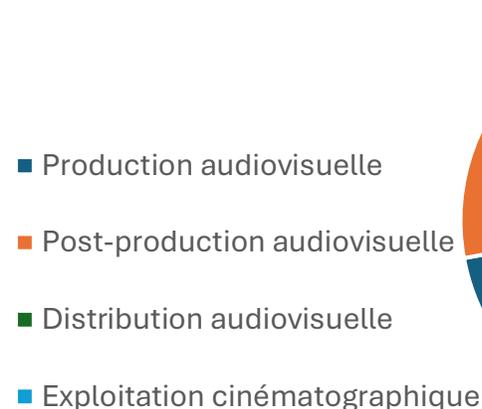
Source : Statec (Comptes satellites de la culture)  
Champ : ensemble des activités économiques du champ culturel

# Le poids économique et social de la production audiovisuelle et du film (I)

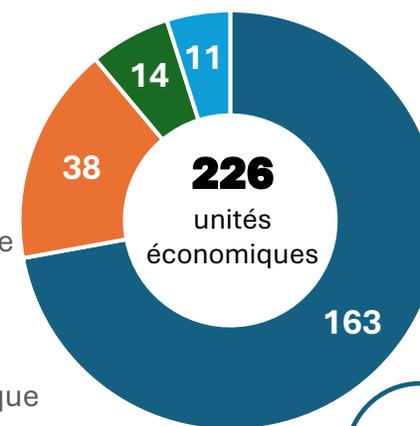
Une filière économique délimitée par les activités de la **chaîne de valeur de l'audiovisuel et du film**, réunissant 4 secteurs d'activités particulièrement liés et complémentaires.



Nombre d'unités économiques en activité dans les secteurs économiques de la production audiovisuelle et du film



Unités économiques : entreprises, entreprises individuelles, Asbl, employeurs



35%

35% des unités économiques sont des entreprises individuelles.

6%

6% des unités économiques appartiennent à la sphère non-marchande (Asbl.)

Source : Statec (Statistiques structurelles sur les entreprises)

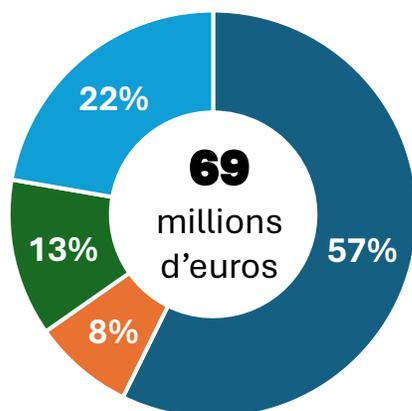
Champ : ensemble des activités cinématographiques, vidéo et de télévision (J59.1)

# Le poids économique et social de la production audiovisuelle et du film (II)

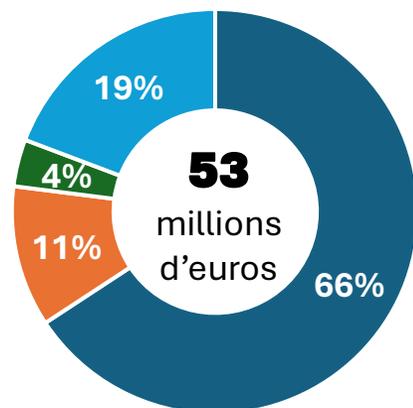
Selon les données disponibles et les projections, la filière de la production audiovisuelle et du film a réalisé 69 millions d'euros de chiffres d'affaires et généré 53 millions de création de richesse en 2022.

Une filière économique dont l'activité reste **lourdement marquée par la crise sanitaire**

Chiffre d'affaires en 2022,  
en millions d'euros\*

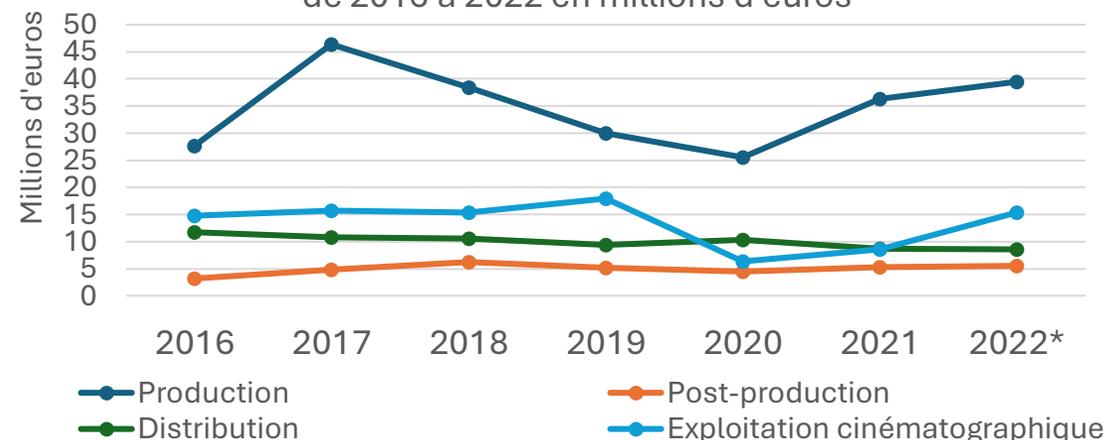


Valeur ajoutée en 2022,  
en millions d'euros\*



- Production
- Post-production
- Distribution
- Exploitation cinématographique

Évolution du chiffres des activités économiques du secteur de la production audiovisuelle et du film, de 2016 à 2022 en millions d'euros

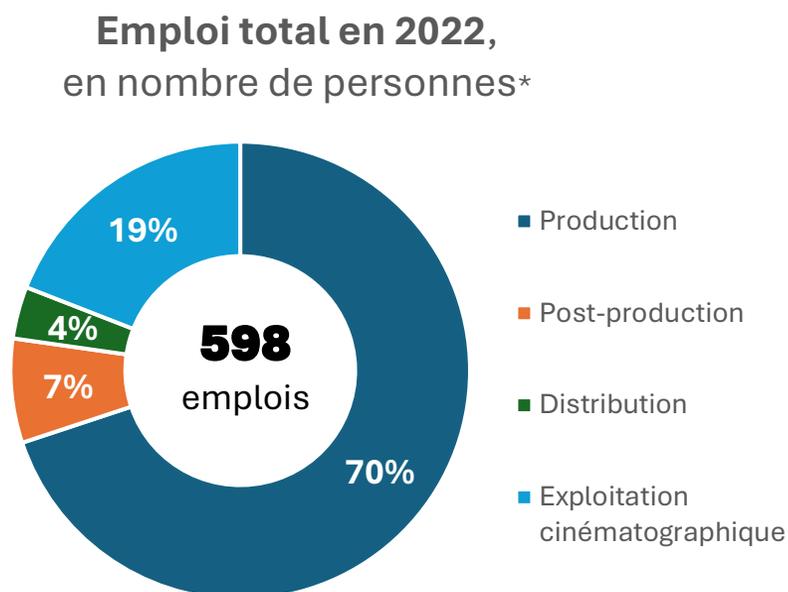


Source : Statec (Statistiques structurelles sur les entreprises), estimation tendancielle  
Champ : ensemble des activités cinématographiques, vidéo et de télévision (J59.1)

\* Données provisoires

# Le poids économique et social de la production audiovisuelle et du film (III)

La filière économique de la production audiovisuelle et du film totalise **598 emplois direct** en 2022.



Le total d'emploi dénombre **uniquement l'ensemble des effectifs employés directement par les entreprises du secteur** (et qui relèvent directement de leurs masses salariales).

Cet emploi total **ne comprend pas un nombre important de techniciens, de créatifs et d'acteurs** (indépendants ou salariés) qui sont rattachés professionnellement et statistiquement à d'autres secteurs d'activités économiques (*principalement sous les secteurs des arts du spectacle vivant, des activités de soutien au spectacle vivant et de la création artistique*) => **l'emploi indirect reste difficilement mesurable.**

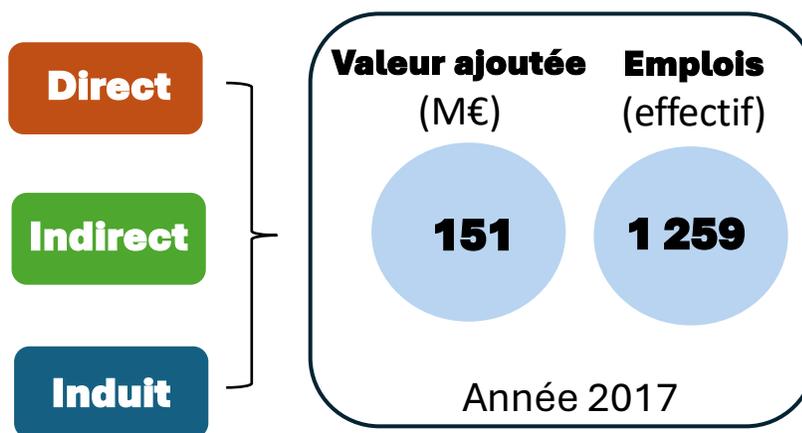
# La contribution économique globale du secteur : impact indirect et impact induit

Une étude d'impact économique commanditée par l'Union Luxembourgeoise de la Production Audiovisuelle (ULPA) a modélisé pour la première fois les **retombées économiques** et sociales de la filière nationale de la production de film. Cette étude a évalué la **contribution économique globale** du secteur de la production audiovisuelle et du film (directe, indirecte et induite) à **151 millions d'euros de création de richesse** et à un **total de 1 259 emplois**.

Ensemble de la création de richesse et des emplois issus de l'activité des entreprises du secteur de la production et du film.

Ensemble de la création de richesse et des emplois générés par d'autres secteurs économiques dont l'existence est directement liée à l'activités des entreprises du secteur (e.g. artistes, créatifs, techniciens indépendants, sociétés prestataires et fournisseurs).

Emplois générés par les dépenses de consommation des employés directs et indirects du secteur de la production audiovisuelle dans tous les secteurs de l'économie (e.g. alimentation, services, loisirs, etc.).





2

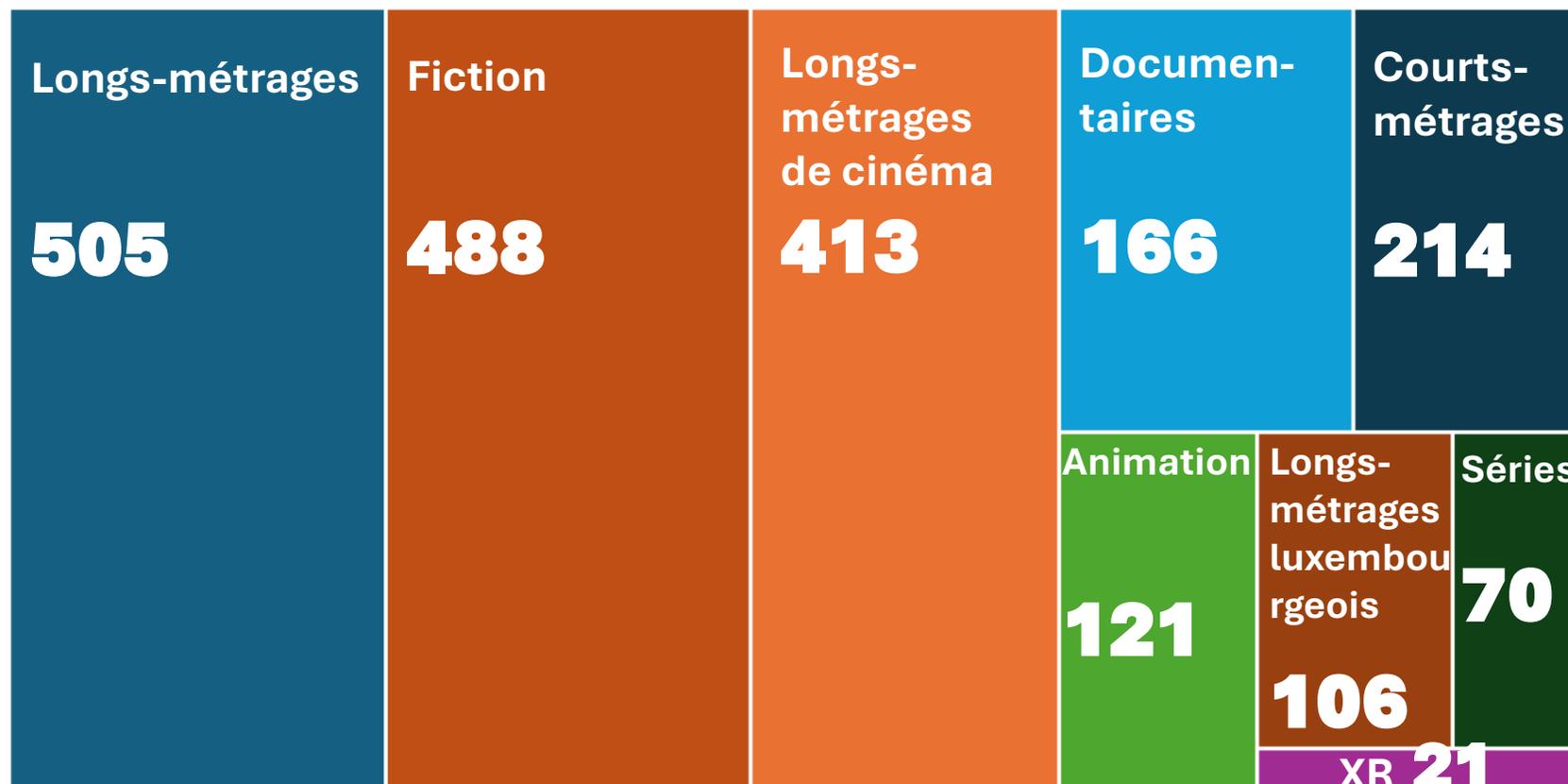
# **La production de films**



# La production de films en chiffres

Volume de films produits par le secteur de la production audiovisuelle selon le format et le genre de 2000 à 2023

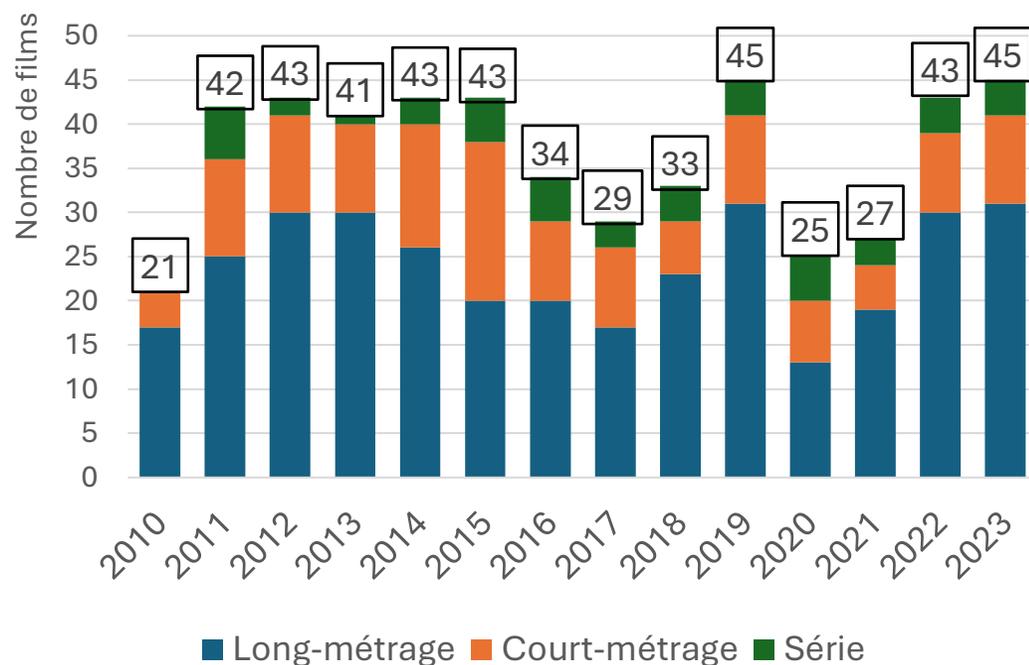
**789 films**  
produits  
de 2000 à 2023



Source : Recherches statistiques sur la production de films – BD consolidée (CNA, Film Fund, IMDb, Cineuropa, etc.)  
Champ : ensemble des films produits par le secteur professionnel de la production audiovisuelle

# Une production diversifiée

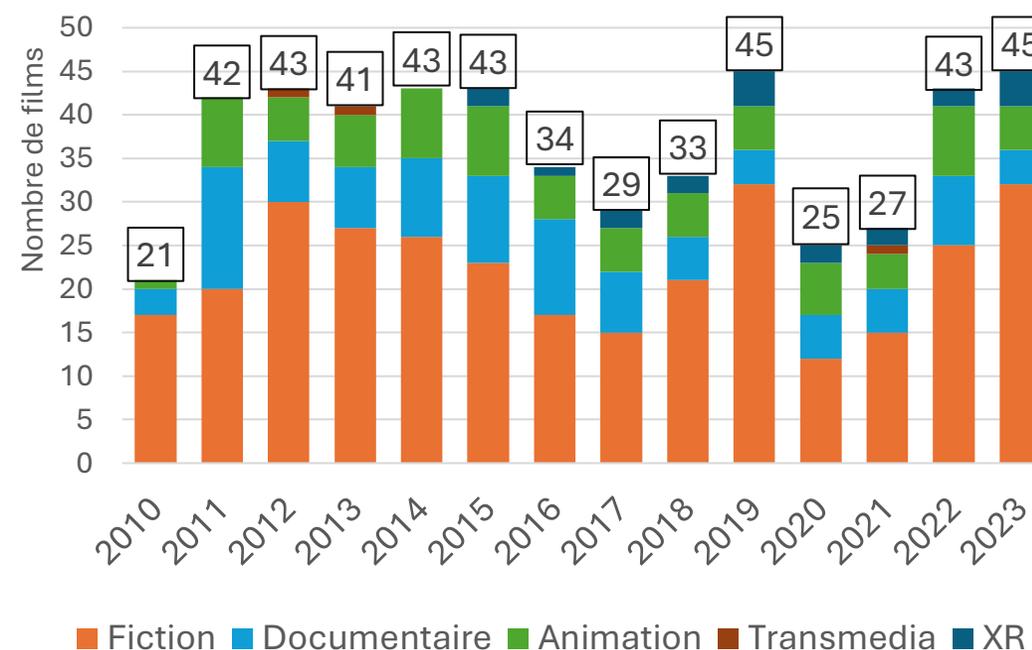
## Évolution de la production audiovisuelle selon le format de 2010 à 2023



■ Long-métrage ■ Court-métrage ■ Série

**45** Nombre total annuel de productions audiovisuelles

## Évolution de la production audiovisuelle selon le genre de 2010 à 2023



■ Fiction ■ Documentaire ■ Animation ■ Transmedia ■ XR

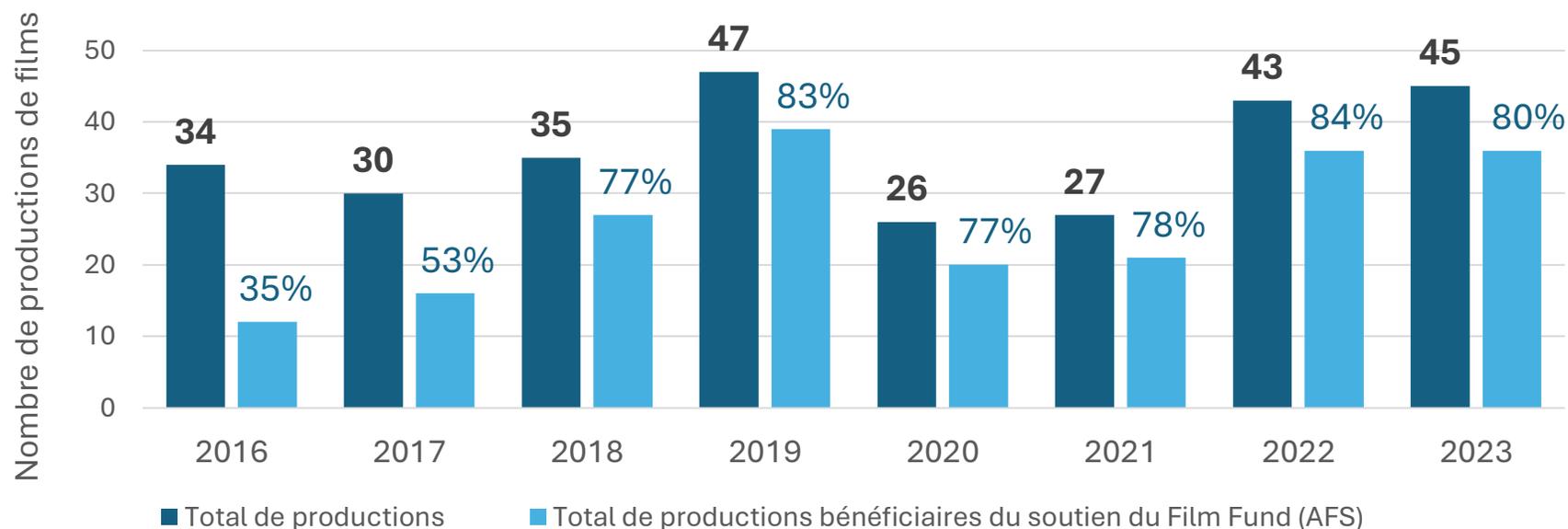
Source : Recherches statistiques sur la production de films – BD consolidée (CNA, Film Fund, IMDb, Cineuropa, etc.)

Champ : ensemble des films produits par le secteur professionnel de la production audiovisuelle

# Le Film Fund Luxembourg, soutien indispensable à la production audiovisuelle

80% des films 45 produits en 2023 par le secteur de la production audiovisuelle ont bénéficié du soutien des Aides Financières Sélectives du Film Fund Luxembourg.

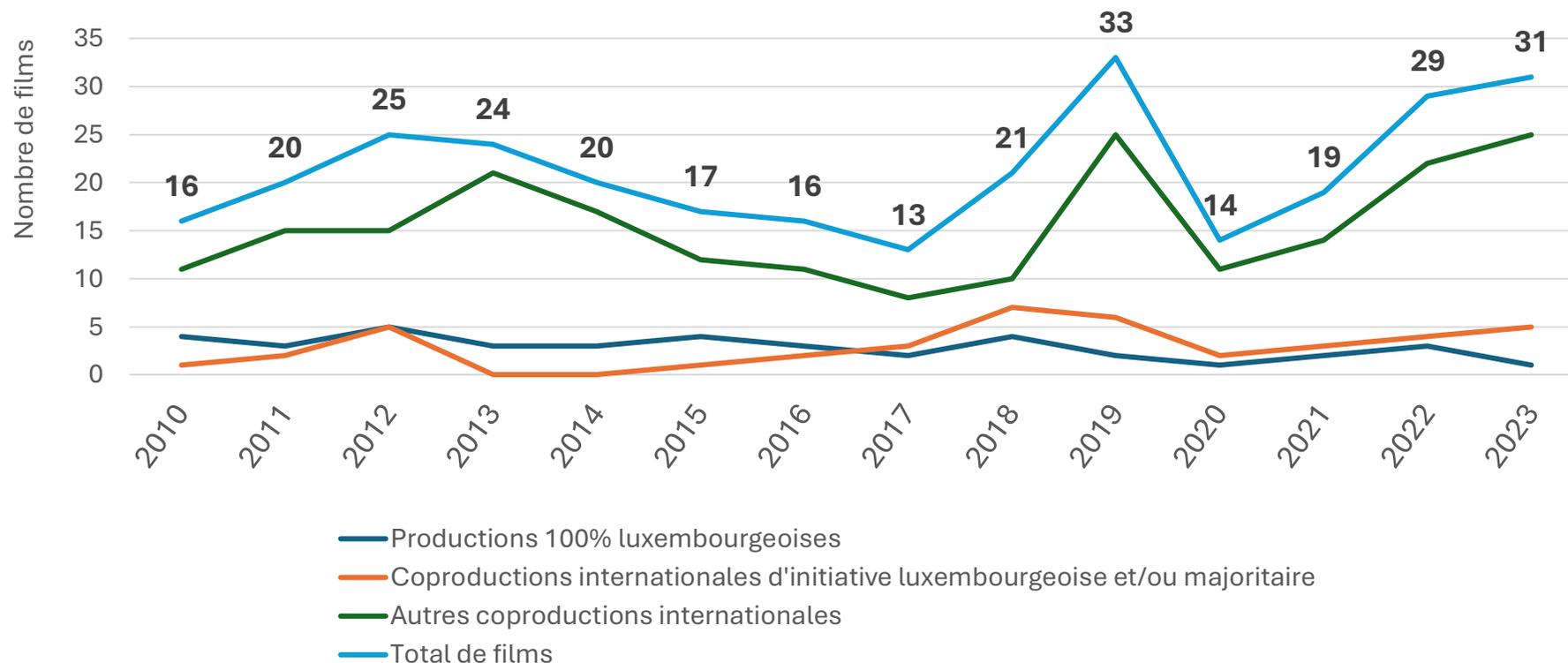
Évolution du nombre total de films (co)produits par le Luxembourg de 2016 à 2023



Source : Film Fund Luxembourg et Recherches statistiques sur la production de films – BD consolidée (CNA, Film Fund, IMDb, Cineuropa, etc.)

# Une production de longs-métrages de cinéma résolument internationale

Évolution de la production luxembourgeoise de longs-métrages de cinéma de 2010 à 2023



Source : Recherches statistiques sur la production de films – BD consolidée (CNA, Film Fund, IMDb, Cineuropa, etc.)



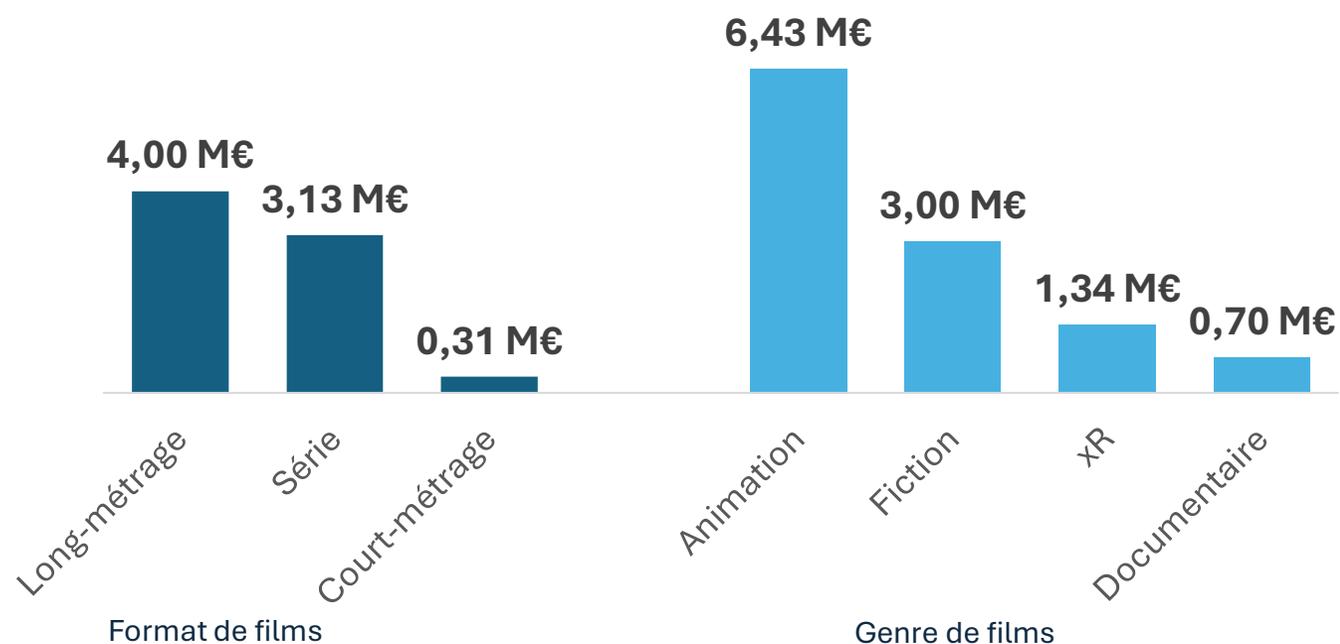
3

# **Les coûts de production**



# Un coût de production variable selon le format et le genre du film produit

Coût moyen de production d'un film selon le format et le genre, en millions d'euros

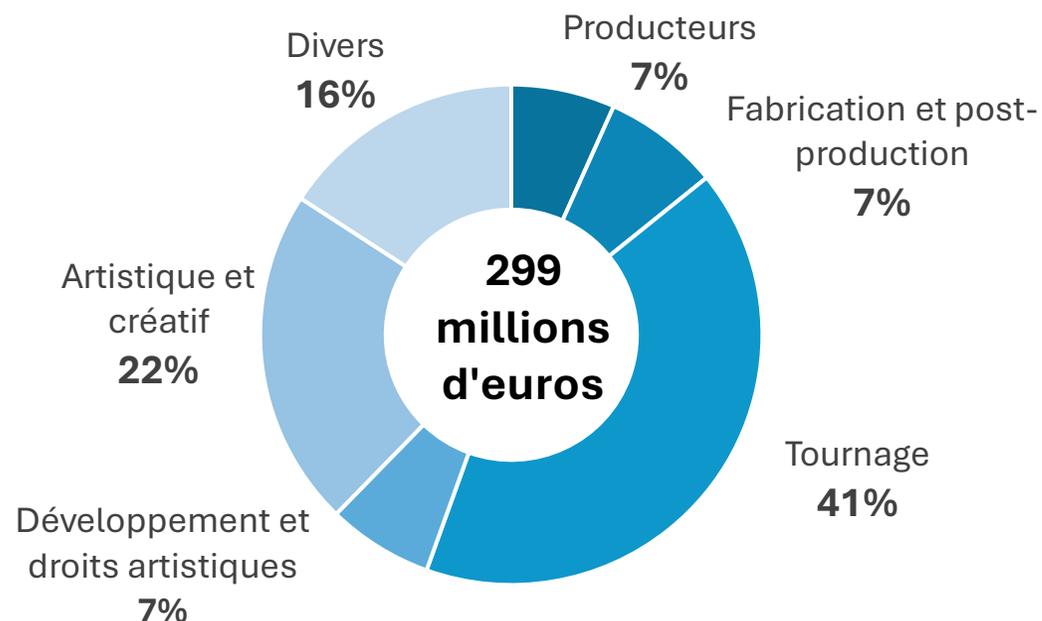


Source : Film Fund Luxembourg

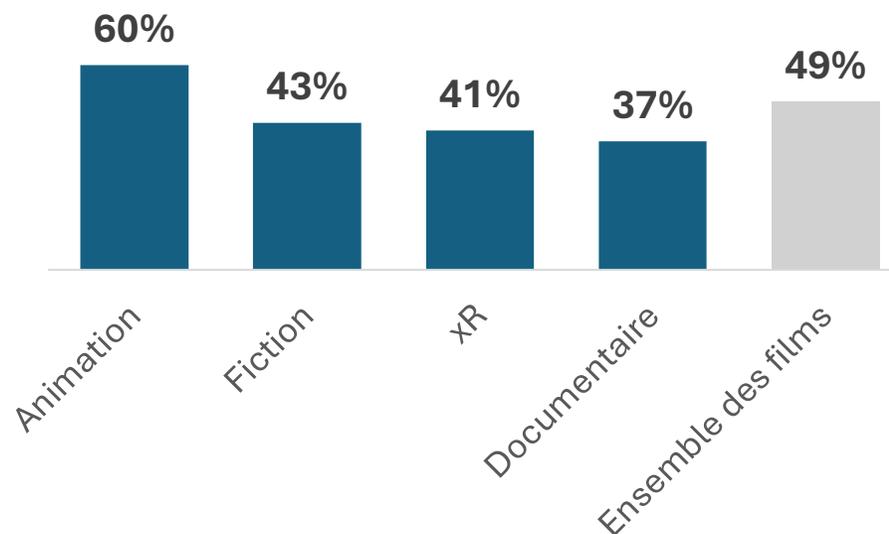
Champ : Échantillon de 92 productions audiovisuelles bénéficiaires des AFS diffusées en sortie mondiale auprès du public en 2021, 2022 et 2023

# Tournage et masse salariale, principales catégories de dépenses des films produits

Répartition par catégorie de dépenses de production de films, en %



Poids moyen de la masse salariale dans les dépenses totales selon le genre de production, en %



La masse salariale représente en moyenne 49% des dépenses totales de production de l'ensemble des films.

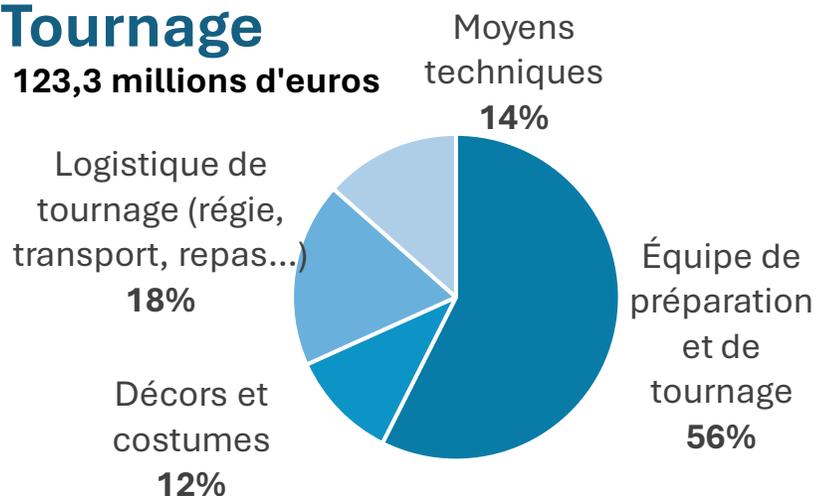
Source : Film Fund Luxembourg

Champ : Échantillon de 92 productions audiovisuelles bénéficiaires des AFS diffusées en sortie mondiale auprès du public en 2021, 2022 et 2023

# Détail des principales catégories de dépenses de production de films

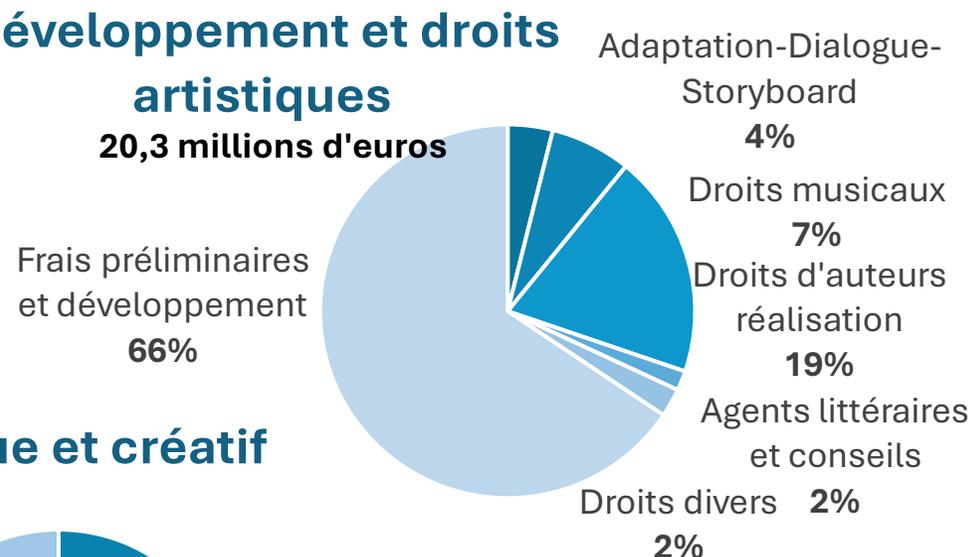
## Tournage

123,3 millions d'euros



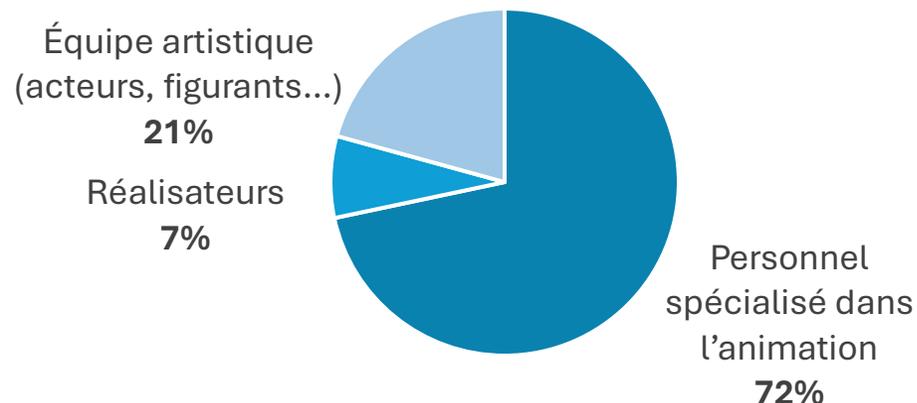
## Développement et droits artistiques

20,3 millions d'euros



## Personnel artistique et créatif

65,4 millions



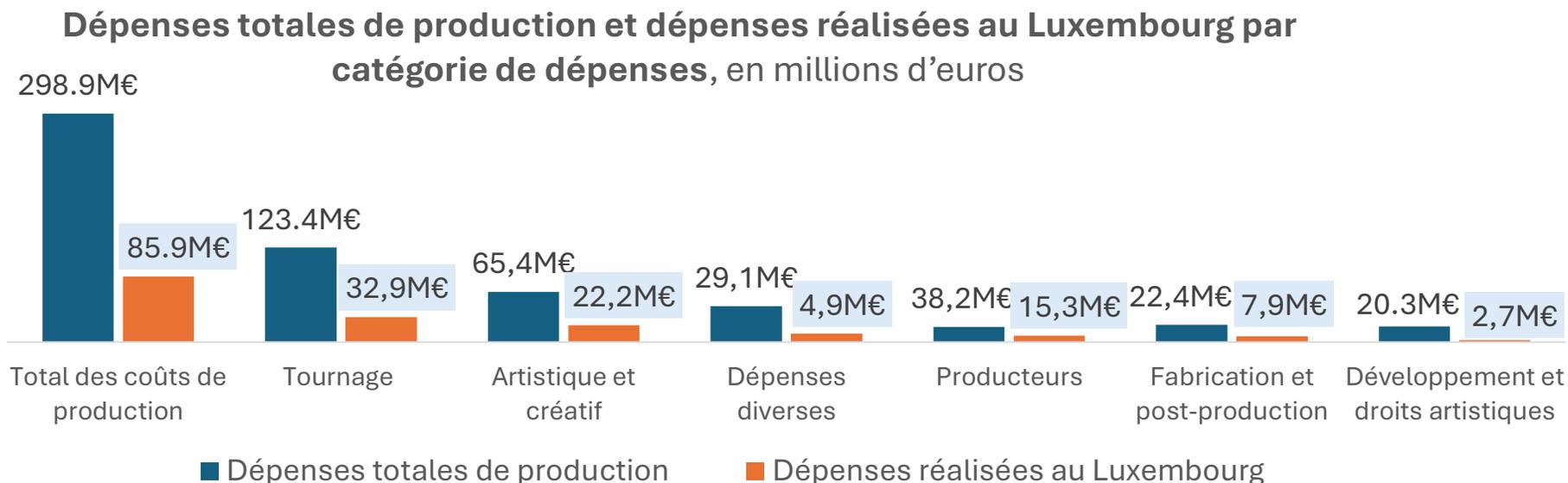
Source : Film Fund Luxembourg

Champ : Échantillon de 92 productions audiovisuelles bénéficiaires des AFS diffusées en sortie mondiale auprès du public en 2021, 2022 et 2023

# Les retombées financières au Luxembourg

Les **retombées financières directes au Luxembourg** des dépenses des 92 productions analysées s'élèvent à **86 millions d'euros** soit **29% du total des coûts de production** des films.

Les **dépenses de personnel réalisées au Luxembourg** totalisent **43,8 millions d'euros** soit **30%** de la masse salariale totale dépensées dans les productions et **51%** des dépenses totales de production engagées au Luxembourg.



Source : Film Fund Luxembourg

Champ : Échantillon de 92 productions audiovisuelles bénéficiaires des AFS diffusées en sortie mondiale auprès du public en 2021, 2022 et 2023



# 4

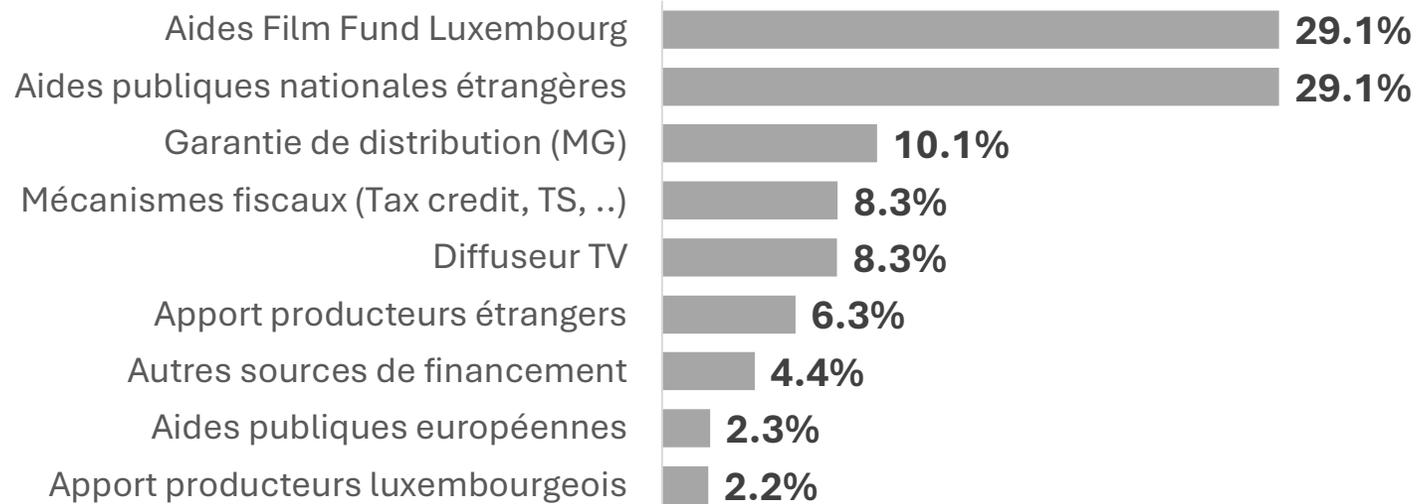
## **Le financement des films**



# Les aides publiques constituent la source principale de financement des productions de films

Les aides publiques nationales et européennes directes totalisent 60% des sources de financement des productions de films.

## Répartition des sources de financement de l'ensemble des films produits, en %

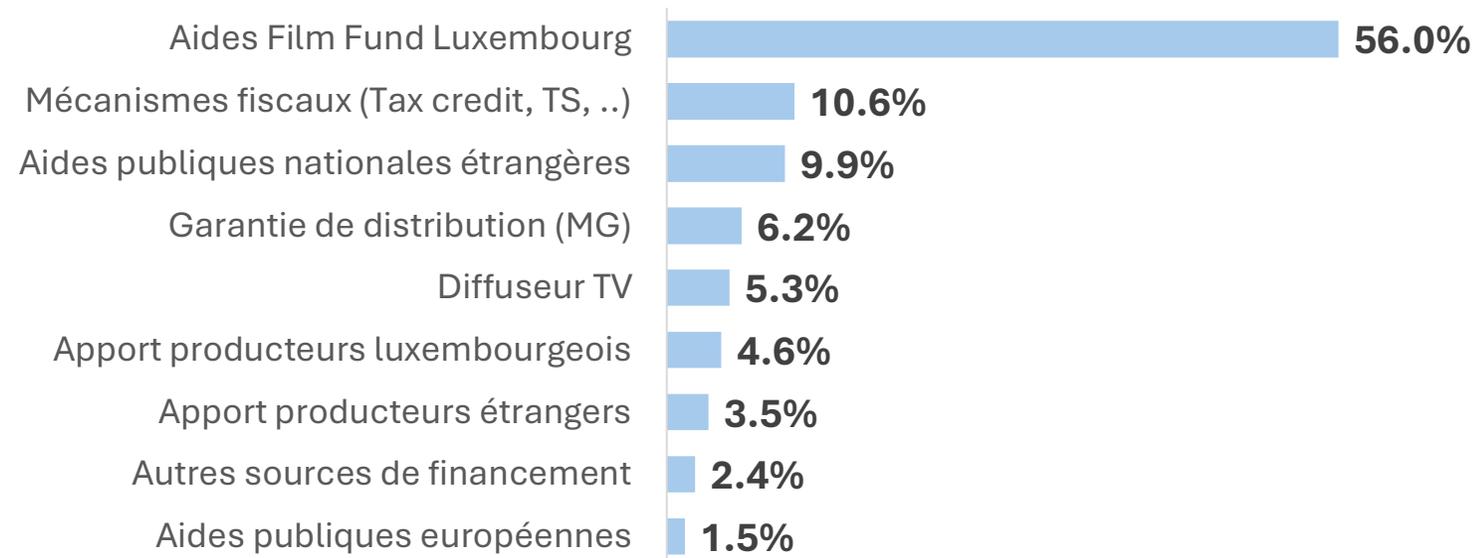


Source : Film Fund Luxembourg

Champ : Échantillon de 92 productions audiovisuelles bénéficiaires des AFS diffusées en sortie mondiale auprès du public en 2021, 2022 et 2023

# Le financement des films luxembourgeois est assuré majoritairement par les aides du Film Fond Luxembourg

Répartition des sources de financement des films luxembourgeois, en %



Source : Film Fund Luxembourg

Champ : Échantillon de 92 productions audiovisuelles bénéficiaires des AFS diffusées en sortie mondiale auprès du public en 2021, 2022 et 2023



5

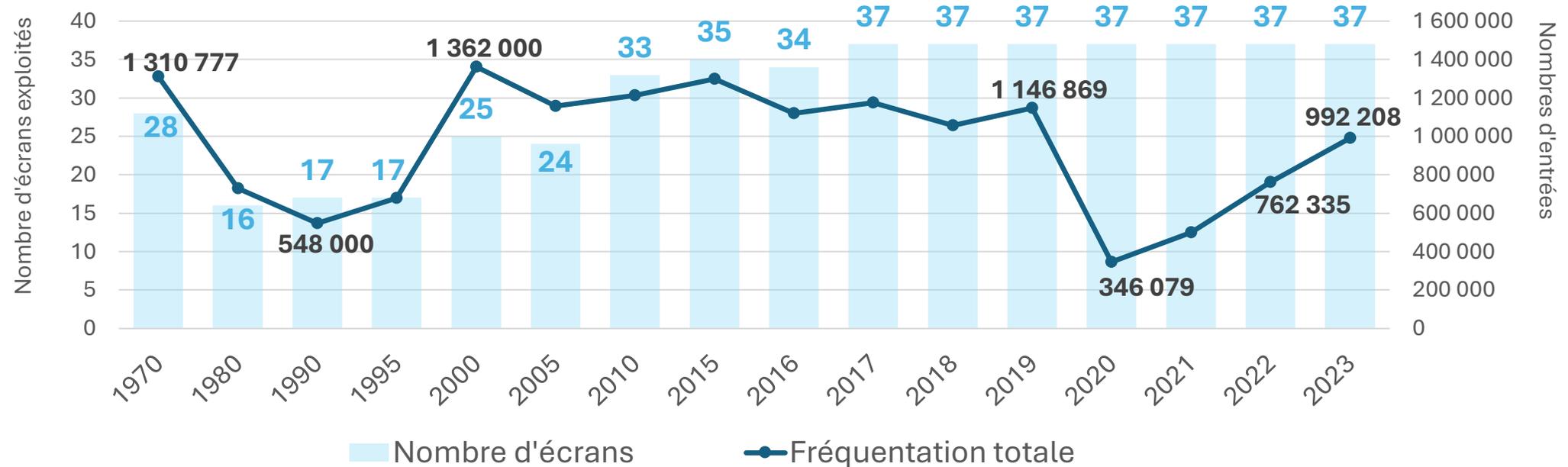
# **L'exploitation cinématographique**



# La fréquentation des cinémas

Des salles de cinémas fortement touchées par la crise sanitaire de 2020 qui retrouvent peu à peu leur public.

Évolution de la fréquentation des cinémas et du nombre d'écrans exploités, de 1970 à 2023

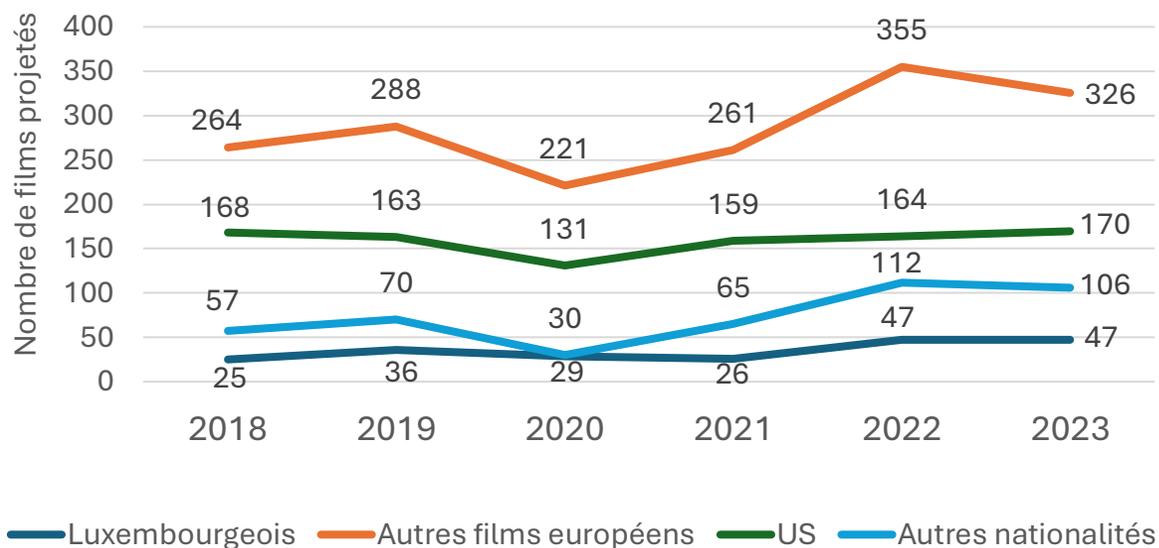


Source : CNA

Champ : réseau national d'exploitation commerciale des salles de cinéma

# Autres chiffres clés de l'exploitation cinématographique

Évolution du nombre de films projetés en salles selon la nationalité de 2018 à 2023



Année  
2023

Coût moyen d'un billet  
**11 euros**

Recettes brutes  
**10,9 millions d'euros**

Nombre de séances de cinéma  
**41.312 séances**

Entrées des films luxembourgeois  
**38.000 entrées**

Total de contenus projetés dans les cinémas:  
**745** dont **96 contenus alternatifs** (retransmission de concerts, d'opéras...)

Source : CNA

Champ : réseau national d'exploitation commerciale des salles de cinéma



6

# **Le public des cinémas**

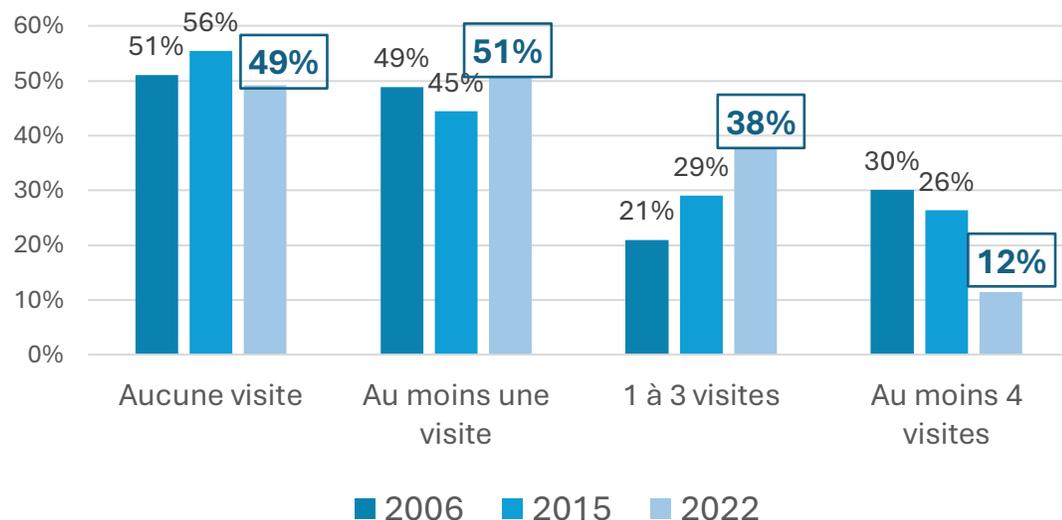


# Les pratiques de sortie au cinéma de la population

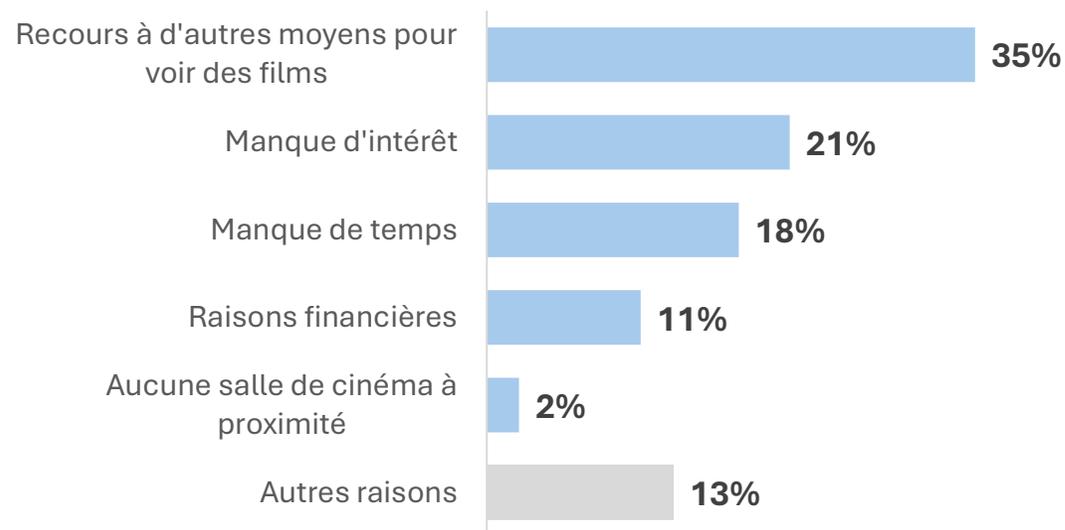
Aller au cinéma est une activité culturelle populaire **pratiquée par 51% de la population** en 2022 mais elle est marquée par une baisse de la pratique chez les cinéphiles les plus assidus (-14%).

Le recours à d'autres moyens pour voir des films est la principale raison invoquée de ne pas aller au cinéma.

Nombre de visites au cours des 12 derniers mois, en %



Raisons principales de ne pas aller au cinéma, en %



Source : Eurostat, EU-SILC 2022

Champ : personnes vivant au Luxembourg âgées de 16 ans ou plus (échantillon de 14 000 personnes)

# Remerciements

- **Statec**

Rick Schmitz (*Satellite Accounts*)

Georges Zangerlé (*Structural Business Statistics*)

- **Film Fund Luxembourg**

Aurore Schneidesch

Mathilda Eischen

- **Centre National de l'Audiovisuel**

Yves Steichen

# Merci pour votre attention !

**Philippe Robin**

Expert en statistiques et études de la culture et de l'audiovisuel

[philippe.robin.lu@gmail.com](mailto:philippe.robin.lu@gmail.com)

# 2024 ASSISES CULTURELLES

TABLE RONDE

## Le film luxembourgeois à l'horizon 2030



# 2024 ASSISES CULTURELLES

## Avec les invité/es

- **Eileen Byrne**, scénariste et réalisatrice
- **Guy Daleiden**, directeur du Film Fund
- **Donato Rotunno**, réalisateur, producteur
- **Emmanuelle Vincent**, productrice de films d'animation



# 2024 ASSISES CULTURELLES

## Débat avec le public



# 2024 ASSISES CULTURELLES

**PAUSE**



# 2024 ASSISES CULTURELLES

TABLE RONDE

**Le film comme métier**



# 2024 ASSISES CULTURELLES

## Avec les invité/es

- **Pia Dumont**, monteuse
- **Bernard Michaux**, producteur
- **Luc Schiltz**, acteur
- **Anne Schroeder**, réalisatrice, productrice et coordinatrice du BTS Cinéma et Audiovisuel au Lycée des arts et métiers



# 2024 ASSISES CULTURELLES

## Débat avec le public



# 2024 ASSISES CULTURELLES

## CLÔTURE DES ASSISES SECTORIELLES

**Eric Thill**

Ministre de la Culture



**MERCI!**

**2024 ASSISES  
CULTURELLES**