

Grand-Duché de Luxembourg



Ministère de l'Éducation nationale,
de la Formation professionnelle et des Sports

L'Éducation musicale à l'école primaire

Bilan des activités 2002/2003

Hespérange, le 14 mai 2003

Programme de la conférence de presse:

9 :45 heures

- Accueil par Madame le Bourgmestre
- Introduction par Madame le Ministre
- Présentation des manuels et des concerts par Madame Marie-Thérèse Berns-Merker et Monsieur Martin Straus (Centre Verdi, Ville de Luxembourg)

10 :15 heures

Possibilité d'assister à un concert éducatif à l'intention des élèves de 1^{ère} et 2^e année d'études par la Brigade d'Intervention Musicale BIM
Animation pédagogique: Henri Junck

Sommaire du dossier de presse :

1. Le nouveau manuel de musique pour les classes de la 3^e à la 6^e année d'études
2. Les concerts organisés par le MENFPS
3. Les objectifs et les principes pédagogiques des concerts éducatifs
4. Les concerts éducatifs pour les classes de 1^{ère} et 2^e année d'études
5. La formation continue des instituteurs

Annexe :

CD-ROM présentant des extraits du nouveau manuel d'éducation musicale

1. Le nouveau manuel de musique pour les classes de la 3^e à la 6^e année d'études

1.1. Les principes didactiques du nouveau manuel

Six paramètres musicaux constituent le fil rouge de ce manuel qui devrait permettre aux élèves de s'approcher de la musique aussi bien de manière ludique que systématique :

- la couleur sonore (die Klangfarbe),
- le rythme (der Rhythmus),
- la mélodie (die Melodie),
- la dynamique (die Dynamik),
- l'harmonie (die Harmonie) et
- la forme (die Form).

Le manuel présente aux élèves toutes sortes de musique (symphonique, rock, contemporain, ...) et incite à des activités de tout genre (créer, danser, écouter, écrire, jouer, ...). Toutefois, il y a lieu de constater que ce manuel ne remplace pas le manuel de chant, mais qu'il le complète. (D'ailleurs, il importe que l'enseignant prévoie pour sa classe chaque jour un moment destiné au chant.)

1.2. La liste du matériel didactique élaboré :

Disponible depuis la rentrée scolaire 2002 :

- Musik 1 Das Klangmännchen (pour les classes de 1^e et 2^e année d'études) : manuel / dossier méthodologique / CD-audio
- Kreativ im Takt KIT : dossier méthodologique / CD-audio
- Enregistrements des chansons de l'anthologie « Mir sangen » sous forme CD-audio

Disponible à partir de la rentrée 2003/2004 :

- Musik 2 Das Klangmännchen (pour les classes de la 3^e à la 6^e année d'études) : manuel / CD-audio
- Das Klangmännchen : dossier méthodologique sous forme de CD-ROM

2. Les concerts organisés par le MENFPS

La lettre circulaire de printemps 2003/2004 stipule : « Dans le contexte d'une pédagogie par projets, la réalisation de représentations théâtrales, de concerts ou d'expositions par les classes constituent des événements importants dans la vie scolaire, valorisant les capacités diverses des enfants. Cette approche permet de combiner les différentes branches, de promouvoir les apprentissages sociaux et de souligner l'importance des branches dites d'expression. De cette manière, une école peut se présenter à son entourage, aux parents et aux autorités, ce qui permet de nouer des contacts précieux. Par conséquent, les enseignants sont invités à organiser une fois par année avec leur classe une représentation ou bien une exposition. Il importe également de donner aux enfants l'occasion d'assister à des manifestations culturelles de tout genre. Je suggère de profiter des activités organisées ou soutenues par le ministère de l'Éducation nationale dans le domaine de la culture : concerts éducatifs, théâtre, cinéma, musées, expositions.»

Pendant l'année scolaire en cours, en complément des activités de la « Jeunesse Musicale », le Ministère de l'Éducation nationale, de la Formation professionnelle et des Sports a organisé 61 concerts éducatifs, essentiellement en collaboration avec le Centre Verdi de la Ville de Luxembourg:

Ensemble musical	Public cible	Nombre de concerts
Brigade d'Intervention Musicale (Ensemble Pagliarini)	1 ^e et 2 ^e année d'études	20 concerts dans tous les arrondissements d'inspection
Orchestre de la Musique Militaire Grand-Ducale	3 ^e et 4 ^e année d'études	12 concerts à Diekirch, Lamadelaine et Luxembourg
Maître Carlo Hommel (Orgue du Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette)	5 ^e année d'études	6 concerts à Esch-sur-Alzette
Orchestre Philharmonique Luxembourg	Préscolaire 5 ^e année d'études 6 ^e année d'études	3 concerts 1 concert 3 concerts à Luxembourg
Solistes Européens Luxembourg	5 ^e année d'études	2 concerts à Luxembourg
Divertimento musicale	3 ^e et 4 ^e année d'études	3 concerts à Strassen
Rockband	6 ^e année d'études	5 concerts à Luxembourg
Kreusch-Jacobs/Vahle/Hoffmann (chansonniers allemands)	Préscolaire 1 ^e et 2 ^e année d'études	6 concerts à Esch-sur-Alzette, Ettelbruck et Luxembourg

A la fin de l'année scolaire 2002/2003, quelque 24000 élèves auront eu l'occasion de participer à un ou plusieurs concerts. Beaucoup d'élèves des Centres et Instituts de l'Éducation différenciée ont également pu fréquenter l'un ou l'autre concert.

Le Ministère de l'Éducation nationale, de la Formation professionnelle et des Sports soutient également de multiples initiatives locales pour ce qui est de l'organisation de concerts éducatifs ou de représentations par des élèves (p.ex. Frisange, Mersch). De plus, des classes du degré supérieur ont la possibilité de passer à la radio dans le cadre de l'émission « D'Muséksstonn » du Soziokulturelle Radio 100,7.

3. Les objectifs et les principes pédagogiques des concerts éducatifs

3.1. Les objectifs

- Créer la possibilité d'assister à un concert

L'organisation de concerts éducatifs permet aux enfants d'entendre des orchestres et des groupes musicaux qu'ils ne peuvent généralement pas rencontrer en dehors de l'école dans leur milieu familial.

- Offrir un spectacle culturel

En contrepartie aux émotions vécues dans le monde virtuel de la télévision et des jeux d'ordinateurs, le concert peut offrir aux enfants des sensations et susciter des émotions dans le groupe et dans la réalité.

- Éduquer des auditeurs avertis

Pour éprouver du plaisir à écouter de la musique, il faut la connaître. Or connaître, c'est reconnaître. Plus l'enfant reconnaît d'éléments dans la musique qu'il entend, plus il prend plaisir à l'écouter. Les connaissances musicales requises en tant qu'auditeur ne sont pas celles apprises par un musicien qui veut pratiquer la musique, mais celles qui découlent uniquement de l'écoute et du milieu culturel où elle se pratique.

- Connaissances en rapport avec le monde musical:
 - orchestre, chef d'orchestre, musiciens, organisation interne
- Connaissances musicales nécessaires à une écoute approfondie:
 - connaissance des paramètres musicaux
 - connaissance des instruments
 - différenciation rythmique
 - reconnaissance mélodique
 - différenciation du rôle des instruments dans le jeu d'ensemble
 - prise de conscience des effets dynamiques
 - reconnaissance de la forme (différentes parties)
 - apprentissage d'écoute pour repérer des idées de composition

Il s'agit de montrer aux enfants comment une pièce musicale est construite, quelle est son idée de départ, son plan, sa fonction et éventuellement le message que son auteur souhaite transmettre aux auditeurs.

- Créer une relation vivante avec les acteurs musicaux

- les compositeurs

Le concert constitue éventuellement une occasion de rencontre avec le compositeur ou de familiarisation avec sa vie.

- les musiciens

Les enfants sont toujours fascinés par la virtuosité. La rencontre avec les musiciens dans le concert fait naître le respect pour leur talent et pour l'effort qu'ils doivent fournir afin d'arriver à un haut niveau d'exécution.

3.2. Les principes pédagogiques

- Respect de l'âge des enfants

- Le choix de l'orchestre

Il s'agit de présenter une certaine diversité de groupes musicaux aux enfants durant leur scolarité. Le choix de l'orchestre dépend aussi du but qu'on veut atteindre avec le concert. Il faut absolument tenir compte du vécu des enfants pour ne pas exclure des formations musicales comme par exemple celles de la musique populaire.

- Le choix du répertoire doit tenir compte des points suivants:

- *émerveillement / curiosité*

L'enfant veut être émerveillé et surpris. Il faut en tenir compte en intégrant des morceaux de musique qui suscitent sa curiosité aussi bien au niveau de la musique qu'au niveau d'une éventuelle histoire racontée par la musique.

- *rythme*

En général, les enfants préfèrent les musiques rythmiques aux musiques plus calmes, ce qui ne veut pas dire que les passages lents devraient être absents du programme.

Le rythme concerne également le nombre et la durée des oeuvres sélectionnées. Le temps d'attention des enfants dans un groupe est inversement proportionnel au nombre d'enfants assistant au concert. S'il est assez facile de présenter une oeuvre plus longue à une classe, il est d'autant plus difficile de la présenter à une salle de 600 enfants.

Il est donc préférable de programmer des morceaux courts qui ne dépassent guère 3 à 7 minutes et cela en fonction de l'âge des enfants.

- *dynamique*

Les enfants aiment les changements, qui augmentent considérablement leur degré de concentration et attirent leur attention.

- *virtuosité*

Toute virtuosité émerveille les enfants. Il faut parfois rendre le jeune public attentif aux efforts fournis par le musicien, car faute d'expérience personnelle dans la pratique d'un instrument, les enfants ne peuvent souvent pas apprécier la performance de l'artiste. La vitesse d'exécution fascine toujours.

- Participation active des enfant

- Production de «sons» (voix, body percussion, ...)
- Gestes

- Écoute active

- Identification de «parties» musicales

Les enfants doivent reconnaître une «partie» musicale déterminée et se manifester par un geste quand ils l'entendent.

- Identification de motifs rythmiques ou mélodiques

Les enfants doivent se manifester par un geste ou une action quand ils reconnaissent un motif rythmique ou mélodique présenté préalablement.

- Préparation des enfants avant le concert

Présentation (et approfondissement) des six paramètres musicaux (la couleur sonore, le rythme, la mélodie, la dynamique, l'harmonie, la forme) à l'aide du livre de musique « Musik 1 » et, bientôt du manuel « Musik 2 ».

- Mise à la disposition des enseignants de matériel pour un approfondissement ultérieur

Fiches de travail, cassettes audio ou vidéo, site internet.

4. Les concerts éducatifs pour les classes de 1^e et 2^e année d'études de la Brigade d'Intervention Musicale BIM, organisés par le MENFPS en collaboration avec le « Centre Verdi » (Ville de Luxembourg)

Le concert d'aujourd'hui est donné par A. Mergenthaler, L. Pagliarini et S. Rodrigues et animé par Monsieur Henri Junck, instituteur en la Ville de Luxembourg. Or, Monsieur Junck présente le projet des concerts pour les élèves les plus jeunes comme suit :

“ Viirstellung vun de 6 musikaleschen Parameteren

Fir dass all Kanner, egal ob se schonns vum Klangmännchen gehéiert hunn oder net, méiglechst gläich Viraussetzung fir de Concert hunn, ginn an engem Schnellduerchgang déi 6 musikalesch Parameteren (Klangfaarf, Form, Rhythmus, Melodie, Harmonie an Dynamik) duerch eng Animatioun um Écran virgestallt.

Am Zentrum vun dëser Virstellung steet de Klangmännchen, deen d'Symbol fir de Klang ass. Hie kann selwer zwar kee Klang maachen, mä hien ass ëmmer do, wa mir e Klang héieren; hie geet an eist Ouer. Duerch hien kann een d'Musek méi einfach opmolen a sech besser viirstellen, wat an der Musek geschitt.

D'Kanner kréien och gewisen, wéi si ganz einfach eng Kompositioun opmolen an duerno spille kënnen.

O when the Saints / Hopp, Marjännchen

» D'Klangmännercher hu verschidde Faarwen.

Virstelle vu de verschiddene Klangfaarwen (Instrumenter), déi d'Museker vun der Brigade d'Intervention Musicale (André Mergenthaler, Luciano Pagliarini, Sergio Rodrigues) matbruecht hunn.

Tchinn, tchinn, tchinn / Tequilla

» D'Klangmännercher ginn a Reie gestallt.

Eng zentral Roll kënnt der Form zou: duerch d'Form gëtt aus "Kaméidi" eréischt richteg Musek. De Komponist raumt an de Kläng a suergt fir Uerdnung. Hie gëtt deem Ganzen eng Form. D'Kanner solle verhalen, dass e Musekstéck aus Deeler resp. Stécker besteet. Beim Tchinn, tchinn, tchinn héiert een déi verschiddenen Deeler doduerch eraus, dass d'Klangfaarwen sech vun Deel zu Deel änneren. Beim Tequilla héiert een d'Deeler duerch verschidde Melodien eraus.

Un kilomètr' à pied / Rosamunde / Meunier, tu dors

» D'Klangmännercher si no beieneen oder wäit auserneen.

Bei dëse Stécker geet et ëm de Rhythmus: d'Kläng komme séier oder lues noeneen.

D'Kanner marschéieren am Rhythmus - am Bols - mat. Si hëllefem dem Bateur e Rhythmus spillen an erliewen, dass de Rhythmus progressiv méi séier ka ginn (accelerando).

Klëmmt e Männchen d'Leeder op / Ah, vous dirai-je, maman

» D'Klangmännercher kloteren d'Leeder erop, erof oder bleiwen op derselwechter Héicht.

D'Melodie steet elo am Mëttelpunkt. De Melodiebou, de Wee vun de Klangmännercher op der Leeder, gëtt an d'Loft gemolt. D'Melodie geet entweder erop, erof oder si bleift op derselwechter Tounhéicht (Tounwiderhuelung).

Old Mac Donald / Square Dance

» D'Klangmännercher gi sech d'Hand als Zeechen, dass et beim Zesummespill Regeln ginn. Dass d'Zesummespill, d'Harmonie, net ëmmer klappt a wéi eng Konsequenzen dat huet, erfueren d'Kanner, wann de Geist aus der Rei danzt. Wann e puer Museker zesumme Musek maache wëllen, musse si sech un eng Rei Regeln halen, ouni déi et net geet. E Solist huet méi Fräiheeten.

Tumbai, tumbai, tumbai / Kasatschok

» D'Klangmännercher si grouss oder kleng.

Forte a piano, haart a lues sinn déi zwee Begrëffer, déi bei der Dynamik agefouert ginn. Duerch grouss a kleng Gesten, haart oder luest Matklappen hëllefem d'Kanner de Museker an drécken d'Dynamik-nuancen aus.

Orgon Blues

» Musek kann ee moosse mat Bolsschléi oder an Täkt.

D'Kanner sollen d'Täkt matzielen an sech no engem bestëmmte Schema zuer Musek bewegen. "D'Choreographie" gesi si um Ecran. An all Deel vun dësem Blues (12 Takt pro Deel) maache si aner Bewegungen a stoppen um éischte Schlag vum 9. an 10. Takt, sou wéi de Komponist (L. Pagliarini) »

5. La formation continue des instituteurs

Pour l'année scolaire en cours (2002/2003), la priorité a été accordée à la formation continue des instituteurs ayant pour objet la didactique de l'éducation musicale. Dans ce contexte, l'Institut Supérieur d'Études et de Recherches Pédagogiques ISERP a procédé à l'organisation de 20 cours de perfectionnement portant sur l'éducation musicale (par rapport à 6 cours seulement en 2001/2002).

En 2001/2002, le matériel didactique a été présenté aux enseignants concernés dans le cadre de réunions de service organisées dans tous les arrondissements d'inspection. L'implémentation du nouveau matériel, qui paraîtra en automne 2003, devrait se faire de façon analogue à partir de la rentrée 2003/2004.

Intressant Informatiounen, Ureegunge fir de Museksunterricht an Hiweiser op
aner Internet - Säite fënnt een um Internet-Site vum Centre Verdi

<http://ftp.technolink.lu/CentreVerdi/index.html>

oder

www.technolink.lu → Useful Links → Centre Verdi

