



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale
et de la Formation professionnelle

Dossier de presse

Présentation du NEIE LYCÉE

**Premier lycée public du Luxembourg axé sur la
coopération et l'interdisciplinarité**

25 janvier 2005

Table des matières

Présentation synthétique du « neue Lycée »	
en français	3
en allemand	5
Glossaire : notions-clé à la base du concept	
en français	7
en allemand	14
Questions fréquentes	
en français	21
en allemand	29
Objectifs de formation : socle de compétences et lignes directrices des programmes	
en français	37
en allemand	60

Le « neie Lycée »

Le nouveau lycée accueille tous les élèves admissibles à l'enseignement post-primaire et les accompagne tout au long du cycle d'orientation. Ainsi les élèves peuvent suivre soit l'enseignement secondaire classique jusqu'à la fin de la classe de 4^e (avec possibilité de sauter la classe de 4^e), soit l'enseignement secondaire technique ou l'enseignement préparatoire jusqu'à la fin de la classe de 9^e.

Un des principes fondamentaux du lycée est de mettre l'élève en situation de **coopération** avec ses camarades de classe. Dans la coopération, il n'y a plus de perdants. L'aidant y apprend autant que l'aidé. Il s'y ajoute qu'un travail qui ouvre sur la discussion, sur l'échange d'idées et sur la convivialité est le plus souvent plus motivant qu'un travail solitaire. Finalement, le travail en équipe est une compétence importante, tant dans la vie professionnelle que dans la vie privée.

Dans les **projets à thème**, les enfants ont l'occasion de chercher des réponses à des questions qu'ils se posent eux-mêmes relativement à un thème. Pour libérer ces recherches du carcan des disciplines, les branches à projets sont des **branches interdisciplinaires** : art et société, science et technique, sport et santé, éducation aux valeurs.

Chaque projet a une durée minimale de six semaines. Le point de départ des projets sont les connaissances, les expériences, les questions, bref le vécu des élèves. Les recherches menées à l'occasion des projets sont régulièrement alimentées par des interventions spécialisées plus ou moins étendues menées par des enseignants ou des intervenants externes.

La coopération et les projets forgent ainsi l'école en tant que lieu de travail et lieu de vie. Les élèves continuent à travailler ensemble en dehors des cours, disposant à l'école de tous les moyens utiles de documentation et de communication. Les enseignants travaillent en **équipes pédagogiques**, chacune prenant en charge quatre classes de la même année d'études. Chaque équipe pédagogique se compose de sept enseignants et de deux éducateurs qui s'occupent collectivement de l'apprentissage des élèves de quatre classes.

Pour favoriser respectivement pour rendre possible ces procédures, le lycée adopte un **régime à plein temps**. La présence des élèves est obligatoire de 8 heures à 16 heures 30 du lundi au vendredi. Le lycée est ouvert de 7 heures 30 à 18 heures. La journée comprend 3 unités de cours entrecoupées par des phases d'étude et de relaxation. D'une manière générale, des éducateurs seront responsables de ces phases-là.

Une partie constante des cours est consacrée au « perfectionnement ». Il s'agit de séances ouvertes qui permettront à l'élève d'approfondir individuellement son savoir et de perfectionner ses savoir-faire dans des branches qui lui posent des problèmes, respectivement d'aller plus loin dans des domaines qui l'intéressent tout particulièrement.

Un autre principe fondamental du nouveau lycée consiste dans la séparation entre formation et jugement. Si l'on souhaite que les enseignants puissent établir des relations de confiance et de complicité avec les élèves, il est essentiel de se débarrasser de la pression permanente des devoirs collectifs et des notes éliminatoires.

Au nouveau lycée, l'**évaluation** de l'élève se fera à travers les appréciations des travaux de l'élève par l'équipe pédagogique. Le premier but de cette évaluation est de donner à l'élève et à ses parents un feed-back sur le processus d'apprentissage. Cette évaluation ne décide pas de la promotion de l'élève, mais recueille les informations nécessaires au conseil de classe pour émettre à la fin de chaque année scolaire une proposition d'orientation.

A la fin du cycle d'orientation, un **jury** composé de 3 professeurs externes et d'un membre de la direction du nouveau lycée prend les décisions de promotion et d'orientation, sur base du portfolio ainsi que des avis de l'équipe pédagogique, de l'élève et de ses parents. Le **portfolio** est le dossier qui regroupe les productions des élèves, les commentaires et appréciations des enseignants ainsi que les réflexions personnelles de l'élève.

Pour promouvoir une ouverture d'esprit vers des domaines qui ne sont pas typiquement scolaires, chaque élève participera à une **activité complémentaire**. Le nouveau lycée offre des activités complémentaires dans les domaines suivants : cirque, théâtre, artisanat, jardinage.

Der « neie Lycée »

Der « neie Lycée » empfängt sämtliche Schüler, welche zum Sekundarunterricht zugelassen sind und begleitet sie über die gesamte Orientierungsstufe. Folglich können die Schüler entweder den „enseignement secondaire classique“ bis zum Ende der 4^e (wobei die Möglichkeit besteht die 4e zu überspringen) oder den „enseignement secondaire technique“, beziehungsweise den „enseignement préparatoire“ bis zum Ende der 9^e besuchen.

Ein Hauptanliegen des „neie Lycée“ ist die Förderung der **Kooperation** zwischen den Schülern. Kooperation kennt keine Verlierer. Der Erklärende lernt genau so viel wie der Empfänger. Hinzu kommt, dass eine Arbeit, welche Diskussion, Ideenaustausch und Zusammenhalt ermöglicht, viel anspornender ist als Einzelarbeit. Darüber hinaus ist die Fähigkeit in der Gruppe arbeiten zu können, eine wichtige Kompetenz im Berufs- und Privatleben.

Innerhalb der **Themenprojekte** haben die Schüler die Möglichkeit, Antworten auf selbstgestellte Fragen bezüglich eines bestimmten Themas zu suchen. Um diese Recherche vom Zwang der Fächereinteilung zu befreien, sind die Themen, welche in den Projekten behandelt werden, **interdisziplinär** angelegt: Kunst und Gesellschaft, Wissenschaft und Technik, Sport und Gesundheit, Werteerziehung.

Jedes Projekt dauert mindestens 6 Wochen. Ausgangspunkt sind die Kenntnisse, Erfahrungen und Fragen der Schüler. Die Recherchen werden regelmäßig durch spezialisierte, mehr oder weniger ausgiebige Darbietungen angetrieben, die sowohl von Lehrern als auch von Spezialisten geleistet werden können.

Kooperation und Projekte lassen die Schule zum Ort werden, wo Arbeit und Leben verschmelzen. Auch außerhalb der Kurse arbeiten die Schüler zusammen. Die Schule liefert alle nützlichen Dokumentations- und Kommunikationsmittel. Die Lehrer arbeiten im **pädagogischen Team**, wobei jedes Team 4 Klassen einer Jahrgangsstufe begleitet. Jedes pädagogische Team besteht aus 7 Lehrern und 2 Erziehern, welche kollektiv den Lehrgang der Schüler gestalten.

Um diese Arbeitsweise zu ermöglichen ist der „neie Lycée“ **ganztätig organisiert**. Pflichtanwesenheit besteht von 8 bis 16 Uhr 30 von Montags bis Freitags. Der Schultag besteht aus 3 Kursen. Dazwischen sind Lerneinheiten und Entspannungsmomente vorgesehen. Prinzipiell sind hierfür die Erzieher zuständig.

Der „neie Lycée“ führt für jeden Vertiefungskurse ein. Einerseits erlauben diese dem Schüler in Problemfächern, sein individuelles Wissen zu vertiefen und seine Kenntnisse zu bereichern, andererseits große Fortschritte in seinen Interessensgebieten zu machen und über die vorgesehene Programminhalte hinaus zu gehen.

Ein Prinzip des „neie Lycée“ ist die Trennung zwischen Unterricht und Bewertung. Sollen Lehrer und Schüler ein Vertrauensverhältnis aufbauen, dann muss ihnen die Last der Prüfungen und Noten abgenommen werden.

Im „neie Lycée“ geschieht die **Evaluation** der Schüler durch die Einschätzung der Arbeiten durch das pädagogische Team. Primäres Ziel ist es, den Schülern und seinen Eltern ein Feed-Back zu geben. Diese Evaluation entscheidet nicht über die Versetzung des Schülers, sondern liefert dem Klassenrat nützliche Informationen hinsichtlich seines Orientierungsvorschlags am Ende des Schuljahres.

Am Ende der Orientierungszyklus entscheidet eine **Jury**, zusammengesetzt aus 3 außenstehenden Lehrern und einem Direktionsmitglied über die Versetzung. Sie basiert sich hierbei auf das Portfolio und auf die Vorschläge des pädagogischen Teams, des Schülers und seiner Eltern. Das Portfolio vereint die Schülerproduktionen, die Kommentare und Einschätzungen der Lehrer, sowie die persönlichen Gedanken des Schülers.

Um sich nicht auf typische Schulstoffe zu beschränken, nimmt jeder Schüler an einer **ausgleichenden Aktivität** teil. Der „neie Lycée“ bietet ausgleichende Aktivitäten in folgenden Bereichen an: Zirkus, Theater, Handwerk und Gartenarbeit.

GLOSSAIRE

Coopération

Un des principes-clé du nouveau lycée. Coopération entre pairs, c'est-à-dire coopération entre élèves et coopération entre enseignants. Facteur essentiel de motivation. La coopération rend le travail plus agréable et plus efficace. Les relations humaines sont cruciales. Complicité et solidarité. Complicité : découvrir ensemble, partager, échanger, discuter, organiser. Solidarité : s'aider les uns les autres, s'enrichir mutuellement par l'entraide et la compréhension. Apprendre la tolérance et la patience : faire l'expérience de la diversité d'un groupe et l'envisager comme une chance. La variété des expériences, des connaissances, des opinions rend les échanges vivants, génère des associations d'idées et favorise les relations humaines.

Responsabilité

Être responsable, c'est d'abord se prendre en charge, se prendre au sérieux dans son propre parcours scolaire. Nous demandons des élèves une attitude active, un engagement dans l'élaboration et la réalisation de leur projet personnel.

C'est que nous voulons donner aux élèves pour les soutenir dans cette entreprise : de l'écoute, de l'attente et surtout et avant tout de la confiance. Nous sommes prêts à entendre l'élève dans ses certitudes et ses doutes, à valoriser ses expériences, ses idées, ses questions. L'engagement de l'élève fait écho à l'engagement des enseignants. C'est ce qu'il peut attendre de nous. Nous attendons de lui qu'il exprime ses idées, ses intérêts, ses réflexions et nous lui donnons la possibilité d'aller plus loin.

Compétences

Les compétences, c'est non seulement ce qu'on sait, mais surtout ce qu'on sait faire. On entend dire que l'école est trop rigide car fixée sur la seule instruction. Avec l'essor de la notion de compétence, il faut prendre garde de ne pas tomber dans l'autre extrême et de ne pas se détourner des savoirs. Car les savoirs peuvent motiver et passionner les personnes. Nous voulons que les élèves découvrent la dimension ludique du savoir scolaire et retrouvent le plaisir de l'effort.

La compétence essentielle consiste à ne pas garder son savoir pour soi, mais d'en faire bénéficier ses pairs, de le mettre à l'épreuve du questionnement d'autrui. Car c'est en communiquant qu'on stabilise son propre savoir et qu'on développe des compétences.

Projets à thème

Notre point de départ, c'est l'élève, son vécu, ses expériences et les questions qu'il se pose dans le monde dans lequel il vit.

Un projet, c'est d'abord réunir les savoirs individuels des élèves pour en faire un savoir collectif discutable. Les thèmes doivent être évocateurs pour qu'ils puissent faire écho à un éventail d'expériences vécues.

Après la phase d'exploration et de définition qui se fait en collectivité, on choisit des sujets de recherche, qu'on développe en groupe. Vient ensuite une remise en commun, correspondant à une phase d'extériorisation. Tous les projets aboutissent à des productions. Les élèves retiennent les points forts d'un projet dans le livre du projet qu'ils rédigent en français et en allemand.

Lors de la phase d'exploration, nous faisons souvent appel à des spécialistes externes pour nous fournir des réponses ou des positions personnelles.

Interdisciplinarité

Si l'on implique les élèves, la compartimentation des savoirs devient vite un obstacle, un artifice restrictif et démotivant, car ne correspondant jamais à la complexité du vécu.

Régime à plein temps

C'est un moyen et non une fin, on ne pourra jamais trop insister sur ce point. C'est le cadre temporel naturellement nécessaire à une communauté qui veut travailler et coopérer. Le nouveau lycée sera le lieu de travail des élèves et le lieu de travail des enseignants. Lieu de travail et lieu de vie. Il est essentiel de limiter les déplacements au cours de la journée. Nous voulons avoir des élèves et des enseignants disponibles qui puissent travailler dans la sérénité et dans l'échange. Nous voulons en outre créer une communauté scolaire digne de ce nom, qui permette à ses acteurs de pratiquer la solidarité, la tolérance et l'engagement. L'école, c'est faire l'expérience des valeurs qui apparaissent notamment dans l'éducation aux valeurs, pour que celles-ci ne restent pas lettre morte.

Equipe pédagogique

C'est la matérialisation de la coopération des enseignants et de leur responsabilité vis-à-vis des élèves. Une équipe de sept enseignants et de deux éducateurs prend en charge quatre classes d'un même niveau (septième, sixième, etc.) mais de trois ordres d'enseignement différents (classique, technique, préparatoire). En principe, elle accompagne les quatre classes pendant trois ans. L'équipe organise l'enseignement, la répartition des branches, le perfectionnement, l'étude et les activités des élèves. C'est l'équipe qui choisit les thèmes des projets, qui agence les portfolios, qui constitue le conseil de classe, qui archive les productions des élèves et le matériel didactique, qui fournit les bibliothèques de classe, etc. C'est encore l'équipe qui fait appel à des intervenants externes et qui organise des formations. C'est finalement elle qui au bout de trois ou quatre ans présentera au jury externe son avis d'orientation, en le justifiant par les travaux que l'élève aura effectués, les appréciations qu'elle auront émise et les conclusions qu'elle en tire.

Les membres d'une équipe sont collectivement et individuellement responsables de la formation des élèves qui leur sont confiés. Le travail d'équipe comporte de façon inhérente ce qu'on pourrait appeler une évaluation bienveillante et critique de ses membres. Nous faisons appel à l'engagement aussi bien qu'à la solidarité et à la complicité de tous les membres d'une équipe. Pour qu'ils ne soient plus seuls face aux défis de leur métier.

Etude

Elle se caractérise par une alternance entre travail collectif et travail individuel. Elle tombe sous la responsabilité des éducateurs qui tiennent compte des recommandations des enseignants, mais aussi des préférences des élèves, pour établir un emploi du temps individuel avec chaque élève. L'étude est consacrée à la révision, à la préparation, aux devoirs, à la recherche et, de façon plus générale, à tous les travaux liés aux projets. Les élèves y ont l'occasion de coopérer et de se faire assister par un enseignant.

Activités complémentaires

Ce sont les activités offertes aux élèves en dehors des cours. Dans le nouveau lycée, elles tournent autour de quatre domaines : artisanat, cirque, jardinage et théâtre. Nous avons voulu compléter les loisirs traditionnels comme le sport de compétition et la musique par des activités manuelles, des activités misant particulièrement sur la coopération, des activités pouvant générer des échanges entre différentes générations, etc. Ces activités verront l'intervention de spécialistes : gens du cirque, jardiniers, artisans, artistes, metteurs en scène, décorateurs. Les élèves choisiront obligatoirement une activité complémentaire.

Repas

Les repas constituent un moment privilégié de détente et de convivialité. Une cantine agréable et une bonne cuisine sont censées donner envie aux élèves et aux enseignants de prendre du temps et du plaisir à bien manger.

Branches disciplinaires

Ce sont les langues et la mathématique. Couramment appelées matières principales, elles n'ont pourtant pas de sens en elles-mêmes. D'un autre côté, elles deviennent très rapidement utiles et indispensables pour qui veut aller plus loin dans la connaissance. Nous entendons leur donner leur importance naturelle en les mettant au service des recherches que mènent les élèves dans les projets. Les langues et la mathématique sont omniprésentes dans les projets (d'autant plus que ceux-ci seront bilingues) et l'importance d'une expression aisée et correcte y devient évidente, tout comme la nécessité de formaliser certains aspects de la réalité pour mieux les comprendre. La littérature et l'histoire de la mathématique apparaîtront largement dans les projets. Grâce à la contextualisation, les élèves comprendront mieux l'envergure, la subtilité et les connotations d'un texte. Ils mesureront mieux les répercussions, les rayonnements et les significations des applications mathématiques. Bref, ils sentiront mieux la valeur et la dimension humaines des langues et de la mathématique.

Branches interdisciplinaires

Nous pensons que la pondération des matières et en particulier la réduction des branches dites secondaires sont des facteurs désastreux de démotivation. La compartimentation disciplinaire du savoir est réductrice et artificielle. Dans la logique disciplinaire, les enfants sont forcés de céder les rênes au professeur qui définit ce qui appartient à sa discipline et ce qui n'y appartient pas, qui juge ce qui est valable et ce qui ne l'est pas. Les enfants sont capables de faire des associations d'idées surprenantes et il serait malheureux de ne pas en profiter ou de ne pas les accepter à cause d'une spécialisation qui ne prend son sens que bien plus tard. Il serait également malheureux de freiner, de confiner l'imagination débordante des enfants.

Enseignants

Il ne faut pas confondre professeur d'histoire et historien ou professeur de mathématique et mathématicien. Les professeurs sont des pédagogues professionnels plutôt que des scientifiques. Ils ne s'occupent pas du progrès d'une discipline, mais du développement des enfants. Ils sont responsables de soutenir, d'encourager ce développement et de lui donner de la rigueur et de la profondeur. Ils créent le contexte qui permette aux enfants d'enraciner leurs idées et de les faire fleurir. Il ne faut pas décevoir les enfants. Écoutons ce qu'ils pensent et étonnons-nous. C'est le premier pas et probablement la condition sine qua non pour fonder la relation de confiance, la franchise, la complicité nécessaires entre l'enfant et l'adulte, entre le jeune et le moins jeune. Nous attendons des enseignants qu'ils s'impliquent dans les projets, autant que les élèves, en cherchant comme eux, en ajoutant des liens "savants", tout en prenant garde de ne pas dénigrer les références originelles, quotidiennes, en provenance du vécu de l'élève, pour que l'école ne devienne pas une prison, mais au contraire un terrain privilégié (et protégé) de recherche et de vie sociale.

Lignes directrices des programmes

C'est un complément au socle de compétences et aux programmes officiels. Les lignes directrices suggèrent des approches de travail, notamment en ce qui concerne les projets à thème. Elles précisent aussi les domaines de savoir que les projets sont censés couvrir au cours du cycle d'orientation. Elles précisent enfin les finalités particulières de l'éducation aux valeurs, lui conférant une place centrale parmi les branches interdisciplinaires.

Manuels

Les élèves rédigent leurs propres manuels dans les branches disciplinaires. Ils apprennent à travailler non seulement dans un manuel imposé, mais dans beaucoup de manuels, de livres, de revues et de journaux. Chaque classe dispose pour cela d'une bibliothèque de classe bien fournie. Ils élaborent avec les enseignants des façons d'expliquer et de retenir les choses adaptées à leurs besoins. Ils apprennent ainsi à formaliser et à formuler des règles et des techniques. Certains disent qu'on n'apprend qu'en expliquant. Nous voulons

que les élèves apprennent, alors nous leur demandons des explications, que nous révisons avec eux et que nous valorisons en les rendant visibles dans un manuel que nous rédigeons avec eux. Les manuels ainsi produits trouveront évidemment leur place dans les bibliothèques de classe et pourront servir aux élèves des années suivantes.

Groupes de travail

Ils apparaissent dans la phase de recherche des projets. La première phase, la phase d'exploration et de définition, se termine en effet par une répartition des tâches. Les groupes ainsi constitués se pencheront sur leurs sujets durant plusieurs semaines, sous la supervision des enseignants et des éducateurs. Leurs productions seront présentées à la classe, qui décidera ensemble avec le groupe et le titulaire du cours ce qui est à retenir pour le "livre du projet".

Livre du projet

C'est la production écrite, rédigée par les élèves et par les enseignants, reprenant les points forts d'un projet, les savoirs essentiels qu'il a dévoilés, les questions qu'il a soulevées, les réponses qui ont été données et toutes les autres productions qu'il a occasionnées (par exemple exposition, voyage, pièce de théâtre, numéro de cirque).

Extériorisation

Facteur essentiel de motivation et perspective naturelle et nécessaire à toute production, à tout effort personnel. On produit pour montrer et pour partager, il faut donc un destinataire. On ne produit pas dans le vide. Il faut qu'il y ait de l'écoute, de l'attente, il faut qu'il y ait un autre, quelqu'un en face, quelqu'un qui ne reste pas indifférent. Ce n'est qu'alors qu'on y met vraiment du sien.

Le nouveau lycée veut revaloriser tout particulièrement l'expression orale. Présenter sa production est une bonne chose, encore faut-il pouvoir la soutenir, la défendre, en avouer les imprécisions ou les incohérences, profiter des critiques pour la retravailler. Afin de se rendre compte que, heureusement, la perfection n'est pas humaine, qu'heureusement toute production ouvre de nouvelles voies de recherche et d'échange, de nouveaux horizons, de nouvelles perspectives, de nouvelles lumières et... de nouveaux espoirs.

Perfectionnement

Ce sont quatre heures de cours non attribuées à des branches, réservées à des séances spéciales personnalisées de perfectionnement. Il y est par exemple envisageable qu'un élève orienté dans le régime technique en raison de ses lacunes en allemand fasse quatre heures d'allemand intensif de plus par semaine, afin qu'il rattrape son retard et puisse éventuellement projeter une réorientation. D'un autre côté, il est tout aussi envisageable que des élèves particulièrement forts en mathématiques y étendent leurs connaissances à des domaines allant au-delà des programmes officiels. D'autres y toucheront à la poésie, à la philosophie, au latin et ou à de nouvelles langues.

Bulletin

C'est la partie du portfolio réservée à l'équipe pédagogique. Les enseignants et les éducateurs y apportent leurs appréciations des productions, des performances, des motivations et des intérêts de l'élève, tout au long du cycle d'orientation. Le bulletin permet aux parents de connaître la progression et l'engagement de leur enfant.

Portfolio

C'est le trésor personnel de l'élève, contenant ses productions maîtresses, mais aussi des documents permettant de retracer son chemin, ses choix, ses expériences. Le portfolio est censé donner une image des talents et des intérêts de l'élève, tels qu'il les voit et tels que ses accompagnateurs les perçoivent. Le portfolio comporte trois parties : le journal de bord, le dossier et les bulletins.

Journal de bord

Le journal de bord est la partie la plus personnelle du portfolio. L'élève y inscrit ses impressions, ses critiques, ses sentiments. Il est libre d'y associer un ou plusieurs enseignants ou éducateurs, et libre de le montrer intégralement, en partie ou pas du tout au jury de fin de cycle. Le journal de bord est la matérialisation de l'auto-évaluation et de la réflexion personnelle de l'élève.

Dossier

C'est la partie centrale du portfolio, regroupant les productions maîtresses des élèves tout au long du cycle. Il est (re)composé tout au long du cycle par l'équipe et par l'élève et reste en permanence visible aux parents.

Jury externe

Un principe essentiel du nouveau lycée est la séparation entre l'enseignement, l'accompagnement, l'assistance, la guidance d'une part et l'évaluation promotionnelle, le jugement normatif d'autre part. La préoccupation constante du jugement crée de la méfiance et dénature la motivation. Elle détourne l'attention comme l'engagement de l'apprentissage proprement dit. Trop de choses disparaissent dans la note. Elle incite notamment à l'oubli et au désengagement. La note scelle une obligation ponctuelle, passagère. Elle est décidément trop réductrice. Rares sont les productions qui sont mesurables. Y voir un gage d'objectivité ou de neutralité est un leurre. Les notes déresponsabilisent les élèves autant que les enseignants. Ni les uns ni les autres ne sont amenés à prendre position. Il est démotivant et injuste de vouloir à tout moment (et à tout prix) comparer tout le monde. Pour toutes ces raisons, nous déchargeons les enseignants et les élèves des devoirs collectifs et des notes.

La procédure d'admission en 3^e respectivement en 10^e est comparable à la procédure d'admission en 7^e telle qu'elle se fait actuellement en classe de sixième primaire. Un jury composé de 3 professeurs externes et d'un membre de la direction du nouveau lycée prend les décisions de promotion et d'orientation, sur base du portfolio et des avis de l'équipe pédagogique, de l'élève et de ses parents. Ces trois instances ont un droit de recours. S'ils en font usage, un autre jury prendra la décision définitive.

Auto-évaluation

L'élève réfléchit régulièrement à sa progression et contribue par l'auto-évaluation à sa propre évolution.

La communication, l'échange dans le cadre de la coopération l'amènent à se remettre en question et à reconsidérer ses choix. Être prêt à cela se situe au fondement d'une attitude tolérante et engagée. Cela ne veut pas dire qu'il faut constamment revenir sur ses décisions, mais seulement se rendre compte que l'arrogance d'une prétention absolue est le contraire de la sagesse et de l'humanité.

Intervenants externes

Dans le cadre des projets, ce sont les personnes que nous invitons à l'école pour qu'ils apportent des réponses aux questions que se posent les élèves. Pour que la théorie ne reste pas lettre morte ! Pour que les valeurs que nous affichons et que nous thématisons en particulier dans l'éducation aux valeurs deviennent vivantes et palpables pour les élèves. Des intervenants qui ne sont pas tenus à la réserve. Pour que les élèves s'aperçoivent que le monde n'est pas monochrome et que c'est très bien comme ça. Qu'il est autrement plus stimulant d'entendre le monde en polyphonie qu'en refrain unique.

Dans les activités complémentaires, nous nous adresserons à des spécialistes, des praticiens, des hommes et des femmes de métier : des artistes, des metteurs en scène, des peintres, des sculpteurs, des photographes.

Concentration

Le nouveau lycée donne le temps et la disponibilité aux élèves pour se centrer sur leur projet et sur leur apprentissage.

Il leur donne également l'occasion de le faire ensemble (de se con-centrer).

Nous voulons dire que c'est en s'impliquant, en s'investissant dans une recherche personnelle que l'on arrive à se concentrer ou plutôt à être concentré. Tout va mieux si l'on a envie de travailler, comme on a envie de jouer... Pour que ces deux envies deviennent conciliables, il faut commencer par ajouter au travail l'ingrédient décisif : la relation. Il n'y a que la communication qui ouvre des perspectives.

Laissons travailler les élèves et prenons garde à ne pas faire le travail des élèves à leur place !

Accueil

Le « neie Lycée » ouvre ses portes dès 7h30. Les élèves commenceront leur journée dans le calme par des exercices respiratoires et rythmiques.

Evaluation

Les notes ont des allures d'absolu et des prétentions d'objectivité. C'est pourquoi nous nous en méfions.

Nous préférons orienter plutôt que sélectionner. Nous ne voulons pas succomber à la quantification, mais au contraire mettre en évidence les qualités personnelles de tout un chacun.

Dans une société marquée par la classification et par la concurrence, il faut que l'école résiste au mesurabilisme et à l'étiquetage des personnes.

De plus, il ne faut pas qu'elle succombe, au nom de l'égalité, à l'uniformisation et à la standardisation de ses programmes, de ses méthodes et de ses jugements. Tout n'est pas mesurable et tous les élèves ne sont pas comparables. Il ne faut pas que la réussite revienne à calquer ses actions sur quelque cadre de référence universel.

Nous entendons également faire opposition à la hiérarchisation des savoirs en valorisant toutes les branches et tous les talents.

Nous voulons surtout éviter que l'évaluation promotionnelle, sélective, comparative ne devienne le but unique, la référence absolue de la vie scolaire. C'est pourquoi nous lui préférons la description et l'appréciation personnalisées.

Il s'y ajoute que nous voulons inclure dans l'appréciation les compétences sociales comme la coopération, l'entraide, etc. mais surtout sans les quantifier d'une manière ou d'une autre.

Devoirs à domicile

Fardeau de l'enfance et de la jeunesse ! Et des mères (pères) de famille ! Avec les inégalités sociales qui s'en trouvent renforcées ! Et le commerce des cours particuliers ! Et toutes ces heures de solitude et d'ennui !

Nous entendons localiser ces travaux à l'école et leur insuffler de la variété, de l'échange et de la vie.

Motivation

S'engager, travailler pour influencer sur les choses, s'activer, donner expression et forme à ses envies et à ses pensées.

Educateurs

Assistent les élèves dans leur emploi du temps. Assistent les enseignants dans les projets et dans toute leur action pédagogique. Les éducateurs sont les complices des élèves et les complices des enseignants, parfois leurs médiateurs.

Rythme personnel

Il est illusoire de supposer que chacun puisse progresser tout le temps au même rythme.

Le lycée introduit des unités de « perfectionnement » individuel, pendant lesquelles l'élève peut d'une part compléter son savoir et parfaire son savoir-faire dans des domaines qui lui posent encore des problèmes, d'autre part avancer et aller plus loin dans des sujets l'intéressant plus particulièrement.

Socle de compétences

Ensemble des compétences que nous entendons développer chez chacun de nos élèves.

Le socle de compétences affiché par le lycée-pilote est un choix de compétences transversales, c'est-à-dire qui ne se limitent pas à une seule branche, que nous entendons développer dans les différentes matières. Une compétence ne peut jamais être acquise complètement et définitivement, c'est un processus en perpétuel évolution. C'est pourquoi nous ne définissons pas de seuils, de minima, de niveaux différents à atteindre suivant les années et les ordres d'enseignement.

Présence de l'enseignant

Par semaine, 30 heures de présence à l'école, dont 9 cours à 100 minutes.

GLOSSAR

Kooperation :

Kooperation : ein Hauptanliegen des « neie Lycée ». Kooperation unter Gleichgestellten, d.h. zwischen Lehrern und zwischen Schülern. Kooperation als Motor der Motivation. Kooperation ermöglicht eine angenehme und ergiebige Arbeit. Ausschlaggebend ist die menschliche Beziehung. Einverständnis und Solidarität gelten als Angelpunkte. Wobei Einverständnis das gemeinsame Entdecken, Teilen, Austauschen, Diskutieren und Organisieren meint, und Solidarität für gegenseitigen Beistand und Hilfe steht.

Toleranz erfahren meint Unterschiede in einer Menschengruppe erfassen und sie als Bereicherung erleben. Die Vielfalt der Erfahrungen, Kenntnisse und Meinungen erlaubt einen lebendigen Austausch und lässt Ideen und Menschen zusammenfinden.

Verantwortung:

Verantwortungsbewusst sein, bedeutet an erster Stelle sich einer Sache annehmen und sich selbst in seinem Lehrgang ernst zu nehmen. Wir erwarten von den Schülern eine aktive Einstellung und Engagement beim Ausarbeiten und Fertigstellen ihrer persönlichen Projekte. Was wir den Schülern geben um dieses Unterfangen zu unterstützen sind: Gehör, Aufmerksamkeit und vor allem großes Vertrauen. Ob bei Selbstüberzeugungen oder Zweifel, wir sind immer bereit dem Schüler Aufmerksamkeit zu schenken, sowie seine Erfahrungen, Ideen und Fragen zu wertschätzen.

Das Engagement der Schüler ist ein Echo des Engagements der Lehrer. Es handelt sich dabei um die Erwartungen der Schüler an die Lehrerschaft. Wir erwarten von ihm, dass er seine Ideen, Interessen, Reflexionen zum Ausdruck bringt und wir verschaffen ihm die Möglichkeit seinem Wissensdurst nachzugehen.

Kompetenzen:

Kompetenzen sind nicht nur das, was man weiß, sondern vor allem das, was man kann. Der Schule wird oft der Vorwurf der Rigidität gemacht, weil sie der reinen Wissensvermittlung verhaftet bleibt. Jetzt gilt es, trotz des Aufschwungs des Kompetenzbegriffs nicht ins andere Extrem zu fallen und das Wissen zu vernachlässigen. Denn Wissensschätze ziehen Menschen in ihren Bann. Wir wollen, dass die Kinder die spielerische Komponente des Schulwissens erfahren und dadurch Gefallen an der Anstrengung finden.

Die wesentliche Kompetenz besteht darin, sein Wissen nicht für sich zu behalten, sondern seine Mitschüler damit zu bereichern und durch die Fragen der anderen überprüfen zu lassen. Denn durch die Kommunikation werden das eigene Wissen verankert und neue Kompetenzen entwickelt.

Themenprojekte:

Unser Ausgangspunkt ist der Schüler, seine Erfahrungen und Fragen über die Welt in der er lebt.

Ein Projekt ist an erster Stelle das Vereinen von individuellem Wissen zu einem diskutierbaren, kollektiven Wissen. Die Themen sollen vielsagend gestaltet werden, damit sie einem ganzen Spektrum an Erfahrungen Widerhall verleihen können.

Nach der kollektiven Erkundungsphase werden die Recherchethemen ausgewählt, welche in der Gruppenarbeit ausgearbeitet werden. Anschließend, in der sogenannten Veräußerungsphase, wird das Resultat allen Beteiligten vorgestellt. Sämtliche Projekte münden in eine Produktion. Die Schüler halten die Höhepunkte im Projektbuch fest, welches sie in deutscher und französischer Sprache schreiben.

Während der Erkundungsphase greifen wir oft auf außenstehende Spezialisten zurück. Sie liefern uns Antworten und persönliche Ansichten.

Fächerübergreifendes Prinzip:

Will man den Schüler mit einbeziehen, dann entpuppt sich die Fächereinteilung des Wissens als Hindernis. Weil sie der Komplexität der Erfahrungswelt niemals gerecht werden kann, ist sie nichts als ein einschränkendes und motivationshemmendes Konstrukt.

Ganztägige Schulorganisation:

Dass es sich hierbei nicht um ein Ziel an sich handelt, kann nicht oft genug hervorgehoben werden. Es handelt sich um den zeitlichen Rahmen, welcher sich eine arbeitende und kooperierende Gemeinschaft gibt. Der „neue Lycée“ vereint Lehrer und Schüler an einem „Arbeitsplatz“. Die Vermeidung der Ortswechsel ist dabei ausschlaggebend. Wir wünschen uns erreichbare Schüler und Lehrer, welche in Gemeinschaftlichkeit und Ruhe arbeiten.

Unser Ziel ist eine Schulgemeinschaft die diese Bezeichnung auch verdient. Sie soll alle Beteiligten zu Solidarität, Toleranz und Engagement ermutigen.

Die in der „Werteerziehung“ angesprochenen Themen sollen mehr als Stoff für Unterrichtsstunden sein. Sie sollen im Schulleben erfahren werden.

Pädagogisches Team:

Konkretisierung der Kooperation der Lehrer untereinander und ihrer Verantwortung den Schülern gegenüber. Besteht aus 7 Lehrer und 2 Erzieher und begleitet 4 Klassen einer Jahrgangsstufe aber aus drei verschiedenen Sekundarbereichen. Prinzipiell begleitet das Team diese 4 Klassen während 3 Jahren. Das ist eine große Verantwortung. Sie planen den Unterricht, die Fächerverteilung, die Vertiefungskurse, die Lern- und Vorbereitungseinheiten, die Aktivitäten usw. Das Team ist zuständig für die Themenwahl der Projekte, die Zusammenstellung des Portfolios, die Archivierung der Schülerergebnisse im Rahmen der Projekte als auch des didaktischen Materials, den Aufbau der Klassenbibliotheken usw. Die Mitglieder des Teams bürgen sowohl kollektiv als auch individuell für die Entwicklung der ihnen anvertrauten Schüler. Schliesslich werden sie nach drei Jahren der externen Jury ihre Orientierungsvorschläge vorstellen und sich dabei auf die Arbeiten, die Leistungen und die Interessen des Schülers während des gesamten Zyklus stützen.

Die Arbeit innerhalb des Teams beinhaltet somit eine Art wohlwollende und kontinuierliche Evaluation seiner Mitglieder. Wir appellieren an das Engagement, sowie an die Solidarität und das Einverständnis aller Teammitglieder. Damit sie nicht allein vor der Herausforderung ihres Berufes stehen.

Lern- und Vorbereitungseinheiten:

Sie funktionieren teils in Gruppen-, teils in Einzelarbeit. Sie liegen im Verantwortungsbereich der Erzieher, welche sowohl die Vorschläge der Lehrer als auch die Vorlieben des Schülers bei der Erstellung eines individuellen Lernplans berücksichtigen. Die Lerneinheiten widmen sich der Vor- und Nachbereitung der Unterrichtseinheiten sowie der Informationsbeschaffung und -aufbereitung im Rahmen der Projekte. Die Schüler können in der Gruppe arbeiten und auf die Unterstützung des Lehrers zählen.

Ausgleichende Aktivitäten:

Es handelt sich um Aktivitätsangebote außerhalb der Unterrichts- und Lernphasen. Angeboten werden : Handwerk, Zirkus, Gartenbau und Theater. Ziel ist es die traditionelle Freizeitgestaltung (Sport und Musik) durch handwerkliche Betätigung zu ergänzen. Betätigungen, welche besonders auf Kooperation und Austausch, auch zwischen den Generationen, setzen. Im Rahmen dieser Aktivitäten werden Spezialisten wie Zirkuskünstler, Gärtner, Handwerker, Künstler Regisseure, Dekorateure usw. herangezogen. Der Schüler ist verpflichtet an zumindest einer Aktivität seiner Wahl teilzunehmen.

Mahlzeiten:

Die Mahlzeiten stellen ein Moment der Entspannung und des Zusammenlebens dar. Ein einladender Speiseraum und eine gute Küche sorgen dafür, dass Lehrer und Schüler unter besten Bedingungen ihre Mittagspause verbringen.

Disziplinäre Fächer:

Sie behandeln die Sprachen und Mathematik. Die sogenannten Hauptfächer sind immanent nicht sinnstiftend. Andererseits sind sie unentbehrlich für den Erwerb aller weiteren Kenntnisse. Wir geben diesen Fächern ihren natürlichen Stellenwert, indem sie zu unabdingbarem Handwerkszeug innerhalb der Projekte werden. Die Projekte sind nicht nur zweisprachig organisiert, sondern fördern naturgemäß die mündliche und schriftliche Sprachfertigkeit. Der Bezug zur Mathematik wird durch viele Arten formalisierter Realitätsdarstellung hergestellt. Es muss aber nicht befürchtet werden, dass Sprachen und Mathematik auf reine Techniken reduziert werden. Zum Beispiel werden Literatur und Wissenschaftsgeschichte in den Projekten immer wieder gründlich thematisiert. Im Kontext vermögen die Schüler Bedeutung, Feinheiten und Konnotationen der Texte besser wahrzunehmen. Sie lernen die Auswirkungen und Einflüsse der mathematischen Anwendungen zu erkennen. Kurzum, sie erfahren den Wert und den Alltagsbezug der Sprachen und der Mathematik einzuschätzen.

Interdisziplinäre Themenblöcke:

Wir empfinden die unterschiedlichen Fächergewichtungen, also die Geringschätzung der sogenannten Nebenfächer, als verheerende Motivationsbarriere. Die vordefinierten Fachinhalte nehmen der Entwicklung des Kontextwissens jeglichen Raum. Die Wissenssegmentierung ist ein künstliches und realitätsfremdes Konstrukt. Dieses Fächerdenken überlässt dem Lehrer die Entscheidung welche Inhalte behandelt werden und welche nicht. Die Schüler hingegen verfügen selbst über ein wunderbares Assoziationsvermögen und es wäre zu schade dieses, wegen einer verfrühten Spezialisierung, unberücksichtigt zu lassen. Es wäre ebenfalls verfehlt die sprudelnde Vorstellungskraft der Schüler zu bremsen und verblassen zu lassen, nur um einem überflüssigen Korporatismus gerecht zu werden, der nur den Geographielehrer für fähig erklärt Geographie zu unterrichten. Geschichtslehrer und Historiker, Mathematiklehrer und Mathematiker dürfen nicht verwechselt werden. Erstere sind professionelle Pädagogen und keine Wissenschaftler. Die Entwicklung ihres Faches interessiert sie ab jetzt weniger als die Entwicklung der Schüler. Sie sind Gärtner, die den Acker so zubereiten, dass die Wissenskeime der Schüler Wurzeln schlagen und zu kräftigen Pflanzen heranwachsen können. Die Schüler dürfen nicht enttäuscht werden. Lasst uns doch hören und staunen, was sie uns zu sagen haben! Es ist der erste Schritt, gleichzeitig aber auch eine unumgängliche Voraussetzung für ein Vertrauensverhältnis zwischen Schüler und Lehrer, das auf Offenheit und Übereinstimmung beruht. Wir erwarten von den Lehrern, dass sie sich, den Schülern gleich, in den Projekten betätigen, Information suchen, Wissensbeiträge machen, ohne jedoch die Bezüge zur Erfahrungswelt des Schülers zu vernachlässigen. Denn die Schule soll nicht zum geistigen Gefängnis werden. Im Gegenteil sie soll ein privilegierter Ort der Wissensaneignung und der sozialen Erfahrung sein.

Programmrichtlinien:

Sind Ergänzungen zum Kompetenzprofil und den nationalen Programmen. Besonders hinsichtlich der Projektthemen liefern sie methodische Anweisungen. Sie geben präzise Auskunft über die Wissensbereiche, welche während der Orientierungsstufe abgedeckt werden. Sie veranschaulichen die Ziele insbesondere der Werteerziehung, die innerhalb der interdisziplinären Fächern eine zentrale Rolle einnimmt.

Schulbuch:

Die Schüler verfassen auch in den disziplinären Fächern ihre eigenen Schulbücher. Anstatt sich auf ein Schulbuch zu fokussieren erlernen sie den Umgang mit vielen Büchern, Nachschlagewerken, Zeitschriften und Zeitungen, welche ihre Klassenbibliothek für sie bereit hält. Zusammen mit den Lehrern arbeiten die Schüler Verfahren aus, um Wissen zu erklären und sich anzueignen. Sie lernen, Regeln und Techniken selbst zu formalisieren und zu formulieren.

Es wird behauptet, dass man nur beim Erklären lernt. Weil wir wollen, dass unsere Schüler lernen, bitten wir sie um Erklärungen. Diese werden nachbereitet und dadurch hervorgehoben, dass sie in den selbstverfassten Schulbüchern Erwähnung finden. Die so entstandenen Schulbücher erhalten ihren sicheren Platz in der Klassenbibliothek und können zukünftig von großem Nutzen sein.

Arbeitsgruppen:

Betrifft die Erarbeitungsphase der Projekte. Die Erkundungsphase endet in der Tat mit einer Arbeitsaufteilung, welche die Schülerinteressen berücksichtigt und die Bildung von Arbeitsgruppen nach sich zieht. Über mehrere Wochen beschäftigen sich die Gruppen mit ihrem jeweiligen Aufgabenbereich und werden dabei vom pädagogischen Team unterstützt. Die Ergebnisse werden der Klasse vorgetragen. Klasse, Arbeitsgruppe und Lehrer entscheiden zusammen, was im Projektbuch aufgenommen wird.

Projektbuch:

Ein Schriftstück, von Lehrern und Schüler zusammen verfasst, beschreibt die Höhepunkte des Projektes, die wesentlichen Erkenntnisse, die aufgeworfenen Fragen, die gefundenen Antworten und alle anderen Ergebnisse, welche das Projekt ermöglichte (zum Beispiel eine Ausstellung, eine Reise, eine Theaterinszenierung, eine Zirkusveranstaltung).

Veräußerung:

Wichtige Antriebskraft der Motivation. Natürliches Ziel jeder Erzeugung, jeglicher Anstrengung. Man will sein Ergebnis zur Schau stellen. Man braucht einen Adressaten, sprich Beachtung, Erwartung, ein sich beteiligendes Gegenüber. Demotivierend wirkt dagegen die stetige Reproduktion vorgefertigter Wissensinhalte. Es kann auch keine dauerhafte positive Auswirkung auf die Motivation des Lehrers haben, wenn jahrelang nichts anderes tut, als die Pseudoproduktionen der Schüler mit dem Original zu vergleichen. Keine lohnende Arbeit und eine langweilige dazu...

Der „neue Lycée“ hat sich zum Ziel gesetzt den mündlichen Sprachgebrauch besonders zu fördern. Die Projektergebnisse werden vorgestellt, verteidigt, kein Hehl aus den Ungenauigkeiten und Ungereimtheiten gemacht und Kritik hinsichtlich zukünftiger Arbeiten wohlwollend angenommen. Am Ende steht die Feststellungen, dass Perfektion kein absolutes Ziel sein kann, weil sämtliche Arbeitsergebnisse neue Weichen für Recherche und Diskussion stellen und neue Horizonte und Perspektiven eröffnen.

Vertiefungskurse:

4 Kursstunden, welche keinem Fach zugeordnet sind, sind für personalisierte Vertiefungskurse vorgesehen. Vorstellbar ist, dass ein Schüler, der wegen mangelhafter Deutschkenntnisse in den technischen Sekundarbereich orientiert wurde, dank intensiver Deutschkurse in den Vertiefungskursen zu einem gegebenen Zeitpunkt umorientiert werden kann. Genauso vorstellbar ist, dass einem hochbegabten Matheschüler die Möglichkeit geboten wird seine Kenntnisse über den vorgesehenen Programm hinaus zu entwickeln. Literatur, Philosophie, Latein oder lebendige Sprachen, vieles kann zum Gegenstand der Vertiefungskurse werden.

Zeugnis:

Das pädagogische Team vervollständigt das Zeugnis mit beschreibenden Einschätzungen der Schülerleistungen über einen bestimmten Zeitraum. Das Zeugnis behält seinen Stellenwert, da es den Eltern einen Einblick in die Fortschritte, die Interessensbereiche und den Einsatz ihrer Kinder gewährleistet. Und doch ist das Zeugnis ein einschränkendes Dokument. Deshalb kann es die Schülermappe, das Hauptbestandteil des Portfolios, nicht ersetzen. Die Schülermappe enthält sämtliche wichtige Arbeitsergebnisse der Schüler im Laufe der Zeit.

Portfolio:

Die Schatzkammer des Schülers. Es stellt sich zusammen aus seinen „Meisterwerken“, aus Dokumenten, die seine Laufbahn nachzeichnen, seinen Entscheidungen und Erfahrungen, seinen Eskapaden und Irrwegen. Das Portfolio soll ein Bild der Talente und Interessen des Schülers liefern und dabei die Selbsteinschätzung des Schülers als auch den Eindruck seiner Begleiter berücksichtigen. Das Portfolio stellt sich aus drei Teilen zusammen: das Bordbuch, die Mappe und die Zeugnisse.

Bordbuch:

Das persönliche Journal des Schülers. Hier notiert der Schüler seine Eindrücke, seine Kritikpunkte, vielleicht sogar seine Gefühle. Es ist ihm freigestellt einen oder mehrere Lehrer oder Erzieher mit einzubeziehen. Es ist dem Schüler auch überlassen, ob er am Ende der Orientierungsstufe der externen Jury das Bordbuch ganz, teilweise oder gar nicht zeigen will. Das Bordbuch beschreibt die Selbstevaluation und persönliche Gedanken des Schülers.

Mappe:

Der Hauptbestandteil des Portfolios. Sie vereint die Arbeitsergebnisse der Schüler und die Einschätzungen der Lehrer. Sie wird während der ganzen Orientierungsstufe vom Team zusammengetragen und ist den Eltern stets zugänglich.

Externe Jury:

Ein Prinzip des „neie Lycée“ ist die Trennung zwischen Unterricht, Begleitung, Unterstützung einerseits und der Bewertung, Klassierung und Versetzung andererseits. Der latente Leistungsdruck schafft ein schlechtes Verhältnis zwischen Schüler und Lehrer und wirkt motivationshemmend. Die ständige Sorge um die (gute) Note lenkt vom Wesentlichen, dem Lernen und dem Engagement, ab. Die Noten lassen zu viele Aspekte unberücksichtigt und verleiten zum Vergessen und zum mangelnden Einsatz. Die Note besiegelt eine punktuelle und einmalige Aufgabenstellung. Ohne Zweifel hat sie einschränkende Wirkung. Die wirklich messbaren Ergebnisse sind selten. Es wäre verfehlt die Note als Garant für Objektivität zu betrachten. Durch die Noten ziehen sich sowohl der Lehrer als der Schüler aus der Verantwortung. Keiner von beiden muss Stellung beziehen. Es ist entmutigend und ungerecht zu jedem Zeitpunkt jeden (und zu jedem Preis) vergleichen zu wollen.

Selbstevaluation:

Der Schüler denkt regelmäßig über seine Fortschritte nach und trägt mit seiner Selbstevaluation der eigenen Evolution bei.

Die Kommunikation und der Austausch im Rahmen der Kooperation führen ihn dazu sich in Frage zu stellen und seine Entscheidungen zu überdenken. Die Bereitschaft hierzu ist der Grundpfeiler einer toleranten und engagierten Lebenseinstellung. Es geht nicht darum eigene Entscheidungen rückgängig zu machen, sondern um die Einsicht, dass der Anspruch auf absolute Wahrheit und Gültigkeit töricht ist.

Außenstehende Mitwirkende:

Während der Projekte werden Personen aus spezifischen Gebieten eingeladen um die Fragen der Schüler zu beantworten. Der Theorie soll Leben eingehaucht werden. Die Werte, welche wir in der Werteerziehung besprechen und bearbeiten sollen den Schülern in greifbare Nähe gerückt werden. Die Außenstehenden haben keine Schweigepflicht und stellen uns ihre Meinungen und Positionen dar. Die Schüler erfahren, dass die Welt nicht eintönig ist. Dass die Mehrstimmigkeit der Meinungen viel anspornender ist als der Einklang. Im Rahmend der Aktivitäten wenden wir uns an richtige Spezialisten und Fachleute: Künstler, Regisseure, Maler, Bildhauer, Fotografen usw.

Auch während der Unterrichtseinheiten werden Handwerker aber auch Historiker, Mathematiker und Schriftsteller usw. eingeladen.

Konzentration:

Indem man sich einer Sache annimmt, sich einer Sache widmet findet man die gewünschte Konzentration. Alles geht einfacher wenn man Spaß an der Arbeit hat, ähnlich wie am Spiel. Dass die zwei aber vergleichbar werden, muss die Arbeit um einen Aspekt bereichert werden: die Kommunikation. Erst diese öffnet Perspektiven. Immer und ewig den Blicken der anderen ausgeliefert sein; nichts ist selbstverständlicher. Ich konzentriere mich natürlich, wenn ich natürlich arbeite. Und ich arbeite natürlich, wenn meine Arbeit einen Sinn macht. Und dieser Sinn steht immer im Zusammenhang mit der Kommunikation, mit der Aussicht auf einen außenstehenden Betrachter. Deshalb sollten wir die Schüler arbeiten lassen und ihnen die Arbeit nicht abnehmen. Die Schule muss immer darauf achten nicht an Stelle des Schülers zu arbeiten!

Dies aussagend stellt man fest, dass man doch eine Weile konzentriert war...deshalb wollen wir einen Schultag alternierender Arbeits-, Konzentrations- und Entspannungs- und Freizeitphasen.

Empfang :

Der « neie Lycée » öffnet seine Türen morgens um 7 Uhr 30.

Evaluation:

Noten haben einen Anspruch auf Allgemeingültigkeit und sind angeblich objektiv. Deshalb sind wir den Noten gegenüber eher kritisch eingestellt.

Wir ziehen der Selektion die Orientierung vor. Wir wollen auch nicht dem Quantitätsdenken verfallen, sondern im Gegenteil die persönlichen Qualitäten eines jeden unterstreichen.

In einer von Klassifikations- und Konkurrenzdenken geprägten Welt, muss die Schule dem „Messbarkeitswahn“ und dem Etikettieren von Personen widerstehen.

Des weitern darf die Evaluation nicht unter dem Deckmantel der Gleichheit, Opfer der Uniformisierung und Standardisierung seiner Programme, Methoden und Bewertungen werden. Nicht alles ist messbar und Schüler sind nicht alle vergleichbar.

Wir wollen auch gegen die Wissenshierarchie vorgehen, indem alle Fächer und Talente gleichgestellt werden.

Wir wollen in erster Linie verhindern, dass die selektiven und vergleichenden Versetzungskriterien das einzige Ziel, die einzige Messlatte der schulischen Laufbahn werden. Deshalb ziehen wir die Beschreibung und die persönliche Einschätzung vor.

Hinzu kommt, dass wir soziale Kompetenzen wie Kooperation, Hilfestellung usw. in die Evaluation mit einbeziehen, ohne diese jedoch zu quantifizieren.

Hausaufgaben:

Ewige Last eines jeden Kindes und Jugendlichen! Und einer jeden Mutter (Vater)! Soziale Ungleichheiten finden verstärkt Widerhall! Und das Geschäft der Nachhilfekurse! Nicht zu vergessen die einsamen Stunden voller Verdruss und Unlust! Wir haben vor, diese Arbeit in der Schule anzusiedeln und sie dank Abwechslung und Austausch lebendiger zu gestalten.

Motivation:

Sich engagieren, mitgestalten, Ausdruck geben.

Erzieher:

Sie unterstützen die Schüler in ihrem Zeitplan. Sie unterstützen die Lehrer in den Projekten und allen anderen pädagogischen Angelegenheiten. Die Erzieher sind Helfershelfer der Schüler und der Lehrer, manchmal übernehmen sie die Vermittlerrolle.

Persönlicher Rhythmus:

Es ist illusorisch davon auszugehen, dass jeder im Gleichtakt Fortschritte macht. Der „neue Lycée“ führt Vertiefungskurse ein, im Rahmen derer die Schüler einerseits in ihren Problemfächern ihr Wissen erweitern und ihr Fähigkeiten ausbauen können, andererseits in ihren starken Fächern über die vorgesehenen Programme hinaus gehen können.

Kompetenzprofil:

Die Gesamtheit der Kompetenzen, welche wir bei jedem unserer Schüler fördern wollen.

Lehrerpräsenz:

Sie beträgt 30 Stunden wöchentlich, davon neun 100-Minuten-Kurse.

FAQ – Frequently asked questions

L'établissement

Le « Neie Lycée » a successivement été présenté comme « Ganztagschule », puis comme « Lycée-pilote ». Pourquoi ces changements de nom ?

Parce que les deux premiers ont prêté à confusion. Le nouveau lycée ne se limitera pas à des cours le matin et des activités l'après-midi. Le régime à plein temps n'est qu'un moyen pratique pour travailler comme nous entendons travailler. Le nouveau lycée ne sera pas non plus une structure limitée dans le temps, mais bien un nouvel établissement institué par la loi. Quant à son caractère pilote, rien n'est prévisible en matière de généralisations éventuelles de certaines dispositions et pratiques du nouveau lycée.

Où le nouveau lycée sera-t-il situé ?

Durant l'année scolaire 2005 / 2006, le nouveau lycée sera situé dans la rue des Maraîchers à Luxembourg-Kirchberg. A partir de l'année scolaire 2006/2007, il aura un bâtiment particulier situé sur le territoire de la ville de Luxembourg.

Quels sont l'offre scolaire et l'effectif en élèves du nouveau lycée ?

A la rentrée 2005, le nouveau lycée ouvrira avec huit classes de septième : trois classes de septième classique (dont chacune sera constituée d'environ 25 élèves), trois classes de septième technique (env. 20 élèves chacune) et deux classes de septième préparatoire (environ 15 élèves chacune). L'effectif définitif du lycée sera de 600 élèves environ. L'offre scolaire concernera le cycle d'orientation, c'est-à-dire le cycle précédant la spécialisation.

Où et quand les parents pourront-ils venir s'informer individuellement ?

Une exposition, inaugurée au courant du mois de mars au Ministère de l'Education nationale, présentera le nouveau lycée. Les parents peuvent s'adresser directement au groupe en charge de préparer le nouveau lycée au numéro de téléphone 478-5930 ou par mail au neielycee@men.lu.

Quelle est l'ambition du nouveau lycée ?

Le nouveau lycée est axé sur la coopération. Les élèves ont l'occasion de travailler ensemble pendant les cours et en dehors des cours. Les enseignants travaillent en équipe pédagogique et se concertent de façon régulière. La coopération et le sentiment de faire partie d'une communauté jouent un rôle essentiel dans la motivation.

Le nouveau lycée situe la plus grande part des travaux à l'école et réduit les devoirs à domicile.

Il entend responsabiliser les élèves en leur donnant très souvent l'occasion de faire des choix et de développer leurs intérêts et leurs talents individuels.

Le nouveau lycée met l'accent sur le développement de compétences, les compétences étant différentes façons d'assimiler et de manier des savoirs dans des contextes variables.

Le nouveau lycée veut valoriser le vécu (scolaire et extrascolaire) des élèves. Les projets seront articulés suivant les expériences et les questions des élèves.

Pourquoi avoir choisi un nouveau concept de lycée ?

Le nouveau lycée est original, dans sa forme et dans ses contenus. Le régime à plein temps n'est pas un but en soi, mais plutôt le cadre temporel dont se dote le nouveau lycée pour rendre possible la coopération, une étude encadrée et une vie sociale à l'école.

L'éducation familiale n'est-elle pas réduite par le régime à plein temps ?

Au contraire. Les élèves travaillent principalement à l'école. Ils sont d'autant plus disponibles le soir et le week-end.

S'agit-il d'un lycée expérimental recrutant des élèves et des enseignants cobayes ? Ce modèle sera-t-il généralisé ?

Le nouveau lycée met en œuvre de nouvelles méthodes d'enseignement. Les objectifs restent pourtant les mêmes que ceux des autres établissements : orienter l'élève vers la spécialisation des études et vers la vie professionnelle et citoyenne. Le nouveau lycée n'a surtout pas la prétention de trouver ou d'avoir trouvé la meilleure des méthodes.

La coopération au sein des équipes pédagogiques garantit la cohérence du projet. L'établissement ne fonctionne d'ailleurs pas en vase clos : il respecte globalement le programme d'études officiel.

A la fin du cycle, un jury mixte, constitué d'enseignants externes et d'un membre de la direction, décide de la promotion et de l'orientation de l'élève.

Il n'est pas prévisible quelles pratiques seront étendues à d'autres établissements : il s'agira là de choix politiques.

Comment se déroule une journée scolaire ?

Le nouveau lycée assure une journée continue de 7.30 heures à 18 heures. La présence obligatoire des élèves est de 8 heures à 16.30 heures, du lundi au vendredi.

Une journée scolaire se caractérise par une alternance entre trois cours de 100 minutes et des séquences d'étude respectivement d'activités complémentaires, de récréations et de repas.

Les repas doivent-ils obligatoirement être pris à l'école ? Les repas et les consommations à la cantine sont-ils payants ?

Oui, la présence obligatoire à l'école inclut les repas. Les repas constituent un moment privilégié de convivialité et d'échange. Le nouveau lycée attache une importance particulière à la qualité des repas et à l'aménagement de la cantine. Pendant la journée, la cantine servira de cafétéria et de salle d'étude.

Oui, les repas et les consommations sont payantes.

Le nouveau lycée en tant que lycée à plein temps est-il payant ?

Non.

Y a-t-il un encadrement pendant les vacances scolaires ?

Oui, pendant les vacances d'été le nouveau lycée proposera des activités durant vingt demi-journées. Les éducateurs en assureront la mise en œuvre.

De quels espaces de travail l'établissement dispose-t-il ?

Les salles de classe sont aussi bien occupées pendant les heures d'étude que pendant les heures de cours. Chaque salle de classe sera munie d'une bibliothèque. Une/des salle(s) de séjour seront mises à la disposition des élèves. Un centre de documentation et d'information important complétera les bibliothèques de classe. Les équipes pédagogiques disposeront de bureaux particuliers où chaque enseignant disposera d'un espace de travail qui lui est réservé.

L'établissement offre-t-il des structures de logement ?

De telles structures ne sont pas prévues pour le moment. Mais le nouveau lycée se charge de trouver des possibilités d'hébergement dans des structures existantes.

Y a-t-il des consignes vestimentaires ?

Les consignes vestimentaires sont en théorie les mêmes que dans les autres établissements. Le règlement d'ordre intérieur peut fournir des indications supplémentaires si besoin en est.

Le modèle pédagogique

Est-ce que les programmes diffèrent de ceux des autres lycées ?

Les matières sont regroupées autrement.

Le nouveau lycée distingue entre :

- les branches disciplinaires : langues, dont l'anglais dès la septième (facultatif au préparatoire), et mathématique, et
- les branches interdisciplinaires : art et société, éducation aux valeurs, science et technique, sport et santé.

Les enseignants se réfèrent aux lignes directrices des programmes d'études propres au lycée ; celles-ci sont constituées de contenus d'apprentissage et d'indications méthodologiques.

Toutes les branches couvrent cependant globalement les programmes officiels des matières correspondantes. Les différents contenus apparaîtront au fil des projets. Il n'y a toutefois pas de manuels imposés. Les élèves disposent de nombreuses ressources de documentation et d'information et ils conçoivent leurs propres manuels.

Comme l'évaluation ne passera plus uniquement par des devoirs collectifs, le nombre de devoirs en classe prescrits par les programmes officiels n'a plus de raison d'être.

En quoi les méthodes d'enseignement se distinguent-elles de celles d'autres lycées ?

L'élève a un rôle très actif : la recherche d'informations et la production sont primordiales. Si l'élève travaille régulièrement de manière autonome, l'enseignement est cependant souvent différencié et répond aux besoins individuels des élèves.

Les branches interdisciplinaires sont enseignées par projets à thème. Tous les projets s'articulent de manière bilingue. Ils donnent lieu, après une phase d'exploration, à la composition de groupes de travail, qui se consacrent à différents aspects du même thème. Ils aboutissent tous à des productions, que ce soit des expositions, des pièces de théâtre, des voyages, des films, etc. Les élèves résumeront chaque projet dans le livre du projet.

De façon générale, l'apprentissage se fait en trois phases : information, appropriation, extériorisation. Le nouveau lycée attache une importance particulière à l'extériorisation : la soutenance orale, le dialogue, l'argumentation et l'improvisation sont facilités par une durée de cours de 100 minutes. Les branches disciplinaires et les branches interdisciplinaires sont complémentaires, puisque les difficultés techniques qui surviennent lors des projets sont souvent traités dans les branches disciplinaires.

Plusieurs cours par semaine (au moins 200 minutes) sont réservés au perfectionnement : les enseignants proposent aux élèves une assistance personnalisée dans l'une ou l'autre branche. Les élèves de l'enseignement préparatoire y sont initiés, s'ils le désirent et si l'équipe soutient l'idée, à la langue anglaise dès la classe de septième. Les élèves du régime classique peuvent suivre, s'ils le souhaitent, une initiation à la langue latine.

Les élèves n'ont-ils plus de devoirs à domicile ? S'ils préparent leurs devoirs entre les cours, peut-on garantir une discipline et un calme certains ?

S'ils restent 10 heures par jour, en principe non. En effet, il est prévu une plage importante d'étude entre les cours. Placée sous la direction de l'équipe pédagogique, elle est consacrée à la révision des cours et à la réalisation des projets. Les élèves y sont assistés par des éducateurs, qui veillent entre autres au maintien d'un climat de travail équilibré et efficace.

Les préparations individuelles et les préparations collectives se font dans des espaces de travail distincts. Ainsi, la préparation et la révision de ce qu'on entendait jusqu'ici par devoirs à domicile peuvent se faire en silence.

En quoi l'évaluation des élèves se distingue-t-elle de celle pratiquée dans les autres lycées ? Une évaluation sans notes peut-elle garantir l'objectivité et permet-elle de situer un élève par rapport à ses condisciples ?

L'évaluation ne se fait plus exclusivement par le biais d'un bulletin. Le bulletin tel qu'il apparaît dans le nouveau lycée n'est qu'une partie du portfolio. Les enseignants s'adaptent continuellement aux besoins des élèves et proposent des mesures de perfectionnement individualisées, ainsi que des tests leur permettant d'apprécier les progrès des élèves et permettant à l'élève de s'auto-évaluer.

Durant le cycle, l'équipe pédagogique peut conseiller des réorientations vers une voie pédagogique différente.

A la fin de chaque année scolaire, l'équipe pédagogique émet son avis d'orientation pour l'année suivante. L'élève et ses parents peuvent ne pas suivre cet avis. Dans ce cas, l'équipe émet des propositions de perfectionnement que l'élève est tenu à respecter.

A la fin du cycle, un jury externe décide de la promotion et de l'orientation, sur base du portfolio et des avis de l'équipe pédagogique, de l'élève et de ses parents. Il est constitué d'enseignants externes, choisis parmi des titulaires enseignant à des lycées ou lycées techniques autres que le nouveau lycée, et d'un membre de la direction. L'équipe pédagogique, l'élève resp. ses parents ont toutefois un droit de recours. En cas de recours, un autre jury prend la décision définitive.

Penser qu'une évaluation par points garantit une objectivité dans l'appréciation des compétences de l'élève est un leurre : force est de constater que toute évaluation est en grande partie subjective. Une évaluation descriptive fournit sensiblement plus de renseignements utiles, d'où l'importance du portfolio. Ce dernier illustre la progression de l'élève. En effet, s'il est une étude comparative sensée, c'est celle qui analyse le cheminement propre de l'élève. Le but est clairement une politique de la personnalisation du suivi de l'élève et non une politique de la concurrence, nuisible à toute collaboration. Comme ce suivi se fait par toute une équipe pédagogique, les évaluateurs sont multipliés : cette multiplication garantit aussi plus d'objectivité.

Se réfère-t-on à un/des modèle(s) pédagogique(s) reconnu(s) ?

La pédagogie du lycée ne se réfère à aucun modèle ou doctrine existants. Cependant, elle repose sur diverses expériences qui ont porté leurs fruits et elle présente des similitudes avec beaucoup de modèles éducatifs centrés sur l'enfant. D'ailleurs, il ne doit en aucun cas s'agir d'un moule rigide : il faut garantir, au contraire, une flexibilité nécessaire à toute évolution. L'élaboration du projet s'est faite en étroite collaboration avec des universitaires français qui ont beaucoup d'expérience dans le monde des sciences de l'éducation entre autres.

Les méthodes d'enseignement engendrent-elles une baisse de niveau ?

Au contraire, la généralisation de la coopération et l'intégration du vécu des élèves font espérer une hausse de niveau.

D'autre part, les programmes d'enseignement en vigueur sont respectés. Même si l'évaluation en cours de cycle prend une forme sensiblement nouvelle, un élève du nouveau lycée fera preuve des mêmes connaissances qu'un élève d'un autre établissement. Il ne peut en être autrement, car l'orientation et la promotion de l'élève en fin de cycle seront décidées par un jury externe.

Le nouveau lycée offre-t-il des cours d'appui ?

Le nouveau lycée intègre des cours de perfectionnement dans l'horaire, ceci à raison de quatre leçons hebdomadaires. Le repérage des difficultés d'apprentissage se fait très tôt grâce à la coopération continue entre l'élève et les membres de l'équipe pédagogique pendant les cours. La remédiation est complétée par l'étude et la disponibilité des enseignants.

En quoi le nouveau lycée se distingue-t-il des autres lycées qui incluent le régime préparatoire ?

Le régime préparatoire de l'enseignement secondaire technique a pour mission de préparer :

- une partie des élèves à intégrer le cycle inférieur et à entamer à partir de là une formation professionnelle préparant au CATP
- les autres élèves au développement de compétences nécessaires à une formation du type CCM/CITP et à l'insertion dans la vie active.

L'élève du régime préparatoire ne suit pas l'enseignement modulaire traditionnel au nouveau lycée : les branches disciplinaires ne sont pas subdivisées en modules. Les branches interdisciplinaires sont traitées par des projets à thème et une grande partie des efforts pédagogiques sont dédiés au perfectionnement de l'élève, à la coopération et aux études dirigées. Dans le cadre du perfectionnement, l'élève du régime préparatoire peut suivre des cours d'initiation à l'anglais dès la classe de septième. Durant le cycle, l'équipe pédagogique peut conseiller une réorientation de l'élève du régime préparatoire vers le cycle inférieur de l'EST. Une importance particulière est accordée à l'orientation professionnelle. Des stages sont organisés en fin de cycle. L'enseignant est de toute manière tenu à tisser des liens avec le monde professionnel, économique et social.

Les élèves

Le nouveau lycée cible-t-il un type d'élève particulier ?

Non, les conditions d'admission sont les mêmes que pour tout autre établissement.

Comment le nouveau lycée entend-il motiver l'élève ?

Il est évident que la motivation est indissociable du goût de l'apprentissage qui ne peut être imposé. Il faut donc à tout prix respecter les intérêts de l'élève et valoriser ses talents : l'élève est encouragé à faire des choix positifs et à se positionner par rapport aux aspects de la vie courante et de l'actualité. Il a l'occasion et le temps de creuser les sujets de son choix et de présenter ses résultats.

La motivation est également engendrée par la coopération : aussi bien ses pairs que l'équipe pédagogique qui l'accompagne sont à l'écoute de l'élève. De l'autre côté, l'élève développe un sens de responsabilité accru : responsabilité envers lui-même et envers les autres. Dans un régime à plein temps, la communauté scolaire se soude et profite de la diversité des personnalités, des talents et des intérêts.

En quoi consiste la prise en charge et l'offre parascolaire en dehors des cours ? Les activités se déroulent-elles exclusivement à l'intérieur du lycée ? Comment les élèves peuvent-ils concilier leurs études au conservatoire de musique ou leurs activités dans un club sportif avec les études au nouveau lycée ?

Les cours proprement dits sont complétés par l'étude, placée sous la responsabilité des éducateurs. Des enseignants assurent une permanence de disponibilité pour donner des conseils personnels. L'horaire prévoit également un accueil le matin.

L'offre parascolaire est constituée par les activités complémentaires qui ont pour objectif d'offrir à tous les élèves un accès à la culture, aux sports et à l'artisanat. Elles sont gérées par les éducateurs. Ces activités tournent autour des quatre domaines suivants : l'artisanat, le cirque, le jardinage et le théâtre. Les élèves choisissent obligatoirement une activité par trimestre.

Si nécessaire, le nouveau lycée intervient auprès du Conservatoire ou des clubs sportifs pour pallier des problèmes d'horaire. Le nouveau lycée entretient des relations privilégiées avec le conservatoire de musique et des clubs sportifs. Il convient de rappeler à cet égard que les élèves sont libres le samedi et, s'ils le désirent, chaque jour à 16h30.

Comment les élèves arrivent-ils à se concentrer huit heures par jour ?

Une journée scolaire est très variée, puisqu'elle alterne cours, étude et activités complémentaires. L'horaire prévoit des moments de détente ; une grande importance est donnée à l'accueil le matin et au repas de midi.

Les méthodes d'enseignement tiennent compte du vécu de l'élève et le poussent à l'engagement. Quand on s'active, le temps passe plus vite et on apprend sans le savoir : l'apprentissage est d'autant plus efficace qu'il n'est pas conscient.

Dans un régime à plein temps, l'élève n'est-il pas trop couvé au point d'en perdre son autonomie en dehors de l'école ?

Au contraire : l'abondance en relations sociales au sein du lycée et la nécessité de la coopération vont lui donner une assurance certaine. Même si l'encadrement prend une importance particulière, l'élève est responsabilisé et travaille souvent de manière autonome.

Les élèves peuvent-ils quitter l'établissement en dehors des cours ? Peuvent-ils rentrer à midi ?

Non, les élèves n'ont pas le droit de quitter l'établissement en dehors des cours. Ils prennent le repas de midi sur place. Le repas est un moment privilégié de détente, de ressource et de convivialité.

Quelle place prennent l'orientation et l'insertion professionnelle des élèves ?

L'orientation est indissociable du fonctionnement du nouveau lycée. L'équipe pédagogique en discute en permanence dans ses réunions. Le portfolio, témoin du cheminement de l'élève, la facilite en grande partie. Les parents et les élèves sont responsabilisés dans l'orientation des études ; l'élève s'auto-évalue régulièrement grâce au journal de bord . D'ailleurs, la structuration du cycle d'études et le recours au perfectionnement favorisent également la réorientation des élèves.

Le nouveau lycée bénéficie de nombreux contacts avec le monde extérieur, qu'il soit économique, professionnel ou social. Ces contacts seront exploités dans les projets à thème.

Les élèves sont-ils tenus à s'auto-évaluer ?

Oui, car une progression ne peut se faire sans auto-évaluation. L'élève rédige en permanence son journal de bord qui fait partie intégrante du portfolio.

Les enseignants et les éducateurs

En quoi le rôle de l'enseignant diffère-t-il de son rôle de transmetteur de savoir ?

L'enseignant n'impose pas son propre savoir : il peut essayer de le présenter à l'élève, au moment et dans le contexte où cela fait sens, mais surtout il est là pour donner à l'élève la confiance en lui-même qui lui permet de développer ses connaissances. Il lui prête main forte dans cette entreprise, il constate ses progressions et les certifie. Titulaire d'au moins deux branches d'enseignement, il est très présent auprès de l'élève.

Un principe essentiel du nouveau lycée est la séparation entre l'enseignement et l'évaluation, du moins dans sa fonction promotionnelle. L'enseignant peut se consacrer à son rôle d'accompagnateur et de catalyseur et se décharge de l'obsession permanente des devoirs collectifs, des corrections et des notes.

L'enseignant fait partie d'un tout. Au sein de l'équipe pédagogique, les enseignants et les éducateurs se concertent continuellement sur l'élaboration des projets à thème et sur les mesures de perfectionnement. Une équipe pédagogique se compose d'enseignants et d'éducateurs qui accompagnent plusieurs classes d'une même année d'études mais de différentes voies pédagogiques.

L'enseignant tisse des liens avec le monde professionnel, économique et social. Ainsi, dans le cadre des projets, il invite au lycée, en accord avec l'équipe, des intervenants externes, susceptibles d'apporter des réponses aux questions des élèves.

Les enseignants reçoivent-ils une formation spéciale pour exercer leur nouveau rôle ? S'agit-il d'enseignants brevetés ?

Oui, les enseignants du nouveau lycée suivent obligatoirement une formation spéciale, qui s'étend sur plusieurs mois. Cette formation les sensibilise notamment au travail en équipe et à l'interdisciplinarité. Mais les enseignants s'engagent surtout dans une formation continue, alimentée par l'expérience quotidienne et par les échanges au sein de l'équipe pédagogique. Les enseignants du nouveau lycée sont des enseignants brevetés pour la plupart. Mais comme tous les autres lycées, le nouveau lycée emploie des stagiaires et se réserve le droit d'employer des chargés d'éducation.

L'enseignant dispose-t-il d'un espace de travail personnel ? Sur quelles aides logistiques peut-il compter ?

Chaque équipe pédagogique dispose d'une salle. Chaque membre de l'équipe y a son propre espace de travail. Les équipes archivent leur matériel didactique. Il appartient aux équipes et plus largement à la communauté enseignante de se donner les moyens pour se préparer plus agréablement et plus efficacement.

La tâche des enseignants du nouveau lycée diffère-t-elle de celle prévue dans les autres lycées ?

Oui. Les enseignants donnent neuf cours par semaine, ce qui correspond à dix-huit unités de 50 minutes. Ils s'engagent à être présents à l'école au moins trente heures par semaine. Etant donné que la répartition des branches et l'organisation de l'horaire incombent à l'équipe, les enseignants organisent leur temps de travail en concertation.

Quel est le rôle de l'éducateur ?

L'éducateur orchestre entre autres les activités complémentaires et l'étude dont il assure également la surveillance. Membre de l'équipe pédagogique, il intervient également dans les cours, notamment dans les branches interdisciplinaires.

Les parents

Les parents sont-ils exclus du processus d'apprentissage de leur enfant ? Où et comment se font les contacts avec les parents ?

Déplacer les devoirs du domicile familial à l'école n'équivaut pas à exclure les parents du processus d'apprentissage de leur enfant. Le nouveau lycée entend, au contraire, responsabiliser les parents autant que tous les partenaires, les incluant dans l'orientation et la promotion de l'enfant. Ils sont régulièrement en contact avec l'équipe pédagogique responsable de leur enfant. Les enseignants et les éducateurs qui en font partie peuvent ainsi être consultés lors d'une permanence de disponibilité. Des réunions pour parents d'élèves se font régulièrement.

Et surtout, les parents peuvent à tout moment se faire une idée précise sur les travaux en cours, sur les progrès de leur enfant, sur les mesures de perfectionnement, sur les productions, sur les appréciations des enseignants, etc. Tous ces éléments font en effet partie du portfolio, visible en permanence aux parents.

Quel est le pouvoir de décision des parents en ce qui concerne l'orientation voire la promotion de leur enfant ?

A la fin de la classe de 7^e respectivement à la fin de la classe de 8^e/6^e, l'équipe pédagogique propose, sur base du portfolio, la classe qui lui semble la mieux adaptée aux capacités et aux intérêts de l'élève. Ce sont néanmoins l'élève et ses parents qui décideront définitivement quelle classe l'élève intégrera l'année suivante. A la fin du cycle d'orientation, c'est un jury externe qui décide de la promotion de l'élève. Il incombe à l'équipe pédagogique de présenter le portfolio de l'élève et d'exprimer un avis d'orientation. L'élève peut soutenir son portfolio, s'il le désire. Le jury peut également vouloir entendre l'élève, s'il le juge utile. L'équipe pédagogique, l'élève et ses parents ont un droit de recours. Dans ce cas, un autre

jury prendra la décision définitive. Le jury se tient bien évidemment aux niveaux de compétences propres aux programmes nationaux en vigueur dans les différentes matières et dans les différents ordres d'enseignement.

Les parents ont-ils un aperçu continu de la progression des apprentissages de leur enfant ?

Les parents suivent la progression des apprentissages de leur enfant différemment . Ils ne prennent appui ni sur des manuels, ni sur des devoirs à domicile. Cependant, ils peuvent consulter quand ils le veulent le portfolio de leur enfant. Quant au bulletin, il est descriptif et retrace les apprentissages et les progrès de l'élève pendant une période donnée.

De quelle manière les parents sont-ils représentés ?

Les parents s'organisent dans un comité des parents. Deux délégués de ce comité représentent les parents au sein du conseil d'éducation. En ce qui concerne les structures de représentation, le nouveau lycée se réfère à la loi du 25 juin 2004 portant organisation des lycées et lycées techniques.

Après ...

La transition dans un autre lycée à la fin du parcours dans le nouveau lycée n'est-elle pas trop abrupte ?

S'il est une compétence que les élèves acquièrent au nouveau lycée, c'est une grande autonomie, donc également une grande flexibilité. Le passage en 10^e respectivement en 3^e ne leur posera donc pas de grands problèmes, d'autant plus que toutes les parties vitales des programmes officiels auront été traitées. Cela dit, le passage à la spécialisation nécessite toujours un certain temps d'adaptation.

Les élèves ont-ils à tout moment le droit de changer d'école et de s'inscrire dans un lycée traditionnel ? Est-ce que les niveaux atteints correspondent à ceux des lycées traditionnels ? Les élèves reçoivent-ils les mêmes bulletins ?

Oui. L'équipe pédagogique donnera son avis sur base du dossier et des bulletins de l'élève. Les niveaux de compétence atteints, en particulier en mathématique et en langue, seront au moins comparables avec les niveaux atteints dans les autres lycées.

Non, les élèves recevront un bulletin d'une autre forme. Le bulletin décrit les performances et les acquis de l'élève relativement à une période donnée.

Un enseignant peut-il être contraint de changer d'établissement ?

L'enseignant s'engage volontairement au nouveau lycée. Il y sera contraint de travailler au sein d'une équipe pédagogique. Il doit donc être prêt à s'échanger régulièrement avec ses collègues. Il doit également être prêt à enseigner d'autres branches que celle dans laquelle il s'est spécialisé. Il ne sera évidemment pas contraint de rester dans l'établissement s'il ne se sent pas à l'aise dans cette manière de travailler.

Un élève peut-il être contraint de changer d'établissement ?

En principe non, sauf dans les cas extrêmes prévus par la loi.

Die Schulanstalt

Der « neue Lycée » wurde erst als Ganztagschule, dann als « lycée pilote » vorgestellt. Warum diese Namensänderungen?

Weil die beiden ersten zu Verwirrungen führten. Der „neue Lycée“ ist mehr als Kurse am Morgen und Freizeitaktivitäten am Nachmittag. Die Ganztagsplanung ist ein Mittel zum Zweck, um so zu arbeiten wie wir es uns vorstellen. Der „neue Lycée“ ist kein Pilotprojekt auf Zeit, sondern eine gesetzlich verankerte Einrichtung. Es kann nicht vorhergesehen werden welche Vorkehrungen und Praxiserfahrungen in anderen schulischen Einrichtungen übernommen werden.

Wo befindet sich der „neue Lycée“?

Das ganze Schuljahr 2005/2006 wird der „neue Lycée“ sich in der rue des Maraîchers auf Luxemburg-Kirchberg befinden. Ab dem Schuljahr 2006/2007 wird der „neue Lycée“ in einem eigenen Gebäude in Luxemburg-Stadt untergebracht sein.

Worin besteht das schulische Angebot und wie viele Schüler können am „neue Lycée“ teilnehmen?

Im September 2005 öffnet der „neue Lycée“ seine Türen. Es sind 8 „Septièmesklassen“ vorgesehen. Davon 3 im klassischen Sekundarbereich, mit jeweils 25 Schülern, 3 im technischen Sekundarbereich, mit jeweils 20 Schülern und 2 Klassen „régime préparatoire“ mit je 15 Schülern pro Klasse. Etwa 600 Schüler werden nach vier Jahren im „neue Lycée“ einen Platz finden.

Wo und wann können sich die Eltern individuell informieren?

Im Rahmen einer Ausstellung im Unterrichtsministerium, welche ihre Türen Mitte März öffnet, wird der „neue Lycée“ vorgestellt. Die Eltern können sich auch direkt an die Projektträger wenden. (Telefon 478-5930)

Was ist das Hauptanliegen des „neue Lycée“?

Im „neue Lycée“ dreht sich alles um die Kooperation. Während der Kurse, aber auch sonst haben die Schüler die Gelegenheit im Kollektiv zu arbeiten. Auch die Lehrer arbeiten in pädagogischen Teams zusammen und koordinieren ihre Arbeit.

Die Kooperation und das Gemeinschaftsgefühl sind wesentliche Aspekte der Motivationsförderung. Der Großteil der Arbeit wird innerhalb der Schule erledigt; Hausaufgaben wird es nur noch sehr beschränkt geben. Die Schüler sollen Verantwortung übernehmen indem sie oft Entscheidungen fällen und eine Wahl treffen müssen und ihre eigenen Vorlieben und Talenten nachgehen. Der „neue Lycée“ stellt die Entwicklung der Kompetenzen in den Vordergrund, wobei unter Kompetenzen verschiedene Arten der Wissensaneignung und – anwendung in unterschiedlichen Kontexten verstanden wird.

Die Projekte werden in Bezug auf die Erfahrungen und Fragen der Schüler formuliert.

Warum ein neues Schulkonzept?

Der „neue Lycée“ ist sowohl in seiner Form als auch in seinen Inhalten originell. Die Ganztagsgestaltung ist kein Zweck an sich. Es ist vielmehr die Voraussetzung für eine Schule der Kooperation, des begleiteten Lernens und des Zusammenlebens.

Wird das Familienleben durch die ganztägige Schulorganisation beschränkt?

Im Gegenteil. Die Schüler arbeiten vorwiegend an der Schule. Umso freier sind sie an den Abenden und Wochenenden.

Handelt es sich um ein Experiment oder wird dieses Modell verallgemeinert werden?

Der „neie Lycée“ setzt neue Unterrichtsmethoden um. Die Absichten bleiben jedoch die gleichen. Die Schüler sollen auf ein spezialisiertes Studium, auf das Berufs- und Sozialleben vorbereitet werden. Der „neie Lycée“ beansprucht sicher nicht die beste aller Methoden gefunden zu haben. Das Zusammenwirken innerhalb des pädagogischen Teams ermöglicht die Kohärenz der Projekte. Dennoch schirmt der „neie Lycée“ sich nicht von den nationalen Programmen ab. Gegen Ende der Orientierungsphase entscheidet eine externe Jury über die Versetzung und weitere Ausbildung des Schülers. Diese Jury besteht aus Lehrern, welche nicht zum pädagogischen Team des „neie Lycée“ gehören. Es ist nicht voraussehbar, welche Praktiken in anderen Schulen übernommen werden. Es handelt sich letztlich um eine politische Entscheidung.

Wie verläuft ein Schultag?

Der „neie Lycée“ gewährleistet eine ganztägige Schulplanung von 7 Uhr 30 bis 18 Uhr. Montags bis Freitags, von 8 bis 16 Uhr 30 ist die Anwesenheit obligatorisch. Ein Schultag gliedert sich wie folgt: 3 verschiedene Kurse von 100 Minuten, Lerneinheiten (begleitete individuelle Vor- und Nachbereitung), ausgleichende Aktivitäten, Pausen und Mahlzeiten.

Ist es Pflicht die Mahlzeiten in der Schule zu sich zu nehmen ? Sind die Mahlzeiten und Getränke kostenpflichtig?

Ja, die Präsenz während der Mahlzeiten ist verpflichtend. Denn das gemeinsame Speisen ist ein wichtiger Bestandteil des Zusammenlebens und des Austauschs. Besonderer Wert wird auf die Qualität der Verpflegung und die Einrichtung der Kantine gelegt. Tagsüber dient diese als Cafeteria und Lern- und Vorbereitungsraum.

Ja, die Mahlzeiten und Getränke sind kostenpflichtig.

Ist der „neie Lycée“ kostenpflichtig?

Nein.

Sind Aktivitäten während der Schulferien vorgesehen?

Ja. Während den Sommerferien werden während 20 Halbtagen Aktivitäten angeboten. Für die Leitung sind die Erzieher verantwortlich.

Über welchen Raum verfügt die Schule?

Die Schulsäle sind sowohl während der Unterrichts- wie während der Lernphasen belegt. Jeder Klassensaal verfügt über eine Bibliothek. Ein Aufenthaltsraum wird den Schülern zu Verfügung gestellt. Ein Dokumentations- und Informationszentrum wird die Bibliotheken vervollständigen. Den pädagogischen Teams stehen Büros zur Verfügung, in denen jede Lehrkraft seinen eigenen Arbeitsplatz erhält.

Wird der „neie lycée“ Wohnstrukturen anbieten?

Momentan sind solche Strukturen nicht vorgesehen. Dennoch sucht der „neie Lycée“ nach Unterbringungsmöglichkeiten innerhalb der vorhandenen Strukturen.

Besteht eine Kleiderordnung?

Prinzipiell gilt die gleiche Kleiderordnung, wie in anderen Schulen. Falls erforderlich kann die Hausordnung zusätzliche Anweisungen geben.

Das pädagogische Modell**Unterscheiden sich die Programme von denen der anderen Schulen?**

Die Lerninhalte sind anders aufgeteilt. Der „neie Lycée“ unterscheidet zwischen:

- disziplinären Fächern: Sprachen (u.a. Englisch ab der siebten Klasse, fakultativ im „régime préparatoire“) und Mathematik
- interdisziplinäre Fächer: Kunst und Gesellschaft, Werteerziehung, Wissenschaft und Technik, Sport und Gesundheit.

Die Lehrer orientieren sich an den schuleigenen Programmrichtlinien. Diese enthalten Lerninhalte und methodische Anweisungen. Die Fächer decken alle Lerngegenstände der offiziellen Programme ab. Die verschiedenen Stoffe werden im Rahmen der Projekte angesprochen und behandelt. Jedenfalls wird es kein vorgeschriebenes Schulbuch mehr geben. Die Schüler verfügen über zahlreiche Informationsquellen und schreiben ihr eigenes Schulbuch. Die Zahl der vorgeschriebenen Klassenarbeiten wird keinen Bestand mehr haben, weil die individuelle Evaluation nicht an kollektiven Kriterien gemessen werden kann.

Worin besteht der Unterschied zu den anderen Schulen in punkto Unterrichtsmethoden?

Der Schüler ist sehr aktiv beteiligt. Die Informationsbeschaffung und die Produktion sind ausschlaggebend. Der Schüler arbeitet oft autonom, die Unterrichtsgestaltung ist differenziert und berücksichtigt die individuellen Bedürfnisse der Schüler.

Die interdisziplinären Fächer werden anhand von Themenprojekten unterrichtet. Die Projekte kennzeichnen sich durch ihre Zweisprachigkeit aus. Nach der Erkundungsphase werden die verschiedenen Aspekte in Gruppen bearbeitet. Alle Gruppenarbeiten haben ein konkretes Ergebnis zum Ziel. Es kann sich dabei um Ausstellungen, Theaterstücke, Reisen, Filme u.a. handeln. Die Schüler verfassen ein Projektbuch, das die Phasen des Projektes zusammenfasst. Im Allgemeinen verläuft der Lernprozess in 3 Phasen: Information, Aneignung, Äußerung. Der „neue Lycée“ hebt die Äußerung besonders hervor. Mündliche Verteidigung, Dialog, Argumentation und Improvisation werden durch 100-minütige Unterrichtseinheiten ermöglicht. Die disziplinären Fächer und die interdisziplinären Fächer ergänzen sich. Formelle Schwierigkeiten auf die man während des Projektes stößt, werden in den disziplinären Kursen behandelt. Mehrere Kurse wöchentlich (mindestens 200 Minuten) sind für die Vertiefung vorgesehen. Die Lehrer schlagen den Schülern unterschiedliche Betreuungsangebote vor. Die Schüler des „régime préparatoire“ haben die Möglichkeit ab der siebten Klasse Einführungskurse in Englisch zu belegen. Für die Schüler des klassischen Sekundarbereichs gilt das gleiche Angebot für Latein.

Wird es keine Hausaufgaben mehr geben? Ist es realistisch eine disziplinierte und konzentrierte Bewältigung der Aufgaben zwischen den Kursen zu erwarten?

Wenn die Schüler 10 Stunden täglich bleiben, nehmen sie im Prinzip keine Aufgaben mit nach Hause. Zwischen den Kursen ist viel Raum für die Vor- und Nachbereitung vorgesehen. Das pädagogische Team ist für die Begleitung und Hilfestellung zuständig. Die Erzieher sorgen für ein ausgeglichenes und diszipliniertes Arbeitsklima. Die individuellen und die kollektiven Vorbereitungen finden in getrennten Räumen statt. So kann die Vor- und Nachbereitung, früher Hausaufgaben genannt, in Ruhe erledigt werden.

Wodurch unterscheidet sich die Bewertung gegenüber den anderen Schulen? Kann eine Evaluation ohne Noten Objektivität garantieren?

Die Bewertung vollzieht sich nicht mehr nur durch Noten und durch ein Zeugnis. Das Zeugnis des „neue Lycée“ ist nur ein Teil des Portfolios. Die Lehrer passen sich dauernd den Bedürfnissen der Schüler an und machen ihnen Lernvorschläge. Sie organisieren auch Tests, welche die Fortschritte des Schülers bezeugen und dem Schüler erlauben sich selbst einzuschätzen.

Während der Orientierungsphase kann das pädagogische Team eine Umorientierung des Schülers vorschlagen. Gegen Ende jedes Schuljahres legt das pädagogische Team einen Orientierungsvorschlag fürs nächste Schuljahr vor. Eltern und Schüler müssen diesem Vorschlag nicht folgen. In diesem Fall arbeitet das pädagogische Team eine Reihe Vertiefungsmaßnahmen aus, welche der Schüler zu befolgen hat.

Am Ende des Orientierungszyklus entscheidet eine externe Jury über die Versetzung und Orientierung des Schülers. Sie basiert sich dabei auf das Portfolio und auf die Vorschläge

des pädagogischen Teams, des Schülers und dessen Eltern. Team, Schüler und Eltern haben das Recht die Entscheidung anzufechten. In diesem Fall nimmt eine andere Jury die definitive Entscheidung.

Es wäre verkehrt zu denken, dass nur Noten die Kompetenzen bewerten könnten, denn jede Bewertung ist an sich subjektiv. Eine beschreibende Evaluation liefert deutlich mehr Erkenntnisse. Deshalb ist das Portfolio von großer Wichtigkeit. Dieses zeichnet die Fortschritte des Schülers nach. Das Ziel ist die Individualisierung der Schülerbegleitung und die Entlarvung des Konkurrenzdenkens. Andererseits garantiert die Tatsache, dass das gesamte pädagogische Team die Evaluation verfolgt, eine gewisse Objektivität.

Wird Bezug auf bekannte pädagogische Modelle genommen?

Die Pädagogik des „neie lycée“ bezieht sich auf kein bestehendes Modell. Sie beruft sich auf fruchtbare Erfahrungen und zeigt Ähnlichkeiten auf mit vielen bestehenden schülerzentrierten Modellen. Niemals darf die Pädagogik zu einem starren Schema werden und den Anspruch haben das einzig richtige Modell zu sein. Im Gegenteil sollen Anpassungsfähigkeit, ständige Entwicklung und Kontinuität als Ziele gelten. Das Projekt wurde in enger Zusammenarbeit mit französischen Akademikern ausgearbeitet.

Gehen diese Unterrichtsmethoden nicht mit einer Niveausenkung einher?

Im Gegenteil. Das Prinzip der Kooperation, sowie der Einbezug des Erfahrungsbereichs des Schülers lassen auf eine Niveausteigerung hoffen. Andererseits werden die Inhalte der bestehenden Programme berücksichtigt. Auch wenn die Evaluation während der Orientierungsphase erhebliche Neuerungen mit sich bringt, wird ein Schüler des „neie Lycée“ die gleichen Kenntnisse vorweisen, wie ein Schüler aus einer anderen Schule. Es kann gar nicht anders sein, weil die Orientierung und die Versetzung des Schülers wird von externen Lehrern entschieden.

Wird der „neie Lycée“ Nachhilfkurse anbieten?

Der „neie Lycée“ sieht Vertiefungskurse im Zeitplan vor. Diese nehmen vier Wochenstunden ein. Dank der engen Kooperation zwischen dem pädagogischen Team und dem Schüler treten die Lernschwierigkeiten verhältnismäßig früh in Erscheinung. Diesen Schwierigkeiten werden zusätzlich durch die Lern- und Vorbereitungsphasen und die ganztägige Lehrerpräsenz Abhilfe geleistet.

Worin unterscheidet sich der „neie Lycée“ bezüglich des „régime préparatoire“ von den anderen Schulen?

Die Aufgabe des „régime préparatoire“ besteht erstens in der Integration eines Teils der Schüler in den technischen Sekundarbereich und in der Vorbereitung auf eine Ausbildung (CATP), sowie zweitens in der Förderung der Basiskompetenzen der anderen Schüler hinsichtlich einer CCM/ CITP Ausbildung oder des Einstiegs ins Berufsleben.

Der Schüler aus dem „régime préparatoire“ wird im „neie Lycée“ keine Modulkurse besuchen. Die disziplinären Fächer werden nicht in Module unterteilt. Die interdisziplinären Fächer werden in Themenprojekten behandelt. Ein Großteil der pädagogischen Anstrengungen sind den Vertiefungskennnissen, der Kooperation und der begleiteten Eigenarbeit gewidmet. Im Rahmen der Vertiefungskurse hat der Schüler des „régime préparatoire“ die Gelegenheit ab der siebten Klasse Einführungskurse in Englisch zu belegen.

Während der Orientierungsphase kann das pädagogische Team eine Neuorientierung vorschlagen und den Schüler in den technischen Sekundarbereich integrieren. Von großer Bedeutung ist die berufliche Orientierung. Praktika werden angeboten und der Lehrer ist beauftragt Kontakte zur Berufs- und Wirtschaftswelt zu pflegen.

Die Schüler

Spricht der „neie lycée“ einen bestimmten Schülertyp an?

Nein. Die Aufnahmebedingungen sind die gleichen wie in sämtlichen anderen Schulen.

Wie garantiert der „neie Lycée“ die Motivation der Schüler?

Die Interessen des Schülers müssen berücksichtigt und seine Talente hervorgehoben werden. Der Schüler wird darin bestärkt eine Wahl zu treffen, sowie bei allen möglichen Themen Stellung zu beziehen. Ihm wird die Gelegenheit geboten Themen seines Geschmacks zu bearbeiten und Resultate zu präsentieren.

Auch die Kooperation wirkt motivationsfördernd. Die ganztägige Schulorganisation fördert das Gemeinschaftsgefühl und nutzt unterschiedlichste Talente, Interessen und Persönlichkeiten.

Worin bestehen die ausgleichenden Aktivitäten? Finden diese nur innerhalb der Schule statt? Wie sind Musikschule oder Sportverein mit dem „neie lycée“ vereinbar?

Die Unterrichtseinheiten werden durch die Lern- und Vorbereitungsphasen ergänzt, wo der Schüler auf die Hilfestellung der Erzieher zurückgreifen kann. Auch Lehrer sind außerhalb der Unterrichtseinheiten präsent und können stets um Rat gefragt werden. Der Zeitplan sieht auch eine Empfangsstruktur am Morgen vor. Die ausgleichenden Aktivitäten sollen jedem Schüler die Gelegenheit bieten sich im kulturellen, sportlichen oder handwerklichem Bereich zu betätigen. Diese Aktivitäten werden von den Erziehern geleitet und fokussieren sich auf 4 Gebiete: Handwerk, Zirkus, Gartenbau und Theater. Pro Trimester wählen die Schüler einen Bereich. Gegebenenfalls setzt sich der „neie Lycée“ mit den Verantwortlichen der Musikschulen und Sportvereinen in Verbindung um die zeitlichen Überschneidungen zu regeln. Bereits im Vorfeld wurden sehr enge Beziehungen zwischen dem „neie lycée“ und den Konservatorien sowie Sportvereinen aufgebaut. In diesem Zusammenhang soll daran erinnert werden, dass die Schüler jeden Samstag freigestellt sind, sowie bei Bedarf täglich um 16 Uhr 30.

Wie kann sich ein Schüler 8 Stunden am Tag konzentrieren?

Der Schultag ist sehr abwechslungsreich gestaltet. Im Rotationsprinzip werden abwechselnd Kurse, Lernphasen und ausgleichende Aktivitäten angeboten. Der Zeitplan lässt Zeit für Entspannung. Von größter Wichtigkeit sind der morgendliche Empfang, sowie die Mahlzeiten am Mittag. Die Unterrichtsmethoden berücksichtigen den Erfahrungshorizont des Schülers und ermutigen ihn zum Engagement. Im „neie Lycée“ ist der Schüler aktiv. Und wenn man aktiv ist, vergeht die Zeit wie im Flug und man lernt ohne es zu merken. Wobei das unbewusste Lernen viel ergiebiger ist.

Ist das Risiko nicht gegeben, dass der ganztags betreute Schüler seine Autonomie im außerschulischen Bereich verlieren könnte?

Im Gegenteil. Das rege soziale Leben und die Kooperationsnotwendigkeit verleihen dem Schüler große Selbstsicherheit. Auch wenn Hilfestellung und Begleitung durch das pädagogische Team wesentliche Aspekte des „neie lycée“ sind, so trägt der Schüler viel Eigenverantwortung und arbeitet oft autonom.

Haben die Schüler das Recht das Schulgebäude während der Schulstunden zu verlassen? Können sie über Mittag nach Hause gehen?

Nein. Die Schüler haben nicht das Recht das Schulgebäude während der Schulzeiten zu verlassen. Sie nehmen ihr Mittagessen in der Schule ein. Es handelt sich um einen Moment der Entspannung und des schulischen Zusammenlebens.

Welchen Stellenwert nimmt die berufliche Orientierung und Vorbereitung auf den Arbeitsmarkt ein?

Das pädagogische Team diskutiert ständig über die Orientierung der Schüler. Das Portfolio in seiner Eigenschaft als Zeuge der Schülerlaufbahn erleichtert die Orientierung. Der Schüler kann sich anhand des Bordbuches selbst einschätzen und ist samt seiner Eltern für seine Orientierung mitverantwortlich. Des weiteren ermöglichen sowohl der Aufbau der Orientierungsphase als auch die Behebung der Lernschwächen durch die Vertiefungskurse eine Neuorientierung des Schülers. Der „neie Lycée“ verfügt über zahlreiche Kontakte mit dem außerschulischen Leben (wirtschaftlich, beruflich und sozial). Diese Kontakte werden bei den Themenprojekten eingesetzt.

Wie viel Wert wird auf die Selbsteinschätzung der Schüler gelegt?

Ohne Selbsteinschätzung ist Fortschritt nicht möglich. Der Schüler schreibt kontinuierlich an seinem Bordbuch, das ein Bestandteil des Portfolio ist.

Die Lehrer und die Erzieher

Inwiefern wird sich die Rolle des Lehrers verändern?

Die Rolle des Lehrers ist nicht länger auf die Wissensvermittlung beschränkt. Obwohl er in bestimmten Kontexten den Schülern Wissen vorstellen kann, besteht seine eigentliche Aufgabe darin den Schülern das nötige Selbstvertrauen zu geben, das sie benötigen um ihr Wissen zu erwerben. Der Lehrer unterstützt den Schüler und bemerkt und bescheinigt seine Fortschritte. Das Lehrer-Schüler-Verhältnis ist vertrauter als in anderen Schulen, weil sie wenigstens in 2 Fächern zusammenarbeiten.

Ein grundlegendes Prinzip des „neie Lycée“ ist die Trennung zwischen Unterricht und Bewertung, wenigstens was die Versetzung angeht. Der Lehrer kann sich seiner Rolle als Begleiter voll widmen und sich vom Druck der Prüfungen, Verbesserungen und Notenvergabe lösen. Er ist Teil eines Kollektivs. Innerhalb des pädagogischen Teams sprechen sich Lehrer und Erzieher ständig über die Gestaltung und den Verlauf der Themenprojekte, sowie über die Vertiefungsmaßnahmen ab. Ein pädagogisches Team besteht aus mehreren Lehrern und Erziehern, welche mehrere Klassen einer Jahrgangsstufe aus unterschiedlichen Sekundarbereichen begleiten. Der Lehrer stellt Verbindungen zur nicht schulischen Außenwelt her (Berufsleben, Wirtschaft, soziales Umfeld). In diesem Sinne lädt er im Einverständnis mit dem Team im Rahmen eines Themenprojektes außenstehende Personen ein, welche die Fragen der Schüler zu beantworten vermögen.

Erhalten die Lehrer eine spezielle Ausbildung? Sind die Lehrer qualifiziert?

Ja, die Lehrer des „neie Lycée“ müssen an einer Fortbildung teilnehmen, welche sich über mehrere Monate zieht. Diese Ausbildung soll ihnen das Arbeiten in Gruppen, sowie die Interdisziplinarität näher bringen. Wichtig ist auch, dass diese Lehrer sich einer ständigen Weiterbildung verpflichten. Durch die alltäglichen Erfahrungen und die Personalwechsel innerhalb der pädagogischen Teams sind die Lehrer stets auf Wandel und Änderungen eingestellt. Die Lehrer des „neie lycée“ sind in den meisten Fällen qualifizierte Lehrer. Aber wie alle anderen Schulen, stellt der „neie lycée“ sowohl Praktikanten als auch eventuell „chargés d'éducation“ ein.

Verfügt der Lehrer über ein Arbeitszimmer?

Jedes pädagogische Team verfügt über einen Saal. Jedes Mitglied des Teams hat in diesem Saal ein Anrecht auf einen individuellen Arbeitsplatz. Die Teams archivieren ihr Material. Es liegt an den Teams und an der gesamten Lehrgemeinschaft die Arbeit so angenehm und ergiebig wie möglich zu gestalten.

Inwiefern unterscheidet sich die Aufgabe der Lehrer von ihrer Tätigkeit an einer anderen Schule?

Die Lehrer geben 9 Kurse wöchentlich, was 18 Unterrichtsstunden von 50 Minuten entspricht. Sie verpflichten sich zu einer wöchentlichen Mindestanwesenheit von dreißig Stunden in der Schule. Weil die Fächerverteilung und die zeitliche Organisation dem

pädagogischen Team obliegen, haben die Lehrer mehr Mitspracherecht in ihrer Arbeitseinteilung.

Worin besteht die Aufgabe des Erziehers?

Die Erzieher sind zuständig für die ausgleichenden Aktivitäten außerhalb der Kurse, sowie für den optimalen Verlauf der Lern- und Vorbereitungskurse. Als Mitglied des pädagogischen Teams gestaltet der Erzieher die Projekte mit.

Die Eltern

Werden die Eltern aus dem Bildungsgang ihrer Kinder ausgeschlossen? Wie und wann wird der Kontakt zu den Eltern hergestellt?

Die Hausaufgaben innerhalb der Schulzeit zu erledigen bedeutet nicht die Eltern aus der schulischen Laufbahn ihrer Kinder auszuschließen. Der „neie lycée“ bezieht die Eltern als vollwertige Partner mit ein, indem sie über die Orientierung und Versetzung ihrer Kinder mitbestimmen können. Sie stehen in regelmäßigem Kontakt mit dem pädagogischen Team. Die Lehrer und Erzieher können jederzeit in den Sprechstunden kontaktiert werden. Es werden regelmäßig Elternversammlungen veranstaltet. Und vor allem können sich die Eltern zu jedem Zeitpunkt ein Bild über die Arbeiten, Fortschritte, Werke und Bewertung ihres Kindes machen. Denn all diese Elemente sind Bestandteil des Portfolios, welcher den Eltern ständigen Einblick gewährt.

Wie weit geht das Bestimmungsrecht der Eltern in der Orientierungs- bzw. Versetzungsfrage ihrer Kinder?

Am Ende der 7e bzw. 8e/6e macht das pädagogische Team auf Basis des Portfolios einen Vorschlag hinsichtlich der Versetzung des Schülers. Dabei werden die Kapazitäten und Interessen der Schüler berücksichtigt. In letzter Instanz sind es jedoch der Schüler und seine Eltern, die über die definitive Versetzung bestimmen.

Am Ende der Orientierungsphase entscheidet eine externe Jury über die Versetzung des Schülers. Dem pädagogischen Team obliegt es das Portfolio des Schülers der Jury vorzustellen und seinen Vorschlag hinsichtlich der Versetzung zu formulieren. Der Schüler hat die Möglichkeit sein Portfolio zu verteidigen. Bei Bedarf kann die Jury den Schüler vorsprechen lassen. Das pädagogische Team, der Schüler und seine Eltern haben das Recht die Entscheidung anzufechten. In diesem Falle nimmt eine zweite Jury die definitive Entscheidung. Selbstverständlich orientiert sich die Jury an den Kompetenzkriterien, welche die nationalen Programme festlegen.

Sind die Eltern stets im Bild über die Lernfortschritte ihrer Kinder?

Ja, aber auf eine andere Weise. Sie können sich hierbei weder auf die Schulbücher noch auf die Hausaufgaben berufen. Allerdings können sie zu jeder Zeit Einsicht in das Portfolio ihres Kindes nehmen. Das Zeugnis ist beschreibend und zeichnet die Lerngegenstände und Fortschritte des Schülers über einen gewissen Zeitraum nach.

Auf welche Weise sind die Eltern mit eingebunden?

Die Eltern finden in einer Elternversammlung zusammen. Zwei Delegierte vertreten die Eltern im Schulrat. Was die Vertretungsstrukturen angeht, beruft sich der „neie Lycée“ auf das Gesetz vom 25.06.2004 bezüglich der „Organisation des lycées et lycées techniques“.

Danach ...

Ist der Wechsel in eine andere Schule ohne Schwierigkeiten möglich?

Autonomie ist DIE Kompetenz, welche die Schüler am „neie lycée“ entwickeln. Demnach dürften die Schüler so anpassungsfähig sein, dass der Wechsel nach der 9e bzw. nach der

4e keine größeren Schwierigkeiten darstellen dürfte. Vor allem aber deshalb, weil alle Inhalte der nationalen Programme auch im „neie Lycée“ behandelt werden.

Können die Schüler die Schule zu jeder Zeit verlassen und in eine traditionelle Schule integriert werden? Korrespondieren die Kenntnisgrade? Erhalten die Schüler die gleichen Zeugnisse?

Ja. Das pädagogische Team unterbreitet einen Orientierungsvorschlag auf Basis der Zeugnisse und des Curriculums. Vor allem sind die Kenntnisse in Mathematik und Sprachen wenigstens mit denen der Schüler in den traditionellen Lyzeen gleichzustellen.

Nein. Die Schüler erhalten ein anderes Zeugnis. Das Zeugnis ist beschreibend und zeichnet die Leistungen und die Eigenschaften der Schüler über einen bestimmten Zeitraum hinweg nach.

Kann ein Lehrer gezwungen werden die Schule zu wechseln?

Der Lehrer unterrichtet freiwillig am „neie lycée“. Er muss im pädagogischen Team arbeiten. Er muss also bereit sein im Einklang mit seinen Kollegen zu arbeiten. Er muss auch gewillt sein, Stoffe zu unterrichten in denen er nicht spezialisiert ist. Natürlich wird er nicht gezwungen am „neie Lycée“ zu bleiben, wenn er nicht mit der Arbeitsweise zurecht kommt.

Kann ein Schüler gezwungen werden die Schule zu verlassen?

Prinzipiell nicht, außer in gesetzlich geregelten Sonderfällen.

Socle de compétences & Lignes directrices

Socle de compétences

Tout ce qui suit se rapporte au cycle d'orientation, c'est-à-dire aux quatre premières années de l'ES et aux trois premières années de l'EST.

7 ^e ES	6 ^e ES	5 ^e	Jury externe	4 ^e	Jury externe	cycle supérieur ES
7 ^e EST	8 ^e EST	9 ^e TE		régime technique formation de technicien		
		9 ^e PRO		CATP		
7 ^e PRE	8 ^e PRE	9 ^e PRE		CITP CCM vie professionnelle		

Le nouveau lycée est censé préparer les élèves aux études spécialisées ultérieures, à la vie quotidienne et professionnelle. La plupart des compétences visées sont des compétences transversales. Dans le cadre d'une approche interdisciplinaire, le lycée-pilote enseigne les branches suivantes :

- art et société (histoire, géographie générale, éducation musicale, éducation artistique, littérature)
- éducation aux valeurs
- langues (français, allemand, anglais, latin, luxembourgeois)
- mathématique
- science et technique (biologie, géographie physique, chimie, physique, informatique, littérature)
- sport et santé (éducation sportive, biologie)

Une ou deux compétences sont définies pour chaque branche.

Ces compétences sont déclinées en facettes (au maximum dix) .

Chaque facette est illustrée par un certain nombre d'aptitudes.

Les différentes facettes s'acquièrent au fur et à mesure de la progression des projets, des productions et des activités ayant lieu pendant le cycle d'orientation.

compétence	
facettes	aptitudes

Une différenciation peut intervenir au niveau des différentes voies pédagogiques.

Exemple :

science et technique

explorer la réalité matérielle animée et inanimée	
poser des questions	<ul style="list-style-type: none"> • observer un phénomène d'ordre scientifique ou technique • discerner des problèmes • verbaliser un problème • formuler un problème en utilisant un vocabulaire et un formalisme scientifiques adaptés
présenter	<ul style="list-style-type: none"> • retracer, documenter, présenter une démarche, une expérience ou la résolution d'un problème, oralement et par écrit (rédiger un rapport) • utiliser un vocabulaire technique adapté • expliquer la finalité de son travail et le placer dans un contexte industriel, économique ou social plus large

Les compétences valorisées plus particulièrement dans les différentes branches sont :

art et société	mettre dans un contexte	développer un sens esthétique
éducation aux valeurs	faire usage d'un esprit ouvert et critique	
langues	comprendre l'oral et l'écrit	produire du sens par le langage
mathématique	respecter, concevoir et appliquer des règles	
science et technique	explorer la réalité animée et inanimée	
sport et santé	avoir un corps / être son corps / vivre son corps	

Dans toutes les branches, le rapport aux savoirs se traduit notamment par les aptitudes suivantes :

- mémoriser, appliquer, transférer, mettre en relation, comparer, contextualiser, relativiser, se positionner, défendre sa position, critiquer
- utilisation de l'ordinateur : maîtriser les logiciels courants, utiliser l'ordinateur comme moyen de communication, appliquer l'informatique dans le cadre d'une production (film, photographie, musique, journal, etc.), utiliser les informations dans l'internet de façon intelligente, savoir se débrouiller.

1. placer dans un contexte	
chercher	<ul style="list-style-type: none"> • poser des questions • organiser une recherche individuelle ou collective • se documenter • synthétiser • lire
interpréter	<ul style="list-style-type: none"> • exploiter l'information • identifier • classer • situer • comprendre des états d'âme (e.a. dans des textes historiques et littéraires)
transférer	<ul style="list-style-type: none"> • lier des informations • comparer, particulièrement avec le passé et le présent du Luxembourg • utiliser des repères de temps
faire preuve d'esprit critique	<ul style="list-style-type: none"> • se positionner • argumenter • relativiser
traiter des textes par rapport à leur contexte historique	<ul style="list-style-type: none"> • saisir le contexte historique d'un texte • utiliser des textes littéraires comme sources historiques • développer un sens historique (contenu et langue)

2. développer un sens esthétique

<p>considérer des courants artistiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • se documenter • donner des exemples • comparer les conceptions artistiques à différentes époques, en différents lieux • connaître différentes techniques et matériaux • situer des œuvres par rapport aux courants essentiels du patrimoine artistique mondial
<p>voir et concevoir des liens entre art et société</p>	<ul style="list-style-type: none"> • considérer l'artisanat d'art, l'architecture, l'art culinaire, l'art paysager, l'art vestimentaire, l'art audiovisuel etc. • considérer la restauration des œuvres d'art et des monuments historiques • voir et concevoir l'art au quotidien • analyser les phénomènes de mode (publicité, design, etc.) • analyser l'envergure commerciale de l'art • considérer le caractère manipulateur de l'art dans les religions, dans la propagande, etc.
<p>dessiner</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dessiner de mémoire • dessiner d'après modèle • dessin libre • caricaturer • croquer • improviser
<p>faire de la musique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • avoir des notions de solfège • chanter • jouer d'un instrument

art et société

imiter une œuvre artistique	<ul style="list-style-type: none">• croquer une œuvre d'art• fournir un travail soigné• présenter son travail• se documenter sur l'artiste• se documenter sur le contexte social, politique, culturel, etc.
produire une pièce artistique personnelle	<ul style="list-style-type: none">• donner libre cours à son imagination• improviser sur un thème• fournir un travail soigné• présenter son travail• respecter les consignes• connaître les propriétés des matériaux• justifier les techniques employées en fonction des consignes et des effets recherchés
exprimer ses impressions et ses goûts	<ul style="list-style-type: none">• croquer un objet à partir d'une description orale ou écrite• communiquer, par l'oral et par l'écrit, ses impressions, ses goûts, ses émotions• comparer des productions, des interprétations• décrire un objet oralement et par écrit, en employant un vocabulaire esthétique
connaître des activités culturelles	expositions, voyages culturels, opéra, cinéma, conférences, théâtre, concerts, etc.

1. faire usage d'un esprit ouvert et critique	
connaître son contexte social	<ul style="list-style-type: none"> • poser des questions sur son entourage • utiliser des sources d'information variées • exploiter les informations, les interpréter et les analyser • reconnaître des habitudes, des coutumes • reconnaître ses propres réflexes, réactions, son propre mode de vie • identifier les règles, les normes et les valeurs sous-jacentes (culturelles, philosophiques, religieuses...) • décrire ses vécus, ses expériences, ses convictions en rapport avec son mode de vie
relativiser <i>"Selbstverständlichkeit ofbauen"</i>	<ul style="list-style-type: none"> • analyser ses vécus, ses expériences • se questionner sur les habitudes, les coutumes, les réflexes, les réactions, les modes de vie • les mettre en rapport avec l'éducation, avec l'environnement de socialisation, avec toute autre source d'influence • analyser la concordance entre ses actes et ses convictions
comprendre l'autre	<ul style="list-style-type: none"> • se questionner sur les habitudes, les réflexes, les modes de vie... différents des siens • identifier les règles, les normes et les valeurs sous-jacentes (culturelles, philosophiques, religieuses...) • identifier les convictions et les valeurs qui déterminent les apparences des autres (mode de vie, réactions, réflexes, habitudes...) • comparer ses convictions à celles des autres • s'échanger et détecter les similitudes et les différences

2. s'engager	
se positionner	<ul style="list-style-type: none">• justifier ses positions et ses convictions par rapport à un contexte individuel, social, culturel, économique, historique...• formuler une autocritique• confronter ses vues à celles des autres
concevoir des engagements sociaux	<ul style="list-style-type: none">• identifier des responsabilités• identifier les conséquences d'un acte, d'une négligence• identifier des situations donnant lieu à une action sociale• considérer l'engagement social comme quelque chose de naturel• être conscient des possibilités d'implication personnelle dans une action sociale• proposer des formes d'action sociale

1. comprendre l'oral et l'écrit	
comprendre globalement l'oral et l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> • identifier l'origine, la nature, la fonction et le destinataire du document • dégager le thème essentiel • reconnaître les niveaux de langue • évaluer l'utilisation de la langue dans les médias
rechercher l'information orale et écrite	<ul style="list-style-type: none"> • dégager avec efficacité les éléments d'information explicites et implicites • repérer les informations essentielles et les classer, en les comparant, en les hiérarchisant, en les ordonnant p.ex. • interpréter correctement les informations utiles
analyser la sémantique de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> • comprendre des mots par le contexte • identifier des images, métaphores, symboles • repérer et comprendre le fonctionnement du décalage (humoristique, ironique, polémique, etc.)
écouter	<ul style="list-style-type: none"> • être sensible à l'intonation du locuteur et dégager ses intentions • comprendre des associations d'idées • comprendre blagues et jeux de mots • prendre des notes utiles

langue

2. produire du sens par le langage	
s'exprimer par l'écrit	<ul style="list-style-type: none">• employer un lexique varié• être sensible aux finesses de la langue• respecter les niveaux de langue (soutenu, courant, familier)
être sensible aux règles de la langue	<ul style="list-style-type: none">• soigner l'orthographe en se servant du dictionnaire• respecter la grammaire en se servant d'un livre de grammaire
mettre en forme un document personnel	<ul style="list-style-type: none">• présenter soigneusement (y compris sur ordinateur)
parler	<ul style="list-style-type: none">• faire preuve de fluidité dans l'expression• manier sa voix avec aisance quant à la prononciation, le rythme et le volume sonore• utiliser efficacement des moyens de communication non verbaux : posture, gestes, mimique, regard
communiquer	<ul style="list-style-type: none">• s'adapter à une situation de communication• employer un lexique varié, précis et peu répétitif• choisir le registre de langue approprié• moduler l'intonation en fonction de l'intention• ne pas se gêner de faire des fautes
convaincre	<ul style="list-style-type: none">• donner son avis personnel• reformuler ses idées• nuancer ses idées• faire des phrases claires• développer ses idées avec cohérence et en évitant les contradictions

respecter, concevoir et appliquer des règles	
s'abstraire	<ul style="list-style-type: none"> • découvrir des règles, établir des rapports, en musique, en poésie, dans les jeux, dans la nature, etc. • formaliser : calcul littéral, logique symbolique, etc. • sortir du cadre, prendre du recul • explorer des pistes • changer de point de vue, changer de perspective
aborder un problème	<ul style="list-style-type: none"> • traduire des faits réels en langage mathématique • distinguer entre informations utiles et inutiles • comprendre l'énoncé d'un problème • identifier et manier des grandeurs et des unités • lire un graphique
résoudre un problème	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des variables et des symboles pour abrégé et pour synthétiser les données • découvrir les liens entre différentes grandeurs et utiliser des formules et des graphiques pour représenter ces liens • visualiser les données par un tableau, par un graphique, par un dessin, etc. • traduire dans un texte les informations contenues dans un graphique • savoir estimer des ordres de grandeur et des incertitudes de mesure • manier les valeurs très grandes et les valeurs très petites • affecter à chaque inconnue une équation

mathématique

utiliser les outils mathématiques	<ul style="list-style-type: none">• manier les variations proportionnelles• calculer en respectant la règle de priorité• formaliser le lien entre deux grandeurs (fonction)• résoudre des équations• utiliser le théorème de Thalès et le théorème de Pythagore
(se) représenter les objets dans l'espace	<ul style="list-style-type: none">• faire un croquis représentant un objet à deux ou à trois dimensions• faire des figures précises en utilisant l'équerre et le compas• reconnaître les propriétés formelles d'une figure

explorer la réalité matérielle animée et inanimée	
poser des questions	<ul style="list-style-type: none"> • observer un phénomène d'ordre scientifique ou technique • discerner des problèmes • verbaliser un problème • formuler un problème dans un langage scientifique adapté
chercher	<ul style="list-style-type: none"> • décrire un objet, un être vivant, un phénomène naturel • identifier des données utiles à la description, à l'exploration et à la transformation • distinguer l'essentiel de l'accessoire • faire une enquête, mettre en évidence des dépendances possibles • rechercher des informations (recherche bibliographique, expérience pratique) • émettre des hypothèses
comprendre	<ul style="list-style-type: none"> • distinguer des concepts scientifiques pouvant expliquer ce qui a été observé • mettre en relation l'observation avec la théorie • se faire une idée sur l'envergure et les conséquences d'un phénomène particulier • appliquer des savoirs théoriques à une activité pratique • explorer les causes du mauvais fonctionnement d'un montage ou d'une machine • savoir identifier, évaluer et éviter les sources d'erreur dans une expérience
résoudre des problèmes	<ul style="list-style-type: none"> • proposer des solutions ou tracer des pistes de solution praticables • concevoir et adapter une procédure expérimentale • vérifier et valider les résultats • détecter une hypothèse erronée ou un raisonnement fautif

science et technique

travailler avec soin	<ul style="list-style-type: none">• manipuler les objets avec précaution• choisir les bons outils en fonction des matériaux, de la nature du travail et du résultat escompté• utiliser les instruments de mesure avec précision
manufacturer une pièce	<ul style="list-style-type: none">• faire preuve de dextérité manuelle• faire preuve d'ingéniosité et d'originalité
travailler en sécurité	<ul style="list-style-type: none">• respecter les consignes de sécurité• veiller à la propreté du lieu de travail• suivre les prescriptions hygiéniques
exécuter une commande	<ul style="list-style-type: none">• respecter le cahier des charges• suivre des instructions précises, orales ou écrites
présenter	<ul style="list-style-type: none">• retracer, documenter, présenter une démarche, une expérience ou la résolution d'un problème, oralement et par écrit, rédiger un rapport• utiliser un vocabulaire technique adapté• expliquer la finalité de son travail et le placer dans un contexte industriel, économique ou social plus large

<p style="text-align: center;">avoir un corps être son corps vivre son corps</p>	
connaître son corps	<ul style="list-style-type: none"> • prendre conscience du schéma et des rythmes corporels (cardiaque, respiratoire, organique) • explorer les limites de son corps • prendre conscience des facteurs influençant sa condition physique
se sentir	<ul style="list-style-type: none"> • sentir que la respiration est le moteur primaire de tout mouvement • prendre conscience de son schéma sensoriel • identifier ses réactions aux sollicitations physiques, psychiques et mentales
être bien dans sa peau	<ul style="list-style-type: none"> • se centrer sur soi • maintenir son équilibre et gérer les déséquilibres • analyser les effets de certaines habitudes de vie sur sa santé et son bien-être • être capable de modifier son comportement et de changer ses habitudes • être capable de lâcher prise
bouger son corps	<ul style="list-style-type: none"> • maîtriser les mouvements fondamentaux en économisant ses énergies • coordonner ses mouvements et contrôler ses gestes • donner de la grâce à ses gestes • s'initier aux danses classiques et modernes

travailler son corps	<ul style="list-style-type: none"> • faire régulièrement des exercices • se préparer à l'effort physique (échauffement, assouplissement) • fournir des efforts d'endurance et de renforcement musculaire • retourner au repos (étirement, respiration)
interagir	<ul style="list-style-type: none"> • faire l'expérience d'un autre corps (individu, objet, élément) • expérimenter les lois physiques • être attentif aux attitudes, aux comportements et aux réactions des autres • expérimenter des mouvements opposés et complémentaires • s'initier à des sports de défense et de combat (aïkido, judo, karaté, boxe française, etc.)
agir en collectivité	<ul style="list-style-type: none"> • s'initier à des sports collectifs et prendre conscience de règles communes • interagir pour atteindre un objectif commun • faire preuve de fair-play, dans la défaite et dans la victoire, dans le respect de soi et de ses partenaires • concevoir et organiser des jeux collectifs (établir des règles et des stratégies)

Lignes directrices des programmes

Le socle de compétences et les lignes directrices des programmes s'étalent sur tout le cycle d'orientation.

Tout comme le socle, les lignes directrices sont à voir comme un ensemble non exhaustif d'indications pouvant servir à motiver des actions pédagogiques diverses, liées par le même souci de favoriser les associations d'idées et les liens interdisciplinaires.

Une distinction est faite entre

1. les branches disciplinaires : langues, mathématiques
2. les branches interdisciplinaires : art et société, science et technique, sport et santé et éducation aux valeurs (branche dont les lignes directrices sont en phase de validation).

Les branches disciplinaires sont considérées comme traitant des techniques d'expression, de lecture et de calcul indispensables à toute action et à toute recherche, que ce soit dans les études, dans la vie professionnelle ou dans la vie quotidienne.

Les degrés d'approfondissement correspondent à ceux inhérents aux programmes officiels.

Les branches interdisciplinaires donnent lieu à des projets permettant d'explorer et d'approfondir des thèmes généraux et complexes, susceptibles de faire sens en renvoyant notamment au vécu des élèves.

Une distance critique par rapport aux réalités d'aujourd'hui est plus particulièrement introduite par l'éducation aux valeurs. Le détail de ses objectifs sera annexé au présent document (texte en cours de validation).

Les aspects techniques des projets, ayant trait à l'expression, à la lecture et au calcul, sont souvent traités dans les branches disciplinaires.

Les projets incluent régulièrement des parties pratiques et appliquées, impliquant des activités manuelles et des créations artisanales ou artistiques.

Les projets d'une part fournissent l'occasion aux élèves de développer les compétences figurant au socle de compétences et d'autre part les confrontent à des savoirs qui globalement sont ceux prévus par les programmes officiels des matières traditionnelles.

Le choix des thèmes, la coordination des travaux et l'invitation d'intervenants externes reviennent à l'équipe pédagogique. Ainsi, chaque projet tombe sous la responsabilité de l'équipe entière. En principe, la durée d'un projet est de six semaines au moins.

Les branches interdisciplinaires «art et société », «science et technique » et «sport et santé » sont chacune attribuées annuellement à un titulaire.

L'attribution des branches et des projets se fait indépendamment de la formation scientifique du titulaire. Elle est organisée au sein de chaque équipe.

Ni les branches disciplinaires ni les branches interdisciplinaires n'imposent de manuel. Les élèves disposent d'une documentation générale installée dans chaque classe, comportant entre autres des encyclopédies et des manuels scolaires. Dans les branches disciplinaires, les élèves rédigent leur propre manuel, rassemblant les éléments techniques qui se sont avérés utiles et nécessaires. Dans les branches interdisciplinaires, chaque projet débouche sur un livre retraçant les points forts du projet et illustrant les événements ou productions engendrés par le projet. Les livres des projets sont rédigés en français et en allemand.

D'une manière générale, l'enseignant s'applique à rapporter les questions et les réflexions aux domaines respectivement aux concepts annexés au présent document. Il veille en particulier à ce que chaque thème soit traité dans une dimension historique.

D'un point de vue pratique, les projets se déroulent en trois phases :

1) la phase d'exploration ou phase d'information : c'est la phase qui comprend la collecte des idées et des expériences suscitées par le thème du projet. L'enseignant y veille à la participation de tous les élèves et les amène à formuler et à ordonner les questions qu'ils se posent. Il le fait en ayant un œil sur les compétences à développer, figurant dans le socle de compétences, sur les savoirs qu'il est possible d'aborder, à travers les questions, sur le vécu des élèves et sur l'actualité.

L'enseignant prend également soin de garder des liens concrets avec le monde extérieur. A cet effet, des intervenants externes seront régulièrement invités, pour donner des positions et des informations sur telle ou telle question. Ces interventions sont bien sûr préparées en classe et l'enseignant veille à relativiser les discours très catégoriques que peuvent avoir les intervenants.

2) la phase de recherche ou phase d'appropriation : de façon générale, les élèves se demandent avec l'enseignant comment, où et auprès de qui ils pourraient trouver des réponses à leurs questions. Les travaux de recherche qui en découlent font l'objet d'une division du travail. Les différents groupes de travail mènent leurs recherches pendant une période prolongée, assistés par les enseignants et par les éducateurs. Des problèmes techniques d'expression ou de calcul qui surviennent lors des recherches peuvent être traités dans les branches disciplinaires.

Pendant les phases 1 et 2, l'enseignant choisit des moments opportuns pour intercaler des cours présentant plus spécialement un ensemble de savoirs ou de techniques en relation avec le thème du projet.

- 3) la phase de présentation et de soutenance ou phase d'extériorisation : chaque groupe présentera ses recherches à la classe entière qui décidera de ce qu'il faut retenir dans le résumé, conjointement avec l'enseignant. La somme des résumés sera retravaillée pour donner le livre du projet. Les productions pratiques réalisées ou préparées par les groupes de travail peuvent faire l'objet d'une présentation ou d'une soutenance publiques. Des comptes rendus de ces manifestations seront inclus dans le livre du projet.

La branche « éducation aux valeurs sera détaillée en annexe.

Art et société

Histoire :

âge de pierre, Celtes, Egypte, Mésopotamie, Chine, peuples des Amériques, Grèce antique, Rome antique et empire romain, Francs, Moyen-Âge, ère arabe médiévale, Renaissance, conquête des Amériques, empire ottoman, monarchies européennes, révolution française, états modernes, colonialisme, révolution industrielle, grandes guerres, traités de paix, guerre froide, impérialisme, migrations, communauté européenne, révolutions culturelles, histoire du Luxembourg

Géographie humaine:

zones climatiques et leurs implications sur les modes de vie, Europe, cinq continents, peuples du monde, répartition et démographie, gestion des ressources naturelles par l'homme, activités économiques, puissances économiques, commerce et transactions internationales, géopolitique, clivage Nord-Sud, mondialisation, urbanisation, surpopulation, pénuries, ONG

Education artistique :

techniques picturales et graphiques, arts plastiques, couleurs, matériaux et instruments, expression plane et tridimensionnelle, perspective, courants essentiels du patrimoine artistique luxembourgeois, européen et mondial, musées, biographies d'artistes célèbres

Education musicale :

formes musicales, instruments de musique, courants essentiels du patrimoine musical luxembourgeois, européen et mondial, biographie de compositeurs célèbres, notes de musique, chant, musicothérapie, effets de la musique sur notre humeur, fonction sociale de la musique

Littérature :

courants littéraires, genres littéraires (science-fiction, polar, (auto-)biographie, mythe, drame, littérature de voyage, dialogues, récit épique, littérature de boulevard, littérature engagée, roman social, comédie, satire, cabaret, poésie, théâtre, conte, chansons), publicité, adaptation cinématographique, pièce radiophonique, censure, média, littérature luxembourgeoise

Science et technique

Géographie physique :

système solaire, topographie et évolution de la Terre, climats terrestres, mers et océans ; interprétation de cartes et de diagrammes ; transformation de l'environnement par l'homme ; matières premières ; culture de la terre et des eaux ; cataclysmes et régénérations naturelles

Biologie :

végétaux et animaux, évolution des espèces, classifications des espèces ; reproduction ; hibernation ; locomotion dans l'eau, sur terre, dans l'air ; symbiose, biotopes, écosystèmes ; cytologie ; éléments de génétique

Physique – Chimie :

localisation et orientation dans l'espace et le temps, mesure, grandeur, unité ; propriétés et phénomènes chimiques et physiques, matière, masse et poids, atome et molécule, liaison chimiques, réactions chimiques principales ; mécanique des solides, des liquides et des gaz, thermodynamique, optique, électricité, magnétisme

Histoire de sciences :

premières observation systématiques du ciel (Mésopotamie, Grèce antique, Copernic, Galilée,...), évolution des instruments de mesure (Torricelli, Galilée,...), découvertes d'éléments chimiques, vaccination (Pasteur,...), histoire des mathématiques, imprimerie (Gutenberg), machines, électrification (Edison), téléphonie (Bell, Edison), aviation (frères Wright, Lindbergh), physique nucléaire, relativité (Einstein)

Education aux valeurs (bloc thématique transversal)

conceptions du monde et courants de pensée (ne sont en principe jamais traités de façon isolée ; rapportés aux thèmes aussi souvent que possible):

en phase de validation

concepts (rapportés aux thèmes aussi souvent que possible) :

en phase de validation

Sport et santé

Biologie

anatomie-physiologie : différents systèmes (digestif, immunitaire, nerveux, musculo-squelettique, respiratoire, cardio-vasculaire, lymphatique,) ; glandes ; échange avec le milieu extérieur ; cinq sens ; organes génitaux, sexualité et procréation ; contraception ; maladies sexuellement transmissibles

Microbiologie

principaux germes pathogènes (bactéries, champignons, virus)

premiers secours, prévention de maladies, prévention d'accidents, prévention de la toxicomanie, diététique

hygiène alimentaire, corporelle, mentale

Education physique et sportive

Prise de conscience de soi et des autres, perception sensorielle, développement de la personnalité, image de soi, confiance en soi, liens entre corps et psychisme, fonction génératrice de la respiration, stratégies d'adaptation, stratégies de concentration, socialisation

Communication verbale et non-verbale, fonctionnelle et relationnelle

Activités sportives individuelles et en équipe, activités d'expression corporelle, activités de relaxation physique et mentale, activités de renforcement physique et mental

Annexe 2 – éducation aux valeurs

descriptif des objectifs en phase de validation

Annexe 3 – branches disciplinaires

Langues

expression orale et écrite, morphologie, conjugaison, lecture, vocabulaire, grammaire, orthographe, syntaxe, sémantique, étymologie, rhétorique, diction, bilinguisme, style, niveaux de langue, oralité, analyse de texte, argumentation

Mathématiques

ensembles de nombres, nombres premiers, opérations, notation scientifique, polynômes, fractions polynomiales, équations, fonctions, variables, graphiques, proportionnalité, théorème de Thalès, vecteurs, grandeurs numériques, grandeurs vectorielles, dimensions, perspectives, aires, volumes, transformations du plan, théorème de Pythagore, trigonométrie, notions de logique, démonstrations, calcul d'erreur, suites de nombres, notions de probabilité, notions de statistique, jeux, énigmes, paradoxes, problèmes pratiques, utilisation d'un tableur.

Kompetenzprofil & Programmrichtlinien

Kompetenzprofil

Folgendes bezieht sich auf den Orientierungszyklus, d.h. auf die vier ersten Jahre des klassischen und die drei ersten Jahre des technischen Sekundarunterrichts.

7 ^e ES	6 ^e ES	5 ^e	Externe Jury	4 ^e	Externe Jury	cycle supérieur ES
7 ^e EST	8 ^e EST	9 ^e TE		régime technique formation de technicien		
		9 ^e PRO		CATP		
7 ^e PRE	8 ^e PRE	9 ^e PRE		CITP CCM Berufsleben		

Aufgabe des „neue lycée“ ist es, die Schüler auf ein spezialisiertes Studium, auf das Alltags- und Berufsleben vorzubereiten. Die meisten der folgenden Kompetenzen sind transversale Kompetenzen. Im Sinne einer interdisziplinären Vorgehensweise werden am lycée-pilote folgende Fächer unterrichtet:

- Kunst und Gesellschaft (Geschichte, Humangeographie, Musik, Kunsterziehung, Literatur)
- Werteerziehung
- Sprachen (Französisch, Deutsch, Englisch, Latein, Luxemburgisch)
- Mathematik
- Wissenschaft und Technik (Biologie, physikalische Geographie, Chemie, Physik, Informatik)
- Sport und Gesundheit (Sportunterricht, Biologie)

Jedes Fach setzt sich ein bis zwei Kompetenzen zum Ziel.

Diese Kompetenzen gliedern sich in unterschiedliche Fähigkeiten ein (max 10).

Jede Fähigkeit wiederum zeichnet sich durch konkrete Fertigkeiten aus.

Die Fähigkeiten entwickeln sich graduell während der ganzen Orientierungsphase.

Kompetenz	
Fähigkeiten	Fertigkeiten

Die Fertigkeiten können je nach Ausbildungsweg unterschiedlich weit ausgeführt werden.

Beispiel :

Wissenschaft und Technik

Das materielle Umfeld bewusst erleben	
Fragen	<ul style="list-style-type: none">• Probleme beobachten• Probleme unterscheiden• Probleme zum Ausdruck bringen• dabei das Fachjargon benutzen
Resultate vorstellen	<ul style="list-style-type: none">• Bericht erstatten• Fachsprache benutzen• Ziel der Arbeit definieren und die Realsituation (Industrie, Wirtschaft usw.) dabei berücksichtigen

Die Kompetenzziele der Fächer sind:

Kunst und Gesellschaft	Zusammenhänge erkennen und verstehen	Sinn für Ästhetik entwickeln
Werteerziehung	Kritischer Geist entwickeln und soziales Engagement wecken	
Sprachen	Geschriebene und gesprochene Sprache verstehen	Aktiver und produktiver Sprachgebrauch
Mathematik	Regeln erkennen, beachten und anwenden	
Wissenschaft und Technik	Materielle Umgebung erkunden und verstehen	
Sport und Gesundheit	Körperbewusst leben	

In sämtlichen Fächern sind folgende Fertigkeiten unabdingbar :

- sich Wissen einprägen, anwenden, auf andere Anwendungsbereiche übertragen, in Verbindung setzen, vergleichen, im Gesamtkontext sehen und verstehen, in Frage stellen, aber auch Stellung beziehen, die eigene Position verteidigen, kritisch hinterfragen.
- **Umgang mit Computern : gängige Programme beherrschen, Computer als Kommunikationsmedium nutzen, Computer sinnvoll anwenden (Photographie, Film, Musik, etc.), sinnvoller Umgang mit Infos aus dem Internet, sich in Problemsituationen zu helfen wissen**

1. Zusammenhänge erkennen

Suchen	<ul style="list-style-type: none">• Fragen aufwerfen• Recherchieren• Material beschaffen• Informationen aussondern• Erweiterung des eigenen Erfahrungsbereichs durch Lektüre
Deuten	<ul style="list-style-type: none">• Die beschaffene Information gebrauchen• Eigenschaften erkennen und unterscheiden• Thematisch und qualitativ einordnen• Stimmungen nachempfinden können (u.a. in historischen und literarischen Texten)
Übertragen	<ul style="list-style-type: none">• Infos verknüpfen• Vergleichen, auf luxemburgische Situation beziehen• Zeitparameter kennen und nutzen
Kritischer Geist	<ul style="list-style-type: none">• Stellung beziehen• Argumentieren• Hinterfragen, relativieren
Historischer Textzugang	<ul style="list-style-type: none">• historischer Kontext herstellen• Literarische Werke als historische Quellen benutzen• Epochengespräch entwickeln (inhaltlich und sprachlich)

2. Sinn für Ästhetik

<p>Kunst- und Literaturströmungen erkennen und verstehen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material beschaffen • Beispiele kennen • Unterschiedliche Kunstrichtungen (historisch und geographisch) erkennen und deuten • Alter und Herkunft eines Kunstwerkes bestimmen • Angewandte Techniken und verwendete Materialien erkennen
<p>Wechselwirkung zwischen Kunst und Gesellschaft verstehen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Die unterschiedlichsten künstlerischen Ausdrucksformen berücksichtigen (Architektur, Kochkunst, Landschaftsgestaltung, Modekreationen, audio-visuelle Kunst, usw.) • Kunst im Alltag bewusst erleben • Modeerscheinungen bemerken und analysieren • Die finanziellen Rahmenbedingungen der Kunstproduktion berücksichtigen • Manipulatorischen Charakter der Kunst einschätzen (Werbung usw.) • Sinn haben für den Erhalt der Kunstwerke und der historischen Stätten
<p>Eindrücke und Geschmack vergleichen und diskutieren</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Einen Gegenstand nach Beschreibung skizzieren • Kunstwerke vergleichen und über Geschmack und Einschätzung diskutieren • Kunstgegenstände mündlich und schriftlich beschreiben und ästhetisches Vokabular benutzen
<p>Kulturelle Betätigung</p>	<p>Ausstellungen, Kulturreisen, Oper, Kino, Vorträge, Konzerte, Lesungen, Theater usw.</p>

Kunst und Gesellschaft

Musizieren	<ul style="list-style-type: none"> • Musiktheoretische Grundkenntnisse erwerben • Singen • Ein Instrument spielen
Zeichnen	<ul style="list-style-type: none"> • Nach einem Modell zeichnen • Aus dem Gedächtnis zeichnen • Karikaturen erstellen • Skizzieren • Phantasiezeichnen • Improvisieren
Werkimitationen	<ul style="list-style-type: none"> • Ein Kunstwerk skizzieren • Sorgfältig arbeiten • Ansprechend präsentieren • Sich über den Künstler erkundigen • Sich über den sozialen, politischen und kulturellen Kontext erkundigen
Eigenproduktion	<ul style="list-style-type: none"> • Seiner Phantasie freien Lauf lassen • Zu einem Thema improvisieren • Sorgfältig arbeiten • Ansprechend präsentieren • Anleitungen berücksichtigen • Materialeigenschaften kennen • Die Wahl der angewandten Techniken rechtfertigen

Werteerziehung

1. Kritischen Geist entwickeln	
Das soziale Umfeld beobachten und analysieren	<ul style="list-style-type: none">Seine Umgebung bewusst erlebenAbwechslungsreiche Informationsquellen benutzenInfos filtern, einordnen und nutzenGewohnheiten und Sitten erkennenEigene Lebensgestaltung bewusst machenSich unterschwellig vorhandenen Regeln, Normen und Werte bewusst werdenEigene Erfahrungen und Überzeugungen beschreiben
Selbstverständlichkeiten hinterfragen	<ul style="list-style-type: none">Eigene Lebenserfahrungen hinterfragenSich seinen Gewohnheiten, Reaktionen, Lebensführung, Einstellungen bewusst werdenÜbereinstimmung der eigenen Taten und Einstellungen überprüfenGewohnheiten auf erziehungsbedingte und andersartige Prägungen zurückführen
Den Anderen Verstehen	<ul style="list-style-type: none">Über andere Lebensgewohnheiten reflektierenÜberzeugungen und Werte identifizieren, die das Erscheinungsbild von anderen prägenDie mehr oder weniger bewussten Normen und Werte bei anderen erkennenEigene Meinungen und Einstellungen dem Vergleich unterziehenBeim Austausch Gemeinsamkeiten und Gegensätze erkennen

2. sich engagieren	
Stellung beziehen	<ul style="list-style-type: none">• Die eigene Meinung und Einstellung argumentativ verteidigen• Selbstkritik ausüben können• Eigene Ansichten fremden gegenüberstellen
Soziales Engagement durch Verantwortung	<ul style="list-style-type: none">• Verantwortungsgefühl aufbauen• Mögliche Konsequenzen einer Handlung oder einer Nachlässigkeit abwägen• Notwendigkeit zum sozialen Engagement erkennen• Engagement als natürlich ansehen• Über die Formen sozialen Engagements nachdenken und diese realisieren

Sprachen

1. Schriftliche und mündliche Sprache verstehen	
Allgemeines Sprachverständnis erwerben	<ul style="list-style-type: none">• Herkunft, Art und Zweck eines Schriftstücks erkennen (Literarischer Text vs. Gebrauchstext)• Das Hauptthema herausfiltern• Sprachvarietäten erkennen und deuten• Sprachgebrauch der Medien einschätzen können
Mündliche und schriftliche Mitteilungen verarbeiten	<ul style="list-style-type: none">• Mittel- und unmittelbaren Textgehalt verstehen• Infos nach Inhalt und Wert ordnen• Wichtige Infos sachgemäß auslegen
Semantisches Sprachverständnis	<ul style="list-style-type: none">• Kontextuelles Textverständnis• Stilfiguren und unmittelbare Sprachelemente identifizieren• Verschiedene Bedeutungsebenen erkennen (Ironie, Satire, Humor usw.)
Hören	<ul style="list-style-type: none">• Die Intonation des Sprechers deuten können• Wortspiele und Witz verstehen• Während mündlicher Darbietung nützliche Notizen nehmen• Gedankenassoziationen erkennen

Sprachen

2. aktiver und produktiver Sprachgebrauch	
Schriftlicher Ausdruck	<ul style="list-style-type: none">• Vielfältiges Vokabular aneignen• Gefühl für die Besonderheiten einer Sprache entwickeln• Sprachebenen respektieren (Umgangssprache, formell, literarisch usw.)
Sprachregeln beachten	<ul style="list-style-type: none">• Orthographie und Grammatik erlernen, üben und anwenden• Nachschlagewerke benutzen
Dokumente vorstellen	<ul style="list-style-type: none">• Säuberliche Präsentation eines sprachlichen Erzeugnisses (u.a. Dokumentverarbeitung am PC)
Mündliche Sprachfertigkeit	<ul style="list-style-type: none">• Fließender Sprachgebrauch• Diktion beachten (Aussprache, Rhythmus, Lautstärke usw.)• Nicht verbale Ausdrucksmittel bewusst nutzen (Gestik, Mimik)
Sprachliche Kommunikation	<ul style="list-style-type: none">• Schnelles Zurechtfinden in einer Kommunikationssituation• Angemessene Sprachebene wählen• Intonation richtig einsetzen• Keine Angst vor Fehlern haben• Reichen, präzisen und variablen Wortschatz benutzen
Überzeugen	<ul style="list-style-type: none">• Die persönliche Meinung vertreten• Eigene Ideen gegebenenfalls überdenken und neu formulieren• Klare Satzstruktur verwenden• Kohärente Sinnzusammenhänge vermitteln

Mathematik

Regeln erkennen, beachten und anwenden	
Abstraktion erfahren	<ul style="list-style-type: none">• Zusammenhänge mit anderen Systemsprachen erkennen (Musik, Metrik, Logik usw.)• Formalisiertes Denken erlernen• Distanz nehmen, aus verschiedenen Blickpunkten betrachten• Denkwege und -strukturen erkunden
Eine Problematik angehen	<ul style="list-style-type: none">• Realsituationen in die mathematische Symbolsprache umsetzen• Nützliche Informationen auslesen• Das Problem einer Aufgabenstellung begreifen• Maßeinheiten und Größen kennen und gebrauchen• Graphische Darstellungen lesen und deuten
Problemlösungen suchen	<ul style="list-style-type: none">• Variablen und Symbole benutzen um Angaben ins Mathematische zu übersetzen• Zusammenhänge zwischen verschiedenen Größen erkennen, Formalisierte Sprache und Graphik zur Darstellung nutzen• Angaben der Aufgabenstellung visualisiert darstellen (Tabellen, Graphiken, Zeichnungen)• Graphische Informationen in Textform übersetzen• Größenordnungen und Messungenauigkeiten einschätzen• Mit sehr großen und sehr kleinen Werten umgehen• Jeder Unbekannten eine Gleichung zuordnen

Mathematik

Mathematisches « Werkzeug » verwenden	<ul style="list-style-type: none">• Proportionsrechnung beherrschen• die Prioritätenregeln beim Rechnen einhalten• die Beziehung zweier Größen formell darstellen• Gleichungen lösen• Strahlensätze und Satz des Pythagoras anwenden
Objektdarstellung im Raum	<ul style="list-style-type: none">• Darstellung von zwei- oder dreidimensionalen Objekten• Exakte Figurenzeichnung mit Winkelmaß und Zirkel• Die Charakteristika der Figuren kennen (Winkel, Seitenlänge usw.)

Das materielle Umfeld erkunden und verstehen	
Fragen stellen	<ul style="list-style-type: none"> • Wissenschaftlich- technische Phänomene beobachten • Probleme unterscheiden • Probleme sprachlich ausformulieren mit Gebrauch des Fachvokabulars
Suchen	<ul style="list-style-type: none"> • Ein Objekt, ein Lebewesen, ein Naturphänomen beschreiben • Nützliche Angaben zur Beschreibung und Erkundung ausfindig machen • Wesentliches vom Unwesentlichen unterscheiden • Mögliche Zusammenhänge ermitteln • Recherchieren (mit wissenschaftlichem Anspruch) • Hypothesen aufstellen
Verstehen	<ul style="list-style-type: none"> • Wissenschaftliche Erkenntnismodelle unterscheiden • Theorie und Praxiserfahrung in Verbindung bringen • Sich über das Ausmaß und die Konsequenzen eines Vorgangs bewusst werden • Theoretische Kenntnisse bei praktischen Aktivitäten anwenden • Fehlerquellen bei misslungenen Experimenten erkunden und zukünftig vermeiden • Fehlerquellen bei Maschinen feststellen und beheben
Probleme lösen	<ul style="list-style-type: none"> • Lösungsvorschläge unterbreiten • Experimente durchführen • Resultate überprüfen und für gültig erklären • Eine fehlerhafte Hypothese oder einen falschen Schluss aufdecken

Wissenschaft und Technik

Sorgfältig arbeiten	<ul style="list-style-type: none">• Die Gegenstände mit großer Behutsamkeit bearbeiten• Angepasstes Material auswählen• Präzise Anwendung der Werkzeuge
Materialbearbeitung	<ul style="list-style-type: none">• Handwerkliche Geschicklichkeit• Erfindersinn und Kreativität an den Tag legen
Sicheres Arbeiten	<ul style="list-style-type: none">• Die Sicherheitsangaben beachten• Für Sauberkeit am Arbeitsplatz sorgen• Hygienevorschriften einhalten
Einen Auftrag erfüllen	<ul style="list-style-type: none">• Den Ausschreibbedingungen folgen• Sämtlichen Arbeitsanweisungen folgen
Vorstellen	<ul style="list-style-type: none">• Über sämtliche Arbeitsphasen einer Vorgehensweise, eines Experimentes oder einer Problemlösung mündlich und schriftlich Bericht erstatten• Fachterminologie benutzen• Ziel der Arbeit definieren und die Realsituation (Industrie, Wirtschaft usw.) dabei berücksichtigen

Körperbewusst leben	
Seinen Körper kennen	<ul style="list-style-type: none"> • Sich des Körperschemas und der Körperrhythmen (kardial, respiratorisch, organisch) bewusst werden • Seine Grenzen einschätzen • Äußerliche Einflüsse auf den Körper erkennen
Sich spüren	<ul style="list-style-type: none"> • Spüren, dass die Atmung primärer Motor aller Bewegungen ist • Seine Sinnempfindungen bewusst erleben • Seine Reaktionen auf physische, psychische und mentale Anforderungen erkennen
Sich „wohl in seiner Haut fühlen“	<ul style="list-style-type: none"> • Sich auf sich selbst besinnen • Körperliches Gleichgewicht bewahren • Angewohnheiten hinsichtlich der Gesundheit hinterfragen • Für Gewohnheits- und Verhaltensänderungen offen sein • Sich „zurücklehnen“ können
Sich bewegen	<ul style="list-style-type: none"> • Natürliche Körperbewegungen energiebewusst beherrschen • Körperkoordination und –kontrolle entwickeln • Sich ausdrucksvoll bewegen • Grundkenntnisse in klassischem und modernem Tanz

Sport und Gesundheit

Seinen Körper trainieren	<ul style="list-style-type: none">• Sich regelmäßig sportlich betätigen• Sich auf sportliche Anstrengungen vorbereiten (einlaufen, Lockerungsübungen)• Ausdauer- und Muskelaufbautraining machen• Sich nach einer sportlichen Betätigung ausruhen (Dehnen, atmen)
Mit einem anderen Körper harmonieren	<ul style="list-style-type: none">• Andere Körper erfahren (Individuum, Objekt, Element)• Die physikalischen Gesetze ausprobieren• Aufmerksam gegenüber der Gewohnheiten, Haltungen und Reaktionen anderer sein• Gegensätzliche und ausgleichende Bewegungen ausprobieren• Grundkenntnisse in Kampfsportarten erwerben (Aïkido, Judo, Karate, Boxen usw.)
Im Kollektiv funktionieren	<ul style="list-style-type: none">• Sich in Mannschaftssportarten betätigen und die Regeln einhalten• Durch kollektives Handeln das Ziel erreichen• „Fair play“ bei Sieg und Niederlage• Gruppenspiele erfinden, Regeln aufsetzen und einhalten

Programmrichtlinien

Sowohl die oben genannten Kompetenzziele, als auch die Programmrichtlinien beziehen sich auf die ganze Orientierungsstufe.

Weder die erwähnten Kompetenzen noch die folgenden Richtlinien haben einen Anspruch auf Vollständigkeit. Die Lehrer und Erzieher tragen die Verantwortung, bei den Schüler Kompetenzen aus dem Kompetenzprofil auszubilden, sowie innerhalb der Projekte folgende Wissensbereiche zu behandeln.

Hauptanliegen ist die Förderung des Assoziationsvermögens und das Erkennen der thematischen Verknüpfungen sämtlicher Gegenstände bei den Schülern. Zu diesem Zweck wird unterschieden zwischen :

- disziplinären Fächern : Sprachen und Mathematik
- interdisziplinären Fächern : Kunst und Gesellschaft, Wissenschaft und Technik, Sport und Gesundheit, Werteerziehung (Fach, dessen Programmrichtlinien sich in der Validationsphase befinden).

Erstere behandeln Grundfertigkeiten wie Lesen, Schreiben und Rechnen, welche für jede Aktivität, ob schulisch oder nicht, unabdingbar sind. Der Grad der angestrebten Kenntnisse entspricht den nationalen Fächerprogrammen.

Die zweite Gruppe stellt den Rahmen für Themenprojekte.

Einerseits erlauben die Themenprojekte den Schülern die oben erwähnten Kompetenzen zu erwerben und andererseits werden sie mit dem traditionellen Stoff konfrontiert, so dass diese Lernziele keineswegs unberücksichtigt bleiben.

Der Bezug zur alltäglichen Realität und eine kritische, wertebezogene Auseinandersetzung mit den behandelten Themen kommen im Rahmen des Werteunterrichts zustande. Diese Zielsetzungen (Text in der Validationsphase) werden zu einem späteren Zeitpunkt genauer im Anhang beschrieben.

Technische Aspekte wie Ausdruck, Textverständnis und Numerisation werden oft von den disziplinären Fächern übernommen. Die Projekte beinhalten regelmäßig praktische Arbeiten manueller, handwerklicher oder künstlerischer Art.

Das pädagogische Team ist zuständig für :

- **den Bezug der schülerischen Interventionen (Fragen, Anmerkungen u.ä.) auf die im Anhang vorgeschlagene Bereiche**
- die Auswahl der Themen
- die Koordination und den Verlauf der Projekte
- die Einladung der außenstehenden Mitwirkenden (Zeitzeugen, Spezialisten, usw.)

Jedes Projekt wird vom ganzen Team getragen. Generell dauert ein Projekt mindestens 6 Wochen. Die interdisziplinären Fächer Kunst und Gesellschaft, Wissenschaft und Technik, sowie Sport und Gesundheit werden jeweils jährlich einem Verantwortlichen zugewiesen.

Die wissenschaftliche Basisformation der Lehrer bei der Vergabe der Fächer und Projekte ist nicht ausschlaggebend. Die Vergabe der Fächer und Projekte wird vom Team vorgenommen.

Das Schulbuch ist nicht länger der rote Faden eines Faches. Vielmehr steht jeder Klasse eine aus Nachschlagwerken, Schulbüchern u.ä. bestehende Klassenbibliothek zur Verfügung. In den disziplinären Fächern schreiben die Schüler ihre Bücher selbst. Nützliche Infos und Lerngegenstände werden festgehalten und dienen später beim Nachschlagen.

Pro Projekt wird ein zweisprachiges Projektbuch erarbeitet.

Innerhalb jedes Projektes sorgt der Lehrer dafür, dass Fragen und Überlegungen jeweilig auf die im Anhang aufgelisteten Konzepte bezogen werden. Er achtet besonders darauf, dass jedes Thema in seiner historischen Dimension behandelt wird.

Prinzipiell verlaufen Projekte in 3 Phasen :

1. Erkunden und Informationen beschaffen :

Ideen sammeln, Erfahrungen austauschen, Auseinandersetzung mit dem Thema, relevante Fragen stellen auf die später eine Antwort gesucht wird usw. Die Erlebniswelt der Schüler wird berücksichtigt und der Aktualitätsbezug hergestellt. Der Lehrer sorgt für die aktive Beteiligung aller Schüler, regt sie dazu an Fragen zu formulieren und zu ordnen. Er behält dabei immer die zu entwickelnden Kompetenzen und die Programmrichtlinien im Auge. Außenstehende Personen werden eingeladen, welche den Schülern als „Zeugen aus der realen Welt“ Rede und Antwort stehen. Die Beiträge von Außenstehenden werden vor- und nachbereitet und jeweils relativiert.

2. Recherchieren und Vertiefen :

Schüler und Lehrer fragen sich wie und von wem sie eine Antwort auf die selbstformulierten Fragen bekommen. Die Aufgabenstellungen werden definiert und Arbeitsgruppen zugeteilt. Die verschiedenen Gruppen arbeiten über längere Zeit unter Begleitung der Lehrer und Erzieher an ihrem Auftrag. Tauchen formelle Schwierigkeiten (Sprachgebrauch, Berechnungsmethode u.ä.) auf, dann werden diese in den Disziplinzweigen bearbeitet.

Während der Phasen 1 und 2 wählt der Lehrer geeignete Augenblicke, um für das Projekt notwendiges Wissen und Techniken zu vermitteln.

3. Vorstellen, Verteidigen, „ an die Öffentlichkeit gehen“

Jede Arbeitsgruppe stellt ihre Ergebnisse der ganzen Klasse vor. Hier wird entschieden, was in der Zusammenfassung aufgenommen wird. Die Summe der Zusammenfassungen ergibt das Projektbuch. Konkrete Erzeugnisse oder soziale oder kulturelle Aktionen können Gegenstand einer öffentlichen Präsentation werden.

Im Anhang dieses Dokumentes wird der Themenblock „Werteerziehung“ späterhin eingehender dargestellt.

Anhang 1 – interdisziplinäre Fächern : Richtlinien

Kunst und Gesellschaft :

Zeit-Geschichte:

Steinzeit, Kelten, alte Ägypter, das Zweistromland, China, die Völker Amerikas, Antikes Griechenland, Antikes Rom, das römische Reich, Franken, das europäische Mittelalter, das muslimische Mittelalter, Renaissance, Eroberung Amerikas, Osmanisches Reich, Europas Monarchien, Französische Revolution, Staatenbildung in Europa, Kolonialisierung, Industrielle Revolution, die zwei Weltkriege, Friedensverträge, Kalter Krieg, Imperialismus, Migrationen, Europäische Gemeinschaft, Studentenaufstände, Kulturrevolutionen, Geschichte Luxemburgs

Humangeographie :

Klimazonen und ihre Auswirkung auf die Lebensräume, Europa, die fünf Kontinente, die Völker der Erde, Verteilung der Güter und Bevölkerung auf der Erde, Ausschöpfen der natürlichen Rohstoffquellen durch den Menschen (Brennstoffe, Wasser usw.), Welthandel, Wirtschaftsmächte, internationaler Handel und internationale Transaktionen, Geopolitik, Nord-Süd Gefälle, Globalisierung, Urbanisierung, Überbevölkerung, Nöte, NGO

Kunsterziehung :

Mal- und Gestaltungstechniken, bildende Kunst, Farbenlehre, Materialien und Utensilien, zwei- und dreidimensionale Darstellung, Perspektivenlehre, Hauptströmungen der Kunst in Luxemburg, in Europa und in der Welt, Biographien herausragende Künstler, Museen

Musik :

Musikstile, Instrumente, Hauptströmungen der Musikgeschichte in Luxemburg, in Europa und in der Welt, Biographien von bekannten Komponisten, Noten, Gesang. Musiktherapie, Effekte der Musik auf unser Gemütszustand, soziale Funktion der Musik

Literatur :

Epochen der Literaturgeschichte ; Literaturgattungen : Science-Fiction, Kriminalroman, Mythos, Drama, Komödie, Reiseliteratur, Dialog, Trivialliteratur, Epos, „engagierte Literatur“, Kabarett, Theater, Märchen, Poesie, (Auto-)Biographien, Songtexte, Satire ; luxemburgische Literatur ; Literaturverfilmungen, Hörspiel, Medien, Werbung ; Zensur

Wissenschaft und Technik

Physikalische Geographie :

Sonnensystem, Erdentwicklung, Klimazonen, Meere und Ozeane, Kartographie, Umweltveränderung durch den Menschen, Naturkatastrophen, Topographie der Erde, Bodenschätze, Land- und Wasserwirtschaft

Biologie :

Flora und Fauna, Artenentwicklung, Artenbestimmung, Fortpflanzung, Winterschlaf, Fortbewegung unter Wasser, auf dem Land und in den Lüften, Symbiose, Biotop, Ökosysteme, Zellforschung, Genetik

Physik und Chemie :

Lokalisation und Orientierung in Raum und Zeit, Maßeinheiten, Größen, Einheiten, chemisch-physikalische Eigenschaften und Phänomene, Materie, Masse und Gewicht, Atome und Moleküle, chemische Verbindungen, chemische Reaktionen, Mechanik, Thermodynamik, Optik, Elektrizität, Magnetismus

Wissenschaftsgeschichte :

Himmelsbeobachtungen (Mesopotamien, Griechenland, Kopernikus, Galileo, etc.); Entwicklung der Messinstrumente (Torricelli, Galileo, etc.); Entdeckung chemischer Elemente; Impfungen (Pasteur, etc.); Geschichte der Mathematik; Buchdruck (Gutenberg); Maschinen; Elektrifikation; Telephonie (Bell, Edison); Fluggeschichte; Atomphysik, Relativitätstheorie (Einstein)

Werteerziehung als transversaler Themenblock

Weltanschauungen und Denkansätze (werden prinzipiell nicht isoliert behandelt ;

Bezug zur Thematik wird wo immer passend hergestellt) :

in der Validationsphase

Abstrakte Konzepte (Bezug zur Thematik wird wo immer passend hergestellt) :

in der Validationsphase

Sport und Gesundheit

Biologie :

Anatomie : Verdauungsapparat, Immunsystem, Nervensystem, Skelett, Muskeln, Atmungsorgane, Blutkreislauf, Lymphsystem, Drüsen, Wechselwirkungen mit der Außenwelt, fünf Sinne, Geschlechtsorgane, Sexualität und Fortpflanzung, Verhütung, Geschlechtskrankheiten

Mikrobiologie : Krankheitserreger (Bakterien, Pilze, Viren),

Erste Hilfe, Krankheiten vorbeugen, Unfälle vermeiden, Suchtprävention, Diätetik, Esskultur, Pflege von Körper und Geist

Sportunterricht : Bewusstwerdung vom eigenen Körper und dem anderer, Persönlichkeitsentfaltung, Zusammenhang zwischen Körper und Psyche, Anpassungsfähigkeit, Sozialisation, Selbstvertrauen, Selbsteinschätzung, Verbale und nicht verbale Kommunikation, pragmatischer und relationaler Diskurs, Einzel- und Mannschaftssport, körperliche Ausdruckskraft, Entspannungsübungen, Konzentrationsübungen, Stärkungsübungen (körperlich und geistig)

Annexe 2 – Die Werteerziehung

Text zu den Zielsetzungen ist in der Validationsphase

Annexe 3 – Disziplinäre Fächer

Sprachen

Ausdruck, Morphologie, Konjugation, Grammatik, Orthographie, Satzlehre, Semantik, Textanalyse, Lektüre, Wortschatz, Etymologie, Diktion, Zweisprachigkeit, Sprachstil, Mündlichkeit, Rhetorik, Sprachebenen, Argumentation

Mathematik

Zahlenmengen, Primzahlen, Operationen, wissenschaftliche Schreibweise, Polynome, Polynomialbrüche, Gleichungen, Funktionen, Variablen, Grafiken, Proportionalität, Strahlensätze, Vektore, numerische Größen, vektorielle Größen, Dimensionen, Flächen, Volumen, Transformationen des Plans, Satz des Pythagoras, Trigonometrie, Einführung in die Logik, Beweise, Fehlerberechnung, Zahlenfolgen, Einführung in die Wahrscheinlichkeitsrechnung, Einführung in die Statistik, Spiele, Rätsel, Paradoxe, praktische Probleme, Benutzung eines Tabellenkalkulationprogramms.