

## **SOMMAIRE**

### **1. Aides Financières Sélectives**

- 1.1 Aides Financières Sélectives accordées en 2004
- 1.2 Aides Financières Sélectives à l'écriture et/ou au développement
- 1.3 Aides Financières Sélectives à la production
- 1.4 Aides Financières Sélectives à la distribution

### **2. Certificats d'Investissement Audiovisuel**

- 2.1 Répartition des Certificats d'Investissement Audiovisuel émis en 2004
- 2.2 Liste des productions ayant bénéficié du régime des Certificats d'Investissement Audiovisuel en 2004

### **3. eFilmfong**

### **4. Subsidés divers et aides à la promotion**

- 4.1 Subsidés divers
- 4.2 Aides à la promotion

### **5. Promotion**

- 5.1 Festivals internationaux
- 5.2 Autres prix et distinctions

### **6. Eurimages**

### **7. Media Desk**

- 7.1 Développement
- 7.2 i2i
- 7.3 Soutien aux festivals cinématographiques
- 7.4 Formation
- 7.5 Distribution
- 7.6 Festivals et journées d'information
- 7.7 Lettres d'information
- 7.8 Site internet

### **8. Strategies**

- 8.1 Film Finance Forum et Film Marketing Workshops
- 8.2 Film Industry Training

### **9. Cinénygma**

### **10. P.m. : Mission et structure du Fonds**

### **11. Annexes**



## **1. Aides Financières Sélectives**

En 2004, la dotation budgétaire du Fonds s'élevait à € 4.000.000.

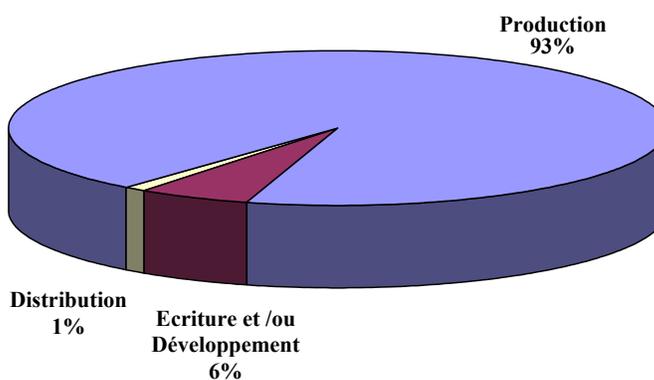
Le Conseil d'administration du Fonds a statué sur 25 projets (pour 41 en 2003) ayant sollicité une aide financière sélective (8 demandes d'aide à l'écriture et au développement, 15 demandes d'aide à la production et 2 demandes d'aide à la distribution).

18 projets ont bénéficié d'une aide financière sélective (pour 26 en 2003) pour un montant total de € 3.885.679 (pour € 3.223.817,44 en 2003).

Le montant de ces aides financières sélectives se répartit comme suit:

- aides à l'écriture et au développement pour un montant total de € 215.000, ce qui représente une diminution de 3,79% par rapport à l'année 2003 (€ 223.460);
- aides à la production pour un montant de € 3.627.893 (pour € 2.955.794 en 2003), soit une diminution de 22,74%;
- aides à la distribution internationale pour un montant de € 42.786 (pour € 44.563,44 en 2003), soit une diminution de 3,99%.

### **1.1. Aides Financières Sélectives accordées en 2004**

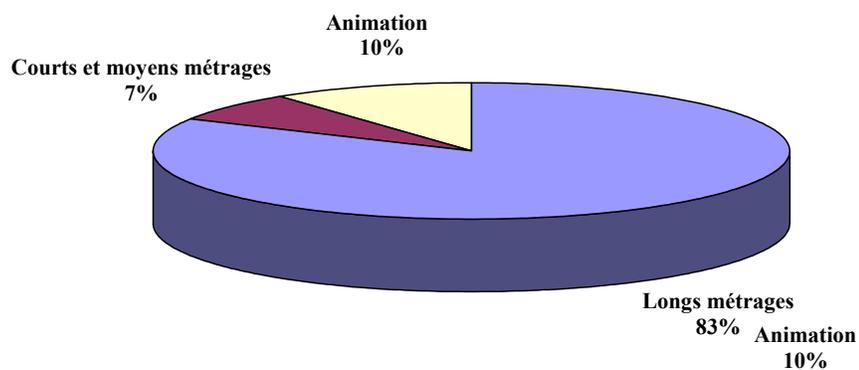


### 1.1.1. Aides Financières Sélectives à l'écriture et/ou au développement

Nom du projet	Société de production requérante	Montant Alloué en €
LES BRIGANDS	RED LION	30 000,00
NUITS D'ARABIE	SAMSA FILM	30 000,00
STAM	SAMSA FILM	20 000,00
REFRACTAIRE	IRIS PRODUCTIONS	30 000,00
FRISSETTE ET LOUPIOT	LUXANIMATION	30 000,00
INKA	LUXANIMATION	75 000,00
<b>TOTAL</b>		<b>215 000,00</b>

### 1.1.2. Aides Financières Sélectives à la production

Nom du projet	Société de production requérante	Montant Alloué en €
YOUR NAME IS JUSTYNA	HEMISPHERES FILMS	430 000,00
PERL ODER PICA	RED LION	900 000,00
COMME TOUT LE MONDE	SAMSA FILM	250 000,00
TRINITY	TARANTULA LUXEMBOURG	125 000,00
MISS MONTIGNY	SAMSA FILM	247 893,00
WINNETOONS	IRIS PRODUCTIONS	250 000,00
LAPISLAZULI	SAMSA FILM	220 000,00
IVOEVA	SAMSA FILM	125 000,00
DARK PLACES	TARANTULA LUXEMBOURG	955 000,00
LE GARDIEN DU NID	SAMSA FILM	125 000,00
<b>TOTAL</b>		<b>3 627 893,00</b>



**1.1.3. Aides Financières Sélectives à la distribution internationale**

Nom du projet	Société de production requérante	Montant alloué en €
GLOBI AND THE STOLEN SHADOWS	IRIS PRODUCTIONS	14 820,00
J'AI TOUJOURS VOULU ETRE UNE SAINTE	SAMSA FILM	27 966,00
<b>TOTAL</b>		<b>42 786,00</b>

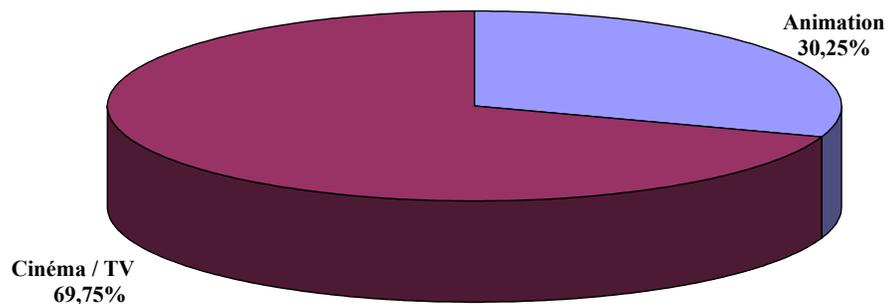
## **2. Certificats d'Investissement Audiovisuel**

Au niveau du régime des certificats d'investissement audiovisuel, 33 demandes ont été examinées par le Fonds et 19 œuvres ont bénéficié des avantages de la loi pour l'exercice 2004.

€ 32.600.000 ont été investis dans la production audiovisuelle au Luxembourg notamment dans les salaires des producteurs, réalisateurs, comédiens, techniciens, ainsi que dans les services spécialisés du secteur de l'audiovisuel, l'Horeca, les grandes surfaces, les PME du bâtiment, etc.

La contribution financière du gouvernement au secteur de la production audiovisuelle par le biais du système des certificats d'investissement audiovisuel s'élève pour 2004 à € 9.800.000 (soit 30% du total des dépenses investies au Grand-Duché) contre € 9.720.000 en 2003.

### **2.1. Répartition des Certificats d'Investissement Audiovisuel émis en 2004**



## 2.2. Liste des productions ayant bénéficié des avantages du régime des Certificats d'Investissement Audiovisuel en 2004

BYE BYE BLACKBIRD	SAMSA FILM
RENART THE FOX	ONIRIA PRODUCTION
LA REVANCHE DES CHOMEURS	IRIS PRODUCTIONS
PATATES ET DRAGONS	LUXANIMATION
THE ISLAND OF INIS COOL	LUXANIMATION
DELTA STATE	LUXANIMATION
CREEP SCHOOL	LUXANIMATION
LA FEMME DE GILLES	SAMSA FILM
THE PREACHER	SAMSA FILM
MERCHANT OF VENICE	DELUX PRODUCTIONS
GIFT	MELUSINE
VICTOIRE	SAMSA FILM
FRANKLIN VI	LUXANIMATION
RENAISSANCE	LUXANIMATION
THREE	T FILMS
TENN/P.I.	THE CAROUSEL PICTURE COMPANY
ADI SOUS LA MER	LUXANIMATION
TEMPESTA	DELUX PRODUCTIONS
TROLLZ	MELUSINE

## 3. eFilmfong

Le Fonds a lancé « eFilmfong », qui permet aux sociétés de production luxembourgeoises de déposer et de mettre à jour leurs dossiers de demande d'aide par l'intermédiaire d'un guichet électronique.

#### 4. Subsidés divers et aides à la promotion

Le Fonds a accordé des subsides pour un montant total de € 96.100,00.

##### 4.1 Subsidés

Nom du projet	Bénéficiaire	Montant Alloué en €
FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT METRAGE	APAS FILMS PRODUCTION	3.600,00
SAARLORLUX FILM- UND VIDEOFESTIVAL 2004	SAARLÄNDISCHES FILMBÜRO	5.000,00
NETHERLANDS PRODUCTION PLATFORM 2004	NEDERLANDS FILM FESTIVAL	2.500,00
FILM SALES SUPPORT 2005	EUROPEAN FILM PROMOTION	5.000,00
FETE DU FILM D'ANIMATION 2005	FETE DU FILM D'ANIMATION	30.000,00
BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE	FRANCOIS VALENTINY	55.000,00
<b>TOTAL</b>		<b>96.100,00</b>

##### 4.2. Aides à la promotion

9 productions luxembourgeoises ont bénéficié des aides à la promotion pour un montant total de € 43.096,15.

Nom du film soutenu	Bénéficiaire	Montant alloué en €
CALVAIRE	TARANTULA LUXEMBOURG	3.894,00
LA REVANCHE DES CHOMEURS	PAUL THILTGES DISTRIBUTION	7.500,00
J'AI TOUJOURS VOULU ETRE UNE SAINTE	SAMSA FILM	7.500,00
J'AI TOUJOURS VOULU ETRE UNE SAINTE	SAMSA FILM	438,00
SCHMOL	SAMSA FILM	1.211,00
UN COMBAT	SAMSA FILM	1.604,34
GLOBI	PAUL THILTGES DISTRIBUTION	7.500,00
HURENSOHN	TARANTULA	7.500,00
LIGNE DE VIE	SAMSA FILM	3.298,81
DANSE DANSE DANSE	SAMSA FILM	2.650,00
<b>TOTAL</b>		<b>43.096,15</b>

## 5. Promotion

### 5.1 Festivals internationaux

Dans le cadre de sa mission de promotion du développement du secteur de la production audiovisuelle, le Fonds a participé à plusieurs manifestations et festivals internationaux.

A l'occasion de la **54<sup>e</sup> Berlinale** (du 11 au 21 février), le Fonds a choisi le jeune acteur luxembourgeois Tom Leick pour représenter le Grand-Duché à la manifestation « Shooting Star » organisée par la « European Film Promotion » (association de promotion du film européen dont le Fonds est affilié).

Le Fonds fut représenté au **Marché du film de Cannes** (du 12 au 23 mai) avec un pavillon au Village international. Le film luxembourgeois « Calvaire » réalisé par le belge Fabrice du Welz et produit par Tarantula Luxembourg, a concouru pour la *Caméra d'or* dans la « Semaine de la critique ». au **57<sup>ème</sup> Festival de Cannes**. D'autre part le producteur luxembourgeois Heinz Thym (T Films) fut choisi pour représenter le Grand-Duché à la manifestation « Producers on the move ». Cette initiative de l'Association « European Film Promotion » a pour but de présenter à l'industrie audiovisuelle internationale et à la presse internationale de jeunes producteurs européens au talent prometteur.

Dans le cadre du **Festival international du film d'animation à Annecy** (du 6 au 11 juin), le Fonds a été présent avec une ombrelle regroupant 6 sociétés de production et un studio d'animation luxembourgeois. Des étudiants du Lycée Technique des Arts et Métiers ont également profité de ce stand pour se familiariser avec le monde professionnel de l'animation.

A la **61<sup>ème</sup> Mostra di Venezia** (du 1 au 11 septembre), deux productions luxembourgeoises furent à l'honneur. « The Merchant of Venice », réalisé par Michael Radford et produit par Delux Productions, a figuré *Hors compétition* dans la sélection officielle. Dans la section *Venezia Orrizonte*, on a pu retrouver le nouveau long-métrage du belge Frédéric Fonteyne « La Femme de Gilles » (produit par Samsa Film). Leurs Altesses Royales le Grand-Duc Henri et la Grande-Duchesse Maria-Teresa ainsi que le ministre de la Culture se sont déplacés pour cette occasion à Venise afin de soutenir les deux productions luxembourgeoises en sélection.

Plusieurs productions audiovisuelles du Grand-Duché furent à l'affiche au **Festival international du film de Toronto** (du 9 au 18 septembre). Le film de Volker Schlöndorff « Der neunte Tag » (une production de Videopress) fut projeté dans la section *Masters*. Les oeuvres « La Femme de Gilles » et « Calvaire » ont figurés respectivement au programme *Contemporary World Cinema* et dans la catégorie *Midnight Madness*.

## 5.2. Prix et distinctions

Triomphe pour « The Girl with a Pearl Earring », (réalisateur Peter Webber, producteur Delux Productions), qui a été primé aux **European Film Awards** avec le prix de la meilleure cinématographie. Le film a raflé, entre autres, dix nominations aux **BAFTAs**, (British Academy of Film and Television Arts), deux nominations aux **Golden Globes** et trois nominations aux **Oscars**. Une autre production luxembourgeoise, « Twin Sisters », du réalisateur néerlandais Ben Somborgaart (produit par Samsa Film) fut également en lice pour les Oscars dans la catégorie du *meilleur film européen*.

Succès également pour deux coproductions de Tarantula Luxembourg au Max Ophüls Film Festival de Sarrebruck. « L'œuvre « Hurensohn » de Michael Sturminger a été primée avec le « **Prix du Premier ministre de la Sarre** » et le film « Pipermint, das Leben möglicherweise » de Nicole-Nadine Deppe a reçu le « **Prix de la meilleure musique** ».

Notons que le documentaire du luxembourgeois Claude Lahr « Heim ins Reich » a été récompensé par le « **Grand Prix Recherche de l'Unesco 2004** ». Le film a attiré 26.300 spectateurs dans les salles de cinéma de notre pays - un énorme succès national.

Au Festival du film de Munich, le réalisateur allemand Volker Schlöndorf a reçu le « **Bernhard Wicki Friedenspreis** » pour la coproduction luxembourgeoise « Der neunte Tag ». Le film s'est vu attribuer également le « **Grand Prix de la Ville de Biberach** » au Festival du film de Biberach.

A l'occasion de la Fête nationale, les ministres de tutelle du Fonds ont remis des **distinctions honorifiques** à plusieurs personnalités (techniciens et acteurs) qui ont marqué l'essor du cinéma luxembourgeois à une époque où celui-ci n'en était qu'à ses tous débuts et où les aides publiques étaient quasi inexistantes.

## **6. Eurimages**

Créé en 1989 sur base d'un accord partiel, Eurimages, le Fonds du Conseil de l'Europe, regroupe actuellement 32 pays membres : Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, République Tchèque, Danemark, Finlande, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Islande, Irlande, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Norvège, Pologne, Portugal, Slovaquie, Slovénie, Roumanie, Espagne, Suède, Suisse, Turquie, Lituanie, Macédoine, Croatie, Estonie, Bosnie-Herzégovine ainsi que Serbie et Monténégro.

L'objectif d'Eurimages est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des œuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

En 2004, le Fonds Eurimages a accordé un montant total de € 230.400 à des coproductions luxembourgeoises, à savoir :

« **Comme tout le monde** » (Samsa Film) de Pierre Paul Renders (budget :€ **4.915.138**).  
Aide: € 500.000 dont € **105.000** pour le coproducteur luxembourgeois (21%).  
Pays coproducteurs : Belgique (35%), France (13%), Allemagne (10%), Canada (21%)

« **My name is Justyna** » (Hémisphère Films) de Franco de Pena (budget € **1.126.100**).  
Aide : € 190.000 dont € **125.400** pour le coproducteur luxembourgeois (66%)  
Pays coproducteur : Portugal (34%)

## **7. MEDIA DESK**

Faisant partie intégrante du Fonds, le MEDIA Desk Luxembourg exerce, depuis 1992, un rôle d'interface entre le programme MEDIA de la Commission européenne et les producteurs luxembourgeois.

Pour pouvoir participer à ce programme européen, les professionnels de l'audiovisuel doivent répondre à des appels à propositions qui sont régulièrement publiés au Journal officiel de l'Union européenne.

### **7.1 Développement**

En 2004, la société de production Xenon Media Films S.A. a reçu € 20.000 dans le cadre de l'appel à propositions 86/03 (projets individuels, 2<sup>e</sup> session) pour le développement d'un projet de documentaire « Les Saveurs de la Bière: Le Big Bang de la civilisation humaine ».

### **7.2 i2i**

En participant à l'appel à propositions 32/04 fondé sur l'action « Croissance et audiovisuel: i2i audiovisuel », le film « MISS MONTIGNY » coproduit par Samsa Film a reçu 50.000€ à travers la société de coproduction belge Entre Chien et Loup. Ce soutien est destiné à faciliter l'accès des entreprises de production européennes indépendantes aux financements externes que les établissements bancaires et financiers peuvent mettre à leur disposition (notamment en subventionnant partiellement le coût des garanties exigées par les établissements bancaires et financiers et/ou une partie du coût d'un crédit de financement des créances professionnelles).

### **7.3 Soutien aux festivals cinématographiques**

Le programme MEDIA Plus a attribué € 15.000 (au lieu des € 24.725 sollicités) à Cinénygma Luxembourg International Film Festival (appel à propositions 74/2003, deuxième date limite).

### **7.4 Formation**

Strategics Entertainment Industry Training a à nouveau été sélectionné suite à l'appel à propositions 83/03. La contribution proposée est de € 483.000 sur deux années.

### **7.5. Distribution**

A noter que les montants qui ont été attribués au Grand-Duché dans le cadre du soutien automatique (appel à propositions 08/04), à savoir € 66.578 reviennent en fin de compte à des distributeurs belges pour l'exploitation de films européens sur le territoire luxembourgeois.

### **7.6. Festivals et journées d'information**

MEDIA Desk Luxembourg était présent aux importants festivals de cinéma européens, comme celui de Venise, Cannes et Munich, et aux marchés MipTV et MipCom. Il a marqué son attachement aux initiatives audiovisuelles de la Grande Région en assistant à l'ouverture du festival sur la Sarre, la Moselle et la Meuse, appelé Kino im Fluß/Cinéfleuve. Après des escales à Sarrebruck et Trèves, Cinéfleuve (soutenu par le programme MEDIA) s'est installé pendant deux jours à Grevenmacher.

Le Media Desk a aussi participé à une journée d'information sur le Programme Media à Sarrebruck, organisé par la Landesmedienanstalt.

### **7.7. Lettres d'information**

Avec le concours du MEDIA Desk Belgique (Communauté française), du MEDIA Desk France et de l'Antenne MEDIA Strasbourg, le MEDIA Desk Luxembourg a publié trois lettres d'information bilingues sur l'actualité du programme MEDIA et de l'audiovisuel européen.

### **7.8. Site internet**

Le site internet a reçu un relookage ([www.mediadesk.lu](http://www.mediadesk.lu)). Comparé aux quatre sites MEDIA francophones existants (à Paris, Strasbourg, Bruxelles et à la Commission européenne), le site internet du MEDIA Desk Luxembourg se veut modeste et se limite aux informations générales sur le programme MEDIA, tout en donnant les liens nécessaires pour accéder aux lignes directrices et formulaires des différents appels à propositions ouverts.

## 8. Strategics

Strategics est un programme de formation continue en marketing et en financement de films. Ce programme, soutenu financièrement par le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (250.000€ en 2004) et par le programme MEDIA Plus de l'Union européenne, a pour mission de former les professionnels européens du secteur audiovisuel à la commercialisation de leurs productions cinématographiques et aux outils de financement disponibles en Europe.

Strategics, qui existe depuis 1993, offre des formations très prisées par les professionnels européens, grâce à l'intervention d'experts de haut niveau partageant leurs savoir et savoir-faire par le biais d'études de cas concrets et de tutorats individuels.

### 8.1 Film Finance Forum et Film Marketing Workshops

Au cours de l'année 2004, le troisième Strategics Film Finance Forum s'est tenu en avril à Canach; le Strategics Film Marketing Workshop a été organisé en juin à Mondorf-les-Bains, et le Strategics Film Test Laboratory a eu lieu à Amsterdam en octobre. Par ailleurs, le Strategics Film Marketing helpline ([www.fit4film.com](http://www.fit4film.com)) offre, parallèlement un bulletin d'information publié toutes les 2 semaines en ligne, un suivi de formation via Internet tout au long de l'année pour les participants aux différents séminaires.

En 2004, 18 personnes de 10 pays européens ont participé au Film Finance Forum. L'atelier de marketing a accueilli 25 participants de 14 pays européens différents. 15 professionnels du cinéma issus de 10 pays européens ont assisté au Film Test à Amsterdam. En 2004, Strategics a ainsi accueilli un total de 58 participants de 18 pays différents, dont 4 Luxembourgeois ainsi que 10 participants venant des nouveaux pays élargissant l'Union Européenne.

### 8.2 Film Industry Training

Strategics est également le coordinateur général de Film Industry Training (F.I.T), un groupement d'établissements de formation continue réunissant les partenaires suivants: Strategics (Luxembourg), Erich Pommer Institut (Berlin-Potsdam, Allemagne), Mediterranean Film Institute (Athènes, Grèce), Les Entrepreneurs de l'audiovisuel européen (Bruxelles, Belgique) et Argovela Films (Athènes, Grèce). F.I.T. permet à ses partenaires de coordonner leurs activités de formation continue et de bénéficier d'une meilleure visibilité au sein de l'industrie audiovisuelle en Europe.

## **9. Cinénygma Luxembourg International Film Festival**

Pour sa 8<sup>e</sup> édition, Cinénygma Luxembourg International Film Festival (du 28 mars au 2 avril 2004) souhaitait confirmer la solidité des bases préalablement posées au cours des sept éditions précédentes. Chose faite si l'on s'en tient à la réussite et au succès de la manifestation « cuvée 2004 » qui a eu droit à plusieurs nouveautés.

Il est important de souligner que le Festival est depuis quatre ans officiellement un festival compétitif (avec la remise des prix « Méliès d'Argent » et « courts-métrages »).

Au niveau européen, les organisateurs ont eu le privilège d'organiser la 8<sup>e</sup> Cérémonie de la remise du Méliès d'Or, le Prix pour le meilleur film fantastique européen.

Afin de soutenir et de promouvoir les nouveaux talents européens, Cinénygma a davantage développé la section vidéo-DVD, initiée en 2003, au niveau des longs-métrages.

Le « Prix du Public », introduit en 2001, a été réédité dans un souci d'intégration et de participation du public à la manifestation.

Enfin, la compétition internationale dénommée « Le Grand Prix Cinénygma » a été réitérée afin de confirmer le statut international du Festival.

Cette huitième édition du Festival a vu une augmentation du nombre global de spectateurs (malgré une sélection moins importante), du nombre de journalistes accrédités et du nombre d'invités. Avec sa programmation diversifiée surtout au niveau européen, la cérémonie du Méliès d'Or et la présence d'invités prestigieux, les organisateurs ont prouvé que ce Festival du film luxembourgeois mérite sa place au coeur de l'Europe. La production luxembourgeoise « George and the Dragon », réalisée par Tom Reeve et produite par Carousel, a ouvert, en avant-première mondiale, Cinénygma. Cette projection a attiré plus de 1200 spectateurs.

## **10. P.m. : Mission et structure du Fonds**

Le Fonds National de Soutien à la Production Audiovisuelle qui est placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre l'ensemble de la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement. Ainsi il est en charge notamment de la gestion des Aides Financières Sélectives (AFS), du régime des Certificats d'Investissement Audiovisuel (CIAV), des initiatives européennes comme Eurimages, ainsi que de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle, telles que la promotion, les accords de coproduction, les certificats de nationalité des œuvres, etc.

Le Conseil d'administration du Fonds est composé de représentants des membres du Gouvernement ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel, la culture, les finances, l'économie, ainsi que d'un représentant de l'Administration des contributions et d'une personnalité reconnue pour ses compétences en matière cinématographique et audiovisuelle. La gestion journalière du Fonds est assurée par une équipe de huit personnes.

## **11. Annexes**

**Annexe 1 : Organigramme**

**Annexe 2 : Liste des sociétés de production agréées (dans le cadre du régime fiscal CIAV)**

## Annexe 1

# FONDS NATIONAL DE SOUTIEN A LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

## ORGANIGRAMME

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Jean-Paul ZENS (Président)	Ministère d'Etat – Service des Médias et des Communications	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2160	47 56 62	<a href="mailto:jean-paul.zens@smc.etat.lu">jean-paul.zens@smc.etat.lu</a>
Jean BACK	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	5, rte de Zoufftgen	L-3402 Dudelange	52 24 24 1	52 06 55	<a href="mailto:jean.back@cna.etat.lu">jean.back@cna.etat.lu</a>
Alain BELLOT	Ministère des Finances	3, rue de la Congrégation	L-2931 Luxembourg	478 2646	22 06 73	<a href="mailto:alain.bellot@fi.etat.lu">alain.bellot@fi.etat.lu</a>
Luc FRIEDERICH	Administration des Contributions	45, bd Roosevelt	L-2450 Luxembourg	40 800 2209	40800 2022	<a href="mailto:luc.friederich@co.etat.lu">luc.friederich@co.etat.lu</a>
Josée KIRPS	Archives nationales	Plateau du St-Esprit	L-1475 Luxembourg	478 6680	47 46 92	<a href="mailto:josee.kirps@an.etat.lu">josee.kirps@an.etat.lu</a>
Michel LINDEN	Inspection Générale des Finances	2, rue de la Congrégation	L-1352 Luxembourg	478 2761	478 2673	<a href="mailto:michel.linden@igf.etat.lu">michel.linden@igf.etat.lu</a>
Pierre RAUCHS	Ministère de l'Economie	19-21, bd Royal	L-2014 Luxembourg	478 4172	22 16 07	<a href="mailto:pierre.rauchs@eco.etat.lu">pierre.rauchs@eco.etat.lu</a>
Henri ROANNE-ROSENBLATT	Expert indépendant	Cité du Vert Chasseur, 10	B-1180 Bruxelles	+32 2 375 91 29	+32 2 375 27 12	<a href="mailto:Henri.Roanne@brutele.be">Henri.Roanne@brutele.be</a>
Fernand WAGENER (Secrétaire)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2169	22 09 63	<a href="mailto:fernand.wagener@filmfund.etat.lu">fernand.wagener@filmfund.etat.lu</a>

### COMITE DE LECTURE

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Claude BERTEMES	Cinémathèque Municipale	10, rue E. Ruppert	L-2453 Luxembourg	47 96 23 46	40 75 19	<a href="mailto:cbertemes@vdl.lu">cbertemes@vdl.lu</a>
Francine BRÜCHER	SWISS FILM CENTER	Neugasse, 6	CH-8031 Zürich	+41 1 272 53 30	+41 1 272 53 50	<a href="mailto:frbrucher@swissfilms.ch">frbrucher@swissfilms.ch</a>
Bob KRIEPS	SACEM	46, rue Goethe	L-1637 Luxembourg	47 55 59	48 02 76	<a href="mailto:bob.krieps@sacem.fr">bob.krieps@sacem.fr</a>
Jean-Louis SCHEFFEN (Président)	LUXEMBURGER WORT	2 rue Christophe Plantin	L-2988 Luxembourg	4993-293	4993-661	<a href="mailto:jscheffen@pt.lu">jscheffen@pt.lu</a> <a href="mailto:jean-louis.scheffen@internet.lu">jean-louis.scheffen@internet.lu</a> <a href="mailto:jean-louis.scheffen@wort.lu">jean-louis.scheffen@wort.lu</a>
Karin SCHOCKWEILER	MEDIA DESK Luxembourg	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2174	46 74 95	<a href="mailto:karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu">karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu</a>
Norbert LAPORTE (Secrétaire)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2173	22 09 63	<a href="mailto:norbert.laporte@filmfund.etat.lu">norbert.laporte@filmfund.etat.lu</a>

### COMITE D'ANALYSE ECONOMIQUE ET FINANCIERE

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Guy DALEIDEN (Président)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2162	22 09 63	<a href="mailto:guy.daleiden@filmfund.etat.lu">guy.daleiden@filmfund.etat.lu</a>
Tom COENE	AC Countants Team	63, rue Emile Claus	B-1180 Bruxelles	+32 2 282 07 07	+32-2-648 49 15	<a href="mailto:Tom.Coene@acct.be">Tom.Coene@acct.be</a>
Alexandra GUARDA- RAUCHS	Ministère de l'Economie	19-21, bd Royal	L-2449 Luxembourg	478 4181	22 16 07	<a href="mailto:alexandra.guarda-rauchs@eco.etat.lu">alexandra.guarda-rauchs@eco.etat.lu</a>
Norbert LAPORTE	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2173	22 09 63	<a href="mailto:norbert.laporte@filmfund.etat.lu">norbert.laporte@filmfund.etat.lu</a>
Fernand WAGENER	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2169	22 09 63	<a href="mailto:fernand.wagener@filmfund.etat.lu">fernand.wagener@filmfund.etat.lu</a>
Marc WARKEN (Secrétaire)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2168	22 09 63	<a href="mailto:marc.warken@filmfund.etat.lu">marc.warken@filmfund.etat.lu</a>

**Fonds National de Soutien à la Production Audiovisuelle**  
**Administration : 5, rue Large – L-1917 Luxembourg – Tél. 478-2065 – Fax 22 09 63**

Nom	Fonction	Extension	E-mail			
Guy DALEIDEN	Direction	2162	<a href="mailto:guy.daleiden@filmfund.etat.lu">guy.daleiden@filmfund.etat.lu</a>			
Nicole JANS	Secrétariat	2165	<a href="mailto:nicole.jans@filmfund.etat.lu">nicole.jans@filmfund.etat.lu</a>			
Christiane KLEIN	Secrétariat	2165	<a href="mailto:christiane.klein@filmfund.etat.lu">christiane.klein@filmfund.etat.lu</a>			
Françoise LENTZ	Promotion	2179	<a href="mailto:francoise.lentz@filmfund.etat.lu">francoise.lentz@filmfund.etat.lu</a>			
Norbert LAPORTE	Gestion AFS / Finances	2173	<a href="mailto:norbert.laporte@filmfund.etat.lu">norbert.laporte@filmfund.etat.lu</a>			
Fernand WAGENER	Gestion CIAV / efilmfong	2169	<a href="mailto:fernand.wagener@filmfund.etat.lu">fernand.wagener@filmfund.etat.lu</a>			
Marc WARKEN	Gestion CIAV	2168	<a href="mailto:marc.warken@filmfund.etat.lu">marc.warken@filmfund.etat.lu</a>			
Samia LEGUET	Assistance AFS / CIAV / efilmfong	2108	<a href="mailto:samia.leguet@filmfund.etat.lu">samia.leguet@filmfund.etat.lu</a>			

**MEDIA Desk Luxembourg**  
**Administration : 5, rue Large – L-1917 Luxembourg – Tél. 478-2170 – Fax 46 74 95**

Nom	Fonction	Extension	E-mail			
Karin SCHOCKWEILER	Direction	2174	<a href="mailto:karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu">karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu</a>			
Phung NGUYEN	Secrétariat	2178	<a href="mailto:phung.nguyen@mediadesk.etat.lu">phung.nguyen@mediadesk.etat.lu</a>			

**EURIMAGES, Représentant luxembourgeois**

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Joy HOFFMANN	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	5, route de Zoufftgen	L-3598 Dudelange	52 24 24-1	52 06 55	<a href="mailto:joy.hoffmann@cna.etat.lu">joy.hoffmann@cna.etat.lu</a>

**COMITE MEDIA, Représentants luxembourgeois**

Nom	Institution	Adresse		Téléphone	Fax	E-mail
Guy DALEIDEN	FONSPA	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2162	22 09 63	<a href="mailto:guy.daleiden@filmfund.etat.lu">guy.daleiden@filmfund.etat.lu</a>
Norbert LAPORTE	FONSPA	5, rue Large	L-1917 Luxembourg	478 2173	22 09 63	<a href="mailto:norbert.laporte@filmfund.etat.lu">norbert.laporte@filmfund.etat.lu</a>

## Annexe 2

**SOCIETES DE PRODUCTION AGREEES  
LUXEMBOURG  
(dans le cadre du régime fiscal CIAV)**

<p>DELUX PRODUCTIONS S.A. M. Jimmy DE BRABANT 8-10, rue de l'Etang L-5326 CONTERN Tél.: (352) 26 353 1 Fax: (352) 26 353 4444 <a href="mailto:jimmy_debrabant@delux.lu">jimmy_debrabant@delux.lu</a> <a href="http://www.delux.lu">www.delux.lu</a></p>	<p>EIFEL TECH. s.à r.l. Mme Pierrette BELAIR GIBERT 17, rue Evrard Ketten L-1856 LUXEMBOURG Tél.: (352) 26 20 18 24 Fax: (352) 26 20 07 82 <a href="mailto:eifeltech@mac.com">eifeltech@mac.com</a></p>	<p>HEMISPHERES FILMS S.A. Mme Wioletta GRADKOWSKA 4, Grand-Rue L-1660 LUXEMBOURG Tél.: (352) 46 40 20 Fax: (352) 46 40 21 <a href="mailto:wioletta@netcourrier.com">wioletta@netcourrier.com</a></p>
<p>IRIS PRODUCTIONS S.A. M. Nicolas STEIL Bâtiment KB2, bureau n°295 45, boulevard Pierre Frieden L-1543 LUXEMBOURG Tél.: (352) 26 02 17 Fax: (352) 447070 4698 <a href="mailto:info@irisproductions.lu">info@irisproductions.lu</a> <a href="http://www.irisproductions.lu">www.irisproductions.lu</a></p>	<p>LUXANIMATION S.A. M. Lilian ECHE 4, Chemin des Douaniers L-9647 DONCOLS Tél.: (352) 26 95 18-1 Fax: (352) 26 95 18 30 <a href="mailto:info@luxanimation.com">info@luxanimation.com</a> <a href="http://www.luxanimation.com">www.luxanimation.com</a></p>	<p>MELUSINE PRODUCTIONS S.A. M. Stéphan ROELANTS 30, rue des Bruyères L-1274 LUXEMBOURG Tél.: (352) 40 13 20-1 Fax: (352) 40 13 20 308 <a href="mailto:s.roelants@studio352.lu">s.roelants@studio352.lu</a> <a href="http://www.studio352.lu">www.studio352.lu</a></p>
<p>ONIRIA PRODUCTION S.A. M. Thierry SCHIEL Mme Sophia KOLOKOURI 205, route d'Esch L-1471 LUXEMBOURG Tél.: (352) 26 43 41-1 Fax: (352) 26 43 17 50 <a href="mailto:info@oniriapictures.com">info@oniriapictures.com</a> <a href="http://www.oniriapictures.com">www.oniriapictures.com</a></p>	<p>RED LION s.à r.l. Mme Jeanne GEIBEN 23, rue Eugène Welter L-2723 HOWALD Tél.: (352) 48 61 08 Fax: (352) 48 83 57 <a href="mailto:redlion@pt.lu">redlion@pt.lu</a></p>	<p>SAMSA FILM s.à r.l. M. Jani THILTGES M. Claude WARINGO 238C, route de Luxembourg L-8077 BERTRANGE Tél.: (352) 45 19 60-1 Fax: (352) 44 24 29 <a href="mailto:samsa.film@filmnet.lu">samsa.film@filmnet.lu</a> <a href="http://www.samsa.lu">www.samsa.lu</a></p>
<p>TARANTULA Luxembourg s.à r.l. M. Donato ROTUNNO M. Eddy LUYCKX 83, rue de Hollerich L-1741 LUXEMBOURG Tél.: (352) 26 49 61-1 Fax: (352) 26 49 612 <a href="mailto:office@tarantula.lu">office@tarantula.lu</a> <a href="http://www.tarantula.lu">www.tarantula.lu</a></p>	<p>TELESPARKS S.A. M. Alain FLAMMANG 45, bd Pierre Frieden L-1543 LUXEMBOURG Tél.: (352) 421 42 7000 Fax: (352) 421 42 7009 <a href="mailto:alain.flammang@rtlgroup.com">alain.flammang@rtlgroup.com</a> <a href="http://www.bce.lu">www.bce.lu</a></p>	<p>THE CAROUSEL PICTURE COMPANY S.A. M. Romain SCHROEDER Rue de la Cimenterie L-1337 LUXEMBOURG Tél.: (352) 26 42 42 00 Fax: (352) 26 42 42 50 <a href="mailto:info@carousel.lu">info@carousel.lu</a> <a href="http://www.carousel.lu">www.carousel.lu</a></p>
<p>T FILMS S.A. M. Heinz THYM 39, Val Ste Croix L-1371 LUXEMBOURG Tél.: (352) 45 21 22 Fax: (352) 26 44 16 12 <a href="mailto:hthym@tfilms.lu">hthym@tfilms.lu</a> <a href="http://www.tfilms.lu">www.tfilms.lu</a></p>		 <p>FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE</p>