

PORTRAIT DE SU-MEI TSE

1973 Luxembourg (L)

Vit et travaille entre Paris (F) et Luxembourg (L). Lives and works in Paris and Luxembourg.

Prix / Awards

- 2003 Lion d'Or pour la meilleure participation nationale / Golden Lion for the Best National Participation, 50. Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia, Venise
- 2000 Prix d'art Robert Schuman, prix interrégional SaarLorLux

Exposition personnelles / Solo exhibitions

- 2005 *Su-Mei Tse: Video works*, Franklin Artworks, Minneapolis, USA
The ICH-Manifestation, The Renaissance Society, Chicago, USA
Su-Mei Tse SOLO, Museet for Samtidskunst, Roskilde, Danemark
- 2004 *Recent Works*, Peter Blum Gallery, New York, USA
Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique
The First of Moderna Su-Mei Tse, Moderna Museet, Stockholm, Suède
JETZT, Alpha Delta Gallery, Athènes, Grèce
- 2003 *Air conditioned*, Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia (pavillon du Luxembourg), Italie
- 2002 *Rien à voir*, projection vidéo, Instants Chavirés, Montreuil, France

Expositions collectives / Group exhibitions

- 2005 *i-Dentity*_An exhibition celebrating 25 years of i-D magazine, London, Great Britain
Tell me/ Raconte-moi, Musée national des Beaux-Arts, Québec, Canada
Variations Xanadu, MOCA, Taipei, Taiwan
Dis_appearance, Fri-Art, Kunsthalle Freiburg, Fribourg, Suisse
AURAL CULTURES, Walter Philips Gallery, Banff, Alberta, Canada
Radiodays, Foundation De Appel, Amsterdam, Pays-Bas
Nouvelles Vagues, collections du Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Shanghai, Canton, Beijing, Chine
- 2004 *Irreducible*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Fransisco, USA
18e Rencontres Parallèles, Festival, Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, France
26^e Biennale de São Paulo, São Paulo, Brésil
Bunker Museum of Contemporary Art – 18 Solo Exhibitions, Kinmen, Taiwan
InVisible Silence, David Winton Bell Gallery, Brown University, Providence, USA
Fiction Love, Museum of Contemporary Art, Taipei, Taiwan

- 2003 *Emotion I*, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne
Montagna arte scienza mito, MART, Rovereto, Italie
Affinités sélectives - Wahlverwandtschaften, Metz, France
Réalités_Collections sans frontières II, Galerie Zacheta, Varsovie, Pologne
Scale 1:1, beaumontpublic + koenigbloc, Luxembourg
Mursollaici, Centre Culturel Suisse, Paris

Prochaines expositions / Upcoming exhibitions

- 2006 Casino, Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (solo)
Tell me/ Raconte-moi, Casino, Forum d'Art Contemporain, Luxembourg
(group)
Albion Gallery, London, United Kingdom (solo)
Echigo-Tsumari Art Triennial 2006, Japan (group)
Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Belgium (solo)

PRÉSENTATION DU PRIX

- Le prix est créé à Luxembourg et il sera remis à Luxembourg.
- Le « EDWARD STEICHEN AWARD » sera décerné tous les deux ans.
- La première édition est prévue pour le 19 décembre 2005.
- Le prix consiste dans un séjour de formation à New York. Le séjour pourrait durer jusqu'à six mois et l'organisation est prise en charge par la ESA asbl.
- Il s'adresse à tous les artistes dans le domaine des arts plastiques (peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation, ...) âgés entre 25 et 35 ans.
- Les candidats doivent obligatoirement être parrainés par une institution active dans le domaine de l'art contemporain, située au Luxembourg ou dans la grande région entourant le Luxembourg, par exemple en Lorraine, en Wallonie, en Sarre ou en Rhénanie-Palatinat.
- Le choix des artistes nominés se fera parmi ceux liés à la région ainsi décrite sans pour autant le limiter strictement à cette aire géographique.
- En 2005, la Edward Steichen asbl a demandé à quatre instituts de nommer chacun deux à trois noms d'artistes.
- Ces quatre institutions culturelles sont les suivantes :
 - Saarland Museum à Saarbrücken (Allemagne)
 - Fonds régional d'art contemporain de Lorraine à Metz (France)
 - IKOB Internationales Kunstzentrum Ostbelgien (Belgique)
 - Fondation Musée d'Art moderne Grand-Duc Jean à Luxembourg (Luxembourg)

- Le choix des futurs interlocuteurs se fera dans la même aire géographique et à partir d'une base très large : musées, agences, écoles, universités, galeries, magazines, artistes, éditeurs et festivals pourraient parrainer des candidats.
- En 2005, le choix du gagnant est effectué par un jury de trois membres, dont l'un de Luxembourg et de la Grande Région, le deuxième des Etats-Unis d'Amérique et le troisième choisi ailleurs en Europe.
- Les trois membres du jury pour le prix 2005 sont les personnalités suivantes:
 - Mme Alanna HEISS (MOMA-PS1, New York)
 - Mme Heike MUNDER (Migros Museum, Zurich)
 - M. Enrico LUNGHI (Casino, Forum d'art contemporain, Luxembourg)
- Les membres du jury se sont rencontrés début octobre 2005 à Luxembourg. Leur décision sera annoncée le 19 décembre 2005.
- Le lauréat signera une convention avec ESA asbl. Il/elle restera pleinement propriétaire du travail effectué au cours de son séjour à New York.
- L'Edward Steichen asbl envisage également de favoriser une ou des expositions d'œuvres créées pendant ce séjour de formation à New York, au Luxembourg ou ailleurs.

L'asbl "Edward Steichen Award" a été établie en décembre 2004 au Luxembourg à l'adresse suivante : 20, montée de la Pétrusse L-2912 Luxembourg (Publication au Mémorial C du 4/03/05). Le prix a été annoncé à l'occasion de l'année du 125ème anniversaire de la naissance d'Edward Steichen.

Une conférence de presse, en présence du Ministre de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg, M. François Biltgen, a été donnée le 24 janvier 2005 à Clervaux, marquant ainsi le 50ème anniversaire de l'ouverture de l'exposition initiale de *The Family of Man* au MOMA de New York en 1955 (et installée aujourd'hui de façon permanente au Château de Clervaux).

Le second prix devrait coïncider avec l'année où le Luxembourg sera la "Capitale Européenne de la Culture" en 2007. Par la suite les prix devraient être attribués tous les deux ans en automne.

Le prix sera un pont culturel entre New York – l'endroit où l'artiste mondialement connu a travaillé la plupart du temps de sa vie, et là où il a réalisé sa notoriété artistique notamment dans le domaine de la photographie - et le Grand-Duché du Luxembourg - le pays de sa naissance et où sa grande exposition *The Family of Man*, ainsi que l'exposition *the Bitter Years* ont des lieux d'exposition permanents.

Le but initial du prix est de créer pour donner aux jeunes artistes européens, en particulier à ceux en relation avec le Luxembourg et sa Grande Région, une opportunité de travailler dans un des plus grands centres artistiques du monde. Le but secondaire est de stimuler les

liens trans-culturels entre l'art et les communautés culturelles du Luxembourg et celles de New York. Enfin, l'idée générale est de stimuler la créativité, particulièrement au Luxembourg et en Europe.

Le nom d'Edward Steichen sera associé pour toujours à l'apparition d'une nouvelle forme d'art – la photographie - aussi bien qu'avec l'avant-garde artistique de la fin du dix-neuvième et du début du vingtième siècle. Steichen est connu en tant qu'innovateur, mais durant toute sa vie il était également un éducateur extraordinaire, introduisant sur le continent américain l'art d'avant-garde européen de cette période, par son amitié avec Alfred Stieglitz, et aidant de jeunes artistes autour du monde, dont beaucoup ont poursuivis des carrières importantes.

Steichen s'intéressait à diverses expressions artistiques, comme la peinture, le design, la sculpture, et la photographie, mais aussi au jardinage et à la phytobiologie. Autodidacte et esprit large, sa curiosité et la passion d'apprendre ne l'ont jamais abandonné. Steichen avait une vue du monde qui se concentrait sur les similitudes plutôt que sur les différences entre les nations et les peuples. Cette croyance profonde a abouti en son exposition extraordinaire *The Family of Man*, dont il a proposé de faire don au peuple luxembourgeois et qui est devenu une exposition permanente au Château de Clervaux dans le nord du pays.

La famille de Steichen accorde l'autorisation d'utiliser le nom d'Edward Steichen pour ce prix, exigeant des normes strictes et une gestion rigoureuse de la récompense aux jeunes artistes de la plus haute envergure connectés au Luxembourg et à sa grande région.

Quand Edward Steichen habitait à Paris, la ville était le centre culturel et artistique du monde. La récompense d'Edward Steichen pour l'art jeune donnera à des artistes l'occasion d'habiter dans la ville de New York, souvent vue aujourd'hui comme l'équivalent culturel et artistique de la Ville de lumière au début du siècle dernier.

Ce prix favorisera donc la communication et les réseaux de l'éducation artistique, à travers l'Atlantique, de l'Europe vers l'Amérique et de retour vers l'Europe, avec une attention spéciale sur le Luxembourg et la région autour du Luxembourg. La récompense influencera favorablement la position du Luxembourg comme centre de création, en concordance avec d'autres établissements récemment créé pour les arts visuels/plastiques tels que *Musée d'Art moderne Grand-Duc Jean*, *le Casino Luxembourg Forum d'Art Contemporain*, ou le *Centre de Rencontre Neumünster*, situé dans l'ancienne abbaye de Neumünster. Le Luxembourg peut devenir ainsi un point focal dans le domaine de l'art contemporain. Le lien avec la communauté artistique de New York, promulguée et nourrie par ce prix, pourrait fournir une nouvelle dimension au pays où Edward Steichen est né.

BIOGRAPHIE D'EDWARD STEICHEN: RÉSUMÉ

Edward J. Steichen (Bivange (L) 1879 - New York (USA) 1973)

Steichen émigre aux Etats Unis avec sa mère Marie Kemp en 1881, en vue de rejoindre son père Jean-Pierre Steichen.

Encouragé par sa mère, il s'intéresse à la photographie dès l'âge de 16 ans. En 1899 il se rend à Paris. Il passe par New York et une relation importante se crée entre lui et Alfred Stieglitz. Ses travaux sont remarqués à Londres en 1900 lors de l'exposition *The New School of American Photography*. Pictorialiste, il utilise la lumière de façon poétique. Ses

compositions très élaborées, ainsi que la synthèse qu'il opère sur le sujet le distingue des autres photographes. Autoportrait, paysage, nu, portrait (Rodin - Le Penseur, 1902), association du "génie créateur" et du paysage (Balzac de Rodin, 1908), tels sont les thèmes qu'il aborde. Sa première exposition personnelle a lieu en 1902 à la Maison des artistes à Paris. Quelques années plus tard, il expérimente le nouveau procédé de photographie couleur mis au point par L. Lumière : la plaque autochrome.

A New York, de 1902 à 1906, il collabore avec A. Stieglitz aux créations de Camera Work et de la Galerie 291. Il permet ainsi aux peintres d'avant garde européens d'exposer sur le continent américain.

En 1914, sa collaboration avec Stieglitz prend fin. Engagé dans l'armée en 1917, il doit faire des photographies simples, réalistes et nettes. Dès 1919, il abandonne les effets picturaux au profit de l'efficacité du clair-obscur et du cadrage serré. Il réalise alors ses premiers clichés d'objets sous forme abstraite (Trois pommes et une poire, 1921). Il travaille pour Vogue et Vanity Fair, se spécialise dans le portrait (Greta Garbo, 1928) et la mode. Sa célébrité est telle qu'en 1929 Carl Sandburg (son beau-frère) publie Steichen, the Photographer. Il participe également à la seconde guerre mondiale en tant que photographe. Dès 1947, il arrête ses travaux personnels pour diriger le département photographie du Museum of Modern Art (MoMA) de New York. Il organise, en 1955, la fameuse exposition The Family of Man et en 1962 The Bitter Years 1935 - 1941.

Sa motivation, pour ces deux expositions, doit être cherchée dans la philosophie humaniste de l'artiste arrivé à la maturité de sa vie, dans le respect du prochain qu'il a appris de sa mère lorsqu'il était petit, et dans son esprit de solidarité qu'il avait pourtant longtemps subordonné à l'ambition qu'il avait pour son art et son goût des expériences nouvelles.

Steichen se retire en 1962 et écrit sa biographie, Steichen, a Life in Photography en 1963. Edward J. Steichen est décédé le 25 mars 1973. Ses cendres ont été dispersées autour du Topstone, un rocher surplombant le parc de sa propriété à West Redding, Connecticut, qui était l'endroit favori de ses vieux jours.

Le département photographique du MOMA (The Museum of Modern Art) à New York porte aujourd'hui son nom.