



MOSAÏQUE

Novembre 2003

Le programme Mosaïque attaché au Centre national de l'audiovisuel (CNA) du Luxembourg a eu pour vocation, depuis sa mise en place en 1996, d'apporter chaque année, dans le domaine de la photographie, une aide à la création et à la recherche sur le thème de l'Europe. Son comité consultatif s'est réuni au Château de Bourglinster pour la dernière fois les 5, 6 et 7 novembre 2003, et l'aide d'un montant de 37.180 EUROS a été attribuée à quatre photographes : l'Allemande Eva Bertram, le Vénézuélien Victor Sira, les Italiens Claudio Gobbi et Marco Zanta.

Eva Bertram est née en 1964. Elle vit et travaille à Berlin.

Son projet dans lequel elle s'est engagée depuis 2000 a pour thème "Barricades". Elle relève dans le paysage urbain européen tout ce qui fait obstacle, obstrue la vue autant que le chemin. Ce thème a une double résonance : il recouvre aussi bien certaines réalités physiques de la ville que l'état psychologique de l'artiste qui explore le paysage. Le travail s'est développé jusqu'à présent en Allemagne, Pologne, Italie et France ; il doit entre autres se poursuivre à Prague et à Zürich.



© Eva Bertram

Claudio Gobbi est né à Ancone, Italie, en 1971. Après des études de sciences politiques à Rome et de photographie à Milan, il a collaboré avec l'éditeur Mario Peliti puis été l'assistant de Gabriele Basilico.

Son projet qui s'intitule "Persistence" est né en 2002 : il concerne des lieux de mémoire, aussi bien culturels, que politiques ou religieux, et se développe dans les pays composant actuellement l'Europe mais aussi ceux qui, à l'est, vont participer à son élargissement. L'adoption de la couleur et du format panoramique sont des composantes majeures de la vision de ces lieux.



© Claudio Gobbi

Victor Sira est né en 1969, au Venezuela. Il vit aujourd'hui à New York où il a étudié la photographie.

Son projet entrepris en 2002 a pour titre "Points of entry" (Points d'entrée) : il s'applique à trois sites par lesquels les émigrés tentent de pénétrer clandestinement en Europe : Calais (France), où des Afghans et des Kurdes vivent dans une situation dont le photographe a souligné l'extrême précarité, Almeria (Espagne) où arrivent ceux qui veulent travailler comme ouvriers agricoles et Lecce (Italie), lié au marché de la prostitution.



© Victor Sira

Marco Zanta est né en 1962. Il vit et travaille aujourd'hui à Trévise, en tant que spécialiste de photographie d'architecture. Il a publié deux ouvrages importants sur les paysages urbains et industriels.

Il veut développer en Europe son travail sur l'architecture contemporaine qu'il a engagé dans des métropoles comme Manchester, Bilbao et Rotterdam. Sa photographie, pratiquée à la chambre et en couleurs, interroge dans l'espace urbain la place et le rôle de ces nouvelles formes architecturales, joue avec les effets des matériaux qui les composent.



© Marco Zanta

Le comité du programme Mosaïque, constitué de Jean Back, Gabriel Bauret, Giovanna Calvenzi, Paul di Felice, Jean-Louis Godefroid, et Robert Pledge, a examiné 226 candidatures. Les projets des Français Alexandre Castant et Guillaume Herbault, de l'Espagnole Lorena Ros, de l'Italien Guido Guidi, du Grec George Giorgiou et de l'Anglais Angus Boulton ont été particulièrement remarquables et discutés.

L'ensemble des photographes et chercheurs qui ont reçu l'aide de Mosaïque depuis sa création seront réunis en 2006, sous la forme d'un important ouvrage d'édition. Celui-ci sera élaboré autour d'une sélection représentative de tous les travaux auxquels Mosaïque a apporté son aide. Il ordonnera à travers la photographie et les réflexions qui l'accompagneront une vision de l'Europe à la charnière de deux millénaires, de situations et de faits qui participent de sa construction.

Pour toute information ou tirage de presse : *Centre national de l'audiovisuel*
Michèle Walerich
B.P. 105
L – 3402 Dudelange
www.cna.lu
tél : 00 352 – 52 24 24 -30
fax : 00 352- 52 06 55
michele.walerich@cna.etat.lu