

FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

RAPPORT ANNUEL — 2012



FILM FUND
LUXEMBOURG

SOMMAIRE

01 Aides financières sélectives	4
Liste des films soutenus	
<hr/>	
02 Certificats d'investissement audiovisuel	6
Liste des films soutenus	
<hr/>	
03 Subsidés et aides à la promotion	8
Subsidés	
Aides à la promotion	
<hr/>	
04 Récapitulatif	10
Certificats d'investissement audiovisuel 1989-2012	
Aides financières sélectives 1999-2012	
<hr/>	
05 Promotion	14
Festivals et marchés	
Nominations et prix internationaux	
Autres activités	
Lëtzebuerger Filmpräis	
<hr/>	
06 Initiatives dans le contexte européen et de la Francophonie	19
Eurimages	
MEDIA Desk Luxembourg	
EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)	
Autres initiatives européennes	
Francophonie	
<hr/>	
07 Missions et structure du Fonds	23
Annexes	
<hr/>	

01

AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

Le Conseil d'administration du Fonds a statué sur 98 demandes d'aides financières sélectives. 37 projets ont bénéficié d'une aide financière sélective pour un montant total de € 17.732.005,00.

- 15 aides à l'écriture et/ou au développement pour un montant total de € 696.561,00;
- 22 aides à la production pour un montant total de € 17.035.444,00.

Le montant de ces aides financières sélectives se répartit comme suit :

LISTE DES FILMS SOUTENUS

AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT

Nom du projet	Auteurs	Société de production requérante	Genre*	Montant alloué en €
An de Foxe Fern spillt natiirlëch och mat	Désirée Nosbusch, Marc Limpach	Deal Productions	LM/Doc	30.000,00
Kokeshi	Annelore Parot, Gaëlle Beerens	Fabrique d'Images	CM Anim	30.000,00
Ziggy & The Zoo Tram	Rachel Murrell	Fabrique d'Images	CM Anim	30.000,00
Ouni d'Hänn	Nicolas Steil, Donato Rotunno	Iris Productions	LM	60.000,00
Dress sexy at my funeral	Beryl Koltz, Michel Fessler	Iris Productions	LM	120.000,00
Initio	David Grumbach	Juliette Films	LM/Doc	60.000,00
The brownie and the witch	David Burns	Juliette Films	CM Anim	30.000,00
You keep the cat	Simon Brooks	Juliette Films	LM	25.000,00
Les aventures d'Igor le chat	Laurent Schuster	Luxanimation	CM Anim	75.000,00
Mini Babylon	Willy Perelsztejn, Claude Lahr	Nowhere Land Productions	LM/Doc	27.500,00
D'Fifties	Andy Bausch	Paul Thiltges Distributions	LM/Doc	30.000,00
Kiss them boys goodbye#2	Eileen Byrne, Elodie Malanda Oliver Kahl, Andy Bausch	Paul Thiltges Distributions	LM	30.000,00
23 Juin	Frédéric Zeimet	Samsa Film	LM	120.000,00
Schwaarze Mann	François Hausemer	Samsa Film	MM/Doc	20.000,00
22H22	Julien Becker	Skilllab	CM	9.061,00
Total				696.561,00

AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES À LA PRODUCTION

Nom du projet	Réalisateurs	Société de production requérante	Genre*	Montant alloué en €
Fieber	Elfi Mikesch	Amour Fou Luxembourg	LM	1.191.557,00
Errances	Marylène Andrin	Antevita Films	CM	120.000,00
Boule et Bill	Alexandre Charlot Franck Magnier	Bidibul Productions	LM	2.000.000,00
Who killed Asta	Olivier Koos	Equinox Productions	CM	120.000,00
Ooops! Noah is gone...	Sean Mc Cormack, Toby Genkel	Fabrique d'Images	LM Anim	1.531.052,00
Robin des bois	Romain Van Liemt Jean-Christophe Derrien	Fabrique d'Images	Série Anim	2.051.103,00
Arrêtez-moi	Jean-Paul Lilienfeld	Iris Productions	LM	500.000,00
Divin enfant	Olivier Doran	Iris Productions	LM	1.260.000,00
Tip Top	Serge Bozon	Iris Productions	LM	1.426.000,00
The song of the sea	Tomm Moore	Melusine Productions	LM Anim	250.000,00
Les Brigands	Frank Hoffmann, Pol Cruchten	Red Lion	LM	1.000.000,00
Never die young	Pol Cruchten	Red Lion	LM	67.000,00
Willi	Pierre Hansen	Red Lion	CM	150.000,00
Atelier Luxembourg	Yann Tonnar	Samsa Film	MM/Doc	155.000,00
Avant l'hiver	Philippe Claudel	Samsa Film	LM	2.237.851,00
Möbius	Eric Rochant	Samsa Film	LM	1.800.000,00
Nak Muay	Christian Muno, Fränk Muno Raoul Schiltz	Samsa Film	MM/Doc	175.000,00
Serena	Eric Lamhene	Samsa Film	CM	150.000,00
22H22	Julien Becker	Skilllab	CM	120.000,00
Clownwise	Viktor Taus	Tarantula Luxembourg	LM	553.000,00
Douce Nuit	Pascal Thiebaux	Zeilt Productions	CM	62.725,00
Wilfred	Jean-Christophe Craps, Laurent Schuster	Zeilt Productions	CM Anim	115.156,00
Total				17.035.444,00

* LM: long-métrage, MM: moyen-métrage, CM: court-métrage, Doc: documentaire, Anim: Animation

02 CERTIFICATS D'INVESTISSEMENT AUDIOVISUEL

22 œuvres ont bénéficié des avantages du régime des certificats d'investissement audiovisuel en 2012.

Pour l'année 2012, la participation financière du gouvernement au secteur audiovisuel par l'intermédiaire du régime des certificats s'élève à € 20.520.853,00 soit 30 % du total du montant investi au Luxembourg (€ 68.402.844,00) dans le cadre de productions audiovisuelles.

p.m. Ce chiffre peut cependant encore varier étant donné qu'il reste toujours possible d'imputer des certificats d'investissement audiovisuel sur l'année fiscale 2012.

Fin 2011, il a été décidé de convertir le régime des "Certificats d'investissement audiovisuel" en un système de subventions directes géré par le Fonds. Cette décision a été assortie d'une augmentation de la dotation annuelle du Fonds équivalente à la moyenne des moyens financiers prévus pour le secteur à travers l'ancien régime.

En conséquence, depuis le 1^{er} janvier 2012, aucune demande d'éligibilité au régime des C.I.A.V. n'a été introduite auprès du Fonds et tous les projets approuvés par arrêté ministériel avant le 31 décembre 2011 devront être imputés au plus tard sur l'année fiscale 2013.

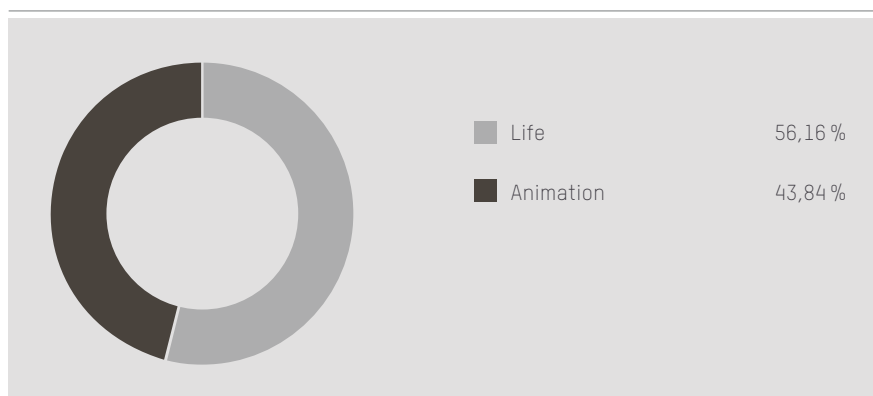
LISTE DES FILMS SOUTENUS

Nom du projet	Réalisateurs	Société de production requérante	Genre*
Hamilius	Alain Tshinza	Antevita Films	Doc
Plan de table	Christelle Raynal	Bidibul Productions	LM
Charlot	Cyril Adam, Julien Charles	Fabrique d'Images	Série Anim
Grenadine et Mentalo	Eric Berthier	Fabrique d'Images	Série Anim
Iron man	Pauline Pinson, Dewi Noiry, Ivan Rabbiosi	Fabrique d'Images	Série Anim
Le petit prince nouvelles aventures - saison 2	Pierre-Alain Chartier, Jérôme France	Fabrique d'Images	Série Anim
Michel	Pauline Pinson, Dewi Noiry, Ivan Rabbiosi	Fabrique d'Images	Série Anim
La symétrie du papillon	Paul Scheuer	Iris Productions	LM
Strangers in the night	Beryl Koltz	Lucil Film	LM Doc
Le petit Nicolas 2	Arnaud Bouron	Luxanimation	Série Anim

D'Belle Epoque	Andy Bausch	Paul Thiltges Distributions	LM Doc
La vie d'une autre	Sylvie Testud	Paul Thiltges Distributions	LM
Nuit blanche	Frédéric Jardin	Paul Thiltges Distributions	LM
Pipi, Pupú & Rosmary	Vincenzo Cerami, Enzo D'Alò	Paul Thiltges Distributions	Série Anim
The road uphill	Jean-Louis Schuller	Paul Thiltges Distributions	LM Doc
Triple court	Myriam Muller, David Grumbach, Fred Neuen	Paul Thiltges Distributions	3 CM
Ibijazi	Luc Feit	Red Lion	CM
A perdre la raison	Joachim Lafosse	Samsa Film	LM
Comme un homme	Safy Nebbou	Samsa Film	LM
Doudege Wénkel	Christophe Wagner	Samsa Film	LM
Mobile Home	François Pirot	Tarantula	LM
Sous le figuier	Anne-Marie Etienne	Tarantula	LM

* LM: long-métrage, MM: moyen-métrage, CM: court-métrage, Doc: documentaire, Anim: Animation

RÉPARTITION DES CERTIFICATS D'INVESTISSEMENT AUDIOVISUEL ÉMIS EN 2012





// Mobile Home - Tarantula Luxembourg

03 SUBSIDES ET AIDES À LA PROMOTION

SUBSIDES

Le Fonds a accordé divers subsides pour un montant total de €53.415,00.

Nom du projet	Bénéficiaire	Montant alloué en €
Allez Eddy - Discovery Zone Luxembourg City Film Festival	Delux Productions	2.500,00
Animation Café 2012	Zeilt Productions	7.590,00
Bopebistro	Serge Tonnar	10.000,00
Bourse Cannes 2012	Michel Tereba	1.000,00
Do you believe in magic - droits musicaux	Open Book Pictures	1.000,00
Ernest et Célestine - doublage luxembourgeois	Melusine Productions	25.000,00
Masterclass Robert Mc Kee Paris	Thierry Besseling, Loïc Tanson	2.325,00
Triple court - projection Paris	Paul Thiltges Distributions	1.000,00
Workshop Cineast 2012	Cineast	3.000,00
Total		53.415,00

AIDES À LA PROMOTION

26 aides à la promotion ont été attribuées pour un montant total de € 170.687,00.

Nom du projet	Bénéficiaire	Montant alloué en €
Les fameux gars - (sortie nationale)	Independent Spirit Productions	5.000,00
J'enrage de son absence - (sortie nationale)	Iris Productions	7.284,00
La clinique de l'amour - (sortie nationale)	Iris Productions	7.500,00
La symétrie du papillon - (sortie nationale)	Iris Productions	7.500,00
Tabu - Es ist die Seele ein Fremdes auf Erden - (sortie nationale)	Iris Productions	6.521,00
D'Schatzritter - (sortie nationale)	Lucil Film	7.500,00
Ernest et Célestine - (sélections festivals internationaux)	Melusine Productions	8.926,00
Empire me - (sortie nationale)	Amour Fou Luxembourg	4.650,00
D'Belle Epoque - (sortie nationale)	Paul Thiltges Distributions	7.500,00
La vie d'une autre - (sortie nationale)	Paul Thiltges Distributions	2.625,00
Schockela, Knätschgummi... - (sortie nationale)	Paul Thiltges Distributions	4.004,00
A perdre la raison - (sélections festivals internationaux)	Samsa Film	17.996,00
Bucarest - (sortie nationale)	Samsa Film	3.164,00
Doudege Wénkel - (sélections festivals internationaux)	Samsa Film	23.458,00
Doudege Wénkel - (sortie nationale)	Samsa Film	7.293,00
High Low - (sortie nationale)	Samsa Film	3.000,00
Hot Hot Hot - (distribution internationale)	Samsa Film	4.500,00
Hot Hot Hot - (sélections festivals internationaux)	Samsa Film	3.472,00
Hot Hot Hot - (sortie nationale)	Samsa Film	7.500,00
Laaf - (sélections festivals internationaux complément)	Samsa Film	1.616,00
Les géants - (sélections festivals internationaux)	Samsa Film	5.100,00
Schrebergaart - (sélections festivals internationaux)	Samsa Film	3.166,00
Schrebergaart - (sortie nationale)	Samsa Film	3.000,00
Mobile Home - (sélections festivals internationaux)	Tarantula Luxembourg	6.374,00
Mobile Home - (sortie nationale)	Tarantula Luxembourg	4.538,00
Terra Mia Terra Nostra - (sortie nationale)	Tarantula Luxembourg	7.500,00
Total		170.687,00

04

RÉCAPITULATIF

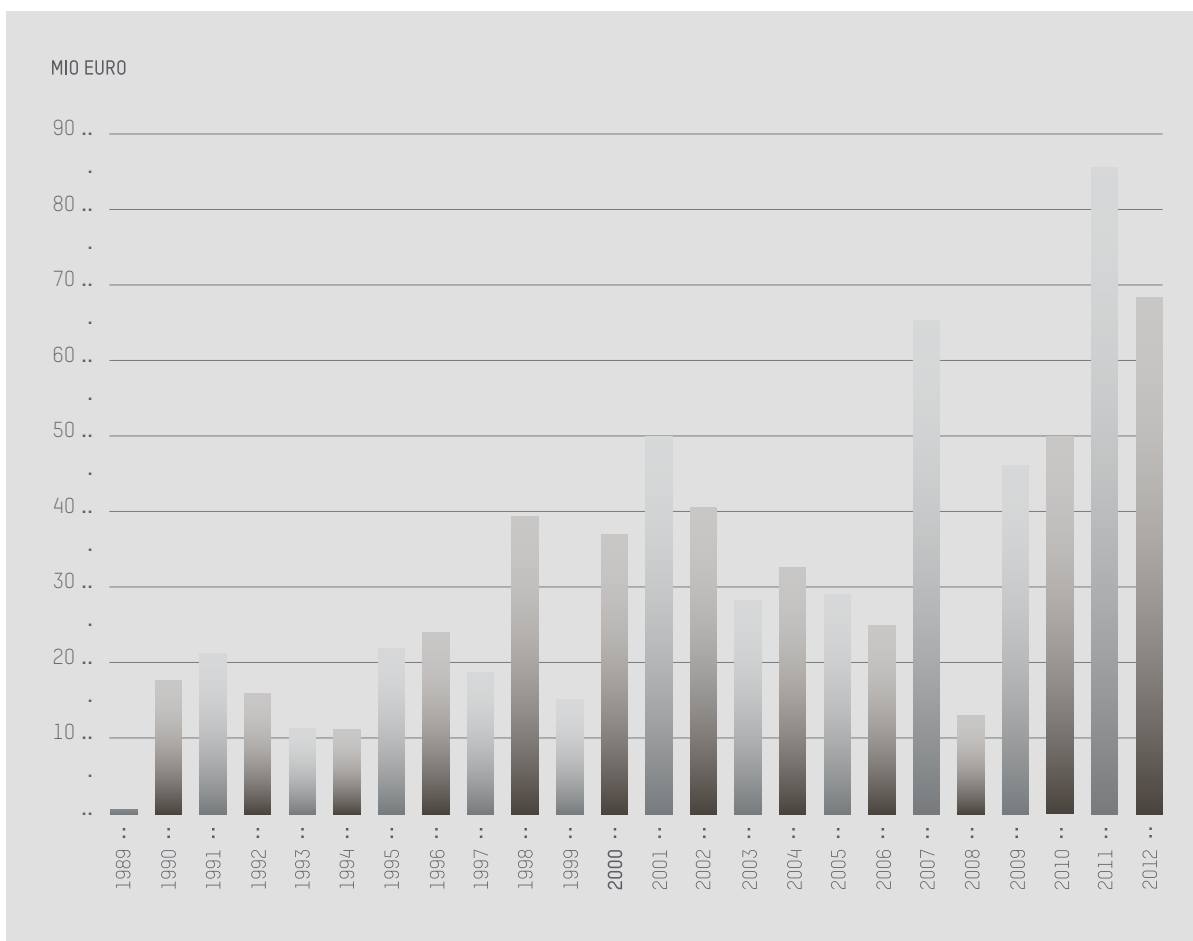
CERTIFICATS D'INVESTISSEMENT AUDIOVISUEL DE 1989 À 2012

Année d'imposition	Montant (brut) des Certificats emis €
1989	179.456,07
1990	17.746.407,65
1991	21.315.020,22
1992	16.034.841,01
1993	11.394.189,08
1994	11.258.385,25
1995	21.976.831,38
1996	24.015.551,50
1997	18.777.214,84
1998	39.408.858,35
1999	15.145.087,17
2000	36.972.542,79
2001	50.025.641,45
2002	40.604.895,55
2003	28.232.991,31
2004	32.673.380,00
2005	29.147.001,00
2006	25.051.183,00
2007	65.342.143,00
2008	13.073.545,00
2009	46.136.637,00
2010	49.829.441,00
2011	85.581.040,00
2012	68.402.844,00



// Plan de table - Bidibul Productions

ÉVOLUTION DES MONTANTS DES CERTIFICATS D'INVESTISSEMENT AUDIOVISUEL ÉMIS DE 1989 À 2012





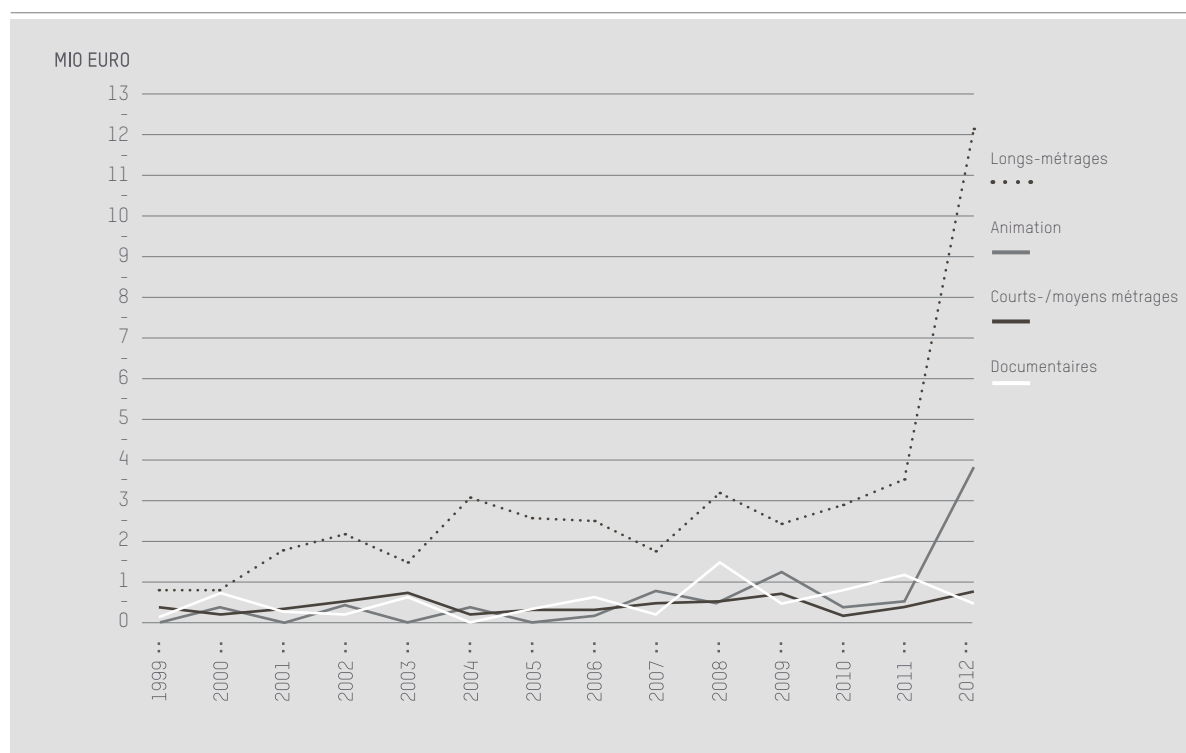
// Arrêtez-moi - Iris Productions

MONTANTS DES AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES 1999-2012 (par type d'aide)

Année	Ecriture et/ou Développement*	Production **	Distribution ***	Total
1999	125.687,00	1.396.012,00	92.217,00	1.613.916,00
2000	107.166,00	1.619.983,00	11.155,00	1.738.304,00
2001	112.544,00	2.157.913,00	16.848,00	2.287.305,00
2002	142.973,00	3.723.618,00	15.000,00	3.881.591,00
2003	233.460,00	2.955.794,00	44.563,00	3.233.817,00
2004	215.000,00	3.627.893,00	42.786,00	3.885.679,00
2005	150.000,00	3.198.259,00	--	3.348.259,00
2006	214.920,00	3.749.786,00	9.875,00	3.974.581,00
2007	276.000,00	3.381.492,00	21.446,00	3.678.938,00
2008	524.500,00	5.727.450,00	--	6.251.950,00
2009	420.000,00	4.943.000,00	23.240,00	5.386.240,00
2010	192.000,00	4.492.497,00	--	4.684.497,00
2011	579.242,00	5.485.000,00	--	6.064.242,00
2012	696.561,00	17.035.444,00	--	17.732.005,00

RÉPARTITION DE L'AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE À LA PRODUCTION 1999-2012 (par format)

Année	Animation	Courts- / moyens métrages	Documentaires	Longs-métrages	Total
1999	--	313.709,00	93.208,00	989.095,00	1.396.012,00
2000	371.840,00	130.144,00	176.004,00	941.995,00	1.619.983,00
2001	--	334.656,00	88.002,00	1.735.255,00	2.157.913,00
2002	495.787,00	663.924,00	294.186,00	2.269.721,00	3.723.618,00
2003	--	752.959,00	652.048,00	1.550.787,00	2.955.794,00
2004	375.000,00	250.000,00	--	3.002.893,00	3.627.893,00
2005	--	337.000,00	250.000,00	2.611.259,00	3.198.259,00
2006	125.000,00	448.000,00	736.219,00	2.440.567,00	3.749.786,00
2007	785.000,00	501.492,00	250.000,00	1.845.000,00	3.381.492,00
2008	500.000,00	594.500,00	1.527.977,00	3.104.973,00	5.727.450,00
2009	1.187.000,00	821.000,00	555.000,00	2.380.000,00	4.943.000,00
2010	392.495,00	245.000,00	870.000,00	2.985.002,00	4.492.497,00
2011	560.000,00	262.000,00	1.133.000,00	3.530.002,00	5.485.000,00
2012	3.947.311,00	722.725,00	330.000,00	12.035.408,00	17.035.444,00





// A perdre la raison - Samsa Film

05 PROMOTION

FESTIVALS ET MARCHÉS

Le Fonds a participé à plusieurs manifestations et festivals internationaux dans le cadre de sa mission de promotion du développement du secteur de la production audiovisuelle.

Pour la 14^{ème} fois consécutive, le Fonds a renouvelé sa présence au Festival de Cannes du 16 au 25 mai avec un pavillon au Village International. Le Fonds a par ailleurs accordé une bourse au réalisateur Michel Tereba pour lui permettre de participer au Marché du film.

Le Marché International du Film d'Animation d'Annecy, rendez-vous incontournable des professionnels de l'animation, s'est tenu du 6 au 8 juin. Une dizaine de sociétés d'animation étaient inscrites sous l'ombrelle du stand luxembourgeois. Diverses réunions ont eu lieu entre les professionnels et les étudiants (BTS animation) du Lycée technique des Arts et Métiers. Pour le secteur de l'animation, le Fonds s'est également déplacé au Grand Bornand (F) (Forum Blanc dédié aux professionnels de l'ani-

mation et aux développements cross-média) et à Lyon (F) (Cartoon Movie, forum des longs-métrages d'animation).

Pour la quatrième année consécutive, le Fonds s'est associé avec Wallonie Bruxelles Images et la SODEC (Québec) sous l'ombrelle Franco Doc au Marché international du Documentaire «Sunny Side of the Doc » du 26 au 29 juin.

NOMINATIONS ET PRIX INTERNATIONAUX

Cannes

Le long-métrage d'animation « Ernest & Célestine » de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier (Melusine Productions) se retrouve en sélection à la Quinzaine des Réalisateurs au 65^{ème} Festival de Cannes.

« A perdre la raison » de Joachim Lafosse (Samsa Film) est dans la compétition « Un certain regard » et l'actrice principale Emilie Dequenne est récompensée par le « Prix d'interprétation ». Le film a décroché pas moins de 12 nominations, entre autres, aux European Film Awards,

aux César (F) et aux Magritte (B). Le film était également dans la course aux Oscars 2013 pour la Belgique.

« J'enrage de son absence » de Sandrine Bonnaire (Iris Productions) est diffusé en séance spéciale dans le cadre de la Semaine de la critique au Festival de Cannes. Le film décroche de nombreuses nominations (Cannes, Dieppe, Namur, Stuttgart, Saint-Jean-de-Luz, Paris) et un prix (Christera de la meilleure interprétation masculine pour William Hurt au Festival International des Jeunes Réalisateurs de Saint-Jean-de Luz).

Venise

Le long-métrage d'animation « Pinocchio » d'Enzo d'Alò (Iris Productions) fait l'ouverture des « Venice Days » au Festival de Venise et est sélectionné au Festival italien de Villerupt et au Busan International Film Festival (Corée du Sud). « Tango Libre » de Frédéric Fonteyne (Samsa Film) remporte le Prix spécial Orizzonti au Festival de Venise et fait le plein de nominations notamment au Festival International du Film Francophone de Namur, au London Film Festival, et au Festival du Film de Varsovie (Grand Prix).

Festival du Film Francophone de Namur

Pas moins de 10 films sont sélectionnés dans les différentes sections du Festival International du Film Francophone de Namur qui s'est tenu du 28 septembre au 5 octobre dont :

« Tango Libre » réalisé par Frédéric Fonteyne et coproduit par Samsa Film;

« Dead Man Talking » réalisé par Patrick Ridremont et coproduit par Bidibul Productions;

« J'enrage de son absence » réalisé par Sandrine Bonnaire et coproduit par Iris Productions;

« Le Jour des Corneilles » réalisé par Jean-Christophe Dessaint et coproduit par Melusine Productions;

« Charges communes », documentaire réalisé par Anne Schiltz et Charlotte Grégoire et coproduit par Samsa Film;



// Le jour des Corneilles - Melusine Productions

« Ernest & Célestine » réalisé par Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier et coproduit par Melusine Productions

« Sous le figuier » réalisé par Anne-Marie Etienne et coproduit par Tarantula Luxembourg;

« Sweetheart Come », documentaire réalisé par le luxembourgeois Jacques Molitor et produit par Red Lion;

« A perdre la raison » réalisé par Joachim Lafosse et coproduit par Samsa Film;

« Allez Eddy » réalisé par Gert Embrechts et coproduit par Delux Productions.

Autres films, autres prix, autres festivals...

(liste non exhaustive)

2 coproductions de Melusine Productions « Ernest & Célestine » de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier et « Le jour des corneilles » de Jean-Christophe Dessaint sont en sélection au Festival International du Film d'Animation d'Annecy.

« Mobile Home » de François Pirot (Tarantula Luxembourg) est en compétition officielle au Festival du Film de Locarno et cumule trois prix en France et en Belgique.

« Silent City » de Threes Anna (Samsa Film) est sélectionné au Festival International du Film de San Sebastian, section « New Directors ».

« Tabu – Es ist die Seele ein Fremdes auf Erden » de Christoph Stark (Iris Productions) collecte plusieurs nominations notamment au Österreichischer Filmpreis (Autriche), au German Gems Film Festival (San Francisco) et au Max Ophüls Preis où il remporte le Prix de la meilleure actrice pour Peri Baumeister.

« Dead Man Talking » de Patrick Ridremont (Bidibul Productions) est plusieurs fois primé : Prix du public au Festival International du Film Francophone de Namur, Christera du public au Festival International des Jeunes Réalisateurs de Saint-Jean de Luz, Prix du public et du jury jeune au Festival du Film de la Réunion.

« Plan de table » de Christelle Raynal (Bidibul Productions) reçoit le Prix d'interprétation féminine pour Elsa Zylberstein au Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez.

« The future's past » de Susanne Brandstaetter (Amour Fou) repart avec le Prix de la Meilleure Caméra au Festival Diagonale de Graz (Autriche) et « Empire me » de Paul Poet (Amour Fou) empoche le Prix du Film Rebelle au 13^{ème} Festival International du Film d'Aubagne.

Le documentaire « Charges communes » de Anne Schiltz et Charlotte Gregoire (Samsa Film) obtient le Prix du Meilleur Documentaire, section « Roumanie » à l'Astra Film Festival de Sibiu en Roumanie.

Le long-métrage « Hot Hot Hot » de Beryl Koltz (Samsa Film) poursuit en 2012 son parcours international et notamment à la Mostra Internationale de Cinéma de Sao Paulo au Brésil, section « International Perspective » et au Festival du Film de Cabourg. Il est également présenté dans les villes canadiennes d'Ottawa, Vancouver et Toronto.

« D'Schatzritter » de Laura Schroeder (Lucil Film) gagne le Prix du jury (Preis der Kinderjury) au Fünf Seen Filmfestival (Bayern).

« Doudege Wénkel », le long-métrage policier de Christophe Wagner est en sélection officielle au Festival International du Film Policier de Liège et au Festival International du Film de Cambridge.

Les chiffres officiels ont révélé un classement très honorable du nombre d'entrées dans les salles de cinéma pour le film policier « Doudege Wénkel » et le film pour enfants « D'Schatzritter » qui ont fait respectivement 20.150 et 11.300 entrées au Luxembourg en 2012.

AUTRES ACTIVITÉS

Pour la deuxième édition du Discovery Zone – Luxembourg City Film Festival qui a eu lieu du 1^{er} au 9 mars, les organisateurs ont décidé, avec le soutien du Fonds, de promouvoir la création cinématographique en proposant au grand public de découvrir de nouveaux talents luxembourgeois lors d'une soirée spéciale consacrée aux courts-métrages nationaux. De nombreuses projections spécifiques, dédiées aux nouvelles coproductions et œuvres nationales, ont également été programmées.

Sur initiative du VAF (Vlaams Audiovisuel Fonds) et du Fonds, une délégation de producteurs luxembourgeois (Samsa Film, Lucil Film, Iris Productions, Tarantula, Delux Productions et Deal Productions) s'est rendue au Festival du Film d'Ostende (du 7 au 15 septembre) pour participer à une table ronde entre les deux communautés. En effet, un nombre important de projets sont coproduits avec des producteurs francophones belges et cette réunion avait donc pour but de favoriser la coproduction avec la communauté flamande.

Dans le cadre du 50^{ème} anniversaire des relations diplomatiques entre le Luxembourg et la Corée du Sud, l'ambassade du Grand Duché et le Luxembourg Trade and Investment Office en Corée, ont organisé avec le Fonds et le CNA, une semaine du film luxembourgeois à Séoul (21 au 25 octobre). À cette occasion, 11 coproductions nationales dont 9 longs-métrages et 2 documentaires ont été présentées au public. Une exposition de photos des films a accompagné cette programmation.

Le Fonds fut invité à promouvoir la production audiovisuelle nationale lors de plusieurs rencontres organisées par le Luxembourg Trade

and Investment Office avec des réalisateurs, producteurs et distributeurs coréens.

Le Fonds a organisé le 6 novembre au Cercle Cité de la Ville de Luxembourg un « Forum Médias Luxembourg ». L'objectif de ce forum était de découvrir l'environnement créé par l'émergence de nouveaux supports et de nouveaux usages dans le domaine de la production audiovisuelle.

Pour la troisième fois consécutive, le Fonds, le CNA ainsi que la Theater Federatioun ont assuré une présence à la 26^{ème} Foire de l'étudiant qui s'est tenue le 15 et 16 novembre afin de faire découvrir les différents métiers du cinéma aux étudiants, de les informer sur les différentes opportunités professionnelles dans le secteur de l'audiovisuel et du cinéma et de les orienter vers les formations post-secondaires spécialisées.



// Guy Daleiden, directeur du Film Fund Luxembourg accompagné du producteur Paul Thiltges en visite à Séoul en octobre 2012 pour la semaine du film luxembourgeois.



// Prix de la meilleure animation pour Rose & Violet réalisé par Claude Grosch et Luc Otter - Samsa Film

LËTZEBUERGER FILMPRÄIS

La cérémonie de remise du cinquième « Lëtzeburger Filmpräis » a eu lieu le vendredi 9 mars au Chapito by Casino 2000 à Mondorf-les-Bains.

Le palmarès:

« En Dag am Fräien » réalisé par Govinda van Maele et produit par Lucil Film & Red Lion – Prix du meilleur court-métrage.

« Hot Hot Hot », réalisé par Beryl Koltz et produit par Samsa Film – Prix du meilleur film luxembourgeois.

« High Low », réalisé par Jean-Louis Schuller & Sam Blair et produit par Samsa Film – Prix du meilleur documentaire.

Jean-Louis Schuller (chef opérateur/caméraman) – Prix de la meilleure contribution technique.

André Dziezuk (musique pour l'ensemble de ses films) ainsi que Maisy Hausemer & Paul Scheuer (scénario de « La symétrie du papillon ») – Prix de la meilleure contribution artistique.

« Illégal » réalisé par Olivier Masset-Depasse et coproduit par Iris Productions – Prix de la meilleure coproduction.

« Rose & Violet » réalisé par Claude Grosch & Luc Otter et produit par Samsa Film – Prix de la meilleure animation.

Vicky Krieps – Prix du jeune espoir.

06

INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN ET DE LA FRANCOPHONIE

EURIMAGES

Eurimages est le Fonds du Conseil de l'Europe pour l'aide à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'oeuvres cinématographiques européennes. Créé en 1988 sur la base d'un accord partiel, il réunit à l'heure actuelle 36 Etats membres: Albanie, Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Georgie, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Macédoine, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie.

Son but est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des oeuvres et en favorisant la coopération entre professionnels.

L'objectif primordial d'Eurimages est culturel. Le Fonds s'efforce de soutenir des oeuvres

aptes à refléter une société européenne aux mille facettes, mais dont les racines communes témoignent de l'appartenance à une même culture. Le Fonds a également un objectif économique, en apportant son soutien financier à une industrie qui ne cherche pas uniquement le succès commercial, mais qui veut aussi démontrer que le cinéma est aussi un art et doit être considéré comme tel.

En 2012, le Fonds Eurimages a accordé un montant total de **€ 236.908,00** à des coproductions luxembourgeoises, à savoir :

€ 176.908,00 à « **Le prince et les 108 démons** » de Pascal Morelli, coproduit par Bidibul Productions

€ 60.000,00 à « **Clownwise** » de Victor Taus, coproduit par Tarantula Luxembourg

MEDIA DESK

MEDIA est le programme de soutien de l'Union européenne pour l'industrie audiovisuelle européenne. MEDIA intervient à la fois en amont et en aval de la production: en cofinçant la formation continue des professionnels, le développement de projets de production (films, téléfilms, documentaires, animations et multimédias), la distribution et la promotion des œuvres européennes. Le programme MEDIA est géré conjointement par la Direction Générale Education et Culture sous l'autorité de la Commissaire Androulla Vassiliou et par l'Agence Exécutive Education, Audiovisuel et Culture.

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle héberge le MEDIA Desk Luxembourg depuis 1992. Le MEDIA Desk Luxembourg a un rôle d'interface entre le programme MEDIA et les producteurs luxembourgeois. Afin de participer aux programmes MEDIA, les professionnels de l'audiovisuel sont invités à soumettre des projets suite aux appels à propositions qui sont régulièrement publiés au Journal officiel de l'Union européenne et qui sont envoyés individuellement aux intéressés potentiels du secteur audiovisuel.



// Sweetheart Come - Red Lion

Développement

i2i : Dans le cadre de l'appel à propositions 24/2011, € 50.000,00 ont été attribués au long-métrage pour enfants « Die Schatzritter » coproduit par Lucil Film et € 50.000,00 au long-métrage de fiction « Arrêtez-moi » coproduit par Iris Productions ainsi que € 25.381 à « Post Partum » coproduit par Paul Thiltges Distributions.

Distribution

Dans le cadre de l'appel 07/2012, € 90.585,00 ont été accordés à 12 sociétés de distribution actives sur le territoire du Luxembourg, mais basées en Belgique.

Media Mundus

Dans le contexte du programme de l'Union européenne MEDIA MUNDUS, instituant un programme de coopération internationale dans le secteur audiovisuel afin d'intensifier les relations culturelles et commerciales entre la cinématographie européenne et les créateurs de pays tiers, différentes formations EAVE ont bénéficié d'aides financières en tant que réseau européen : EAVE Puentes a reçu une aide de € 112.000,00, EAVE International une aide de € 28.350,00 et EAVE Finance International une aide de € 14.000,00.

Festivals et journées d'information

La directrice du MEDIA Desk Luxembourg a participé par la première fois au Forum Blanc (projets cross et transmédia) du 11 au 13 janvier. Comme les années auparavant, elle était présente au Festival International du Film de Berlin et au Festival International du Film à Cannes et ainsi qu'au MipTV en avril. Comme chaque année, le MEDIA Desk a co-organisé, sous l'initiative de l'Antenne MEDIA de Strasbourg, la Rencontre de la coproduction rhénane (Alsace, Lorraine, Baden-Württemberg, Sarre, Suisse et Luxembourg) qui s'est déroulée à Strasbourg les 5 et 6 juillet.

La responsable du Desk a participé au Forum Médias Luxembourg organisé par le Fonds le 6 novembre.

EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (€ 380.000,00 en 2012) et du Programme MEDIA de l'Union européenne.

Depuis 1988, EAVE a permis à plus de 1200 producteurs de films de consolider leurs talents d'entrepreneur en élargissant leurs capacités de coproduction internationale et en renforçant leur savoir-faire.

EAVE, installé à Luxembourg depuis 2005, a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.

En 2012, EAVE s'est impliqué avec le soutien du programme MEDIA International de l'Union européenne, dans divers programmes pour des producteurs européens et des professionnels des pays en dehors de l'Union européenne notamment en Asie, en Amérique latine, au Caucase et au Moyen-Orient.

Les workshops EAVE

Tout au long de l'année, EAVE organise trois sessions de formation d'une semaine chacune dans trois pays différents d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

Au cours de l'année 2012, les trois EAVE European Producers Workshops se sont tenus à Luxembourg du 12 au 19 mars, à Opatija (Croatie) du 13 au 20 juin et à Amsterdam (Pays-Bas) du 5 au 12 novembre.

Par ailleurs, ces sessions résidentielles sont complétées par des plages de formation à distance en utilisant des outils en ligne spécialement développés pour cette formation. Les participants bénéficient également des partenariats EAVE avec les plus importants festivals et marchés européens. En plus, les membres du réseau EAVE ont un accès illimité à une base de données recensant plus de 1200 producteurs européens, à tous les documents pédagogiques et au contenu en ligne des ateliers annuels, ainsi qu'à la newsletter électronique mensuelle publiée par EAVE. En 2012, 53 producteurs de 31 pays ont participé au programme EAVE.

EAVE a également organisé au Luxembourg le EAVE Film Finance Forum du 19 mars au 22 avril. Ce forum était dédié au domaine du financement des films. 26 professionnels de 20 pays y ont participé.

Du 28 novembre au 2 décembre, EAVE a organisé au Luxembourg le EAVE Film Marketing Workshop. Ce workshop fut consacré à tous les aspects du marketing et de la distribution des films. 20 professionnels de 12 pays y ont participé.



// The Future's Past – Amour Fou Luxembourg



// Dougedede Wénkel - Samsa Film

AUTRES INITIATIVES EUROPÉENNES

Il est important de noter que le Fonds est représenté dans des initiatives européennes comme:

- European Film Promotion (EFP), l'organisation paneuropéenne active dans le domaine de la promotion et de la commercialisation du cinéma européen;
- European Film Agency Directors (EFAD), un réseau informel qui regroupe les directeurs des Centres du cinéma des 27 pays de l'Union européenne
- European Film Agencies research network (EFARN), qui rassemble les représentants des départements « statistiques » et « recherche » des agences européennes du film.

FRANCOPHONIE

Depuis plusieurs années, les agences francophones de soutien au cinéma proposent des initiatives visant à la fois le développement de talents (notamment l'écriture de projets) et le développement professionnel (activités de réseautage entre producteurs).

Afin de stimuler les coproductions entre un producteur canadien et un producteur européen, les partenaires de la francophonie (Canada, Québec, Belgique, France, Luxembourg et Suisse) avaient mis en place en 2009 le Fonds Francophone d'Aide au Développement Cinématographique dont l'un des objectifs était la production de projets ayant le potentiel de trouver un public même dans le pays coproducteur minoritaire.

Dans un contexte économique difficile, l'un des partenaires transatlantiques n'a pas pu renouveler sa participation financière et le Fonds a été dissout en février 2012.

Toutefois, les partenaires francophones continuent de se réunir afin de trouver de nouvelles pistes et de collaborer plus étroitement au niveau de la promotion du cinéma francophone.

07

MISSIONS ET STRUCTURE DU FONDS

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Film Fund Luxembourg), placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en œuvre la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement. Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), du régime des certificats d'investissement audiovisuel (CIAV), des initiatives européennes comme Eurimages, ainsi que de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle, telles que la promotion, les accords de coproduction, les certificats de nationalité des œuvres, etc.

Le Conseil d'administration du Fonds est composé de représentants des membres du Gouvernement ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel, la culture, les finances, l'économie, ainsi que d'un représentant de l'Administration des contributions et d'une personnalité reconnue pour ses compétences en matière cinématographique et audiovisuelle. La gestion journalière du Fonds est assurée par une équipe de dix personnes.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bob Krieps Président	Ministère de la Culture	bob.krieps@mc.etat.lu
Fernand Wagener Secrétaire (jusqu'en octobre 2012)	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	fernand.wagener@cna.etat.lu
Marc Warken Secrétaire (à partir d'octobre 2012)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	marc.warken@filmfund.etat.lu
Jean Back	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	jean.back@cna.etat.lu
Michèle Bram	Ministère d'Etat – Service des Médias et des Communications	michele.bram@smc.etat.lu
Frank Feitler	Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg	ffeitler@vdl.lu
Luc Friederich	Administration des Contributions	luc.friederich@co.etat.lu
Michel Linden	Inspection Générale des Finances	michel.linden@igf.etat.lu
Pierre Rauchs (jusqu'en juillet 2012)	Ministère de l'Economie	pierre.rauchs@eco.etat.lu
Judith Meyers (à partir de juillet 2012)	Ministère de l'Economie	judith.meyers@eco.etat.lu
Gaston Reinesch	Ministère des Finances	gaston.reinesch@fi.etat.lu

COMITÉ DE LECTURE

Jean-Louis Scheffen Président	Télécran	jean-louis.scheffen@telecran.lu
Norbert Laporte Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	norbert.laporte@filmfund.etat.lu
Francine Brücher	Swiss Film Center	fbrucher@swissfilms.ch
Joy Hoffmann	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	joy.hoffmann@cna.etat.lu
Alex Reuter	pour le Ministère de la Culture	alex.reuter@education.lu
Henri Roanne-Rosenblatt	Expert-consultant	henri.roanne-rosenblatt@brutele.be
Karin Schockweiler	MEDIA Desk Luxembourg	karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu

COMITÉ D'ANALYSE ÉCONOMIQUE ET FINANCIÈRE

Guy Daleiden Président	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Marc Warken Secrétaire (jusqu'en octobre 2012) et membre	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	marc.warken@filmfund.etat.lu
Daniel Codello Secrétaire (à partir d'octobre 2012)	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	daniel.codello@filmfund.etat.lu
Benoît Coene	ACCountants Team	benoit.coene@acct.be
Alexandra Guarda-Rauchs	Ministère de l'Economie	alexandra.guarda-rauchs@eco.etat.lu
Betty Sandt	Ministère des Finances	betty.sandt@fi.etat.lu
Fernand Wagener	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	fernand.wagener@cna.etat.lu

ADMINISTRATION

Guy Daleiden	Directeur	T 247-82162	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Daniel Codello	Dpt. de gestion et de suivi des projets	T 247-82169	daniel.codello@filmfund.etat.lu
Milly Duhr	Dpt. de gestion et de suivi des projets (secrétariat/assistance)	T 247-82165	milly.duhr@filmfund.etat.lu
Nicole Jans	Dpt. Promotion	T 247-86715	nicole.jans@filmfund.etat.lu
Norbert Laporte	Dpt. de gestion et de suivi des projets, Comptabilité, Finances	T 247-82173	norbert.laporte@filmfund.etat.lu
Samia Leguet	Dpt. de gestion et de suivi des projets (secrétariat/assistance)	T 247-82108	samia.leguet@filmfund.etat.lu
Françoise Lentz	Promotion / Relations publiques	T 247-82179	francoise.lentz@filmfund.etat.lu
Phung Nguyen	Secrétaire de direction	T 247-82178	phung.nguyen@filmfund.etat.lu
Karin Schockweiler	MEDIA Desk, Eurimages, évaluation des projets	T 247-82174	karin.schockweiler@filmfund.etat.lu
Marc Warken	Dpt. de gestion et de suivi des projets, Agréments	T 247-82168	marc.warken@filmfund.etat.lu

MEDIA DESK LUXEMBOURG

Karin Schockweiler	Directrice	T 247-82174	karin.schockweiler@mediadesk.etat.lu
Phung Nguyen	Secrétaire de direction	T 247-82178	phung.nguyen@mediadesk.etat.lu

EURIMAGES, représentant luxembourgeois

Karin Schockweiler	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	T 247-82174	karin.schockweiler@filmfund.etat.lu
--------------------	---	-------------	--

COMITÉ MEDIA, représentants luxembourgeois

Guy Daleiden	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Norbert Laporte	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	norbert.laporte@filmfund.etat.lu

SOCIÉTÉS DE PRODUCTION AGRÉÉES AU LUXEMBOURG

(au 31 décembre 2012)

AMOUR FOU Luxembourg

Bady Minck
49, rue de Warken
L- 9088 Ettelbruck
T: +352 81 16 81 1
F: +352 81 16 82
badyminck@amourfoufilm.com
www.amourfoufilm.com

ANTEVITA Films

Raoul Nadalet
4, bei Berck
L- 8359 Goebange
T +352 26 30 57 56
F +352 26 30 83 30
rnadalet@antevita.lu
www.antevita.lu

BIDIBUL PRODUCTIONS

Lilian Eche & Christel Henon
67, rue Michel Welter
L-2730 Luxembourg
T +352 27 62 03 61
F +352 27 62 03 62
info@bidibul.eu
www.bidibul.eu

DEAL PRODUCTIONS

Alexandra Hoesdorff & Désirée Nosbusch
c/o FILMLAND
25 - 27, Zone Industrielle
L-8287 Kehlen
+352 661 663 303
info@dealproductions.com
www.dealproductions.com

DELUX PRODUCTIONS

Jimmy de Brabant
2, rue du Brill
L-3397 Roeser
T +352 26 353 1
F +352 26 353 4444
jimmy_debrabant@delux.lu
www.delux.lu

FABRIQUE D'IMAGES

Jean-Marie Musique
22, rue de Mamer
L-8280 Kehlen
T +352 26 10 80 35 22
F +352 26 10 80 35 35
jm.musique@fabrique-d-images.com
www.fabrique-d-images.com

IRIS PRODUCTIONS

Nicolas Steil
c/o FILMLAND
25-27, Zone Industrielle
L-8287 Kehlen
T: +352 27 39 70 12 20
F: +352 27 39 70 12 70
info@irisproductions.lu
www.theirisgroup.eu

JULIETTE FILMS

David Grumbach
c/o FILMLAND
25, Zone Industrielle
L-8287 Kehlen
T: +352 25 03 93
F: +352 25 03 94
david@juliettefilms.lu
www.juliettefilms.lu

LUCIL FILM

Bernard Michaux
c/o FILMLAND
25-27, Zone Industrielle
L-8287 Kehlen
T: +352 26 31 03 58
info@lucil.lu
www.lucil.lu

LYNX PRODUCTIONS

Romain Schroeder
3a, bd Prince Henri
L-1724 Luxembourg
M +352 691 140 380
F +352 35 05 02
romain@ruleonefilms.com

MELUSINE PRODUCTIONS

Stéphan Roelants
8-10, rue de l'Etang
L-5326 Contern
T +352 40 13 20-1
F +352 40 13 20 308
s.roelants@studio352.lu
www.studio352.lu

NOWHERE LAND PRODUCTIONS

Willy Perelsztein
4, rue Jean-Pierre Brasseur
L-1258 Luxembourg
T +352 44 85 38
F +352 44 86 62
willy.perelsztein@telenet.be

PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS

Paul Thiltges
c/o FILMLAND
27, Zone Industrielle
L-8287 Kehlen
T +352 25 03 93
F +352 25 03 94
pthiltges@ptd.lu
www.ptd.lu

RED LION

Jeanne Geiben & Pol Cruchten
15, bd F.D. Roosevelt
L-2450 Luxembourg
T +352 87 92 49
F +352 87 92 06
redlion@pt.lu

SAMSA FILM

Jani Thiltges & Claude Waringo
238C, rue de Luxembourg
L-8077 Bertrange
T +352 45 19 60-1
F +352 44 24 29
samsa@samsa.lu
www.samsa.lu

TARANTULA LUXEMBOURG

Donato Rotunno
c/o FILMLAND
25-27, Zone Industrielle
L-8287 Kehlen
T: +352 26 49 61-1
F: +352 26 49 61 20
office@tarantula.lu
www.tarantula.lu

T FILMS

Heinz Thym
39, Val Ste Croix
L-1371 Luxembourg
T +352 45 21 22
F +352 26 44 16 12
hthym@tfilms.lu
www.tfilms.lu

FILM FUND LUXEMBOURG
FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

5, rue Large | L-1917 Luxembourg | T +352 247 82065 | F +352 22 09 63
info@filmfund.etat.lu | www.filmfund.lu