

Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

Rapport Annuel

2013



FILM FUND
LUXEMBOURG



SOMMAIRE

01 AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES	4
Liste des films soutenus	5
02 CERTIFICATS D'INVESTISSEMENT AUDIOVISUEL	8
Liste des films soutenus	
Répartition des certificats d'investissement audiovisuel émis en 2013	
03 SUBSIDES ET AIDES À LA PROMOTION	9
Subsides	
Aides à la promotion	10
04 RÉCAPITULATIF	12
Certificats d'investissement audiovisuel de 1989-2013	
Montant des aides financières sélectives 1999-2013	13
Répartition de l'aide financière sélective à la production 1999-2013	14
05 PROMOTION	15
Festivals et marchés	
Nominations et prix internationaux (une sélection)	16
Les Oscars...	18
Autres activités	
06 INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN	19
Eurimages	
Media Desk	20
EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)	21
Autres initiatives européennes	22
Initiatives dans le cadre de la Grande Région et de la Francophonie	
07 MISSIONS ET STRUCTURE DU FONDS	23
08 LISTE DES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION AGRÉÉES AU LUXEMBOURG	26



MR HUBLLOT
Zeit Productions

4

01 AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES

Le Fonds a bénéficié en 2013 d'une dotation budgétaire de 40.000.000 €.

Le Conseil d'administration du Fonds a statué sur 94 demandes d'aides financières sélectives. 58 projets ont bénéficié d'une aide financière sélective pour un montant total de 35.224.371 €.

Le montant de ces aides financières sélectives se répartit comme suit :

- 26 aides à l'écriture et / ou au développement pour un montant total de 1.192.500 €.
- 32 aides à la production pour un montant total de 34.031.871 €.

LISTE DES FILMS SOUTENUS

Aides financières sélectives à l'écriture et ou développement

Nom du projet	Auteurs	Société de production requérante	Genre *	Montant alloué en €
Baby (a)lone	Donato Rotunno, Tullio Forgiarini, Nicolas Steil	Iris Productions	LM	60.000,00
Plan B (écriture)	Fritz Flieder, Marc Limpach (Sd)	Deal Productions	LM	30.000,00
Eng nei Zait (écriture)	Christophe Wagner, Viviane Thill	Samsa Film	LM	60.000,00
Plan B (développement)	Fritz Flieder, Marc Limpach (Sd)	Deal Productions	LM	30.000,00
Les notes de l'espérance	Ludivic Andolfo, Rachid Dhibou, Loïc Dugue	Delux Productions	LM	30.000,00
Seule à mon mariage	Maria Bergman, Laurent Brandenbourger, Boris Lojkine (Sd)	Juliette Films	LM	30.000,00
On the move	Paul Kieffer	Samsa Film	MM / Doc	20.000,00
Eng nei Zait (développement)	Christophe Wagner, Viviane Thill	Samsa Film	LM	60.000,00
1313 Dem Dante sain Keeser	Bady Minck, Guig Jost	Amour Fou Luxembourg	LM	120.000,00
Cartgo	Ady El Assal, Agnès Sinai, Marion Guth, Nicolas Blies	A_BAHN	MM / Doc	40.000,00
Gus	Frédéric Zeimet Cattrysse Patrick (Sd)	Bidibul Productions	LM	30.000,00
Gutland	Govinda van Maele Gilles Chanial (Sd)	Red Lion	LM	60.000,00
Micromeo	Virgil Widrich, Jean-Claude Carrière	Amour Fou Luxembourg	LM	60.000,00
Zoolook 2014	Beryl Koltz, Marion Guth, Nicolas Blies, François le Gall	A_BAHN	LM	45.000,00
BL 13	Jean-Louis Schuller	Lucil Film	LM	35.000,00
Barrage	Laura Schroeder, Marie Nimier	Red Lion	LM	60.000,00
Superjhemp & fils	Félix Koch	Samsa Film	LM	60.000,00
Sara Sara	Jean Portante, Donato Rotunno	Tarantula Luxembourg	LM	30.000,00
Somebody's wife	Max Jacoby	Samsa Film	LM	120.000,00
Don't take it personally	Jacques Akchoti	Samsa Film	LM	27.500,00
Make it better	Sarah Hirtt	Samsa Film	LM	25.000,00
At the sign of the blue truffle	John Huddles, Alexandra Hoesdorff, Sebastian Gibson, Pamela Hansson (Sd)	Deal Productions	LM	30.000,00
Seed of Hope	Claude Kongs	Antevita Films	CM	20.000,00
Le fruit du diable	Nicolas Steil, Mathieu Reynaert (Sd)	Iris Productions	LM	60.000,00
Appetite	John Huddles, Pamela Hansson, Sebastian Gibson, Marc Limpach (Sd)	Deal Productions	LM	30.000,00
Mali	Yann Tonnar	Samsa Film	MM / Doc	20.000,00
Total				1.192.500,00

* LM: long-métrage
MM: moyen-métrage

CM: court-métrage
Doc: documentaire

Anim: Animation
Sd: Scriptdoctor



VIJAI AND I
Samsa Film

6

Aides financières sélectives à la production

Nom du projet	Auteur	Société de production requérante	Genre *	Montant alloué en €
Amour Fou	Jessica Hausner	Amour Fou Luxembourg	LM	1.072.764,00
Les âmes de papier	Vincent Lannoo	Samsa Film	LM	1.000.000,00
Black Harvest	Jean-Louis Schuller	Antevita Films	LM / Doc	378.822,00
Belle comme la femme d'un autre	Catherine Castel	Iris Productions	LM	1.685.600,00
Succès Fox	Désirée Nosbusch	Deal Productions	LM / Doc	275.000,00
Melody	Bernard Bellefroid	Samsa Film	LM	809.939,00
Secrets of War	Dennis Boots	Tarantula	LM	750.000,00
Polo	Régis Faller	Fabrique d'Images	Série / Anim	1.229.278,00
D-A reproduction	Anne Simon	Red Lion	CM	120.000,00
Le dernier diamant	Eric Barbier	Bidibul Productions	LM	2.098.181,00
Wiplala	Tim Oliehoek	Samsa Film	LM / Anim	1.646.960,00
La Justice ou le chaos	Vincent Garenq	Samsa Film	LM	2.146.942,00
Ooops! Noah is Gone...	Toby Genkel & Sean McCormack	Fabrique d'Images	LM / Anim	241.564,00
Percy et ses amis	Federico Milella	Fabrique d'Images	LM / Anim	1.676.381,00
Mammejong	Jacques Molitor	Lucil Film	LM	1.550.000,00
Mullewapp	Tony Loeser & Jesper Möller	Melusine Productions	LM / Anim	1.159.200,00
D'Fifties	Andy Bausch	Juliette Films	LM / Doc	287.720,00



BABY (A)NONE
Iris Productions

7

Nom du projet	Auteur	Société de production requérante	Genre *	Montant alloué en €
Les triplés	Pierre Core	Melusine Productions	Série / Anim	1.072.656,00
Immigrants	Darius Jablonski	Tarantula	LM	800.000,00
Zoli et Pouet	Jacopo Armani	Dog House	Série / Anim	1.860.886,00
Baby (a)none	Donato Rotunno	Iris Productions	LM	2.562.000,00
Disparue en hiver	Christophe Lamotte	Iris Productions	LM	1.530.000,00
Or juste	Gaelle Tavernier	Iris Productions	LM	74.669,00
La misère	Philip Kriepps, Thierry Guitard	Red Lion	CM	120.000,00
La supplication	Pol Cruchten	Red Lion	LM	919.749,00
Sorrow tears and blood	Alex Aach, Arthur Borgnis	Red Lion	LM	855.095,00
Brabançonne	Vincent Bal	Samsa Film	LM	962.307,00
Roger Manderscheid	Anne Schiltz, Tom Alesch	Samsa Film	MM / Doc	175.000,00
Die Revolution	Virgil Widrich	Amour Fou	LM	2.124.000,00
Richard the Stork	Toby Genkel, Reza Memari	Melusine Productions	LM / Anim	1.737.158,00
Préjudice	Antoine Cuypers	Lucil Film	LM	990.000,00
Le miroir des apparences	Serge Wolf	Red Lion	CM	120.000,00
Total				34.031.871,00

* LM: long-métrage
MM: moyen-métrage

CM: court-métrage
Doc: documentaire

Anim: Animation

02 CERTIFICATS D'INVESTISSEMENT AUDIOVISUEL

14 projets ont bénéficié des avantages du régime des certificats d'investissement audiovisuel en 2013.

Pour l'année 2013, la participation financière du gouvernement au secteur audiovisuel par l'intermédiaire du régime des certificats s'élève à 15.491.579 € soit 30 % du total du montant investi au Luxembourg (51.638.597 €) dans le cadre de productions audiovisuelles.

Pm : ce chiffre peut cependant encore varier étant donné qu'il reste toujours possible d'imputer des certificats d'investissement audiovisuel sur l'année fiscale 2013.

Fin 2011, il a été décidé de convertir le régime des « certificats d'investissement audiovisuel » en un système de subventions directes géré par le Fonds. Cette décision a été assortie d'une augmentation de la dotation annuelle du Fonds équivalente à la moyenne des moyens

financiers prévus pour le secteur à travers l'ancien régime.

En conséquence, depuis le 1^{er} janvier 2012, aucune demande d'éligibilité au régime des CIAV n'a été introduite auprès du Fonds et tous les projets approuvés par arrêté ministériel avant le 31 décembre 2011 devront être imputés au plus tard sur l'année fiscale 2013.

LISTE DES FILMS SOUTENUS

Nom du projet	Réalisateurs	Société de production requérante	Genre*
Le jour des corneilles	Jean-Christophe Dessaint	Melusine Productions	LM / Anim
Ernest et Célestine	Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier	Melusine Productions	LM / Anim
Tango Libre	Frédéric Fonteyne	Samsa Film	LM
D'Schatzritter	Laura Schroeder	Lucil Film	LM
Une histoire d'amour	Hélène Fillières	Samsa Film	LM
J'enrage de son absence	Sandrine Bonnaire	Iris Productions	LM
La clinique de l'amour	Artus de Penguern	Iris Productions	LM
Au bonheur des ogres	Nicolas Bary	Bidibul Productions	LM
Vijai and I	Sam Garbarski	Samsa Film	LM
Post partum	Delphine Noëls	Juliette Films	LM
Adieu Paris	Franziska Buch	Iris Productions	LM / Anim
Tante Hilda	Jacques Rémy Girerd	Melusine Productions	LM / Anim
Ma Maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill	Marc Boréal & Thibaut Chatel	MelusinePproductions	LM / Anim
Iron Man série 2	Philippe Guyenne, Stéphane Juffe	Fabrique d'Images	Séries / Anim

* LM: long-métrage
MM: moyen-métrage

CM: court-métrage
Doc: documentaire

Anim: Animation



THE CONGRESS
Paul Thiltges Distributions

03 SUBSIDES ET AIDES À LA PROMOTION

9

SUBSIDES

Le Fonds a accordé divers subsides pour un montant total de 89.822,68 €.

Nom du projet	Bénéficiaire	Montant alloué en €
Pinocchio - doublage en luxembourgeois	Iris Productions	25.000,00
Masterclass John Truby 2013	Jacques Molitor	908,00
Boule et Bill - doublage en luxembourgeois	Bidibul Productions	25.000,00
Activités 2013	Saarländisches Filmbüro	6.000,00
Masterclass Robert McKee Paris (complément)	Thierry Besseling - Loïc Tanson	426,00
Atelier Portraits Sonores	Catherine Richard	1.871,00
Bourse - Master Class Vogler	Thierry Faber	939,00
Bourse - Master Class Vogler	Beryl Koltz	688,00
Bourse - Festival de Cannes	Eileen Byrne	1.000,00
Center for acting	Michel Tereba	3.000,00
Bourse - The Screen Arts Institute	Chantal Schaul	2.915,00
Bourse - European TV Series Lab	Frédéric Zeimet	3.000,00
Festival CINEAST	Radek Lipka	3.500,00
Discovery Zone 2013	Discovery Zone Luxembourg City Film Festival	14.075,68
Festival British & Irish Films	Geoff Thompson	1.500,00
Total		89.822,68



MÖBIUS
Samsa Film

AIDES À LA PROMOTION

19 aides à la promotion ont été attribuées pour un montant total de 144.724 €.

Nom du projet	Bénéficiaire	Montant alloué en €
Pinocchio (sortie nationale)	Iris Productions	7.500,00
Hannah Arendt (sortie nationale)	Amour Fou Luxembourg	7.088,00
Naked Opera (festival international)	Amour Fou Luxembourg	29.653,00
Tip Top (Quinzaine des réalisateurs Cannes)	Iris Productions	14.980,00
Möbius (sortie nationale)	Samsa Film	4.875,00
Silent City (sortie nationale)	Samsa Film	2.438,00
Sweetheart come (sortie nationale)	Red Lion	6.790,00
Sous le figuier (sortie nationale)	Tarantula	7.500,00
The Congress (sortie nationale)	Paul Thiltges Distributions	6.500,00
Arrêtez-moi (sortie nationale)	Iris Productions	7.106,00



ERNEST ET CÉLESTINE
Melusine Productions

11

Nom du projet	Bénéficiaire	Montant alloué en €
Vijai and I (festival international)	Samsa Film	8.677,00
Vijai and I (sortie nationale)	Samsa Film	2.685,00
Naked Opera (sortie nationale)	Amour Fou Luxembourg	6.038,00
Adieu Paris (sortie nationale)	Iris Productions	7.500,00
D'Fifities (sortie nationale)	Paul Thiltges Distributions	7.000,00
22:22 (sortie nationale)	Skill Lab	4.420,00
Ernest et Célestine (campagne Oscars)	Melusine Productions	9.000,00
Cello tales (divers Festivals)	Samsa Film	3.170,00
Mr Hublot (sortie nationale)	Zeilt Productions	1.804,00
Total		144.724,00



CLOWNWISE
Tarantula Luxembourg

04 RÉCAPITULATIF

CERTIFICATS D'INVESTISSEMENT AUDIOVISUEL DE 1989-2013

Année d'imposition	Montant (brut) des Certificats émis €
1989	179.456,00
1990	17.746.408,00
1991	21.315.020,00
1992	16.034.841,00
1993	11.394.189,00
1994	11.258.385,00
1995	21.976.831,00
1996	24.015.552,00
1997	18.777.215,00
1998	39.408.858,00
1999	15.145.087,00
2000	36.972.543,00
2001	50.025.641,00
2002	40.604.896,00
2003	28.232.991,00
2004	32.673.380,00
2005	29.147.001,00

Année d'imposition	Montant (brut) des Certificats émis €
2006	25.051.183,00
2007	65.342.143,00
2008	13.073.545,00
2009	46.136.637,00
2010	49.829.441,00
2011	111.550.734,00
2012	82.523.215,00
2013	51.638.597,00



MAMMEJONG
Lucil Film

MONTANT DES AIDES FINANCIÈRES SÉLECTIVES 1999-2013 (EN €)

Année	Ecriture et/ou Développement	Production	Distribution	Total
1999	125.687,00	1.396.012,00	92.217,00	1.613.916,00
2000	107.166,00	1.619.983,00	11.155,00	1.738.304,00
2001	112.544,00	2.157.913,00	16.848,00	2.287.305,00
2002	142.973,00	3.723.618,00	15.000,00	3.881.591,00
2003	233.460,00	2.955.794,00	44.563,00	3.233.817,00
2004	215.000,00	3.627.893,00	42.786,00	3.885.679,00
2005	150.000,00	3.198.259,00	--	3.348.259,00
2006	214.920,00	3.749.786,00	9.875,00	3.974.581,00
2007	276.000,00	3.381.492,00	21.446,00	3.678.938,00
2008	524.500,00	5.727.450,00	--	6.251.950,00
2009	420.000,00	4.943.000,00	23.240,00	5.386.240,00
2010	192.000,00	4.492.497,00	--	4.684.497,00
2011	579.242,00	5.485.000,00	--	6.064.242,00
2012	696.561,00	17.035.444,00	--	17.732.005,00
2013	1.192.500,00	34.031.871,00	--	35.224.371,00

Ooops! Noah is Gone...



Ooops! NOAH IS GONE...
Fabrique d'Images

RÉPARTITION DE L'AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE À LA PRODUCTION 1999-2013 (EN €)

Année	Animation	Courts- / moyens- métrages	Documentaires	Longs-métrages	Total
1999	--	313.709,00	93.208,00	989.095,00	1.396.012,00
2000	371.840,00	130.144,00	176.004,00	941.995,000	1.619.983,00
2001	--	334.656,00	88.002,00	1.735.255,00	2.157.913,00
2002	495.787,00	663.924,00	294.186,00	2.269.721,00	3.723.618,00
2003	--	752.959,00	652.048,00	1.550.787,00	2.955.794,00
2004	375.000,00	250.000,00	--	3.002.893,00	3.627.893,00
2005	--	337.000,00	250.000,00	2.611.259,00	3.198.259,00
2006	125.000,00	448.000,00	736.219,00	2.440.567,00	3.749.786,00
2007	785.000,00	501.492,00	250.000,00	1.845.000,00	3.381.492,00
2008	500.000,00	594.500,00	1.527.977,00	3.104.973,00	5.727.450,00
2009	1.187.000,00	821.000,00	555.000,00	2.380.000,00	4.943.000,00
2010	392.495,00	245.000,00	870.000,00	2.985.002,00	4.492.497,00
2011	560.000,00	262.000,00	1.133.000,00	3.530.002,00	5.485.000,00
2012	3.947.311,00	722.725,00	330.000,00	12.035.408,00	17.035.444,00
2013	10.624.083,00	360.000,00	1.116.542,00	21.931.246,00	34.031.871,00



05 PROMOTION

Festivals et marchés

Dans le cadre de sa mission de promotion du développement du secteur de la production audiovisuelle, le Fonds a participé à plusieurs événements, marchés, festivals et rencontres de coproduction.

Le Fonds a assuré une présence :

- aux traditionnels «Rendez-Vous Unifrance» à Paris du 15 au 21 janvier afin de promouvoir les coproductions belgo-franco-luxembourgeoises;
- au Forum Blanc, plate-forme dédiée aux développements trans-média, qui s'est tenue au Grand Bornand (F) du 16 au 18 janvier;
- au Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand (F) du 1^{er} au 9 février;
- à la 64^e Berlinale dans le cadre du European Film Market du 7 au 15 février;
- au Festival International du Film d'Animation ANIMA à Bruxelles (B) du 8 au 17 février où un focus sur «L'animation au Luxembourg» a été organisé;
- au 14^e Cartoon Movie, forum européen de la coproduction de longs-métrages d'animation, qui a eu lieu du 6 au 8 mars à Lyon (F);
- au Festival de Cannes du 15 au 26 mai, avec un pavillon situé au Marché du film. Le Fonds a par ailleurs accordé une bourse à la jeune réalisatrice Eileen Byrne pour lui permettre de participer au Marché du film;
- au Marché international du Film d'Animation d'Annecy du 10 au 13 juin où une dizaine de sociétés d'animation étaient inscrites sous l'ombrelle du stand luxembourgeois. Les étudiants (BTS animation) du Lycée technique des Arts et Métiers y sont venus nombreux et y ont notamment rencontré les professionnels luxembourgeois;
- au Marché international du Documentaire «Sunny side of the Doc» du 25 au 28 juin : pour la 5^{ème} année consécutive, le Fonds s'est associé avec Wallonie Bruxelles Images et la SODEC (Québec) sous l'ombrelle Franco Doc;
- au Marché du film de Toronto (Canada) qui s'est tenu du 5 au 15 septembre;
- au Cartoon Forum de Toulouse (F), le forum de la coproduction consacré aux séries d'animation TV, du 17 au 20 septembre.



L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS
Red Lion

Nominations et prix internationaux (une sélection)

- «A perdre la raison» de Joachim Lafosse et coproduit par Samsa Film a triomphé aux Magritte 2013, les trophées du cinéma belge, en remportant 4 Magritte : meilleur réalisateur, meilleur montage, meilleure comédienne et meilleur film. Le film a également été nominé aux César 2013 et aux Trophées Francophones du Cinéma.
- Le court-métrage «22:22» de Julien Becker produit par Skill Lab a fait le plein de sélections: Festival international du film fantastique de Gérardmer (F), Nuit du court à Lausanne (CH), Interfilm Festival à Berlin (D), au 11^{ième} Asiana International Short Film Festival (AISFF) à Séoul (Corée du Sud), Festival Off-Courts de Trouville (F), Festival de courts-métrages de Puteaux (F). Le film a également concouru pour le Méliès d'argent au Leeds International Film Festival (UK).
- «Dead Man Talking» de Patrick Ridremont (Bidibul Productions) et «Mobile Home» de François Pirot (Tarantula Luxembourg) sont nominés dans plusieurs catégories aux Magritte 2013 du cinéma belge.
- L'actrice Barbara Sukowa s'est vu attribuer le prestigieux «Bayrischer Filmpreis» pour son rôle dans «Hannah Arendt» réalisé par Margarethe von Trotta, qui a reçu par la même occasion un prix d'honneur. Le film est coproduit par Amour Fou Luxembourg.
- Le documentaire d'Angela Christlieb «Naked Opera» coproduit par Amour Fou Luxembourg est sélectionné dans la section Panorama à la 64^e Berlinale. Le film a également reçu le Prix de Jury de la presse au Festival international du film Message To Man de St Petersburg (RUS). Il est nominé au Vilnius Documentary Film Festival (LT) ou encore au Quebec City Film Festival.
- Les sélections au Festival International du Film de Cannes: «Tip Top» de Serge Bozon, coproduit par Iris Productions et «The Congress» d'Ari Folman, une coproduction de Paul Thiltges Distributions, sont sélectionnés à la «Quinzaine des Réalisateurs». Le film «Tip Top» repart avec une mention spéciale.
- Les sélections au Festival International du Film d'Animation d'Annecy: «Ma Maman est en Amérique» de Marc Boréal et Thibaut Chatel, coproduit par Melusine Productions et «Pinocchio» d'Enzo D'Alò, coproduit par Iris Productions, sont retenus dans la compétition officielle. «Tante Hilda» de Jacques-Rémy Girerd, coproduit par Melusine Productions est projeté en avant-première dans le cadre des «événements spéciaux». «Ma maman est en Amérique» reçoit une mention spéciale.
- «Vijay and I» réalisé par Sam Garbarski et coproduit par Samsa Film est accueilli au Festival de Locarno, section «Piazza Grande» en Première mondiale.



- « L'étrange couleur des larmes de ton corps » des réalisateurs Hélène Cattet et Bruno Forzani, coproduit par Red Lion a fait un remarquable parcours sur les circuits des festivals notamment au Festival de Locarno (CH), au Festival de Toronto (Canada) dans la section « Midnight Madness », au 57^e Festival international de Busan (Corée) ou encore au Austin Fantastic Fest (USA). Le film a également remporté le Méliès d'Argent et le Prix Nocturne au Festival international Science+Fiction de Trieste (I) ou encore le Prix spécial Ciné+ Frisson au Paris International Fantastic Film Festival.
- « Die Erfindung der Liebe » réalisé par Lola Randl et coproduit par Red Lion est en sélection au 21^e Filmfest Oldenburg (D)
- « Puppy Love », réalisé par Delphine Lehericcy et coproduit par Juliette Films figure au 61^e Festival de San Sebastian (E) dans la section « New Directors ».
- Le 57^e BFI London Film Festival a retenu deux coproductions luxembourgeoises :
 - le film d'animation « Ma maman est en Amérique » (Melusine Productions) et « The Congress » (Paul Thiltges Distributions).
 - « Ernest & Célestine » de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier (Melusine Productions) a continué à collectionner sélections et distinctions aux États-Unis (six nominations aux IAFA Annie Awards, Sundance Film Festival, LAFFCA (Association des critiques de films de Los Angeles), Seattle International Film Festival, New York International Children's Film Festival, ...) et en Europe (Galway, Angoulême, Bucarest, Zagreb, Stuttgart, ...). Le film a également remporté le Golden Elephant Trophy du meilleur film d'animation au Festival International du Film pour Enfants d'Inde. Le film a remporté également le César du meilleur long-métrage d'animation.
 - Le court-métrage d'animation « Mr Hublot » de Laurent Witz et Alexandre Espigares produit par Zeilt Productions a connu un parcours exceptionnel avec une sélection dans plus de 50 festivals à travers le monde et plus de 20 prix internationaux dont l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation.
- Le court-métrage d'animation « Emilie » d'Olivier Pesch produit par Samsa Film a poursuivi son parcours dans de nombreux festivals internationaux (Kinderfilmfestival de Francfort, Anima Argentine, Festival du Film Court de Brest, Anim'est à Bucarest, ...)
- Le documentaire « Cello Tales » réalisé par Anne Schiltz et produit par Samsa Film, a créé un important engouement à travers le monde en voyant se succéder les nominations (Estonie, Portugal, Italie, Québec, USA, ...).
- Les 3 sélections aux 'European Film Awards' à Berlin: « The Congress », « Pinocchio » et « Hannah Arendt ». « The Congress » réalisé par Ari Folman et coproduit par Paul Thiltges Distributions a remporté le prix « Best European Animated Feature Film ».

Les Oscars...

La Commission nationale de sélection pour les Oscars a sélectionné le film « Doudege Wénkel » (Samsa Film) pour représenter le Grand-Duché à la 86^{ème} édition des Academy Awards dans la catégorie « Best foreign language film ».

Cette commission se compose de 7 personnes représentant le secteur de l'audiovisuel dont l'Union luxembourgeoise de la production audiovisuelle (ULPA), l'Association des réalisateurs et des scénaristes (LARS), l'Association luxembourgeoise des techniciens de

l'audiovisuel (ALTA), le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle et le Centre national de l'audiovisuel (CNA).

L'académie des Oscars a quant à elle retenu dans sa prestigieuse sélection (parmi les 5 dernières nominations) le long-métrage d'animation « Ernest & Célestine » de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier, une coproduction de Melusine Productions ainsi que le court-métrage d'animation « Mr Hublot » de Laurent Witz et Alexandre Espigares, produit par Zeilt Productions.

« Mr Hublot » verra ses efforts récompensés en remportant l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation lors de la cérémonie des Academy Awards le 3 mars 2014. Un parcours plus qu'exceptionnel pour ce film qui a gagné une multitude de prix dont le prestigieux prix du meilleur court-métrage à la 3D Society and Creative Arts à Los Angeles.

Autres activités (une sélection)

La 3^e édition du Discovery Zone Luxembourg City Film Festival a eu lieu du 28 février au 9 mars. Les organisateurs ont une fois de plus mis l'accent sur les nouveaux talents luxembourgeois en organisant avec le Fonds une soirée dédiée aux courts-métrages nationaux.

Une délégation de l'industrie cinématographique luxembourgeoise, composée de Guy Daleiden, directeur du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle, du réalisateur Christophe Wagner ainsi que des producteurs Paul Thiltges, David Grumbach et Bernard Michaux ont visité le 3^e Festival international du film à Pékin en Chine, du 19 au 23 avril, pour promouvoir le cinéma luxembourgeois et pour s'informer des structures et des mécanismes de production et de diffusion existantes sur le marché chinois. Dans le cadre du festival, une journée de film luxembourgeois a été organisée et les longs-métrages « Doudege Wénkel », « Pinocchio », « The Road Uphill » ou encore le court-métrage « L'imparfait du subjectif » ont été projetés. Les cinéastes ont présenté leurs films et répondu aux questions d'un public très curieux. La délégation a par ailleurs participé à plusieurs séminaires, notamment sur les coproductions et les nouvelles technologies, qui se tenaient dans le cadre du Festival de Pékin, lequel est le deuxième plus grand festival de film en Chine. Des réunions ciblées ont permis aux visiteurs luxembourgeois de rencontrer les responsables-clés de l'industrie cinématographique et audiovisuelle

chinoise et notamment des producteurs chinois qui évoluent dans l'industrie cinématographique nord-américaine.

Le Festival du film de Galway en Irlande a fêté son 25^e anniversaire et c'est le Luxembourg que les organisateurs ont choisi de mettre à l'honneur du 9 au 14 juillet : 7 longs-métrages coproduits par le Grand Duché ont ainsi représenté la diversité du cinéma luxembourgeois auprès des cinéphiles irlandais. Au programme, la première internationale de la coproduction luxembourgo-irlandaise « Love Eternal », les longs-métrages « Hot Hot Hot », « Doudege Wénkel » et « J'enrage de son absence » mais aussi les films d'animation « Ernest & Célestine » et « The Congress » et le documentaire « Naked Opera ». Pour souligner la présence luxembourgeoise, le Fonds a décidé d'encadrer la sélection cinématographique par plusieurs activités culturelles nationales. Des concerts d'André Mergenthaler et de Sascha Ley & Nataša Gehl ont agrémenté les diverses projections. Fabrizio Maltese, photographe des stars de cinéma, a exposé quelques-unes de ses réalisations et le critique de cinéma Boyd van Hoeij a animé un atelier sur le thème « Comment juger et apprécier les films ? ». Une réunion de travail entre les agences de cinéma irlandaise et luxembourgeoise représentées par James Hickey (Irish Film Board) et Guy Daleiden a été organisée en présence des producteurs des deux pays qui se sont déplacés pour l'occasion à Galway. Cette réunion avait pour objectif

d'intensifier et de générer des coopérations futures entre les deux pays.

Pour la quatrième fois consécutive, le Fonds, le CNA ainsi que la Theater Federation ont assuré une présence à la 27^e Foire de l'étudiant qui s'est tenue les 14 et 15 novembre afin de faire découvrir les différents métiers du cinéma aux étudiants, de les informer sur les différentes opportunités professionnelles dans le secteur de l'audiovisuel et du cinéma et de les orienter vers les formations post-secondaires spécialisées.



LUXEMBOURG @ GALWAY FILM FLEADH 2013
 Philipp Reimer, Marc Rollinger, Kate O'Toole,
 André Mergenthaler, Guy Daleiden

06 INITIATIVES DANS LE CONTEXTE EUROPÉEN

Eurimages

Eurimages est le Fonds du Conseil de l'Europe pour l'aide à la coproduction, à la distribution et à l'exploitation d'œuvres cinématographiques européennes. Créé en 1988 sur la base d'un accord partiel, il réunit à l'heure actuelle 36 Etats membres: Albanie, Allemagne, Autriche, Belgique, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Georgie, Grèce, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Lettonie, Lituanie, Macédoine, Luxembourg, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie.

Son but est de promouvoir le cinéma européen en stimulant la production et la circulation des œuvres et en

favorisant la coopération entre professionnels.

L'objectif primordial d'Eurimages est culturel. Le Fonds s'efforce de soutenir des œuvres aptes à refléter une société européenne aux mille facettes, mais dont les racines communes témoignent de l'appartenance à une même culture.

Le Fonds a également un objectif économique, en apportant son soutien financier à une industrie qui ne cherche pas uniquement le succès commercial, mais qui veut aussi démontrer que le cinéma est aussi un art et doit être considéré comme tel.

En 2013, le Fonds Eurimages a accordé au Luxembourg un montant total de

455.262 € à des coproductions luxembourgeoises, à savoir :

- 144.180 € à Samsa Film pour le long-métrage de fiction « La Justice ou le chaos » réalisé par Vincent Garenq
- 90.944 € à Samsa Film pour le long-métrage de fiction « Melody » réalisé par Bernard Bellefroid
- 117.850 € à Mélusine Productions pour le long-métrage d'animation Mullewapp – Eine schöne Schweinerei », réalisé par Tony Loeser et Jesper Moeller
- 102.288 € à Melusine Productions pour le long-métrage d'animation « Richard the Stork », réalisé par Toby Genkel et Reza Memari.



Media Desk

MEDIA est le programme de soutien de l'Union européenne pour l'industrie audiovisuelle européenne. MEDIA intervient à la fois en amont et en aval de la production : en cofinçant la formation continue des professionnels, le développement de projets de production (films, téléfilms, documentaires, animations et multimédias), la distribution et la promotion des œuvres européennes. Le programme MEDIA est géré conjointement par la Direction Générale Education et Culture sous l'autorité de la Commissaire Androulla Vassiliou et par l'Agence Exécutive Education, Audiovisuel et Culture.

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle héberge le MEDIA Desk Luxembourg depuis 1992. Le MEDIA Desk Luxembourg a un rôle d'interface entre le programme MEDIA et les producteurs luxembourgeois. Afin de participer aux programmes MEDIA, les professionnels de l'audiovisuel sont invités à soumettre des projets suite aux appels à propositions qui sont régulièrement

publiés au Journal officiel de l'Union européenne et qui sont envoyés individuellement aux intéressés potentiels du secteur audiovisuel.

Développement

i2i: 40.000 € ont été attribués au long-métrage « Belle comme la femme d'un autre », coproduit par Iris Productions et 35.201,73 € au long-métrage de fiction « Fieber », produit par Amour Fou Luxembourg.

Formation

La société spécialisée dans la formation continue EAVE (les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen) est bénéficiaire d'une aide financière sous une Convention Cadre de Partenariat, dotée de 460.000 €.

Distribution

86.648 € ont été accordés à 12 sociétés de distribution qui distribuent sur le

territoire du Luxembourg, mais qui sont basées en Belgique.

Media Mundus

Dans le contexte du programme de l'Union européenne Media Mundus, instituant un programme de coopération internationale dans le secteur audiovisuel afin d'intensifier les relations culturelles et commerciales entre la cinématographie européenne et les créateurs de pays tiers, la formation EAVE Puentes a bénéficié d'une aide financière en tant que réseau européen de 122.500 €.

Festivals et journées d'information

Comme les années auparavant, la directrice du Desk était présente au Festival International du Film de Berlin et y a participé à la Journée MEDIA le 11 février, comme aussi à la Journée Européenne pendant le Festival International du Film à Cannes le 20 mai. Traditionnellement, le MEDIA Desk a co-organisé,



sous l'initiative de l'Antenne MEDIA de Strasbourg, la Rencontre de la coproduction rhénane entre l'Alsace, la Lorraine, le Baden-Württemberg, la Sarre, la Suisse et le Luxembourg qui s'est déroulée à Strasbourg le 11 et 12 juillet.

La responsable du Desk a représenté le réseau MEDIA à l'EU-Networking Meeting au Luxembourg organisé par la Représentation luxembourgeoise de la Commission Européenne qui a eu lieu au Centre d'Information européen le

28 février et était à la réunion préparatoire en vue du nouveau programme Europe créative 2014-2020 à Bruxelles le 6 au 8 novembre.

EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)

EAVE est un programme de formation continue professionnelle destiné aux producteurs européens indépendants du cinéma et de la télévision. Ce programme est organisé, entre autres, avec le soutien du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (380,000.00 € en 2013) et du Programme MEDIA de l'Union européenne.

Depuis 1988, EAVE a permis à plus de 1400 producteurs de films de consolider leurs talents d'entrepreneur en élargissant leurs capacités de coproduction internationale et en renforçant leur savoir-faire.

EAVE, installé à Luxembourg depuis 2005, a imprimé sa marque dans le domaine de la formation mais aussi dans l'espace audiovisuel européen en créant un réseau unique et exceptionnel de professionnels et d'experts de l'industrie audiovisuelle européenne provenant de tous les pays d'Europe.

Depuis 2008, EAVE a fusionné avec le programme de formation luxembourgeois STRATEGICS (qui existait depuis 1992) et organise le Film Marketing Workshop et depuis 2013 EAVE Plus au Luxembourg.

En 2013, EAVE s'est impliqué - avec le soutien du programme MEDIA Mundus

de l'Union européenne, dans divers programmes pour des producteurs européens et des professionnels des pays en dehors de l'Union européenne notamment en Asie, en Amérique latine, en Caucase, en Russie et les anciens pays de la CEI et au Moyen-Orient.

Les workshops EAVE

Tout au long de l'année de formation, EAVE organise trois sessions d'une semaine chacune dans trois différents pays d'Europe. Chacun de ces ateliers est consacré respectivement au développement, au packaging, au financement et à l'introduction sur le marché.

Au cours de l'année 2013, les trois EAVE European Producers Workshops se sont tenus à Luxembourg du 11 au 18 mars, à Turku (Finlande) du 12 au 19 juin et à Vienne (Autriche) du 21 au 28 octobre.

Par ailleurs, ces sessions résidentielles sont complétées par des plages de formation à distance en utilisant des outils en ligne spécialement développés pour cette formation. Les participants bénéficient également des partenariats EAVE avec les plus importants festivals et marchés européens. En plus, les membres du réseau EAVE ont un accès illimité à une base de données recensant

plus de 1400 producteurs européens, à tous les documents pédagogiques et au contenu en ligne des ateliers annuels, ainsi qu'à la newsletter électronique mensuelle publiée par EAVE. En 2013, 51 producteurs de 32 pays ont participé au programme EAVE.

EAVE a également organisé au Luxembourg le EAVE Plus du 19 au 23 septembre 2013 et du 9 au 12 janvier 2014. EAVE Plus est un atelier intensif de quatre jours pour les producteurs européens et internationaux indépendants ayant déjà une expérience internationale considérable, dans le but de renforcer

leur capacité de gestion financière et de gestion d'entreprise pour être en mesure d'avoir du succès sur le marché européen et international. Deux éditions de EAVE Plus ont déjà été organisées au Luxembourg, adressant à chaque fois des thèmes différents... 25 professionnels de 21 pays y ont participé.

Du 20 au 24 novembre 2013, EAVE a organisé au Luxembourg le EAVE Film Marketing Workshop. Ce workshop fut consacré à tous les aspects du marketing et de la distribution des films. 22 professionnels de 16 pays y ont participé.

Autres initiatives européennes

Il est important de noter que le Fonds est représenté dans des initiatives européennes comme :

- European Film Promotion (EFP), l'organisation paneuropéenne active dans le

- domaine de la promotion et de la commercialisation du cinéma européen ;

- European Film Agency Directors (EFAD), un réseau informel qui regroupe les directeurs des Centres du cinéma des 27 pays de l'Union européenne ;

- European Film Agencies research network (EFARN), qui rassemble les représentants des départements « statistiques » et « recherche » des agences européennes du film.

Initiatives dans le cadre de la Grande Région et de la Francophonie

Depuis 2008, le Luxembourg et ses régions voisines sont liés par le projet « Location Guide Grande Région » et « Production Guide Grande Région », un guide pratique sur et pour l'industrie du film reprenant toutes les données de lieux de tournage et des personnes travaillant dans le secteur de l'audiovisuel des régions Sarre, Lorraine, Luxembourg, Communauté germanophone de Belgique et partiellement Rhénanie-Palatinat.

Le but de ce guide est d'assurer la promotion des sites de tournage, de créer des initiatives de marketing, de communication et des incitations pour soutenir le secteur audiovisuel dans la Grande Région.

Dans ce contexte, le Fonds a participé pour la première fois à la rencontre franco-allemande qui a eu lieu à Nancy en novembre pour promouvoir, avec ses partenaires, la Grande Région en tant que lieu de tournage.

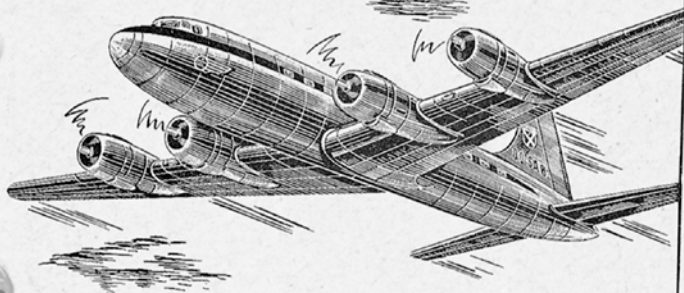
Depuis plusieurs années, les agences francophones de soutien au cinéma proposent des initiatives visant à la fois le développement de talents (notamment l'écriture de projets) et le développement professionnel (activités de réseautage entre producteurs). Les partenaires francophones se réunissent régulièrement afin de trouver de nouvelles pistes et de collaborer plus étroitement au niveau de la promotion et de la coproduction du cinéma francophone.

HLA
M ESSEN
GRÈS-Kur erreichen.
 e plumper wird, und Sie
 Sie eine Antigrès-Kur,
 en Faktoren auf den
 eit des Blutes und die
 en der Dickleibigkeit,
 erlangen des normalen
).
 er Bestandteile verleiht
 ert, während das Kur-
 der Wechseljahre, des
 Hitzewellen nach den
 Blutandrang zur Leber,
 liche Abmagerungskur.

MAN
 Fortsetzung von Seite 25
 für bedürftig hält,
 aß er zu Wilchester-
 Geld und Speise er-
 ann. In meinen Rech-
 , fügt er bedeutungs-
 steht



Vacances économiques...



PAR LA REDUCTION DE LA
CLASSE TOURISTE
SABENA

Le temps gagné prolonge vos vacances de plusieurs jours. L'argent économisé augmente le budget de vos plaisirs. Un aller-retour **BRUXELLES-MILAN** par exemple, ne coûte plus que Fr. B. **2.835** au lieu de Fr. B. 4.745.
 Renseignements : votre Agence de Voyages.

VOUS POU
 Mais oui ! Cett
 plesse que vous
 les retrouver ma
 pouvez
M A I

07 MISSIONS ET STRUCTURE DU FONDS

D'FIFTIES
 Juliette Films

Le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle (Film Fund Luxembourg), placé sous la tutelle conjointe des ministres ayant dans leurs attributions le secteur audiovisuel et la culture, met en oeuvre la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement. Ainsi il est en charge notamment de la gestion des aides financières sélectives (AFS), du régime des certificats d'investissement audiovisuel (CIAV),

des initiatives européennes comme Eurimages, ainsi que de toutes autres opérations dans le domaine du soutien à la production audiovisuelle, telles que la promotion, les accords de coproduction, les certificats de nationalité des oeuvres, etc.

Le Conseil d'administration du Fonds est composé de représentants des membres du Gouvernement ayant dans leurs

attributions le secteur audiovisuel, la culture, les finances, l'économie, ainsi que d'un représentant de l'Administration des contributions et d'une personnalité reconnue pour ses compétences en matière cinématographique et audiovisuelle. La gestion journalière du Fonds est assurée par une équipe de onze personnes.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bob Krieps Président	Ministère de la Culture	bob.krieps@mc.etat.lu
Jean Back	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	jean.back@cna.etat.lu
Michèle Bram	Ministère d'État – Service des Médias et des Communications	michele.bram@smc.etat.lu
Frank Feitler	Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg	ffitler@vdl.lu
Luc Friederich	Administration des Contributions	luc.friederich@co.etat.lu
Michel Linden	Inspection Générale des Finances	michel.linden@igf.etat.lu
Judith Meyers	Ministère de l'Économie	judith.meyers@eco.etat.lu
Betty Sandt	Ministère des Finances	betty.sandt@fi.etat.lu
Marc Warken Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	marc.warken@filmfund.etat.lu

COMITÉ DE LECTURE

Jean-Louis Scheffen Président	Télécran	jean-louis.scheffen@telecran.lu
Francine Brücher	Swiss Film Center	fbrucher@swissfilms.ch
Claude Bertemes	Cinémathèque de la Ville de Luxembourg	cbertemes@vdl.lu
Alex Reuter	Pour le Ministère de la Culture	alex.reuter@education.lu
Karin Schockweiler	MEDIA Desk Luxembourg / Film Fund Luxembourg	karin.schockweiler@filmfund.etat.lu
Henri-Roanne Rosenblatt	Expert-consultant, indépendant	henri.roanne-rosenblatt@brutele.be
Norbert Laporte Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	norbert.laporte@filmfund.etat.lu

COMITE D'ANALYSE ECONOMIQUE ET FINANCIERE

Guy Daleiden Président	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Alexandra Guarda-Rauchs	Ministère de l'économie	alexandra.guarda-rauchs@eco.etat.lu
Fernand Wagener	Centre national de l'audiovisuel (CNA)	fernand.wagener@cna.etat.lu
Benoît Coene	Expert-consultant, ACCountants Team	benoit.coene@acct.be
Marc Warken	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	marc.warken@filmfund.etat.lu
Daniel Codello Secrétaire	Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	daniel.codello@filmfund.etat.lu

ADMINISTRATION

Guy Daleiden Directeur	T 247-82162	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Phung Nguyen Secrétariat de direction	T 247-82178	phung.nguyen@filmfund.etat.lu
Daniel Codello Cellule de gestion et de suivi des projets	T 247-82169	daniel.codello@filmfund.etat.lu
Milly Duhr Secrétariat / Assistance Cellule gestion et de suivi des projets	T 247-82165	milly.duhr@filmfund.etat.lu
Nicole Jans Cellule Promotion	T 247-86715	nicole.jans@filmfund.etat.lu
Norbert Laporte Cellule de gestion et de suivi des projets / Comptabilité, Finances	T 247-82173	norbert.laporte@filmfund.etat.lu
Samia Leguet Secrétariat / Assistance Cellule gestion et de suivi des projets	T 247-82108	samia.leguet@filmfund.etat.lu
Françoise Lentz Promotion / Relations Publiques	T 247-82179	francoise.lentz@filmfund.etat.lu
Karin Schockweiler MEDIA, Eurimages, évaluation des projets	T 247-82170	karin.schockweiler@filmfund.etat.lu
Sébastien Tasch Cellule de gestion et de suivi des projets	T 247-82062	sebastien.tasch@filmfund.etat.lu
Mark Warken Cellule de gestion et de suivi des projets, agréments	T 247-82168	marc.warken@filmfund.etat.lu

MEDIA DESK LUXEMBOURG / CREATIVE EUROPE DESK LUXEMBOURG

Karin Schockweiler Direction (jusqu'au 31.12.2013)

Romain Kohn Direction (jusqu'au 31.05.2014)	T 247-82197	romain.kohn@creative-europe.etat.lu
Phung Nguyen Secrétariat	T 247-82178	phung.nguyen@creative-europe.etat.lu

EURIMAGES, représentants luxembourgeois

Karin Schockweiler Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	T 247-82174	karin.schockweiler@filmfund.etat.lu
----------------------------------------------------------------------------	-------------	-------------------------------------

COMITE MEDIA, représentants luxembourgeois

Guy Daleiden Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	guy.daleiden@filmfund.etat.lu
Norbert Laporte Fonds national de soutien à la production audiovisuelle	norbert.laporte@filmfund.etat.lu

 @filmfundlux
#filmsmadeinluxembourg

 facebook.com/filmfundlux

FILM FUND LUXEMBOURG
5, rue Large | L -1917 Luxembourg
T +352 247 82065 | info@filmfund.etat.lu
www.filmfund.lu | www.filmsmadeinluxembourg.lu

08 LISTE DES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION AGRÉÉES AU LUXEMBOURG

AMOUR FOU LUXEMBOURG

Bady Minck
49, rue de Warcken | L-9088 ETTTELBRUCK
T +352 81 16 81
F +352 81 16 82
luxembourg@amourofouilm.com
www.amourofouilm.com
–

ANTEVITA Films

Raoul Nadalet
4, bei Berck | L- 8359 GOEBLANGE
T +352 26 30 57 56
F +352 26 30 83 30
rnadalet@antevita.lu
www.antevita.lu
–

BIDIBUL PRODUCTIONS

Lilian Eche
Christel Henon
67, rue Michel Welter | L-2730 LUXEMBOURG
T +352 27 62 03 61
F +352 27 62 03 62
info@bidibul.eu
www.bidibul.eu
–

CALACH FILMS

Jésus Gonzales
c/o FILMLAND
25 - 27, Zone Industrielle | L-8287 KEHLEN
T +352 691 43 55 23
F +352 27 62 03 62
jgonzales61@me.com
–

DEAL PRODUCTIONS

Alexandra Hoesdorff
Désirée Nosbusch
c/o FILMLAND
25 - 27, Zone Industrielle | L-8287 KEHLEN
T +352 26 09 46 55
info@dealproductions.com
www.dealproductions.com
–

DELUX PRODUCTIONS

Jimmy De Brabant
2, rue du Brill | L-3397 ROESER
T +352 26 353 1
F +352 26 353 4444
jimmy_debrabant@delux.lu
www.delux.lu
–

DOGHOUSE FILMS

Pierre Urbain
15, Zone Industrielle | L-8287 KEHLEN
T +352 27 10 80 35 35
pierre.urbain@doghousefilms.eu
www.doghousefilms.eu

FABRIQUE D'IMAGES

Jean-Marie Musique
Christine Parisse
22, rue de Mamer | L-8280 KEHLEN
T +352 26 10 80 35 22
F +352 26 10 80 35 35
jm.musique@fabrique-d-images.com
www.fabrique-d-images.com
–

IRIS PRODUCTIONS

Nicolas Steil
c/o FILMLAND
25 - 27, Zone Industrielle | L-8287 KEHLEN
T +352 27 39 70 12 20
F +352 27 39 70 12 70
info@irisproductions.lu
www.irisproductions.lu
–

JULIETTE FILMS

David Grumbach
c/o FILMLAND
25, Zone Industrielle | L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93
F +352 25 03 94
info@juliettefilms.lu
www.juliettefilms.lu
–

LUCIL FILM

Bernard Michaux
c/o FILMLAND
25 - 27, Zone Industrielle | L-8287 KEHLEN
T +352 26 31 03 58
info@lucil.lu
www.lucil.lu
–

LYNX PRODUCTIONS

Romain Schroeder
3A, bd Prince Henri | L-1724 LUXEMBOURG
M +352 691 140 380
F +352 35 05 02
romain@ruleonefilms.com
–

MELUSINE PRODUCTIONS

Stéphan Roelants
8 - 10, rue de l'Étang | L-5326 CONTERN
T +352 40 13 20-1
F +352 40 13 20 308
s.roelants@studio352.lu
www.studio352.lu

NOWHERE LAND PRODUCTIONS

Willy Perelsztejn
4, rue Jean-Pierre Brasseur
L-1258 LUXEMBOURG
T +352 44 85 38
F +352 44 86 62
willy.perel@swing.be
–

PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS

Paul Thiltges
c/o FILMLAND
27, Zone Industrielle | L-8287 KEHLEN
T +352 25 03 93
F +352 25 03 94
info@ptd.lu
www.ptd.lu
–

RED LION

Jeanne Geiben
Pol Cruchten
16, rue Alzingen | L-3397 ROESER
T +352 26 36 16 07
F +352 26 36 01 49
jeannegeiben@redlionlux.lu
–

SAMSA FILM

Jani Thiltges
Claude Waringo
238C, rue de Luxembourg
L-8005 BERTRANGE
T +352 45 19 60-1
F +352 44 24 29
samsa@samsa.lu
www.samsa.lu
–

TARANTULA LUXEMBOURG

Donato Rotunno
c/o FILMLAND
25 - 27, Zone Industrielle | L-8287 KEHLEN
T +352 26 49 61-1
F +352 26 49 61 20
office@tarantula.lu
www.tarantula.lu
–

T FILMS

Heinz Thym
39, Val Ste Croix | L-1371 LUXEMBOURG
T +352 45 21 22
F +352 26 44 16 12
hthym@tfilms.lu
www.tfilms.lu

ÉDITEUR

FILM FUND LUXEMBOURG

Fonds national de soutien
à la production audiovisuelle

–

5, rue Large

L-1917 Luxembourg

–

T +352 2478 20 65

F +352 22 09 63

E-mail: info@filmfund.etat.lu

www.filmfund.lu

LAYOUT

Bizart

IMPRESSION

Print Solutions

