



# Production « Made in Luxembourg »

Film Fund Luxembourg  
1990 - 2015

Assises 2015 (10 et 11 novembre 2015)

# Contexte historique

Fin des années 80'

- Lancement du soutien à la production audiovisuelle au Luxembourg

But : Diversification de l'économie luxembourgeoise

→ Développement du soutien des Médias, de l'Audiovisuel et des Communications

→ 1989 – CIAV

→ 1990 – Fonds national de soutien à la production audiovisuelle

- Soutenir la création de programmes au Luxembourg à côté des activités de diffusion  
CLT / SES
- Soutenir la production audiovisuelle européenne vis-à-vis de
  - l'hégémonie du cinéma US
  - l'ascension du cinéma ASIA
- Accompagner au niveau national les initiatives européennes
  - Programme MEDIA
  - Eureka Audiovisuel
  - Eurimages

# Montants investis dans le secteur de la production audiovisuelle de 1990 à 2015

## Aides aux œuvres audiovisuelles:

Montant de l'Aide financière sélective:	152.935.424 €
Montant des CIAV émis:	860.053.789 €
Montant net des CIAV:	258.016.137 €

---

Total sur 25 ans:	409.591.561 € (AFS + CIAV net)
-------------------	-----------------------------------

1990-2014: plus de 600 œuvres audiovisuelles produites grâce au mécanisme des programmes d'aides (CIAV et AFS)

# Retour économique, culturel et social

p.m.: En France : la culture contribue à 3,2% de la richesse nationale !

Luxembourg : 50% de l'investissement se retrouve dans l'économie nationale

- ✚ impact culturel
  - ➔ création luxembourgeoise
  - ➔ image de marque
  - ➔ diversification
  - ➔ synergies avec d'autres secteurs
  
- ✚ impact social
  - ➔ création d'emplois
  - ➔ diversification des emplois
  - ➔ stabilisation des emplois

# Retombées économiques

- +- 40 sociétés de production – 20 actives à l'échelle internationale
- 4 studios d'animation
- 2 complexes de studio de tournage à 4 plateaux (Filmland Kehlen – 3000m2 and Studios Contern 1700m2)
- +- 15 sociétés de post-production, studios son, image, SFX/VFX
- +- 15 sociétés de prestation de service spécialisées liées directement au secteur
- synergies avec d'autres secteurs (gaming, ICT, etc.)

# Retombées sociales

- +- 750/1000 personnes qui gagnent leur vie dans le secteur audiovisuel
- +- 700 techniciens (200 en animation)
- +- 40 réalisateurs (qui ont réalisé au moins un court métrage et/ou documentaire)
- +- 50/60 acteurs professionnels
- 10 compositeurs de musique

# Retombées culturelles

- 1990-2014: plus de 600 œuvres audiovisuelles produites grâce au mécanisme des programmes d'aides (CIAV et AFS)
- Accords de coproductions (6)
- Nation branding / Voyages de promotion
- Participation dans les initiatives européennes
  - Eurimages
  - EFAD
  - EFP
  - EFA
  - etc.

# Retombées culturelles

## Festivals / Nominations et Prix

Festival de Cannes	25 nominations	6 prix
Festival international du film de Venise	9 nominations	4 prix
Internationale Filmfestspiele Berlin (Berlinale)	9 nominations	4 prix
Festival international du film d'animation d'Annecy	11 nominations	4 prix
Festival international du film de Locarno	8 nominations	1 prix
Golden Globes	3 nominations	
Academy Awards (Oscars)	6 nominations	1 Oscar
Les César	6 nominations	1 César

# Formation au Luxembourg

- **Animation “BTS Animation”** – une formation initiale de 2 ans pour les métiers du secteur de l’animation – depuis 1990 – 3ème année en développement
- **Fiction “BTS Cinéma & Audiovisuel”** – une formation initiale de 2 ans pour les métiers du secteur de la fiction – depuis septembre 2014
- **Production: EAVE** – une formation continue d’un an pour les producteurs, initiative soutenue par le Film Fong et le programme Europe Créative de l’Union européenne

# Conclusions Assises 2010

- Focus sur le développement
  - aide à l'écriture et au développement adaptée – aide au co-développement introduit (nombre croissant de demandes depuis 4 ans)
- Focus sur les films « luxembourgeois »
  - adaptation du montant de l'aide accordé aux films « à réalisateur luxembourgeois »
- Formation
  - BTS « cinéma & audiovisuel » et BTS « écritures appliquées » lancés en 2014
- Studios
  - réalisation d'un complexe poly-production à Kehlen, opérationnel depuis 2012
- Implication de RTL dans la production
  - 2 sitcoms « Weemseesdet » et « Comeback » - 2 saisons de séries documentaires « RoutWäissGro »
- Systèmes d'aides
  - adaptation des grilles à points – nouvelle grille à point documentaire – nouvelle grille transmédia

# Assises 2015

10-11 novembre

## Programme

- 1- La politique de soutien du Film Fong
- 2- La promotion des talents nationaux
- 3- La visibilité et exploitation des films
- 4- La formation
- 5- Les possibilités de synergies du secteur de l'audiovisuel