



FILM FUND
LUXEMBOURG

Zëmmer ze verlounen

Marco Serafini

Jesus Gonzalez

jg@calachfilms.eu

+352 691 435 523

Marco Serafini

mail@marcoserafini.com

+39 333 1815783

ZËMMER ZE VERLOUNEN

Eis Sitcom fokusséiert op de jonke Schauspiller **Max** (Tommy Schlessner) a seng “Aventuren” mat senge verschiddene Matbewunner.

De Max ass en talentiéierte Schauspiller; hie séngt, spillt Piano a praktizéiert Martial Arts. Hie weess wat hie kann a gleeft us sech selwer.

De Max hat e Kontrakt beim “Staatstheater Stuttgart”, wéi hie seng Ex-Fra, d’Sophie (Hana Sofia Lopes), eng jonk Medezinsstudentin, kennegeléiert huet. Wéi hatt zwee Joer duerno eng Aarbecht zu Lëtzebuerg fonnt huet, sinn si erëm zréck an hir Heemechtsstad geplénnert.

Mee de Max hat sech wierklech erwaart datt sengt professionellt Liewen zu Lëtzebuerg méi einfach géif ginn.

Fir z’iwwerliewen, spillt hien a Reklammen an klengen Theaterstécker mat, oder hie mécht esouguer de Kleeschen am Supermarché. Heiansdo lant hien eng kleng Roll an enger internationaler Produktioune, mee kee vun deenen Jobs wäert säi wierklechen Duerchbroch ginn, an hie weess dat och. Mir wäerten hie gesinn wéi hie berühmt Dialogen aus bekannten Theaterstécker a Filmer virdréit, vu Shakespeare a Molière bis Star Wars an Tarantino. Viru sengem Spigel klappt èmmer alles beschents. Mee leider huet hien den Trac, wat d’Saach net onbedéngt méi einfach mécht.

An der éischter Episod verléisst d’Sophie de Max a plénnert eraus. De Max, verzweiwelt a voller Libeskommer, bréngt et net méi färdeg de Loyer ze bezuelen. Hien ass forcéiert sech op d’Sich no Sous-Locatairen ze maachen.

A (bal) all vun deenen 12 Episoden muss de Max sech mat neien Matbewunner erëm klappen: männlech oder weiblech, heiansdo déi zwee, vun all Alter a vun alle Variatiounen.

Do komme jonk Studenten, do drënner räicher mee och genausou aarmer wéi de Max, eeler Männer mat nervege Gewunnechten, attraktiv Schauspillerkolleginnen, Krimineller, Hausfraen op der Sich no Aventuren, an esouguer eng Läich.

Et ginn och eng Partie Personnagen, déi èmmer erëm kommen:

Dem Sophie seng Mamm, d’**Valerie** (Fabienne Hollwege), schafft op enger Bank, eng flott, mee agebilte Fra voller Selbstvertrauen, déi net oft d’Accord ass mat den Decisiounen a Liewescoixen vun hirer Duechter. Si hält sech fir e Konschexpert, oder fir genau ze sinn, en Expert an allem, a si ass immens frou mat hirem Eedem. D’Valerie hëlt gären d’Saachen selwer an de Grapp, mee mécht d’Situatioun domat oft nach schlëmmer.

Dem Max seng Ex-Fra ass d’**Sophie**, eng jonk Doktesch an der Klinik. Hat bedauert et heiansdo datt hatt Schluss mam Max gemaach huet, mee hatt weess nach èmmer net wat hat eigentlech wëllt. Hatt ass genervt datt seng Mamm esou gutt eens gëtt mam Max. Dat hält hatt dovunner of fir säin Ex-Mann méi oft ze besichen. Mee wann hatt de Max mat engem anere Framënsch gesäit, da gëtt hatt jalous.

Dem Max säin Agent, den **Danny**, mëttleren Alters, ass net de Beschten a sengem Beruff, mee den eenzegen zu Lëtzebuerg...

De Propriétaire vum Max senger Wunneng ass de **Monsieur Majerus**. Hien ass just eng Grimmel méi al wéi de Max. Hien huet e puer Appartementer geierft a versicht verzweiwelt all Mount de Loyer vum Max anzezéien. De Max well net datt hie gewuer gëtt datt d’Sophie eraus geplénnert ass, also muss hien esou maache wéi wann seng Fra nach èmmer géif do wunnen.

All Episod dauert 26 Minuten.

ZËMMER ZE VERLOUNEN

12 Episoden - Synopsis

Episod 1 - Henry

Nodeems de Max vu senger Fra Sophie verlooss gëtt, ganz verzweiwelt ass, an ausserdeem net méi weess wéi hien de Loyer bezuele soll, hëllt hien de Henry als Sous-Locataire bei sech op. Keng immens gutt Iddi, well den Henry, dee seng Fra virun d'Dir gesat huet, as e richtege Souerpitti. Amplaz dem Max professionell Hëllef ze ginn, tiermt hien iwvert sain eegene Libeskommer. Während deems muss de Max verhënneren datt de Propriétaire gewuer gëtt datt d'Sophie eraus geplënnert ass. D'Valerie versicht fir him ze hëllefen, mécht awer alles nach just schlëmmer.

Episod 2 - Philippe

De Max muss sech op eng Roll als Fernsehdokter virebereeden. Dowéinst sicht hien sech de Medezinsstudent Philippe als neie Matbewunner aus. Hien hofft datt désen hien an d' Geheimnisser vum "Doktersinn" aweiwäert. Mee de Philippe interesséiert sech méi fir Meedercher an Automagasinner a kann ausserdeem kee Blutt gesinn. De Max muss de Philippe plus ou moins zwéngen fir sech mam Inhalt vu sengem Studium ze beschäftegen. Ausgerechent bei enger "Generalprouf" mat vill Ketchup als Bluttersatz steet erëm de Propriétaire virun der Dir.

Episod 3 - Paul /Mamma Mia

De Max fierst an e Workshop fir e Musical ze prouwen. Wéi hien zréckkénnt, kritt hie bal e Schlag: Sain neie Matbewunner, deen total vu sech selwer iwverzeegten engleschen Designer Paul, huet am Max senger Absence d'Wunneng nei agericht. Miwwel aus Recyclingsmaterial, a leider zimlech gräisslech. Wéi wann dat nach net schlëmm genuch wier, brécht de Max sech och nach d'Been. Alles war émsoss, de Musical gëtt ouni hien inzenéiert.

Episod 4 - Marcel

Den neie Matbewunner, een eeleren Här, ass agreabel roueg. Ze vill roueg. De Max fénnt hien, zwee Deeg nodeems hien erageplënnert ass, dout am Bett. An énnert dem Max sengem Bett eng Wallis mat vill Suen.

De Max panikéiert a rifft d'Valerie fir ze hëllefen. Hatt rifft d'Police. Et kënnt nach schlëmmer wéi de Max gefaart huet. Déi jonk Kommissärin verdächtegt net just hien als Mäerde, mee och d'Valerie. A si sammelt Beweiser. Gëtt et iwverhaapt nach eng Chance fir net verhaft ze ginn?

Episod 5 - Jenny

De Max huet es sat mat Sous-Locatairen, mee wéi déi attraktiv Dänzerin Jenny virun der Dier steet, ass dee Virsaz séier vergiess. Fit t'éischte Kéier sät der Trennung vum Sophie, interesséiert de Max sech erëm fir eng aner Fra. D'Jenny gëtt a sengem Living online Gymnastiksstonnen, an net just fir de Max, mee och säi Kolleg, den Ivan, an den Theaterproduzent Nathan kucke gären no. Souguer d'Valerie ass dem Jenny sengem Charme erleeën. Mee da kritt d'Jenny, amplaz vum Max, d'Roll an engem Theaterstéck.

Episod 6 – Yves – De Pompjee

De jonken Yves wunnt an der Tëschenzäit beim Max. Schonn als klengt Kand war säi gréissten Dram enker Pompjee ze ginn. Fir ze Üben installéiert hien eng “Pole”-Staang am Max sengem Living. Wéi bei engem vu sengen Asätz en Hamster ém d’Liewe kënnt, ass dat fir den Yves en traumatescht Erliefnis. Nuechtaang versauert hien dem Max säi Schlof. Dobäi huet de Max deen dréngend néideg, well hie fir eng Reklamm jonk a falefräi muss ausgesinn. Schliisslech muss de Max dem Sophie seng professionell Héllef froen.

Episod 7- Charlotte

D’Valerie deponéiert eng Statu beim Max, déi anscheinend soll aphrodiséierend wierken. De Max hält dat fir eng vum Valerie senge Spannereien, mee wéi dat onscheinbart Charlotte bei him eraplènnert a bal all Nuecht een anere Freier uschleeft, gleeft hien esou lues un d’Wirkung vun der Statu. Niewebäi bereet hie sech vir op eng kleng Roll an engem amerikanesche Kinosfilm. Hie schwätzt sech an, datt dëst säi groussen Duerchbroch wäert ginn.

Episod 8 - De Regisseur

Just wéi de Max total frustréiert ass, u senger Existenz als Schauspiller zweiwelt an Trouschte am Alkohol sicht, besuergt säin Agent, den Danny, him e Rendezvous bei engem berühmten dänesche Regisseur. Fir eng Roll an deem sengen nächste Stéck spinnen ze dierfen, muss de Max während deenen nächste Wochen spartanesch liewen. Kee Sex, keng Drogen, keen Alkohol, kee Rock ‘n’ roll, opstoe bei Sonnenoppgank, an all Dag eng gutt Partie Stonne Yoga. Den Danny decidéiert de Max ze iwwerwaachen, dass hien sech och dorun hält. Ausgerechent elo versicht d’Sophie him erëm méi no ze kommen.

Episod 9 - Valerie

Ausgerechent d’Valerie plènnert als nächst bei de Max eran. Seng Wunneng ass amgang renovéiert ze ginn, an ass de Moment net bewunnbar. Mee dem Max seng Schwéiermamm ass schlëmmer wéi all d’Matbewunner virdrun. Am léifsten läit si liddereg um Kanapee a kommandéiert de Max ronderëm. D’Wunneng gehéiert him bal net méi. Zesumme mam Sophie entwéckelt de Max e Plang, wéi hien d’Valerie erëm lass ka ginn.

Episod 10 - Monsieur Scholtes, de Mann vun der Steierverwaltung

De Max fält aus alle Wolleken, wéi op eemol e Steierbeamten viru senger Dier steet. Mee esou absurd ass dat guer net, well de Max an deene leschte Joren dach iwwerhaapt keng anstänneg Steiererklärung gemaach huet. An de Monsieur Scholtes schéngt alles ze wëssen. Vum Max sengen Oprétter als Kleeschen am lokale Supermarché, bis hin zu klengen Jobs am Ausland. Onbedéngt muss de Max elo verhënneren dass de Monsieur Scholtes eppes vu senger Sous-Locataire gewuer gëtt. Net esou einfach, well dat schwangert Cordula wunnt grad bei him.

Episod 11 - Joe

De Max huet senger attraktiver Kollegin Sabrina dat eidelt Zëmmer versprach, mee dat gëtt den Ënnerdaach un de männleche Fotomodell Joe weider. Den Joe, perfekt Ausgesinn, perfekte Body, wëll, ganz vu sech iwwerzeeght, elo och Schauspiller ginn. D’Sabrina besuergt deenen zwee Männer eng Auditoun fir eng Haaptroll u senger Sait. De “Gewënner” geet

mat him fir eng Rei Méint op Tournée. Well d'Sabrina den Joe unhimmelt, an de Regisseur him aus der Hand ze friesse schéngt, gesäit de Max fir sech keng Chance. Oder dach?

Episod 12 - Olivier

De Max erwëscht en Abriecher in Flagranti. Mee mat dem jonken Olivier muss een eigentlech éischter Matleed hunn. Säi Schicksal erënnert de Max u säin eegent. Keng Frëndin, keng Aarbecht, keng Wunneng. Well et dobaussen mat Eemere schëtt, léisst hien e bei sech iwwernuechten. Den Olivier bleift, an entpuppt sech als dee feinsten an onkompliziéiertsten Matbewunner deen de Max jee hat. Souguer d'Valerie ass vu sengem Charme total begeeschtert. Ze vill begeeschtert, well hatt eng Nuecht mam Olivier verbréngt. An dono si seng Bijoue verschwonnen.....

ZIMMER ZU VERMIETEN

In unserer Sitcom dreht sich alles um den Schauspieler **Max** (Tommy Schlesser) und um seine „Abenteuer“ mit verschiedenen Untermietern.

Max ist ein talentierter Darsteller und Sänger; er spielt Klavier und praktiziert Kampfsport. Er ist sich seiner Fähigkeiten bewusst und glaubt an sich selbst.

Max war beim „Staatstheater Stuttgart“ unter Vertrag, als er seine zukünftige Frau Sophie (Hana Sofia Lopes) traf, die damals noch eine junge Medizinstudentin war. Als sie nach ihrem Abschluss eine Arbeit in Luxemburg fand, zogen die beiden zurück in ihre Heimatsstadt Luxemburg.

Aber Max hatte sich sein Arbeitsleben in Luxemburg definitiv einfacher vorgestellt.

Um zu überleben spielt er in Werbespots und in kleinen Theaterstücken mit und in ganz schlimmen Zeiten arbeitet er sogar als Weihnachtsmann im Supermarkt. Manchmal ergattert er kleine Rollen in internationalen Produktionen, dies wird aber nicht zu seinem Durchbruch führen.

Wir werden sehen, wie er eine Reihe berühmter Dialoge aus bedeutenden Theaterstücken und Filmen vorträgt, von Shakespeare und Molière bis George Lucas und Quentin Tarantino. Vor dem Spiegel klappt immer alles bestens. Aber dummerweise leidet Max unter schrecklichem Lampenfieber.

In der ersten Episode verlässt Sophie Max und zieht aus der gemeinsamen Wohnung aus. Max ist verzweifelt und hat Liebeskummer. Alleine und ohne Job kann er die Miete für die Wohnung nicht mehr aufbringen und muss unvermieten.

In (fast) allen zwölf Episoden muss Max sich nun mit allen möglichen schrägen Mitbewohnern herumschlagen: Junge Studenten, manche von ihnen wohlhabend, andere genauso abgebrannt wie Max, ältere Männer mit lästigen Gewohnheiten, sexy Schauspielerkolleginnen, Kriminelle, liebestolle Hausfrauen und sogar einem Toten.

Natürlich wird es auch eine Reihe von wiederkehrenden Figuren geben:

Sophies Mutter, **Valerie** (Fabienne Hollwege), eine Bankerin, ist hübsch und eitel, sehr selbstbewusst, und meistens nicht mit den Entscheidungen ihrer Tochter Sophie einverstanden. Sie hält sich für eine Kunstexpertin, oder besser noch, eine Expertin in allen Dingen, und sie liebt ihren Schwiegersohn über alles. Valerie nimmt gerne die Dinge selbst in die Hand, macht dadurch aber meistens alles nur noch schlimmer.

Max' Exfrau ist **Sophie**, eine junge Ärztin im Krankenhaus. Manchmal bedauert sie es Max verlassen zu haben, aber sie weiß nicht so richtig was sie eigentlich will. Sie ist genervt, dass ihre Mutter und Max sich so gut verstehen. Das hält sie davon ab ihren Exmann öfters zu besuchen. Wenn sie aber Max mit einer anderen Frau sieht, dann wird sie eifersüchtig.

Max' Agent **Danny**, mittleren Alters, ist nicht der beste in seinem Beruf, aber in Luxemburg der einzige...

Max' Vermieter ist **Monsieur Majerus**. Er ist nur ein bisschen älter als Max. Er hat ein paar Wohnungen geerbt und bemüht sich krampfhaft jeden Monat die Miete von Max einzuziehen. Max will nicht, dass er von Sophies Auszug erfährt, also muss er ihm vorgaukeln, dass seine Frau noch mit ihm zusammen lebt.

Jede Episode dauert 26 Minuten.

ZIMMER ZE VERLOUNEN

12 Episoden- Synopsis

Episode 1-Henry

Nachdem Max von seiner Frau Sophie verlassen wurde, völlig verzweifelt ist und ausserdem nicht mehr weiss, wovon er die Miete bezahlen soll, nimmt er den Psychiater Henry als Untermieter bei sich auf. Keine wirklich gute Idee, denn Henry, den seine Frau vor die Tür gesetzt hat, ist ein richtiger „Jammerlappen“. Statt Max professionelle Hilfe zu bieten, suhlt er sich in seinem eigenen Liebeskummer. Währenddessen muss Max verhindern, dass sein Vermieter etwas von Sophies Auszug erfährt. Valerie versucht, ihm zu helfen, macht aber alles nur noch schlimmer.

Episode 2- Philippe

Max muss sich auf eine Rolle als Fernsehdoktor vorbereiten. Deswegen sucht er sich den Medizinstudenten Philippe als neuen Mitbewohner aus. Von diesem hofft er, in die Geheimnisse des „Arztseins“ eingeweiht zu werden. Doch Philippe interessiert sich mehr für Mädchen und Automagazine, und kann ausserdem kein Blut sehen. Max muss Philippe mehr oder weniger zwingen, sich mit dem Inhalt seines Studiums zu beschäftigen. Ausgerechnet bei einer „Generalprobe“ mit viel Ketchup als Blutersatz steht wieder der Vermieter vor der Tür.

Episode 3- Paul /Mamma Mia

Max fährt zu einem Workshop, um für ein Musical zu proben. Als er zurückkommt, trifft ihn fast der Schlag: Sein neuer Mitbewohner, der völlig von sich überzeugte englische Designer Paul hat in Max' Abwesenheit die Wohnung neu eingerichtet. Möbel aus Recyclingmaterial und leider ziemlich scheusslich. Wäre das nicht schon schlimm genug, bricht Max sich noch das Bein. Alles war umsonst, das Musical wird ohne ihn stattfinden.

Episode 4-Marcel

Der neue Mitbewohner, ein etwas älterer Herr ist angenehm ruhig. Zu ruhig. Max findet ihn 2 Tage nach dessen Einzug tot im Bett vor. Und unter Marcels Bett einen Koffer mit viel Geld. Max bekommt Panik und ruft Valerie zu Hilfe, und diese wiederum die Polizei. Es kommt schlimmer, als Max befürchtet hat. Die junge Kommissarin verdächtigt nicht nur ihn des Mordes, sondern auch Valerie. Und sie sammelt Beweise. Gibt es überhaupt noch eine Chance, der Verhaftung zu entgehen?

Episode 5-Jenny

Max hat die Schnauze voll von Untermietern, doch als die attraktive Tänzerin Jenny vor der Tür steht, ist der Vorsatz schnell vergessen. Zum ersten Mal seit der Trennung von Sophie interessiert sich Max wieder für eine andere Frau. Jenny gibt in seinem Wohnzimmer Online Gymnastikstunden, und nicht nur Max, sondern auch sein Freund Ivan und der Theaterproduzent Nathan sehen gerne dabei zu. Selbst Valerie erliegt Jennys Charme. Doch dann wird Jenny anstelle von Max in einem Theaterstück besetzt.

Episode 6-Yves-Der Feuerwehrmann

Der junge Yves wohnt inzwischen bei Max. Schon als kleines Kind war sein grösster Traum, einmal Feuerwehrmann zu werden. Zum Üben installiert er eine Polestange in Max' Wohnzimmer. Als bei einem seiner Einsätze ein Hamster ums Leben kommt, ist das für Yves ein traumatisches Erlebnis. Nächtelang bringt er Max um seinen Schlaf. Dabei hat dieser ihn dringend nötig, da er für ein Commercial jung und faltenfrei aussehen muss. Schliesslich muss Max Sophie um professionelle Hilfe bitten.

Episode 7- Charlotte

Valerie deponiert eine Statue bei Max, die angeblich aphrodisierend wirkt. Max hält das für eine weitere Spinnerei Valeries, doch als die unscheinbare Charlotte bei ihm einzieht und bald jede Nacht einen anderen Liebhaber anschleppt, beginnt er an die Wirkung der Statue zu glauben. Nebenbei bereitet er sich auf eine kleine Rolle in einem amerikanischen Kinofilm vor. Er redet sich ein, dass dies sein grosser Durchbruch wird.

Episode 8- Der Regisseur

Gerade als Max völlig frustriert ist, an seinem Dasein als Schauspieler zweifelt und Trost im Alkohol sucht, besorgt ihm sein Agent Danny einen Termin bei einem berühmten dänischen Regisseur. Um eine Rolle in dessen nächstem Stück spielen zu dürfen, muss Max für die kommenden Wochen spartanisch leben. Kein Sex, keine Drugs, kein Alkohol, kein Rockn'roll, Aufstehen bei Sonnenaufgang und täglich mehre Stunden Yoga. Danny beschliesst Max zu überwachen, damit dieser die Vorgaben auch einhält. Ausgerechnet jetzt versucht Sophie wieder eine Annäherung.

Episode 9- Valerie

Ausgerechnet Valerie zieht als nächstes bei Max ein. Ihre Wohnung wird renoviert und ist unbewohnbar. Doch Max' Schwiegermutter ist schlimmer als alle Mitbewohner vor ihr. Am liebsten liegt sie faul auf dem Sofa und kommandiert Max herum. Die Wohnung gehört bald nicht mehr ihm. Zusammen mit Sophie entwickelt Max einen Plan, wie er Valerie wieder loswerden kann.

Episode 10- Monsieur Scholtes, der Mann vom Finanzamt

Max fällt aus allen Wolken, als plötzlich ein Finanzbeamter vor seiner Tür steht. Doch so abwegig ist das gar nicht, hat Max doch in den letzten Jahren keine anständige Steuererklärung gemacht. Und Monsieur Scholtes scheint alles zu wissen. Von Max' Auftritten als Weihnachtsmann im örtlichen Supermarkt bis hin zu kleinen Jobs im Ausland. Unbedingt muss Max nun verhindern, dass Monsieur Scholtes von seinen bisherigen Untermieter erfahren. Nicht leicht, wohnt doch die schwangere Cordula gerade bei ihm.

Episode 11-Joe

Max hat das freie Zimmer seiner attraktiven Kollegin Sabrina versprochen, doch diese gibt die Unterkunft an das männliche Fotomodell Joe weiter. Joe, perfektes Aussehen, perfekter Body will, ganz von sich überzeugt, nun auch Schauspieler werden. Sabrina besorgt den beiden Männern ein Vorsprechen für eine Hauptrolle an ihrer Seite. Der „Gewinner“ geht mit ihr für mehrere Monate auf Tournee. Da Sabrina Joe anhimmelt, und der Regisseur ihr verfallen zu sein scheint, sieht Max für sich keine Chance. Oder?

Episode 12- Olivier

Max ertappt einen Einbrecher auf frischer Tat. Doch mit dem jungen Olivier muss man eigentlich eher Mitleid haben. Sein Schicksal erinnert Max an sein eigenes. Keine Freundin, keine Arbeit, keine Wohnung. Weil es draussen in Strömen regnet, lässt er ihn bei sich übernachten. Olivier bleibt , und erweist sich als der netteste und unkomplizierteste Mitbewohner, den Max jemals hatte. Selbst Valerie ist von seinem Charme völlig begeistert. Zu begeistert, denn sie verbringt eine Nacht mit Olivier. Und danach sind ihre Juwelen verschwunden.....

ZEMMER ZE VERLOUNEN (CHAMBRE À LOUER)

Notre sitcom suit le jeune acteur **Max** (Tommy Schlessner) et ses "aventures" avec ses différents colocataires. Max est un acteur de talent, il chante, joue du piano et pratique les arts martiaux. Il connaît ses qualités et croit en lui.

Max était sous contrat avec le Théâtre de la ville de Stuttgart lorsqu'il a rencontré son ex-femme, Sophie (Hana Sofia Lopes), une jeune étudiante en médecine. Lorsque celle-ci a décroché un emploi au Luxembourg deux ans plus tard, tous deux sont retournés dans leur pays natal. Mais Max était convaincu que sa vie professionnelle au Luxembourg serait plus simple. Pour survivre, il joue dans des publicités et dans de petites pièces de théâtre, va même jusqu'à incarner le Père Noël dans les supermarchés. Parfois, il décroche un rôle dans une production internationale, mais aucun de ces petits boulots ne le mènera à la gloire, et il le sait. Nous le verrons interpréter des dialogues cultes issus de pièces de théâtre et films très connus, de Molière à Shakespeare en passant par Star Wars ou Tarantino. Devant son miroir, tout se déroule à merveille. Mais le pauvre Max souffre de trac, ce qui n'est vraiment pas un atout.

Lors du premier épisode, Sophie quitte Max et déménage. Désespéré, le cœur brisé, Max doit trouver une solution pour payer son loyer. Il est forcé de se mettre à la recherche de colocataires.

Dans (presque) chacun des 12 épisodes, Max devra apprendre à supporter ses nouveaux colocataires, hommes et/ou femmes, de tous âges et origines. Il y aura de jeunes étudiants, certains fortunés, d'autres aussi pauvres que Max, des hommes plus âgés aux comportements irritants, des collègues actrices particulièrement attirantes, des criminels, des femmes au foyer en recherche d'aventure, et même un cadavre.

Certains personnages seront récurrents:

La mère de Sophie, **Valérie** (Fabienne Hollwege), travaille dans une banque. Elle est belle et vaine, très sûre d'elle-même, et condamne le plus souvent les décisions et choix de vie de sa fille. Elle se considère comme une experte en art, ou plutôt, une experte en tout, et adore son gendre. Valérie aime se mêler de tout, et cela contribue souvent à empirer la situation.

L'ex-femme de Max, **Sophie**, est une jeune médecin à l'hôpital. Parfois, elle regrette d'avoir quitté Max mais elle ne sait pas encore ce qu'elle désire vraiment. Cela l'irrite de voir que sa mère et Max s'entendent aussi bien, et cela l'empêche de rendre visite à son ex-mari plus souvent. Mais lorsqu'elle voit Max avec une autre femme, elle éprouve de la jalouse.

L'agent de Max, **Danny**, est d'un âge moyen. Il n'est pas le meilleur de sa profession, mais le seul agent à Luxembourg...

Le propriétaire de Max est **Monsieur Majerus**. Il est un tout petit peu plus âgé que Max. Il a hérité de quelques appartements et tente désespérément de se faire payer son dû par Max chaque mois. Max ne veut pas qu'il apprenne que Sophie a déménagé, et prétend qu'elle habite encore avec lui.

Chaque épisode dure 26 minutes.

ZËMMER ZE VERLOUNEN - CHAMBRE À LOUER

12 Episodes- Synopsis

Episode 1- Henri

Max vient de se faire quitter par sa femme, Sophie. Il est désespéré, et ne sait absolument pas comment faire pour payer son loyer. Il prend alors le psychiatre Henry comme colocataire. Une décision qu'il va bien vite regretter car Henri, qui vient de se faire mettre à la porte par sa femme, ne fait que geindre et se plaindre. Au lieu d'offrir à Max une aide professionnelle, il se lamente sur son propre chagrin d'amour. Pendant ce temps, Max doit cacher à son propriétaire que Sophie a déménagé. Valérie tente de lui venir en aide, mais ne fait qu'empirer les choses.

Episode 2- Philippe

Max doit se préparer pour un rôle de médecin à la télévision. Raison pour laquelle il décide de prendre un étudiant en médecine, Philippe, comme colocataire. Il espère ainsi tout apprendre des secrets de la vie et de la profession des docteurs. Mais Philippe s'intéresse davantage aux filles et aux revues automobiles, et tourne de l'œil à la vue d'une goutte de sang! Max doit forcer Philippe à s'intéresser au contenu de ses cours. Et c'est précisément lors d'une "répétition générale" (avec force ketchup pour imiter du sang) que le propriétaire frappe à la porte...

Episode 3- Paul /Mamma Mia

Max se rend à un workshop pour préparer une comédie musicale. À son retour, il découvre avec horreur que son nouveau colocataire, le prétendu designer anglais Paul, a complètement transformé son appartement durant son absence. Les meubles sont en matériaux recyclables et plus affreux les uns que les autres. Comme si cela ne suffisait pas, Max se casse la jambe. Tous ses efforts n'auront servi à rien: il ne pourra pas participer à la comédie musicale!

Episode 4- Marcel

Le nouveau colocataire, Marcel, un homme un peu plus âgé que Max, est agréable et discret. Trop discret. Deux jours après son emménagement, Max le trouve mort dans son lit. Et sous le lit, une valise pleine d'argent. Paniqué, Max appelle Valérie à l'aide, et celle-ci prévient la police. La situation est pire que ce qu'ils auraient pu imaginer. La jeune commissaire ne soupçonne pas seulement Max du meurtre de Marcel, mais également Valérie! Et entend bien prouver leur culpabilité. Ont-ils encore une chance de ne pas finir derrière les barreaux?

Episode 5- Jenny

Max ne veut plus entendre parler de colocataires. Mais lorsque la jolie danseuse Jenny se présente à sa porte, il oublie bien vite sa nouvelle résolution. C'est la première fois depuis sa séparation d'avec Sophie que Max s'intéresse à une autre femme. Jenny donne des cours de gymnastique *online* dans la salle à manger, ce qui ne plaît pas seulement à Max, mais

également à son ami Ivan et au producteur de théâtre Nathan. Même Valérie tombe sous le charme de Jenny. Jusqu'à ce qu'Ivan et Nathan choisissent de donner à Jenny le rôle qui était originellement destiné à Max dans leur nouvelle pièce de théâtre...

Episode 6- Yves-Le pompier

Le jeune Yves habite à présent avec Max. Tout petit déjà, il rêvait de devenir sapeur-pompier. Pour s'entraîner, il installe une barre de pompier dans la salle à manger de Max. Mais lorsqu'un hamster perd la vie durant l'une de ses interventions, Yves est traumatisé. Des nuits durant, il empêche Max de dormir - situation impossible, étant donné que celui-ci doit avoir l'air jeune et frais pour le tournage d'une publicité! Max doit se résoudre à appeler Sophie pour lui demander son aide en tant que professionnelle.

Episode 7- Charlotte

Valérie apporte une statue aux vertus aphrodisiaques chez Max, qui n'y voit qu'une nouvelle lubie de sa belle-mère. Mais lorsque la discrète Charlotte emménage chez lui et se met à ramener un amant différent chaque nuit, il commence à croire à ses pouvoirs... Par ailleurs, il se prépare à un petit rôle dans un film américain pour le cinéma, convaincu que celui-ci marquera le début de sa renommée internationale!

Episode 8- Le metteur en scène

Max est frustré, désespéré, ne croit plus en sa carrière d'acteur et cherche du réconfort dans l'alcool. Mais son agent Danny lui organise un rendez-vous avec un metteur en scène danois très connu. Pour pouvoir décrocher le rôle principal dans sa prochaine pièce de théâtre, Max doit s'engager à vivre de manière spartiate durant les semaines à venir. Pas de sexe, pas de drogue, pas d'alcool, pas de rock'n'roll, il lui faut se lever avec le soleil et pratiquer plusieurs heures de yoga. Danny décide de surveiller Max, pour que celui-ci tienne ses engagements. De son côté, Sophie cherche à se rapprocher de Max...

Episode 9- Valérie

C'est au tour de Valérie d'habiter avec Max. Son appartement est en rénovation et elle ne peut y résider. Mais la belle-mère de Max est la pire de tous les colocataires qu'il a eus jusqu'à présent! Elle est constamment affalée sur le canapé et ne fait que donner des ordres à Max. Bien vite, il a le sentiment de ne plus être chez lui. Avec Sophie, il échafaude alors un plan pour se débarrasser de Valérie.

Episode 10- Monsieur Scholtes, contrôleur du fisc.

Lorsqu'un contrôleur du fisc se présente à sa porte, Max tombe des nues. Mais les raisons de sa venue sont claires: Max n'a pas été très honnête dans ses déclarations d'impôts des années passées, et Monsieur Scholtes semble être au courant de tout. Il sait que Max a joué le Père Noël dans le supermarché du coin, et connaît les petits rôles qu'il a décrochés à l'étranger. Max doit absolument cacher à Monsieur Scholtes le fait qu'il sous-loue une chambre dans son appartement. Mais cela n'est pas aisés, étant donné que sa nouvelle colocataire, Cordula, est enceinte!

Episode 11- Joe

Max a promis sa chambre à louer à sa belle collègue Sabrina, mais cette dernière cède la place au mannequin Joe. Celui-ci, sûr de lui et de son physique de rêve, veut devenir acteur. Sabrina offre aux deux hommes de passer une audition pour le rôle masculin à ses côtés, dans une nouvelle pièce de théâtre. Le "gagnant" partira avec elle en tournée pour plusieurs mois. Sabrina adore Joe et le metteur en scène semble ne rien lui refuser: Max est convaincu de n'avoir aucune chance... Mais est-ce bien le cas?

Episode 12- Olivier

Max surprend un cambrioleur chez lui, en flagrant délit. Mais très vite, le jeune Olivier lui fait pitié. Sa situation est très similaire à celle de Max: pas de copine, pas de boulot, pas d'appartement. Comme il pleut à verse dehors, Max le laisse passer la nuit chez lui. Olivier se révèle un colocataire parfait, le plus gentil et le moins compliqué de tous. Valérie elle-même tombe complètement sous son charme, tant et si bien qu'elle va jusqu'à passer la nuit avec lui. Mais au réveil, ses bijoux ont disparu...

Marco Serafini

Marco Serafini (* 15. März 1956 in Luxemburg) ist ein luxemburgischer Film- und Fernsehregisseur.

Leben

Serafini wurde in Luxemburg geboren und wuchs in Esch-sur-Alzette auf. Nach dem Abitur arbeitete er als Filmkritiker bei verschiedenen Tages- und Fachzeitschriften. Von 1975 bis 1979 studierte er an der Hochschule für Fernsehen und Film in München und arbeitete parallel als Script-, Aufnahme- und Produktionsleiter.



Später machte er sich als Regisseur von über 150 Fernsehfilmen einen Namen und dreht auch Folgen von Serien wie Schwarz Rot Gold, Anderland, Jolly Joker, Familie Heinz Becker, Im Namen des Gesetzes, Küstenwache, Polizeiruf 110 und Kommissar Rex. Daneben realisierte er Industriefilme für Siemens, Mercedes, Henkel und BMW und drehte zahlreiche Werbespots.

2016 realisierte er den Kinofilm "Toy Gun" nach dem Roman "Una spiegazione logica" von Eugenio Tornaghi mit in den Hauptrollen Luke Allen-Gale, John Hannah, Julian Sands, Hana Sofia Lopez, Federico Castelluccio und Anthony LaPaglia.

Serafini spricht fließend luxemburgisch, deutsch, französisch, italienisch und englisch und lebt mit seiner Frau, der Drehbuchautorin Susanne Hertel, in München-Schwabing und in Bracciano bei Rom.

Filmografie (Auswahl)

- 1979: Neonschatten (TV)
- 1980: Affekt (TV)
- 1982–1988: Schwarz Rot Gold (TV-Serie)
- 1985: Schwarzer Lohn und weiße Weste (TV)
- 1988: Neapel sehen und erben (TV)
- 1991: Jolly Joker (TV-Serie)
- 1993–1994: Familie Heinz Becker (TV-Serie)
- 1997: Küstenwache (TV-Serie)
- 1998: Polizeiruf 110: Discokiller (TV)
- 2000: Das Herz des Priesters (TV)
- 2000: Polizeiruf 110: Böse Wetter (TV)
- 2001: Polizeiruf 110: Kurschatten (TV)
- 2002: Schneemann sucht Schneefrau (TV)
- 2003: Ein Banker zum Verlieben (TV)
- 2003: Polizeiruf 110: Doktorspiele (TV)
- 2004: Barbara Wood – Lockruf der Vergangenheit (TV-Reihe)
- 2005: Utta Danella – Eine Liebe in Venedig (TV-Reihe)
- 2005: Das Traumhotel – Überraschung in Mexiko (TV-Reihe)
- 2005: Polizeiruf 110: Die Tote aus der Saale (TV)
- 2005: Sterne über Madeira (TV)
- 2007: Polizeiruf 110: Verstoßen (TV)
- 2007–2012: Kommissar Rex (Staffeln 11–15) (TV)
- 2008: Ein Ferienhaus auf Ibiza (TV)
- 2012: Das Geheimnis der Villa Sabrini (TV)
- 2012: Utta Danella – Prager Geheimnis (TV)
- 2014: Die Hochzeit meiner Schwester (TV)
- 2016: Toy Gun
- 2016: Rosamunde Pilcher: Erdbeeren im Frühling (TV)

SUSANNE HERTEL

VIA LUIGI DOMENICI 30- 00062 BRACCIANO/ROMA
KONTAKT DEUTSCHLAND- AGNESSTRASSE 62-80797 MÜNCHEN
mail@suhertel.com



LEBENSLAUF

Geboren: 29.08.1961 in Fulda

AUSBILDUNG UND BERUFLICHER WERDEGANG

1967-1971

Alexander von Humboldt Grundschule- Giessen

1971-1980

Freiherr-von-Stein Gymnasium- Fulda

1981-1984

Studium Germanistik und Kunstgeschichte an der Ludwig- Maximilians- Universität München

1984-1987

Praktikum bei Werbefilmproduktion

Danach freiberufliche Tätigkeit als Aufnahmeleiterin

1987- 1999

Regieassistenz (u.a. für Franziska Buch, Dominik Graf, Martin Weinhart)

seit 1999 freie Drehbuchautorin

DREHBÜCHER

2017

RADIO SEA BREEZE

Liebesfilm-FFP Media für ZDF

2016/2017

ZIMMER ZU VERMIETEN

Serie 12 Teile- Calach Films Luxemburg,

Entwicklung gefördert durch Filmfund Luxemburg in Zusammenarbeit mit RTL

Supervision aller Folgen, Drehbuch 4 Folgen

HAUSTAUSCH MIT HINDERNISSEN
Drama, Liebesfilm - FFP-Media für ZDF

2015

LOU ANDREAS SALOMÈ- WIE ICH DICH LIEBE, RÄTSELLEBEN-
Kino- Avanti Media, gefördert u.a. durch Filmfonds Wien, Medienboard Berlin-Brandenburg,
Nord-Media GmbH, Medien-und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, BLS Filmförderung
Südtirol)

2011

DIE GÄRTEN DER VILLA SABRINI
Antares Media für ZDF

2010

BENVENUTI AL SUD-
italienische Komödie/ Dialogbearbeitung für die deutsche Synchronfassung/Neue Constantin
Film/Verleih

2009

OFFROAD
Claussen+ Wöbke+ Putz Filmproduktion, Kino, Co-Autorin mit Elmar Fischer

2007

TIERISCH VERLIEBT-
Burkert/Barreiss/TV60 für SWR/Degeto Co Autorin

2005

WER ENTFÜHRT MEINE FRAU?
Monaco Film für ZDF

2003-2004

LIEBE LÜGEN LEIDENSCHAFTEN
3 x90 min ARD/Degeto

2002

EIN BANKER ZUM VERLIEBEN
Monaco Film für ZDF

2001

ER ODER KEINER
Real Film für ZDF

2000

DU ODER KEINE
Arbor Film für ZDF

1999

DIE AUTOPANNE
Aspekt Telefilm für ZDF

1998

A LA CARTE
Taunus Film für ARD

Amélie VRLA
35, rue Tony Neuman
L-2241 Luxembourg
email: amelie.vrla@gmail.com
Naissance: 06/11/1983, Paris
Nationalité : Luxembourgeoise

Scénariste, script doctor, consultante.

AMELIE VRLA



EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

DEPUIS 07. 2012 : FREELANCE, LUXEMBOURG, BERLIN, PARIS

(CO-)SCENARISTE: *Zèmmer ze verlounen*, de Marco Serafini, série TV, en pré-production pour RTL Luxembourg, Calach Films; *The Wrong Monday*, de Marco Serafini, en co-écriture avec Vince Vallani et Marco Serafini, Calach Films (développement); *La Grande Correction* en co-écriture avec Daniel Torrisi, soutenu par Migros Pour Cent Culturel, Suisse (développement); *In Bed With Boys*, série TV en co-écriture avec Manon Heugel, produit par Darjeling Productions (développement)...

ECRIVAIN: *Romain Gary, Emile Ajar: regards croisés*, L'Harmattan, 2013.
Elle répondit : « Berlin, Baby », L'Harmattan, 2015.

CONSULTANTE EN DEVELOPPEMENT/ SCRIPT DOCTOR: Lecture, analyse critique et choix de projets en production, distribution et acquisitions internationales pour différents producteurs européens et internationaux, et Migros Pour Cent Culturel, Suisse. Écriture, aide à l'écriture, co-écriture de scénarii en développement soutenus par le CNC (France), le Film Fund (Luxembourg), Wallimages (Belgique), Migros pour cent culturel (Suisse)... Langues : français, allemand, anglais.

TRADUCTRICE : Traductions de sites internet, synopsis, traitement, scénarios, sous-titres (« The Toy Gun » de Marco Serafini, ...), magazines pour Sprachenfabrik GmbH, CaféBabel, Calach Films, 24/25 films, Tarantula Films... Anglais-français, allemand-français, français-anglais.

JOURNALISTE: Critique de Films pour « Le Jeudi » à Luxembourg ; « Panorama cinéma » au Canada; « CaféBabel » à Paris et Berlin ; bloggeuse cinéma pour Radio France International – Mondoblog.

10. 2009 – 07. 2012: RESPONSABLE DU DEVELOPPEMENT & DE LA DISTRIBUTION, IRIS GROUP, LUXEMBOURG

Développement: Sélection des projets en production et distribution. Lecture, analyse, développement, réécriture des scénarii en français et anglais. Recherche et sélection de nouveaux projets en production, distribution, ou ventes internationales.

Communication : Création et réalisation intégrale du matériel de promotion et du cyber marketing (blogs, Facebook, dossiers de presse, création et lancement de concours, choix des visuels pour la promotion, supervision de la création de trailers et d'affiches, making-ofs, interviews de talents - Sophie Marceau, Jean-Paul Lilienfeld, Sandrine Bonnaire, Isabelle Huppert,...).

Distribution : Organisation, gestion, supervision des sorties salles, DVD et VOD au Luxembourg et à l'étranger. Unique responsable des relations avec la presse, les distributeurs, les coproducteurs, les exploitants, les talents (réaliseurs, acteurs...), les sponsors, les festivals (dont Cannes, Berlin).

05. 2009 - 10. 2009: Coach personnelle de l'actrice Amira Casar, Paris : Coaching, choix de projets, gestion de planning pour promotion des films, supervision des placements de produits et deals autour de Mlle Casar.

11. 2008 - 04. 2009: Scénariste/ Ecrivain/ Journaliste, New York

Collaboratrice du scénariste et réalisateur Lanre Olabisi ;

Collaboratrice de l'écrivain et journaliste Patrick Erouart.

01. 2008 – 08. 2008: Assistante artistique de l'actrice Amira Casar, Paris, Responsable et créatrice du contenu du site officiel de l'acteur Charles Berling.

04 – 12. 2007: Publicist, Artmedia, 1^{ère} agence artistique d'Europe, Paris :

Gestion de l'image de 250 acteurs, réalisateurs et scénaristes. Organisation et supervision de la promotion des films et pièces de théâtre, des festivals internationaux.

10 – 12. 2005 : Assistante de production, journaliste, Flair Production, Paris

Production des documentaires « Passeurs d'espoir » et « Le Vigneron du Pacifique ». Etude de contenus, dérushage, écriture et correction de scénarios, préparation de projets futurs, enquête.

FORMATION

11. 2015: Séminaire « Story » de Robert McKee à Killarney, Irlande.

09. 2008 – 04. 2009: Diplômée de la New York Film Academy en Ecriture de Scénarios et Réalisation, New York.

2006-2007 : Mastère spécialisé Médias à l'ESCP-Europe, European School of Management, (classée n°1 mondiale), Paris.

Thèse professionnelle : scénario de long-métrage sous la direction de Jean-Loup Dabadie (*Mention Très Bien*). Diplôme obtenu avec Félicitations du Jury.

2002-2006: Master 2 de Lettres Modernes à Paris IV la Sorbonne.

Mémoire de Master 2: *De l'Infidélité chez Milan Kundera (mention Assez Bien)*;

Mémoire de Maîtrise: *Romain Gary, Emile Ajar: Regards Croisés, (mention Bien)* ;

2001-2002: Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles Hypokhâgne à Louis-le-Grand, Paris.

1987-2001: Baccalauréat européen, (*mention Très Bien*), et Prix de Littérature, Ecole Européenne de Luxembourg, Luxembourg.

LANGUES

Français (langue maternelle); Anglais: bilingue; Allemand: courant (C1), Espagnol: courant (B2), Luxembourgeois : rudimentaire (B1).

HOBBIES/ SPORT

Écriture, blogging, voyages, théâtre, musique, danse, yoga, randonnée. Trésorière de l'ALPC, Luxembourg.

22, rue du Château
L-9146 Erpeldange
Luxembourg
[+352 691385161](tel:+352691385161)
chantal.schaul@gmail.com

Chantal Schaul

18 May 1973



LANGUAGES

Fluency in Luxembourgish, English, German and French.

EXPERIENCE

Teacher at the BTS Media Writing Course, Lycée Classique de Diekirch

2017 – present

I teach screenwriting and creative writing classes on a weekly basis.

Translator of Subtitles and Scripts (into English)

2011 – present

English subtitles (including spotting) and script translations for films and TV programmes like “Nuit Blanche”, “The Road Uphill”, “Belle Époque”, “D’Fifties”, “Von Jetzt An Kein Zurück”, “Succes Fou(x)”, “Faustino”, “Rusty Boys”, “Standby”, “routwäissgro”, “Streik”, “Es war einmal in Deutschland”.

‘Mince Pie Murder’ radio play

December 2011

The Wireless Theatre Company recorded a radio version of my play “Mince Pie Murder”, which is available to download from their website:

<http://www.wirelesstheatrecountry.co.uk/product/mince-pie-murder/>

‘Mince Pie Murder’ stage play

August – December 2010

I wrote and directed this three-act murder mystery.

'Gay Play' stage play

May - July 2010

I wrote and directed this one-act play for Norwich Pride (UK).

May 2007 – December 2008: 'Mirror Magic Market Tales' stage play

May 2007 – December 2008

I wrote the play, whilst also taking part in regular workshops with the actors of the *Love & Madness* theatre group. I attended rehearsals for last-minute rewrites and finally saw the play performed at the Riverside Studios in Hammersmith, London, over the Christmas period 2008.

English Teacher at Lycée Josy Barthel, Mamer

2004 – 2006

I taught English language to secondary school students as part of my teacher training degree at the University of Luxembourg.

EDUCATION

University of Luxembourg

2004-2006 Teacher Training (Distinction)

University of East Anglia

2002-2003 MA Creative Writing

1999-2002 BA English Literature and Creative Writing (1st)

Royal Holloway, University of London

BA Media Arts (2:1)

Centre Universitaire de Luxembourg

Certificate in English & American Literature

Lycée Classique de Diekirch, Luxembourg

1ère A, mention 'bien'

CURRICULUM VITAE

DATE/PLACE OF BIRTH:

January 14th, 1965
Esch/Alzette, Luxembourg

EDUCATION:

1981-1984 HB Studio, New York

Teachers: Uta Hagen, Herbert Berghof, William Hickey

1995-1996 Melrose Theatre

Teacher: Paul Kent

1998-2000 UCLA-University of Southern California

- Pre Production and Production for Film - Feature Film Development
- Directing Feature Film
- Master Class in Directing Narrative Film

1999-2000 THE CANDACE SILVERS STUDIO

Acting & Directing Workshop

Désirée Nosbusch, geboren 1965 in Luxemburg, wurde bereits im Alter von zwölf Jahren als Kindermoderatorin von Radio Luxemburg entdeckt. Für das ZDF moderierte Désirée unter anderem die Musiksendungen Hits von der Schulbank und Musicbox. Später folgten Sendungen im Abendprogramm des französischen Fernsehens. 1981 hatte sie ihre erste Kinorolle in Nach Mitternacht. Im selben Jahr begann sie eine vierjährige Schauspielausbildung am Herbert-Berghof Studio in New York. 1984 wurde sie mit der Moderation des Grand Prix d'Eurovision de la Chanson betraut. Seither übernahm sie unzählige Moderationen von großen Fernsehgalas und Preisverleihungen. Désirée war auch immer wieder in TV- und Kinoproduktionen zu sehen. Zu ihren erfolgreichsten Kinoproduktionen jener Zeit gehören Good Morning Babylon (1987) und La Femme fardée (1990). Aktiv war sie weiterhin auch im Radio: Unter anderem war sie an den ORF-Produktionen Theorie der völligen Hilflosigkeit (1994) und Das Kind hinter den Augen (1995) beteiligt, die jeweils zum Hörspiel



DÉSIRÉE NOSBUSCH

des Jahres gewählt wurden. Ihre Ausbildung in Regie und Filmproduktion erhielt sie in den Jahren 1998 bis 2000 an der renommierten UCLA-Universität. Das Gelernte setzte sie zunächst als Regisseurin und Autorin in dem Kurzfilm *Ice Cream Sundae* um. Auf der Bühne spielte sie 2006 die Widerspenstige in *Der Widerspenstigen Zähmung von Shakespeare* in Luxemburg, Hamburg und Recklinghausen, 2012 war sie in Neil LaBute's *Tag der Gnade* unter der Regie von Herbert Knaup in Luxemburg und Berlin zu sehen, 2014 in *Gift von Lot* Vekemans in einer Inszenierung von Johan Leysen, 2015 in *Das Ding aus dem Meer* von Rebekka Kricheldorf und 2016 in *En Tiger am Rousegäertchen* von Marc Limpach. 2017 steht sie in der Uraufführung von Guy Helmingers EU-Komödie *Guten Morgen, ihr Völker!* auf der Bühne des Kasemattentheaters, in dessen Vorstand sie auch Mitglied ist. Nach der TV-Produktion *Der Tod meiner Schwester* und *Die Jahrhundertlawine* aus dem Jahr 2008 stand sie 2010 für einen Tatort (*Vergissmeinnicht*) vor der Kamera und 2016/2017 dreht sie eine Hauptrolle in der ZDF/Arte-Serie *Credo* des Regisseurs Christian Schwochow. Seit 2011 hat sie ihre eigene Produktionsfirma „deal productions“ in Luxemburg und produzierte bereits u.a. mit großem Erfolg beim Luxemburger Publikum die erste luxemburgische Sitcom für RTL Télé Lëtzebuerg und einen Dokumentarfilm über den Luxemburger Schauspieler Fernand Fox und die Geschichte des Luxemburger Theaters.

DÉSIRÉE NOSBUSCH

FILM

- 2017 **SUPERJHEMP RETÖRNS** Kino, Regie: Felix Koch
BAD BANKS TV Mini Serie, Regie: Christian Schwochow
- 2016 **BAD BANKS** TV Mini Serie, Regie: Christian Schwochow
- 2011 **WEEMSEESDET** TV Luxemburg
 2 Folgen als Regisseurin
 11 Folgen als Schauspielerin
 24 Folgen als Produzentin
- 2010 **FILS UNIQUE** TV FR/LUX, Regie: Miel van Hoogenbemt
STOLBERG - DREI FRAUEN TV, Regie: Michael Schneider
- 2009 **TATORT - VERGISSMEINNICHT** TV, Regie: Richard Huber
- 2008 **DIE JAHRHUNDERTLAWINE** TV, Regie: Jörg Lühdorf
- 2007 **DIE JÄGER DES OSTSEE-SCHATZES** TV, Regie: Diethard Küster
DER TOD MEINER SCHWESTER TV, Regie: Miguel Alexandre
- 2006 **LA LANCE DE LA DESTINÉE** TV, Regie: Dennis Berry
- 2005 **DAS GEHEIMNIS VON ST. AMBROSE** TV-Special, Regie: Michael Wenning
- 2004 **LIEBE IN SAIGON** TV 2-Teiler, Regie: Uwe Janson
- 2003 **DER VATER MEINES SOHNES** TV, Regie: Dagmar Damek
- 2002 **SPURLOS - EIN BABY VERSCHWINDET** TV, Regie: Hans Werner
DAS GEHEIMNIS DES LEBENS TV, Regie: Miguel Alexandre
- 2001 **FEINDLICHE ÜBERNAHME** Kino, Regie: Carl Schenkel
LOVE TRIP TV, Regie: Richard Huber
EIN ALBTRAUM VON 3 ½ KILO TV, Regie: Uwe Janson
- 2000 **BEI BERÜHRUNG TOD** Kino, Regie: Anthony Hickox
HIGH EXPLOSIVE Kino, Regie: Timothy Bond
DER MÖRDER IN MEINER NÄHE TV, Regie: Bernd Böhlich

DÉSIRÉE NOSBUSCH

- 1998 **OPERNBALL** TV, Regie: Urs Egger
 KILLER DEAL TV, Regie: Clay Borris
- 1996 **DIE AKTION** TV, Regie: Thomas Bohn
- 1994 **SCHREI NACH HILFE** Kino, Regie: Franco Rossi
- 1993 **BÖSES BLUT** TV Mehrteiler, Regie: Dagmar Damek
- 1990 **JEAN GALMOT - FLAMMEN ÜBER CAYENNE** TV Mehrteiler,
 Regie: Alain Maline
- 1989 **A WOPBOBALOOBOP A LOPBAMBOOM** Kino, Regie: Andy
 Bausch
- 1988 **A.D.A.M.** Kino, Regie: Herbert Ballmann
- 1986 **GOOD MORNING BABYLON** Kino, Regie: Paolo und Vittorio
 Taviani
DIE KLETTE TV, Regie: Herbert Ballmann
- 1984 **QUESTO E QUELLO** Kino, Regie: Sergio Corbucci
- 1983 **SING SING** Kino, Regie: Sergio Corbucci
- 1982 **DER FAN** Kino, Regie: Eckhart Schmidt
- 1981 **NACH MITTERNACHT** Kino, Regie: Wolf Gremm

REGIE

- 2014 **SUCCES FOU(X) - WELL DE FOXE SPILLT NATIERLECH OCH
MAT!**
- 2001 **ICE CREAM SUNDAE** Kurzfilm mit Tippi Hedren
Gold Award for Best Short Directing (World Fest Houston)
Gold Award for Best Short Drama (Fargo Filmfestival)

DÉSIRÉE NOSBUSCH

HOST

- 2017 **THE STORY OF MY LIFE VOX**
- 2016 **GREEN TEC AWARD** Mai, München
- 2013 **25 JAHRE CSI - MERCEDES BENZ** Januar, Schweiz
- 2012 **FESTAKT DES NATIONALEN OLYMPISCHEN KOMITEE LUXEMBOURG** Juni, Luxembourg
JOINT VENTURE - MERCEDES BENZ 3 Tage Moderation, September, Rom
- 2011 **JOSÉ CARRERAS GALA** Dezember
THIERRY VAN WERVEKE GALA Oktober, Luxembourg
TAG DES WALDES/QUINCY JONES Juni, Luxembourg
MERCEDES BENZ - 125 JAHRE, Januar
- 2010 **ENERGY GLOBE AWARD** Juni, Ruanda
ADOLF GRIMME PREIS März, Marl
- 2009 **ENERGY GLOBE AWARD** November, Wels/Österreich
STIFTUNG MENSCHEN FÜR MENSCHEN Mai, MS Europa/Cannes
ENERGY GLOBE AWARD April, Prag
ERÖFFNUNG CINEMA JENIN April, Berlin
PRÄSENTATION BMW CONCEPT 5ER GT Januar, München
- 2008 **BMW 7ER PRÄSENTATION** November, München
ENERGY GLOBE AWARD AUSTRIA Oktober, Wels (A), ORF
ENERGY GLOBE AWARD Mai, Brüssel
SEAT PREISVERLEIHUNG Mai, Ibiza
- 2007 **DIVA – Deutscher Entertainment Preis** Januar, München
ENERGY GLOBE AWARD März, Brüssel, 3sat
CORINE BUCHPREIS September, 3sat
OTTO GROUP September, Hamburg
Verabschiedung von Dr. Michael Otto in den Aufsichtsrat
DKMS DREAMBALL September, Berlin
ENERGY GLOBE AWARD AUSTRIA November, Wels (A), ORF

DÉSIRÉE NOSBUSCH

- 2006 **CORINE BUCHPREIS** September, 3sat
WÄHLE DEINEN HIT! Juli, ZDF
AUTO 1 OF EUROPE März, Genf
AUDI Q7 PK Januar, Los Angeles
- 2005 **UNICEF GALA** November, 3sat
LUXEMBURGER FILMPREIS Oktober, Luxemburg
CORINE BUCHPREIS September, 3sat
LANGE & SÖHNE Mai, Dresden
AUTO 1 OF EUROPE März, Genf
- 2004 **STARS IN DER MANEGE** Dezember, ARD
CORINE BUCHPREIS November, BR
DIE ZWILLINGSSHOW April, RTL
AUTO 1 OF EUROPE März, Genf
CINEMA FOR PEACE Februar, Berlin
- 2003 **JOHANNES HEESTERS – EINE LEGENDE WIRD** 100 Dezember, ARD
CORINE BUCHPREIS November, BR
LIFEBALL Mai, Wien
LAUREUS SPORTS AWARD Mai, Monaco, ZDF
ERÖFFNUNG Auto1 Of Europe März, Genf
ALLES GUTE KARL HEINZ BÖHM - GALA März, ZDF
BAYERISCHER FILMPREIS Januar, BR
ERÖFFNUNG KULTURHAUPTSTADT GRAZ Januar, 3sat
- 2002 **CORINE BUCHPREIS** November, BR **SOMMERNACHT DER KLASSIK** Juni, ZDF
ROSENBALL Juni, Berlin
ERÖFFNUNG AUTOSALON März, Genf
MENSCHEN FÜR MENSCHEN März, ZDF
GOLDENE KAMERA Februar, ZDF

DÉSIRÉE NOSBUSCH

THEATER

DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG Ruhrfestspiele
Recklinghausen, Théâtre National du Luxembourg und St.Pauli
Theater Hamburg

TAG DER GNADE Kapuziner Theater, Luxembourg, St. Pauli
Theater Hamburg

GIFT - EINE EHEGESCHICHTE Kasematten Theater, Luxembourg

ICH SUCHE TROST IM WORT Kasematten Theater, Luxembourg

DAS DING AUS DEM MEER Kapuzinertheater, Luxembourg

EN TIGER AM ROUSEGÄRTCHEN Kasematten Theater,
Luxembourg

GUTEN MORGEN, IHR VÖLKER Kasematten Theater,
Luxembourg

GESANG **JEDE NACHT (SHENZHEN ODER GUANGZHOU)** - Duett mit
Erdmöbel

CURRICULUM VITAE

Informations Personnelles

Nom: Nadia Masri

Adresse mail: nadiamasri.film@gmail.com

Téléphone: (00352) 621 730 205

Date de naissance: 01/08/1984

Nationalités: Luxembourgeoise - Tunisienne



Films comme réalisatrice

2016 LONG LOST (titre original: Aus den Aen) / Court métrage produit par Amour Fou Luxembourg

2012 VENDREDI BLACK / Clip vidéo pour Lil*Star

2011 ENTRACTE / Court métrage

2011 À LA FOLIE / Fausse Pub

2010 CECI N'EST PAS... / Court-métrage

2010 MOZARTOMANIA / Fausse Pub

2009 ENTRE PARENTHÈSES / Court-métrage

2008 A FOREIGN SOUND / Court-métrage

2007 PASSENGERS / Court-métrage

2005 361° / Court-métrage

2004 THE STORY OF NO PLACE / Court-métrage

Prix, récompenses

2017 Sélection officielle de LONG LOST au Max Ophüls Preis

2016 Prix du meilleur court-métrage pour LONG LOST au festival CROSSROADS OF ART (Moscou)

2010 Mention spéciale du Jury pour MOZARTOMANIA à la projection EICAR de fin d'année

2010 Médaille de bronze pour A FOREIGN SOUND au Festival UNICA en Suisse

2008 1er Prix Jeunesse pour PASSENGERS attribué par la FGDCA

2007 3e Prix Jeunesse pour 361° attribué par la FGDCA

Films comme scripte (élection)

2017 **ANGELO** (long-métrage) réalisé par Markus Schleinzer; co-produit par Amour Fou

2016 **Black 47** (long-métrage) réalisé par Lance Daly; co-produit par Samsa

2015 **Rusty Boys** (long-métrage) réalisé par Andy Bausch; produit par Paul Thiltges Distributions

2014 **Egon Schiele** (long-métrage) réalisé par Dieter Berner; co-produit par Amour Fou

Night of a 1000 Hours (long-métrage) réalisé par Virgil Widrich; produit par Amour Fou

2014 **Mammal** (long-métrage) réalisé par Rebecca Daly; co-produit par Calach Films

2013 **Fieber** (long-métrage) réalisé par Elfi Mikesch; co-produit par Amour

Fou

Amour Fou (long-métrage) réalisé par Jessica Hausner; co-produit par Amour Fou

2012 **Comeback** (sitcom); produit par Lucil Film

Les Brigands (long-métrage) réalisé par Frank Hoffmann et Pol Cruchten; co-produit par Red Lion

2011 **Silent City** (long-métrage) réalisé par Threes Anna; co-produit par Samsa

Etudes

2008 – 2011 Bachelor en Réalisation (EICAR, Paris)

2003 - 2008 Master 2 en Histoire (Université Paris I, Sorbonne)

2003 Baccalauréat, Section littéraire (Athénée de Luxembourg)

Langues

Français parlé et écrit

Allemand parlé et écrit

Anglais parlé et écrit

Luxembourgeois parlé et écrit (langue maternelle)

Arabe (Dialecte Tunisien) connaissances

Espagnol connaissances

Biographie

Née à Luxembourg en 1984, Nadia Masri réalise son premier court-métrage en 2004. Elle participe au Festival de Cannes en tant que membre du Jury Jeunes en 2005. En 2008, après des études d'histoire à la Sorbonne, elle intègre l'EICAR, une école de cinéma parisienne. Pendant cette période elle fait ses premières expériences sur des plateaux de tournage professionnels en tant qu'assistante vidéo et assistante scrite. À la fin de ses études en 2011, elle revient au Luxembourg où elle travaille principalement en tant que scrite. En 2015 elle réalise LONG LOST, son premier court métrage dit professionnel.

Daniel TEXTER

Director / Assistant Director



BIOGRAPHY

Born in 1973 in Saarbrücken / Germany

1994 – 2001 Intercultural Studies in Saarbrücken and Glasgow UK.

1998 - 2001 TV-Journalist for Saarländischer Rundfunk
Produced over 20 5min. featurettes, portraits and
music videos of the local cultural

2001 – 2005 Life and work in Berlin as screenwriter and assistant director

since 2005 Life and work in Luxembourg as assistant director and director for film and stage plays. Assisted in over 20 feature films in Luxembourg, Germany, France, Austria, Belgium, Switzerland and UK.

FILMOGRAPHY (DIRECTOR)

2008	LINGO VINO Short – 33'	Producer Screenplay Prod. Company	Nicolas Steil Daniel Texter, Georg Ludy IRIS Productions Luxembourg
2004	EIN KRASSER DEAL TV-Movie – 92' Pro7 – First Cut 2	Producer Co Director Screenplay Prod. Company	Doris Zander Tina Fürneisen Raphael Sola-Ferrer Studio Hamburg Produktion Berlin
1998	LIEBESGEDICHTE Short – 15'	Producer Screenplay	Daniel Texter, Bernhard Gores Daniel Texter

STAGE PLAYS (DIRECTOR)

2013	GUDD A GENUCH	<i>Théâtre des Capucins</i>
2007	GRETCHEN 98 ff. KANIKÜLL	<i>Kasemattentheater</i> <i>Théâtre National du Luxembourg</i>

AWARDS & NOMINATIONS

2010 *CEP D'OR award for the BEST SCREENPLAY and the „Prix environnement et paysage“ at the 17th International Festival on Film & Wine „OENOVIDEO“ in Aigues Mortes for LINGO VINO

* Award for the BEST MALE ACTOR at the 61. MONTECATINI International Shortfilmfestival for LINGO VINO

2009 *Nomination for the LUXEMBURGISH FILM AWARD for LINGO VINO

2004 *Nomination for the GERMAN TV AWARD for EIN KRASSER DEAL

2001 *SAAR STIP Award of the Minister of the Saarland for the Screenplay „AURORA“



YANN TONNAR

BIOGRAPHIE

Version LUX

De Yann Tonnar ass de creative producer vun der Serie *routwäissgro*. Als Realisateur huet hien sech en Numm gemaach mat enge sellechen Dokumentarfilmer (*Schrebergaart*, *Weilerbach*, *De Bopebistro Tour*,...).

Hien dréit reegelméisseg Videoclippen, mécht geleeëntlech Zesummenaarbechten mam Theater a mat der Konschtwelt (*Atelier Luxembourg*), an huet bei der Sitcom *Weemseesdet* matgeschriwwen a matrealiséiert.

No Studien an der Literatur, an engem Master's a Visueller Kultur zu London, fängt hien un als Reporter bei RTL Télé Lëtzebuerg. Duerno mécht en ee Joer op der New York Film Academy, an etabléiert sech definitiv als onofhängegen Realisateur. Hien ass Generalsekretär vum LARS, der Lëtzebuerger Associatioun vun de Realisateuren a Scénaristen.

Version FR

Yann Tonnar est le *creative producer* de la série *routwäissgro*. En tant que réalisateur, il s'est fait connaître avec de nombreux films documentaires (*Schrebergaart*, *Weilerbach*, *De Bopebistro Tour*,...).

Il produit régulièrement des vidéoclips, collabore occasionnellement avec le théâtre et le monde de l'art, et a écrit et réalisé plusieurs épisodes de la sitcom *Weemseesdet*.

Après des études en lettres modernes, puis un Master en culture visuelle à Londres, Yann débute sa carrière en tant que reporter chez *RTL Télé Lëtzebuerg*. Il passe ensuite un an à la New York Film Academy, puis s'établit définitivement en tant que réalisateur indépendant. Il est le secrétaire général du LARS, l'association luxembourgeoise des réalisateurs et scénaristes.

Romain Gierenz

Film Director CV

+352 691 868770

romaingierenz@gmail.com

1, um Knupp, L-9808 Hosingen



• Feature Films

2012

"The Cuddly Toy" (Blackphoenix Films)

Lead Roles: Andreas Stenschke, Jill Holwerda, Martin Kaps

Short Films

2013

"Play Fair" (Blackphoenix Films)

Lead Role: Frank Leonardy

2017 (Post-prod.)

"Channel 39"

Lead Role: Elsa Rauchs

• Commercials & Corporates

2017

Bildungsrahmenplan Corporate, Musée national d'histoire naturelle

2015

Axa Belval, Commune de Wahl, Bijouterie Goedert, Sonntag Immobilien

2014

Calliste Fashion, Gulf Luxembourg, Luxury Real Estate,
Réidener Schwemm, Feuer&Stein, Stoll Safety, Home Interiors

2013

Rollinger Promotion Immobiliere, Konatra Transports,
Shopping Center Massen

2012

Institut de Beauté Grain de Sable, Inui-Studio.com, Meubles Marc
Scheer, CVR Stores, BeeWee Media

• Event Films

2015

Kulturkompass Wentger

2014

Differd-Ink International Tattoo Convention, WASD Magazine

2013

Agence Immobiliere Sociale (Editor), Sidor Street Docu (Editor)

• Documentaries

2016

"On 40 Paws", sled dog documentary (Blackphoenix Films)

2015

Conseil économique et social 50 ans

• Teaser and Trailer

2013 Feature Film "Another One Opens": Trailer Editor
Director: Nicolas Neuhold, Lead: Dennis Kozeluh

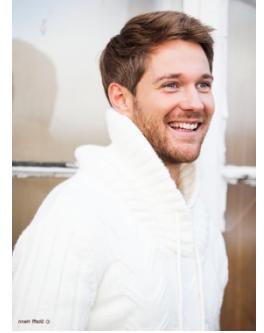
2013 Teaser "General Pimp"
Lead Roles: Michael Eklund, Roman Roth, Genevieve Boehmer

Curriculum Vitae

Tommy Schlesser

Actor

Born, 16. August 1989



FILM

- ***SUPERJHEMP RETÖRNS*** (2017)
- ***MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES*** (2017)
- ***THE BEAST IN THE JUNGLE*** (2017)
- ***THE FAMILY WHO HID IN THE CELLAR*** (Shortfilm, 2017)
- ***LONG LOST*** (Shortfilm, 2016)
 - Shortfilm shown at the *Luxfilm Festival* 2016,
 - nominated for the *Max-Ophüls-Preis* 2017,
 - Winner at the *Film-Festival ‘Crossroads of Arts’ in Moscow 2016*
 - nominated for the *Trophées Francophones Du Cinéma 2017*
- ***BUTSCH*** (Shortfilm shown at the Shortfilmcorner at the *Festival de Cannes* 2015)
- ***DER PENNER*** (Shortfilm shown at the Shortfilmcorner at the *Festival de Cannes* 2012)
- ***A COFFEE A DAY KEEPS THE DOCTOR AWAY***
(Shortfilm shown at the Fire Film Award at the *Berlinale 2011*)
- ***NEXT STOP HEAVEN*** (Shortfilm, 2009)
- ***THE OTHER ROOM*** (Shortfilm, 2009)

TV

- ***GUTE ZEITEN, SCHLECHTE ZEITEN*** (RTL Germany, 2015)
- ***COMEBACK*** (Sitcom, RTL Luxembourg, 2012-2013)
- ***WATELO?*** (Sketch-Show, RTL Luxembourg, 2013-2014)

Fabienne Elaine Hollwege

Nationalität: luxemburgisch, deutsch
Größe: 1,69m
Konfektion: 34/36
Augenfarbe: grün-braun
Haarfarbe: braunrot
Sprachen: deutsch & luxemburgisch (Muttersprache), französisch & englisch (fließend), italienisch (Anfänger)
Musik: Conservatoire Luxembourg/ Musikhochschule Trier: Geige, Klavier, Solfège
Gesang, Flöte, Akkordeon, Gitarre, Orchester-, Chor- und Rockbanderfahrung)



Ausbildung:

2002-2005: Schauspieldiplom Bühnenreife (Schauspielstudio Frese Hamburg) / ZAV
seit 2013: Filmweiterbildung bei Sigrid Andersson (Tankstelle Berlin)
seit 2016: angewandte Stimmanthropologie bei Ulrike Sowodniok (UDK Berlin)

Preise:

2016 Nominierung für die beste darstellerische Leistung für den Luxemburger Filmpreis („Eng nei Zäit“)
Kinofilm „Eng nei Zäit“ gewinnt den „Letzebuerger Filmpräis“
Jury Preis „best actress in a leading role“ für „Morgue“ auf dem San Antonio Filmfestival

Filmpraxis:

2017: **Shortfilm: CNA; Stéphne Caboche**
„Catabase“
Regie: Thoma Forgiarini; Rolle: Marie (HR)

Kinospelfilm: Bidibul Production
„Troisième Noces“
Regie: David Lambert; Rolle: Sofie

Kinospelfilm: Samsa Production
„Superjhemp retörns“
Regie: Félix Koch; Rolle: Joffer Lamesch

Shortfilm: Red Lion Production
„The Family Who Hid In The Cellar“
Regie: Ayshea Helliway; Rolle: Edith (HR)

2016: **Kinospelfilm: Samsa Production**
„Auf Wiedersehen Deutschland“
Regie: Sam Gabarski; Rolle: Frau Geder

Kinospelfilm: Paul Thiltges Distributions
„Rusty Boys“
Regie: Andy Bausch; Rolle: Directrice

2015: **Kinospelfilm: Salto Production**
„Rüdis Leben“
Regie: Sven O. Hill; Rolle: Bankdirektorin

2014: **Kinospelfilm: Iris Production/ Port au Prince Production**
„Die dunkle Seite des Mondes“ von Martin Suter
Regie: Stephan Rick; Rolle: Ruth

Kinospelfilm: Samsa Production

„Eng nei Zäit“
Regie: Christophe Wagner; Rolle: Marie

Shortfilm: Feierblumm Production
„Morgue“
Regie: Laurent Prim; Rolle: Anne

2013: **Kinospielfilm: Iris Production/ Tarantula Production**
„Baby(a)lone“ von Tullio Forgianini
Regie: Donato Rotunno; Rolle: Sandra (HR)

Kinospielfilm: Nils Loof Produktion
„Playground Love“ von Nils Loof
Regie: Nils Loof; Rolle: Bella (NR)

2012: **Kinokurzfilm: Vague-âl'âme-production**
„Du aber bist der Hafen“ von Fabienne Elaine Hollwege
Regie: Astrid Köhler; Rolle: Lilly (HR)
Official Selection: Short-Filmfestival 2013: TABOR/ Kroatien

2011: **Kurzfilm**
„Spiegelstadium“ von Julia Sausen
Regie: Julia Sausen; Rolle: Je/Moi (HR)
Official Selection: FRONTALE Filmfestival 2012: Wien

2010: **Sat1 Spielfilm: Berengar-Pfahl-Produktion**
„Lichtblau -ein neues Leben in Mexiko“ von Johannes Wünsche
Regie: Uwe Janson; Rolle: Sandra (HR)

Diplomfilm -Serienpilot -Stuttgart Merz Akademie
„The Journey“ von Benjamin Nolde
Regie: Benjamin Nolde; Rolle: Denise (HR)

Kinospielfilm: Iris Production
Tabu -es ist die Seele ein Fremdes auf Erden von Ursula Mauder
Regie: Christoph Stark; Rolle: Studentin

Experimenteller Spielfilm: Trabantenproduktion
„Trabanten“ von Michaela Schweiger
Regie: Michaela Schweiger; Rolle: junge Mutter

Diplomfilm/ Kinokurzfilm -FH Salzburg: Zwillinge Produktion
„Nibiru“ von Wolfgang Schäffer
Regie: Wolfgang Schäffer; Rolle: Christie

2008 **Werbespots FilmakademieLudwigsburg**
„Tattoo -Anti-Aids Spot“ von Steffen Alberding
Regie: Steffen Alberding

Kinokurzfilm FH Salzburg: Zwillinge Produktion
„Schattendasein“ von Wolfgang Schäffer und Christian Steffner
Regie: Wolfgang Schäffer; Rolle: Elea (HR)
München Filmfestival: Shocking Shorts 2009

2006 **Werbespots Produktion Element E**
Siemens „Dressman“
Regie: Lars Büchel

Hana Sofia Lopes



Née en : **1990**

Langues : **Luxembourgeois/Portugais (langues maternelles) ; Français, Anglais, Espagnol, Allemand (maîtrise parfaite)**

Lieu de naissance : **Luxembourg**

Nationalité: **Luxembourg/Portugal**

Permis de conduire: **Permis B**

Contact : **sofialopes90@yahoo.fr**

Tel : **00352 621398277**

Formation

Formation en art dramatique / MAIN ACTING TRAINING

- 2013-2014: **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD)**– classes de Véronique Vella, Sandy Ouvrier
- 2009-2012: **Escola Superior de Teatro e Cinéma de Lisboa/ The Lisbon Theatre and Film School (Portugal)**: **Licence en Art Dramatique**
 - > 2011-12 :(RESAD) Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Spain - ERASMUS
 - > 2009-11 :(ESTC) Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa
- 2005-2009: **Conservatoire de la ville de Luxembourg** : cours d'interprétation (classe de Marja-Leena Junker), cours de diction (classe de Patrick Hastert), cours d'improvisation (classe de Myriam Müller)

(2009: Droit à la Sorbonne Paris, quitté pour Conservatoire de Lisbonne)

- 2002-2009: Athénée de Luxembourg- Diplôme de fin d'études secondaires (en sciences économiques et sociales) - avec mention

Experience

CINEMA

- 2017 - **THE TOY GUN** , réal. Marco Serafini, Rôle: Giulia Redondini (rôle principal)
- 2016 - **KROPEMANN** réal. Patrick Ernzer, Rôle : Manon (rôle principal)
- 2016 - **LES SURVIVANTS**, réal. Luc Jabon, Rôle: la Babysitter
- 2016 – **OUNI MOOSS (court)** , réal. Adolf El Assal, Rôle : Alice
- 2014- **AMOUR FOU**, réal. Jessica Hausner, Rôle: Salma
- 2013- **SOMEDAY** (short), réal. Vito Labalestra, Rôle : Alicia
- 2010–**MY EYES HAVE SEEN YOU**(court), réal. Miguel Leão, Rôle : Greta

TELEVISION

- 2017: **MINISTERIO DO TEMPO**, réal. Bruno Cerveira, Rôle: Queen Isabel, RTP
- 2017 : **CREDO** , réal. Christian Schwochow, Rôle:Lola, for ZDF and ARTE
- 2015- 2016 : **CORACAO D'OURO**, réal. (a.o.) Rafael Cruz, Rôle: Adriana Noronha, SP/TV GLOBO for Sic - **290 Episodes**
- 2015: **MAR SALGADO**, réal. (a.o.) Sergio Graciano, Rôle: Camila, SP/TV Globo - 17 Episodes
- 2013-2014 : **OS FILHOS DO ROCK**, réal. Pedro Varela. Rôle : Carla, (Stopline films), RTP Portugal - 2 Episodes
- 2012-2013 : **COMEBACK**, réal. Christophe Wagener/Jacques Molitor a.o., Rôle : Samantha , (Lucil film for) RTL - 13 Episodes
- 2011-2012 : **WEEMSEESDET**, réal. Pol Cruchten/Désirée Nosbusch a.o., Rôle : Carla, (Deal production for)RTL - 5 Episodes

THEATRE

2017 THE CRUCIBLE (Arthur Miller)

Metteur en scène : Douglas Rintoul, Rôle: Mercy Lewis , Théâtre: Grand Theatre Luxembourg, **Luxembourg**

2014 LEGENDES DE LA FORET VIENNOISE (Horvath)

Metteur en scène: Sandy Ouvrier, Rôle: Valérie, Théâtre: Salle Louis Jouvet(CNSAD),**Paris, France**

DE LA FOLLE JOURNEE A LA NUIT DES CORPS (Beaumarchais, Heiner Müller) Metteur en scène: Sandy Ouvrier, Rôle: La comtesse, Théâtre: Salle Louis Jouvet (CNSAD) **Paris, France**

Lopes / Spada / j'aime. ich hasse. niebla.

Metteur en scène: Luc Spada/Hana Sofia Lopes Rôle: Performance, Théâtre: Museum of modern art Luxembourg (MUDAM) **Luxembourg, Lux.**

2012 POR EL TORNO Y EL SOTANO (Tirso de Molina)

Metteur en scène: Jesus Salgado, Rôle: Mary Ramirez, Théâtre: Teatro de Yepes, **Madrid, Spain**

selected for the “festival des arts et cultures de Casablanca”, Marocco

PEANUTS (Fausto Paravadino)

M.e.s : Jill Christophe, Rôle: Party, Theatre: Théâtre municipal d'Esch, **Lux.**

QUÉ FORMIDABLE BURDEL (Eugène Ionesco)

M.e.s: Jesus Salgado, Rôle: Luciana, Théâtre: Teatro G. Llorca ,**Madrid**

2011 PEANUTS (Fausto Paravadino)

Metteur en scène: Jill Christophe, Rôle: Party, Théâtre: Theatre National de Luxembourg, **Luxembourg**

BIRTHDAY (Antony Andrade)

M.e.s: Antony Andrade, Rôle: Detective, Théâtre: Estrela Hall ,**Lisbon**

VIOLENCE (adapted from Shakespeare)

M.e.s: Francisco Salgado, Rôle: The Queen, Théâtre: ESTC ,**Lisbon**

2010 THREE SISTERS (Anton Tcheckhov)

M.e.s: Pedro Matos, Rôle: Irina Théâtre: ESTC, **Lisbon, Portugal**

LES PHÉNICIENNES (Euripides)

M.e.s: Maria João Vicente, Rôle: Antigone, Théâtre: C.C.Bélém ,**Lisbon**

VOICEOVER

2012 : THE SIMPSONS, Version luxembourgeoise, Rôle : *Lindsey Naegle*, RTL



Jesus Gonzalez
Producteur



25-27, Zone Industrielle de Kehlen
L-8287 Kehlen - Luxembourg
+352 691 435 523
jg@calachfilms.eu

Expérience professionnelle

Jesus Gonzalez débute sa carrière dans le secteur de l'édition (traductions, gestion de documents électroniques, etc) occupant tout d'abord le poste de Directeur de Production, puis celui de Directeur Commercial. En dépit de sa réussite dans ce domaine, il décide après quelques années de faire de sa passion de toujours, la bande dessinée et l'animation, son métier. Il devient Directeur Général de Luxanima, un studio d'animation basé à Rodange (Luxembourg).

Fin 2001, il rejoint la société Iris Productions en tant que 'Head of Animation'. En 2004, il devient Directeur Administratif & Financier. Début 2008, il devient Directeur Général.

Fin 2012, il décide de créer sa propre société et fonde Calach Films.

Jesus Gonzalez a travaillé comme directeur de production, producteur exécutif ou producteur sur plus de 50 films (animation, courts métrages, documentaires et films de fiction). Il a près de 20 ans d'expérience en coproductions internationales (Allemagne, Autriche, Belgique, Canada, France, Irlande, Italie, Pays-Bas, Suisse).

Filmographie

FICITION

Titre	Poste	Réalisateur
<i>James & Lucia</i> Long métrage en développement	Producteur	Robert Mullan
<i>Valentina, her piano & the tangos</i> Long métrage en développement	Producteur	Mika Kaurismäki
<i>The Domestique</i> Long métrage en développement	Producteur	Kieron J. Walsh
<i>Tyger, Tyger</i> Long métrage en développement	Producteur	Mark Noonan
<i>C'est de famille</i> Long métrage en développement	Producteur	Elodie Lélu
<i>Dragon's breath</i> Long métrage en développement	Producteur	Nicolas Neuhold
<i>Closed</i> Court métrage en développement	Producteur	Olivier Minaire & Damien Beckel
<i>Life without André</i> Court métrage en développement	Producteur	Romain Gierenz
<i>Pitié pour le mal</i> Long métrage en développement	Producteur	Bernard Halut
<i>See no evil</i> Long métrage en développement	Producteur	Robert Herzl

25-27, Zone Industrielle de Kehlen
 L-8287 Kehlen - Luxembourg
 +352 691 435 523
 jg@calachfilms.eu

Titre	Poste	Réalisateur
<i>The Year of the Cat</i> Long métrage en développement	Producteur	Robert Herzl
<i>Soap Girl</i> Long métrage en développement	Producteur	TBD
<i>Big Food</i> Long métrage en développement	Producteur	TBD
<i>The wrong Monday</i> Long métrage en développement	Producteur	Marco Serafini
<i>Meng Mamm</i> Long métrage en développement	Producteur	Marco Serafini
<i>Skin Walker</i> Long métrage en développement	Producteur	Chris Neuman
<i>Zëmmer ze verlounen</i> Sitcom en pré-production	Producteur	5 réalisateurs
Saison 3 de <i>routwäissgro</i> 24 documentaires de 26 min. en production	Producteur	22 réalisateurs
<i>Dreamland</i> Long métrage en pré-production	Producteur	Bruce McDonald
<i>Cachalots</i> Documentaire en préparation	Producteur	Guillaume Vincent
<i>Traces</i> Court métrage en post-production	Producteur	Cecilia Guichart
<i>Un cuento chino</i> Documentaire en production	Producteur	Julie Schroell
<i>Good Favour</i> Long métrage en post-production	Producteur exécutif	Rebecca Daly
Saison 2 de <i>routwäissgro</i> 24 documentaires de 26 min.	Producteur	18 réalisateurs
<i>Toy Gun</i> Long métrage	Producteur	Marco Serafini
Saison 1 de <i>routwäissgro</i> 24 documentaires de 26 min.	Producteur	20 réalisateurs
<i>Mammal</i> Long métrage	Producteur	Rebecca Daly
<i>The Heat Wave</i> Court métrage	Producteur	Lucia Valverde
<i>Livrées à leurs sens</i> Court métrage	Directeur de Production	Cecilia Guichart
<i>Black Harvest</i> Documentaire	Directeur de Production	Jean-Louis Schuller & Sean Clark



25-27, Zone Industrielle de Kehlen
L-8287 Kehlen - Luxembourg
+352 691 435 523
jg@calachfilms.eu

Titre	Poste	Réalisateur
<i>Belle comme la femme d'un autre</i> Long métrage	Producteur	Catherine Castel
<i>Divin Enfant</i> Long métrage	Producteur	Olivier Doran
<i>Abus de Faiblesse</i> Long métrage	Producteur	Catherine Breillat
<i>Tip Top</i> Long métrage	Producteur	Serge Bozon
<i>Adieu Paris</i> Long métrage	Producteur Exécutif	Franziska Buch
<i>Arrêtez-moi</i> Long métrage	Producteur	Jean-Paul Lilienfeld
<i>J'enrage de son absence</i> Long métrage	Producteur	Sandrine Bonnaire
<i>La clinique de l'amour</i> Long métrage	Producteur	Artus de Penguern
<i>D'Symmetrie vum Päiperlek</i> Long métrage	Producteur Exécutif	Paul Scheuer
<i>Tabu</i> Long métrage	Directeur de Production	Christoph Stark
<i>De Force</i> Long métrage	Producteur	Frank Henry
<i>Avant l'Aube</i> Long métrage	Directeur de Production	Raphaël Jacoulot
<i>Der Solist</i> Court métrage	Producteur Exécutif	Pierre Hansen
<i>Illégal</i> Long métrage	Directeur de Production	Olivier Masset-Depasse
<i>La petite chambre</i> Long métrage	Directeur de Production	Stéphanie Chuat & Véronique Reymond
<i>Dernier étage, gauche, gauche</i> Long métrage	Directeur de Production	Angelo Cianci
<i>Mir wëllen net bleiwen</i> Documentaire	Directeur de Production	Pascal Becker & Yann Tonnar
<i>La dernière fugue</i> Long métrage	Directeur de Production	Léa Pool
<i>Humains</i> Long métrage	Directeur de Production	Jacques-Olivier Molon & Pierre-Olivier Thévenin
<i>Réfractaire</i> Long métrage	Directeur de Production	Nicolas Steil



25-27, Zone Industrielle de Kehlen
L-8287 Kehlen - Luxembourg
+352 691 435 523
jg@calachfilms.eu

Titre	Poste	Réalisateur
<i>Contact High</i> Long métrage	Directeur de Production (Luxembourg)	Michael Glawogger
<i>Lingo Vino</i> Court métrage	Directeur de Production	Daniel Texter
<i>Vault</i> Court métrage	Producteur Exécutif	Fred Neuen
<i>Tausend Ozeane</i> Long métrage	Directeur de Production	Luki Frieden
<i>Luftbusiness</i> Long métrage	Directeur de Production	Dominique De Rivaz
<i>Freigesprochen</i> Long métrage	Directeur de Production	Peter Payer
<i>Retour à Gorée</i> Documentaire	Directeur de Production	Pierre-Yves Borgeaud
<i>Deepfrozen</i> Long métrage	Directeur de Production	Andy Bausch



25-27, Zone Industrielle de Kehlen
L-8287 Kehlen - Luxembourg
+352 691 435 523
jg@calachfilms.eu

ANIMATION

Titre	Poste	Réalisateur
<i>Pinocchio</i> (75 minutes)	Producteur Exécutif	Enzo d'Alò
<i>Final Cut</i> (10 minutes)	Directeur de Production	Thierry Schiel
<i>Le vieil homme dans le brouillard</i> (15 minutes)	Directeur de Production	Thierry Schiel
<i>Globi and the Stolen Shadows</i> (75 minutes)	Producteur Exécutif	Robi Engler
<i>Petit Potam</i> (75 minutes)	Directeur de Production	Bernard Deyriès
<i>Général & Bonaparte</i> (80 minutes)	Directeur de Production (Luxembourg)	Francis Nielsen
<i>Corto Maltese</i> (92 minutes)	Directeur de Production (Luxembourg)	Pascal Morelli
<i>Cliff Hanger</i> (26 x 26 minutes)	Directeur de Production	Mohamed Tidadini
<i>Flight Squad</i> (26 x 26 minutes)	Directeur de Production	Benoît Di Sabatino
<i>Cyrano 2022</i> (26 x 26 minutes)	Directeur de Production	Pascal Morelli
<i>Roma</i> (26 x 26 minutes)	Directeur de Production	Fred Dybowski
<i>The Lost World</i> (26 x 26 minutes)	Directeur de Production	François Brisson
<i>Kabongo</i> (26 x 13 minutes)	Directeur de Production	Pierre Sauvalle
<i>Oreana</i> (52 minutes)	Directeur de Production	Koen Reynaerts