

Rapport d'activités 2020

1. Préface

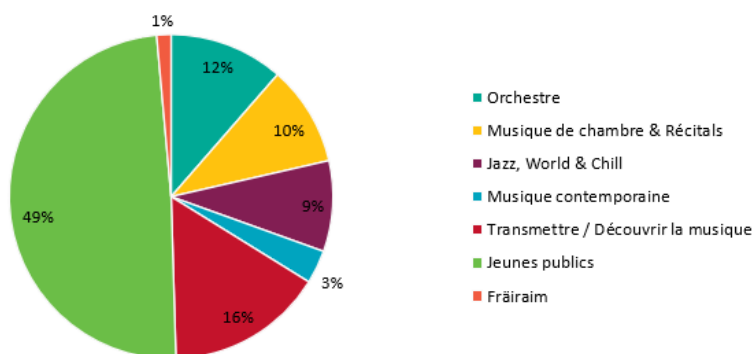
Ayant ouvert ses portes en juin 2005, l'année 2020 fut celle du 15^e anniversaire de l'Etablissement public « Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte » (EP). Quinze années durant lesquelles la Philharmonie a su se placer de façon continue sous le signe de la diversité, de la transmission et de l'innovation tout en devenant un lieu incontournable dans le monde de la musique au Luxembourg. Cependant, à l'aube de cette période - la plus active de la saison 2019/20 -, et pour la première fois dans son histoire, la Philharmonie, comme le monde entier, a été frappé sans précédent par la crise sanitaire du Covid19 (Coronavirus) et était contrainte de fermer ses portes à partir de la mi-mars 2020 à la suite de l'annonce du lockdown du Gouvernement luxembourgeois visant à enrayer la propagation du virus.

A compter de cet instant, la crise sanitaire a marqué l'ensemble des activités de l'Etablissement public tout au long de l'année: pendant les périodes où il était autorisé de reprendre l'activité sous certaines conditions notamment en appliquant scrupuleusement les restrictions sanitaires décrétées par le Gouvernement, (tel que dans la série 'Back to live' en juin/juillet et à partir d'octobre) en partie durant lesquelles seule une capacité de 45% de places était disponible dans le Grand Auditorium. Cette situation a amené l'EP à explorer davantage de façons de communiquer et d'offrir la musique à son public en accentuant sa présence par le biais de l'univers digital.

Dans ce contexte très particulier, la Philharmonie a accueilli en 2020 un total de 62.752 visiteurs, soit 78,8% de moins qu'en 2019 où 215.057 visiteurs avaient franchi les portes de la Philharmonie pour des concerts, ateliers, répétitions publiques ou portes-ouvertes organisés par la Philharmonie, l'OPL ou la fondation EME. Seules 224 manifestations ont pu avoir lieu en 2020, soit 59,5% de moins qu'en 2019 où 553 manifestations avaient lieu dans les locaux de la Philharmonie. En revanche, la Philharmonie a pu attirer plus de 1 million de visiteurs en ligne lors de streamings et de diffusions de concerts.

2. Programmation avec public dans les salles

Répartition des activités par genre - 2020



2.1. Concerts avec public en salle de janvier à mi-mars

Durant cette période, la Philharmonie fonctionnait comme à son habitude et de nombreux concerts ont pu avoir lieu tels que planifiés, notamment le Neijoersconcert du 08 janvier 2020 qui inaugurerait musicalement la nouvelle année. D'autres moments forts de l'année étaient par exemple la venue du Chicago Symphony Orchestra sous la direction de Riccardo Muti (16.01.), la Filarmonica della Scala sous la direction de Riccardo Chailly et le violoniste Renaud Capuçon (25.01.) ainsi que Sir Simon Rattle qui, accompagné du London Symphony Orchestra, présentait le concert de violon d'Alban Berg *A la mémoire d'un ange* et la formidable œuvre, bien que rarement jouée, *Le Christ au Mont des Oliviers* (23.02.), rendant ainsi hommage au 250^e anniversaire du compositeur Ludwig van Beethoven tout comme le Mahler Chamber Orchestra sous la direction de Daniel Harding avec la participation de Matthias Goerne (03.03.).

Aussi, l'OPL eut-il l'honneur de jouer avec des chefs de renommée tels que, entre autres, Jukka-Pekka Saraste, Marek Janowski, Daniel Harding et, bien évidemment, son chef titulaire Gustavo Gimeno.



Bien que la tournée qui devait amener l'OPL à se produire une première fois dans les pays Baltes et en Scandinavie de fin mai à début juin 2020 ait dû être annulée, l'OPL a eu le plaisir de jouer à Châlons-en-Champagne sous la direction de Jukka-Pekka Saraste (18.01.), au Konzert-Theater de Coesfeld sous la baguette de Gustavo Gimeno (15.02.) ainsi qu'à l'Arsenal de Metz sous la direction de Daniel Harding (28.02.).

En ce qui concerne la programmation non-classique, celle-ci a été marquée par le concert du cycle 'Pops' de l'OPL, sous la direction de Gast Waltzing, avec la participation de Myles Sanko (21.01.) ainsi que par le concert de jazz du Jazz at Lincoln Centre Orchestra avec Wynton Marsalis (14.02.) et le concert de l'artiste marocaine Oum mêlant avec aisance des éléments de la musique traditionnelle maghrébine avec la soul, le jazz et le gospel (26.02.).

2.2. Fermeture en raison de la crise sanitaire du Covid19 (Coronavirus) de mi-mars à mi-juin 2020

En référence à l'annonce du Gouvernement du 12 mars 2020, les événements ayant dû avoir lieu à la Philharmonie étaient intégralement annulés jusqu'à fin mars, dans un premier temps, et jusqu'à la fin de la saison en juin à compter de la mi-avril.

2.3. Reprise des activités « Back to live » de juin à mi-juillet 2020

Du 18 juin au 16 juillet 2020, et en respectant les mesures décrétées par le Gouvernement, la Philharmonie a pu reprendre son activité avec une série « Back to live », lancée par le concert du trio Reis/Demuth/Wiltgen en date du 18 juin. Suivaient trois autres concerts : Alena Baeva / Vadym Kholodenko (02.07.), Gustavo Gimeno / OPL (09.07.) et Francesco Tristano (16.07.).

Durant cette période, les règles de distanciation en vigueur étaient respectées, soit deux mètres entre chaque siège ou groupe de sièges occupés par des personnes d'un même foyer ainsi que deux rangées vides entre chaque rangée occupée. Le port du masque, quant à lui, n'était à ce moment-là obligatoire que dans le bâtiment mais pas à l'intérieur du Grand Auditorium, dans lequel la capacité moyenne du public était réduite à 250 personnes.

2.4. Saison 2020/21 de septembre à fin octobre 2020

En date du 17 septembre, l'OPL, sous la direction de Gustavo Gimeno, avec le pianiste Krystian Zimerman, inauguraient la saison 2020/21 de la Philharmonie ainsi que son cycle « Beethoven » rendant hommage au compositeur Ludwig van Beethoven à l'occasion de son 250e anniversaire. Plusieurs concerts eurent lieu par la suite : OPL / Rolando Villazón « L'Allegria » (23.09.), SWR Symphonieorchester / Teodor Currentzis / Patricia Kopatchinskaja / Helmut Lachenmann (26.09.), Jean-François Zygel « La fabuleuse histoire de Michel Strogoff » (27.09.), Paul Lewis récital de piano (29.09.), OPL / Gustavo Gimeno / Krystian Zimerman (02.10.), Orchestra of the Mariinsky Theatre / Valery Gergiev / Vadim Kholodenko / Selina Ott (03.10.), Venice Baroque Orchestra / Avi Avital « Vivaldi » (05.10.), « ECCO » concert avec l'ensemble United Instruments of Lucilin (06.10.), Benjamin Bernheim – récital vocal (07.10.), Camané (11.10.), Aris Quartett – rising stars (12.10.), Hamilton de Holanda & Chano Dominguez (14.10.), Elida Almeida (15.10.) Amis de l'OPL (18.10.), The Qazaq Steppe (20.10.), Midis baroques (21.10.), OPL / Gustavo Gimeno / Krystian Zimerman (22.10. et 23.10.) et Pascal Schumacher (24.10.).

Au vu des dispositions sanitaires en vigueur à cet instant-là, la capacité des salles était limitée et pendant la durée des restrictions, le nombre de places disponibles dans le Grand Auditorium se situait entre 450 et 500 (en respectant la distanciation obligatoire) et le port du masque était obligatoire pendant toute la durée du concert, donc en permanence dans toute la Philharmonie. L'ensemble des concerts se déroulait sans pause et, en dehors du restaurant situé dans la Philharmonie, plus aucune gastronomie dans le Foyer de la Philharmonie n'était disponible.

Etant donné les multiples annulations d'orchestres et artistes étrangers dû au fait que le Grand-Duché de Luxembourg était momentanément classifié comme zone à risque, d'une part, et pour éviter un déficit trop conséquent dû au nombre limité de sièges dans le Grand Auditorium, d'autre part, la Philharmonie fut obligée de procéder à une réduction conséquente de sa programmation artistique pour les mois de septembre et d'octobre.

Les concerts de musique de chambre étaient relocalisés dans le Grand Auditorium, les concerts et projets éducatifs, quant à eux prévus dans l'Espace Découverte, étaient relocalisés dans le Grand Auditorium et le Foyer de la Philharmonie.



2.5. Activités à partir de fin octobre à fin novembre

A partir du 27 octobre, le nombre de personnes autorisées à assister à un concert ayant été fixé légalement à un maximum de 100 personnes par manifestation, la Philharmonie a opté pour le doublement des concerts susceptibles d'attirer un public supérieur à 100 personnes. Ainsi, le concert donné par le violoniste Frank Peter Zimmermann et le pianiste Martin Helmchen (27.10.) fut le premier à être présenté deux fois le même soir, toute en limitant la capacité de places totale à 100 par concert. Le port du masque restait obligatoire en permanence.

L'édition du festival 'rainy days' était maintenue avec seuls les concerts d'artistes luxembourgeois.

Le festival d'orgue, planifié autour du 15e anniversaire de l'orgue de la Philharmonie, a également pu avoir lieu les 7 et 8 novembre, dans le strict respect des mesures sanitaires en vigueur. L'orgue se révélait dans toute sa diversité pendant deux jours. L'organiste titulaire Maurice Clément se produit avec le trompettiste Adam Rixer, et Thomas Ospital exploitait tous les registres pour accompagner des films muets pleins de rebondissements ; l'orgue fut l'acteur principal d'un concert pour les familles et résonnait lors d'un récital classique avec Christian Schmitt – les 6.768 tuyaux de l'orgue Schuke offraient plein des découvertes aux amateurs d'orgue ainsi qu'au public souhaitant le devenir. Un tour de l'orgue en vidéo en deux parties, avec Maurice Clément et Léon Marx, qui était vu par 12.350 personnes sur Facebook et YouTube, a complété le programme.

2.6. Arrêt des activités avec public à partir de fin novembre

A la suite des décisions prises par le Gouvernement fin novembre (25.11.), tous les concerts avec public ont de nouveau été suspendus, et ce, au-delà du 31 décembre. Néanmoins, l'EP était autorisé à organiser des concerts sans public. C'est à ce moment que l'OPL a continué ses enregistrements et que des concerts en streaming pouvaient avoir lieu.

3. Activités éducatives et jeunes publics de janvier à mi-mars 2020

Le jeune public est au cœur de la programmation de la Philharmonie et de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. L'offre s'adresse aux enfants et aux adolescents qui représentent non seulement le public d'aujourd'hui, mais aussi celui de demain. Les plus jeunes ont ainsi l'opportunité de participer à des activités variées mettant en avant l'extraordinaire diversité des sonorités, des instruments, des artistes et des univers musicaux. Les concerts et ateliers aident en effet les enfants, en fonction de leur âge et de leurs connaissances linguistiques, à développer leurs capacités d'écoute, d'attention, mais aussi à accroître leurs centres d'intérêts: «1.2..3... musique» (0-3 ans), «Bout'chou» (2-4 ans), «Loopino» (3-5 ans), «Musek erzielt» (4-8 ans), «Philou F/D» (5-9 ans), «Familles» (6-106 ans), «Miouzik F/D» (9-12 ans) et «iPhil» (14-18 ans) représentent au total dix séries de concerts auxquelles s'ajoutent les «Workshops». En allemand, en français, en anglais, en luxembourgeois ou sans paroles, la musique constitue un vecteur de compréhension des spectacles et de leurs actions, en jouant un rôle de langage commun.

Avant la pandémie, de janvier à mars 2020, un nombre important de spectacles et d'ateliers ont pu être menés à bien – avec le concours d'artistes et de médiateurs musicaux indépendants du Luxembourg, et d'invités étrangers. Des productions commandées par la Philharmonie comme *Recycled*, *Die Geschichte von Valemon*, *dem Eisbärkönig* ou *En route pour l'espace* abordent des thèmes d'actualité comme la cause écologique, l'espace ou la relation entre l'homme, l'animal et l'environnement. Ce ne sont que quelques-unes des expériences musicales dont a pu profiter le public.

Le spectacle musical *Tickle*, destiné aux enfants à partir de 2 ans et fruit d'une coopération entre l'ensemble néerlandais Oorkaan, le Dutch National Opera & Ballet et la Philharmonie Luxembourg, a permis de vivre un moment fort de reconnaissance en recevant le prix international 'Young Audiences Music Award 2020'.

L'offre pour les scolaires a été portée d'une manière toute particulière par les musiciennes et musiciens de l'OPL, ainsi que par des médiateurs musicaux et des artistes au Luxembourg. Des spectacles à la Philharmonie, des ateliers interactifs en classe et des répétitions publiques ont été organisés en coopération avec les écoles et le concours des professeurs, mais aussi des musiciens de l'OPL, pour aller à la rencontre des élèves sur l'ensemble du territoire luxembourgeois. L'équipe du département éducatif a ainsi organisé environ 75 ateliers et concerts dans les écoles début 2020, ainsi que des formations pour les professeurs.

La crise sanitaire liée à la Covid19 a amené la Philharmonie à s'adapter afin de trouver de nouvelles façons d'atteindre le jeune public et de répondre à ses besoins. L'objectif a été de continuer, via la sphère numérique, à faire découvrir la musique au plus grand nombre de personnes, à accroître la portée et le rayonnement des



offres destinées au jeune public grâce aux médias digitaux, et de satisfaire au mieux les besoins des spectateurs de tout âge dans ce nouveau contexte.

Ont en conséquence été conçus et produits de nombreux contenus digitaux de qualité et sur mesure, destinés au jeune public, pour diffusion sur les réseaux sociaux comme Facebook, Instagram et YouTube. Une série de vidéos autour du personnage de Loopino, connu du public grâce à la série de concerts éponyme pour enfants de 3 à 5 ans, a permis aux enfants de retrouver ce personnage à la maison et de participer à des ateliers de bricolage et musicaux chez eux.

Un projet de grande envergure a aussi donné l'occasion de reprendre un contact direct avec le spectacle vivant: le streaming live *Der Nussknacker – Ein musikalisches Wintermärchen* avec l'OPL. En ont bénéficié les écoles primaires du Grand-Duché en coopération avec le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, le streaming étant diffusé sur le canal YouTube du Ministère – plus de 2000 classes participant en direct – et publiquement pour les familles et les enfants sur le canal YouTube de la Philharmonie.

Parmi les autres vidéos maintes fois visualisées et ayant touché de nombreuses personnes, citons la série de contes de Noël en luxembourgeois avec musique *Musikalesch Adventsgeschichten*, pour enfants de 4 à 8 ans, avec des comédiennes et musiciens de la scène luxembourgeoise et de l'OPL, ainsi que la série de vidéos de bricolage d'instruments de musique *Mir bastelen Museksinstrumenter* en coopération avec le SCRIPT – Service de Coordination de la Recherche et de l'Innovation pédagogique et technologique.

À l'automne, de nombreux projets ont été adaptés aux nouvelles normes sanitaires et déplacés dans le Grand Auditorium ou dans le Foyer abondamment ventilé. En octobre, 4 spectacles ont finalement pu à nouveau être proposés en live et à plusieurs reprises dans le Grand Auditorium ou le Foyer, dans le respect des règles sanitaires : *D'Zauberdüppen*, concert conté pour enfants de 4 à 8 ans mis en scène par Dan Tanson, le concert modéré avec l'OPL *Viva España !* à partir de 6 ans et pour toute la famille, pour un public scolaire le projet petite enfance *BABAbébé* et le concert scolaire commenté *Die Schottische* avec l'OPL au CAPE Ettelbruck.

3.1. Concerts et spectacles jeune public et pour les écoles avant la pandémie (janvier – mars 2020)

- *Ding Dong, Tok Tok*, spectacle musical et interactif pour enfants de 2 à 4 ans, 11. – 12.01.2020, série «Bout'chou», Auditorium Musée Dräi Eechelen
- *Die Geschichte von Valemon, dem Eisbärkönig*, spectacle musical d'après un conte norvégien pour enfants de 9 à 12 ans, 10.01.2020 (scolaires) & 11.01.2020, série «Miouzik D», Salle de Musique de Chambre
- *Loopino*, concert interactif pour enfants de 3 à 5 ans, 25. & 26.01.2020, série «Loopino», Espace Découverte
- *Auf ins All / En route pour l'espace*, voyage musical et spatial pour enfants de 5 à 9 ans, 17., 20., 31.01.2020 (scolaires) & 18., 19.01., 01., 02.02.2020, série «Philou F» et «D», Espace Découverte
- *Fanny & Felix*, spectacle musical pour enfants de 9 à 12 ans, 24.01.2020 (scolaires) & 25.01.2020, série «Miouzik F», Salle de Musique de Chambre
- *Tango criminal*, spectacle policier musical pour enfants de 9 à 12 ans, 02.02.2020, série «Miouzik D» & 03.02.2020 (scolaires), Salle de Musique de Chambre
- *BIG Nightmare Music*, spectacle orchestral avec l'OPL pour toute la famille, à partir de 6 ans, 30.01.2020 (scolaires) & 01.02.2020, série «Familles», Grand Auditorium
- *Chuuut*, spectacle musical de percussion pour enfants de 5 à 9 ans, 07.02.2020 (scolaires) & 08. & 09.02.2020, série «Philou D» et «F», Espace Découverte
- *Tickle*, spectacle musical sans paroles pour enfants à partir de 2 ans, 13. – 16.02.2020, série «1.2..3... musique», Espace Découverte
- *Destination Umbidou*, concert de théâtre musical sur le thème du rêve, pour enfants de 5 à 9 ans, 28.02. – 01.03.2020 & 28.02. & 02.03.2020 (scolaires), Espace Découverte
- *Recycled*, concert mis en scène pour enfants de 9 à 12 ans, 01.03.2020, série «Miouzik F» et «D» & 02.03.2020 (scolaires), Grand Auditorium

3.2. Ateliers / Workshops jeunes publics

- *Instrumentenkarussell*, 01.02.2020, *Lounge & Lullaby* 31.01./01., 07., 08.02.2020, *Klangraum* 01., 02., 08., 09.02.2020, *iPhil: Instrumente kennenlernen & ausprobieren* 06.02.2020, *Wei klengt eigentlech?* 11. & 12.01.2020

3.3. Programmation scolaire

- *Probenbesuche beim OPL – Schostakovich*, 04.03.2020, avec introduction à l'œuvre



- *Das Cajón-Orchester*, projet participatif avec des jeunes joueurs de cajón pour la partie participative du concert «Viva España !»; 21.01.–13.03.2020
- *Viva España !* Schulworkshops, ateliers préparatoires pour le concert scolaire «Viva España !»; 31 ateliers; 13.01.–10.03.2020
- *Les stars du classique à l'école* – João Barradas (13.02.2020), Chouchane Siranossian (02.03.2020), Michel Meis 4tet (05.03.2020)
- *Mir entdecken den Orchester*, série d'ateliers pour les enfants de 4 à 7 ans autour de l'orchestre; 16 ateliers entre le 08.01. et le 03.02.2020
- *Lëtzebuergesch Vollekslied am Unterrecht*, 10.03.2020, Formation continue pour enseignant(e)s de l'éducation primaire, en coopération avec le SCRIPT – Service de Coordination de la Recherche et de l'Innovation pédagogique et technologique
- *Rätselrallye*, visite de la Philharmonie avec des énigmes autour d'une mélodie célèbre pour enfants de 5 à 8 ans; 15., 21.01./25., 26.02./09.03.2020

3.4. Concerts et spectacles jeune public et pour les écoles après la pandémie

- *D'Zauberdüppen*, concert conté pour enfants de 4 à 8 ans, 04.10.2020, série «Musek erzielt», Grand Auditorium
- *Viva España!*, concert modéré pour toute la famille, à partir de 6 ans, 10.10.2020, série «Familles», Grand Auditorium
- *Die Schottische*, concert commenté avec l'OPL autour de la *Symphonie «Écossaise»* de Felix Mendelssohn Bartholdy au CAPE Ettelbruck; matériel pédagogique préparatoire fourni
- *BABAbébé*, spectacle musical pour enfants de 0 à 3 ans, Foyer

4. Concerts sans public en salle : Streaming et Activités médias

4.1. Contenus digitaux en général

Les réseaux sociaux sont indéniablement un outil primordial de médiation pour atteindre, fidéliser et communiquer auprès d'un nouveau public qui n'aurait pas encore franchi les portes de la Philharmonie. Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn, le blog et la chaîne YouTube de la Philharmonie permettent de transmettre plus facilement des instantanés des activités de l'EP en partageant des interviews, trailers, portraits des membres de l'OPL, animations ou courts moments musicaux diffusés en direct, ainsi que des formats développés spécialement pour la situation de confinement.

L'interprétation du projet *Boléro*, depuis leurs domiciles respectifs pendant le confinement début avril, organisée spontanément par de nombreux musiciens de l'OPL, était la première activité musicale sur les réseaux sociaux de l'EP. Le projet a atteint plus que 144.000 personnes sur tous les réseaux sociaux de la Philharmonie.

Par la suite, avec la permission de reprendre les activités dans la salle sans public, la Philharmonie a lancé une série « Phil Live doheem » à partir du 08 mai, laquelle fut maintenue jusqu'au 31 juillet. Lors de cette période, un total de 13 live-streams étaient réalisés (concert du 15^e anniversaire inclus). Les artistes suivants étaient mis en avant dans le cadre de « Phil Live doheem » :

- Bartleby Delicate (08.05. | 16.000 vues | 10.640 minutes vues)
- Jean Muller (15.05. | 18.000 vues | 8.400 minutes vues)
- Trio Yano Schwall Kravos (22.05. | 16.300 vues | 12.270 minutes vues)
- Greg Lamy, Lionel Loueke (29.05. | 20.000 vues | 9.200 minutes vues)
- Kreisler Quartet (musiciens de l'OPL) (05.06. | 13.200 vues | 7.590 minutes vues)
- Julia goes Mercutio (12.06. | 14.000 vues | 6.480 minutes vues)
- Reis Demuth Wiltgen Trio (19.06. | 16.000 vues | 5.580 minutes vues)
- Gimeno & OPL (concert du 15e anniversaire) (25.06. | 32.000 vues | 19.440 minutes vues)
- Alena Baeva / Vadym Kholodenko (03.07. | 17.000 vues | 6.560 minutes vues)
- Brahms Quintet (musiciens de l'OPL) (10.07. | 20.300 vues | 8.700 minutes vues)
- Trio Koch (17.07. | 13.100 vues | 5.180 minutes vues)
- Francesco Tristano (24.07. | 20.600 vues | 8.560 minutes vues)
- United Instruments of Lucilin (31.07. | 9.900 vues | 2.480 minutes vues)

En tout, les streams « Phil Live doheem » étaient vus 226.713 fois, avec un total de 111.080 minutes vues.



La vidéo la plus regardée sur Facebook Philharmonie était l'enregistrement du *Klavierkonzert N° 2* de Beethoven avec Daniel Harding, Rudolf Buchbinder et le BRSO (concert du 04.11.2019, publié le 14.04.2020 | 101.400 minutes vues). Cette vidéo était partagée en Crossposting sur les pages Facebook de plusieurs institutions ECHO (European Concert Hall Organisation).

La vidéo la plus regardée sur Facebook OPL était *Malaika* avec Angélique Kidjo, Gast Waltzing et l'OPL (publié le 03.07. | 35.600 minutes vues). Plus de 90% des utilisateurs atteints ont vu la vidéo grâce au Crosspost sur la page d'Angélique Kidjo.

La vidéo avec le plus grand nombre de vues sur YouTube était l'enregistrement vidéo de la première du *Konzert für Klangwerk und Orchester* de Georg Friedrich Haas avec Christoph Sietzen et l'OPL (concert du 29.11.2019, publié le 22.01.2020 | 15 136 vues).

Le post Instagram le plus populaire de l'année était celui de la prise de vue de l'installation photovoltaïque sur le toit de la Philharmonie réalisée à l'aide d'un drone en date du 25 octobre (946 Likes, 14.266 comptes atteints).

Le plus grand nombre de spectateurs simultanés lors d'un live-stream était atteint lors du *Chrëschtconcert* le 23.12. (1.300 spectateurs simultanés sur Facebook et YouTube | live et replay pendant 2 semaines: en tout plus de 70.000 minutes vues).

Sur les pages Facebook Philharmonie et OPL, en 2020 en total 733.780 minutes de vidéos étaient vues (2019: 132.452). Sur la chaîne YouTube, un total de 414.000 étaient vues en 2020 (2019: 96.000).

Les pages Facebook Philharmonie et OPL ont atteint 837.400 utilisateurs (67% de plus qu'en 2019).

4.2 Contenus digitaux jeunes publics

C'est surtout lors de la seconde partie de la saison 2020/21 qu'une offre importante de concerts en format digital, destinée aux jeunes publics, a pu être réalisée. Les projets suivants peuvent être soulignés plus particulièrement:

- Le Live streaming scolaire : *Der Nussknacker - Ein musikalisches Wintermärchen*, streaming live autour de la musique de l'oeuvre *Casse-Noisette* de Piotr Tchaïkovski avec l'OPL et le présentateur de la chaîne KiKA, Juri Tetzlaff. Ce projet était exclusivement dédié aux écoles primaires du Grand-Duché de Luxembourg, incluant du matériel pédagogique préparatoire, et comptait 2.070 visualisations pendant la durée d'une heure en date du 18.12., juste avant le début des vacances scolaires de Noël. Ce projet fut réalisé en coopération avec le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse et également diffusé sur le canal YouTube du Ministère.
- Le Live streaming familles *Der Nussknacker - Ein musikalisches Wintermärchen*, live streaming du spectacle scolaire diffusé publiquement pour familles et enfants de 6 à 12 ans le 21.12. sur le canal YouTube de la Philharmonie. Un total de 4776 visualisations était atteint.
- Une série vidéo *Musikalesch Adventsgeschichten* : série de 4 vidéos d'une durée de 8 à 10 minutes de contes de Noël en langue luxembourgeoise avec musique, destinés aux enfants de 4 à 8 ans, avec la participation de Betsy Dentzer, Julie Kieffer, musiciens de la scène luxembourgeoise et de l'OPL. La diffusion avait lieu chaque dimanche de l'avent (du 29.11. au 20.12.) avec également 2 vidéos bandes-annonces sur les canaux Facebook et YouTube de la Philharmonie. Un total de 25.260 visualisations était atteint.
- La Série vidéo *Mir bastelen Museksinstrumenter* : série de 3 vidéos d'une durée de 5 à 8 minutes de bricolage d'instruments de musique, pour enfants de 6 à 12 ans. Cette série fut publiée sur les réseaux sociaux en décembre 2020, en coopération avec le SCRIPT - Service de Coordination de la Recherche et de l'Innovation pédagogiques et technologiques. Un total de 5.776 visualisations était atteint.
- Une série vidéo *Loopino online* comptant 6 vidéos d'une durée de 3 à 7 minutes autour du personnage de Loopino avec un vidéo tutorial d'atelier musical et d'atelier de bricolage pour enfants de 3 à 5 ans. Diffusion sur les canaux Facebook, Instagram et YouTube de la Philharmonie en mai 2020 qui a atteint un total de 8.710 visualisations.
- Un ensemble de vidéos d'apprentissage de l'instrument de percussion Cajón *Video tutorials : Zusammen Trommeln | Cajón spielen*, avec 2 vidéos d'introduction et 76 vidéos d'approfondissement, liés au projet scolaire *Das Cajón-Orchester*, commencé en 2019. Diffusion en mai 2020 sur les canaux Facebook et YouTube (avec plus de 4.000 visualisations).



5. Faciliter l'accès à la musique

5.1. Fondation EME – Mieux vivre grâce à la musique

En 2020, la Fondation d'utilité publique EME s'est vue confirmée dans sa mission d'apporter de la dignité et de l'inclusion aux personnes en situation délicate et de permettre à tous de mieux vivre ensemble. Après deux mois d'activités régulières, dont les concerts dans les hôpitaux, maisons de soins, centre de réfugiés... et de projets, par exemple *Zikozana* - un projet de djembés pour jeunes réfugiés, la Fondation EME, en collaboration avec de nombreux musiciens, s'est rapidement mise à chercher des solutions pour amener de la musique aux personnes les plus fragiles, lors de l'émergence de la crise sanitaire. 75 *Concerts contre la solitude* et 13 ateliers de djembés virtuels ont été partagés avec toutes les institutions de soins du Luxembourg. Ces concerts et ateliers ont aussi été diffusés sur les réseaux sociaux de la Fondation, ainsi que sur deux chaînes de télévision. Dès mi-avril, la Fondation EME a pu reprendre les concerts en présentiel et 120 ont vu le jour jusque septembre 2020. En outre, afin de soutenir les musiciens luxembourgeois, un appel à projets a été lancé et des formations, en lien avec les activités de la fondation, ont été mis en place. Finalement, la Fondation EME a réalisé 440 événements en 2020 et a touché environ 16.500 personnes. Des projets phares, à côté des projets réalisés lors du premier confinement, ont été *Zing-o-Zoom* - des ateliers de chants virtuels pour des personnes atteintes de Parkinson, *Musek Schenken* lors duquel trois musiciens ont répondu aux demandes de chansons favorites de personnes malades et isolées chez eux ou encore les deux conférences *Musek am Autismus Spektrum* et *Tous musiciens : vers l'enseignement musical pour tous* lors desquels la Fondation EME a pu réunir des conférencières du monde entier.

5.2. Partenariat avec Cultur'all

L'OPL et la Philharmonie restent fidèles à l'initiative mise en place par l'a.s.b.l. Cultur'all en janvier 2010. En 2020, les détenteurs du Kulturpass (c.-à-d. tout résident luxembourgeois bénéficiant de l'Allocation de Vie Chère) ont eu accès à 46 concerts au tarif avantageux de 1,50€.

5.3. PhilaPhil

Destiné aux curieux et aux passionnés de musique, le cercle des mécènes de la Philharmonie permet d'entrer au cœur des activités de la Philharmonie et de l'OPL et de s'engager en faveur des artistes, tout en facilitant l'accès à la musique pour tous. Les activités de PhilaPhil sont un moyen de créer une relation privilégiée avec nos spectateurs et de fidéliser notre public par le biais de rencontres avec les artistes et les équipes, des invitations aux répétitions et présentations de saison. En 2020, l'offre a été adaptée en version digitale et des visio-conférences informatives ont été proposées sur des thèmes musicaux variés. L'engagement des adhérents, particuliers ou entreprises, a ainsi permis de soutenir un cycle de concerts dédié à Beethoven au quatrième trimestre 2020 grâce à la générosité des dons.

5.4. Phil27

Soucieux de faciliter l'accès à nos concerts aux prochaines générations et d'offrir la possibilité d'explorer tous les genres de musique, l'EP a développé avec le soutien de POST Luxembourg le tarif et l'application Phil27. Phil27, disponible depuis l'automne 2019, est un tarif préférentiel et une application dédiées conçus pour toutes les personnes âgées de 27 ans et moins souhaitant découvrir la multitude de concerts proposés par la Philharmonie. Phil27 permet de découvrir facilement les événements à venir et d'acheter ses billets le jour du concert au prix spécial de 10 €. L'application lancée début novembre 2019 a été consultée par plus de 2.500 utilisateurs en 2020, malgré l'offre réduite de concerts en raison de la situation liée au Coronavirus.

6. Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL)

6.1. Concerts au Luxembourg et à l'étranger

Plus que jamais, l'OPL occupait une place centrale dans la programmation de la Philharmonie durant l'année 2020. Dans cette phase exceptionnelle et ces temps incertains, l'existence de l'Orchestre était la base d'une grande partie des activités de la Philharmonie où l'accueil d'artistes et d'ensembles étrangers était impossible. Cela nous a permis de pouvoir maintenir une offre d'excellence toute au long de la période marquée par la crise sanitaire.

Bien que la plupart des tournées, telle que celle parcourant les pays Baltes et la Scandinavie du 30 mai au 4 juin, ainsi que la tournée en Espagne (San Sebastian et Santander) prévue pour fin juillet/début août, aient dû être annulées en raison de la crise sanitaire, l'OPL a néanmoins pu réaliser un concert du cycle Beethoven avec Krystian Zimerman à Dortmund en date du 03 octobre 2020.



Le 3 décembre, l'OPL, sous la baguette de Gustavo Gimeno, et la violoniste Maria Duenas se produisent en live stream via la plateforme de musique classique « takt1 » ainsi que via les réseaux sociaux.

6.2. Enregistrements et disques

Tant le confinement que la réduction des concerts avec public ont permis à l'OPL de continuer ses activités d'enregistrement, notamment en juin et juillet l'enregistrement des compositions de Francisco Coll par l'OPL avec la participation de Patricia Kopatchinskaja et début décembre du soundtrack destiné au Pavillon Luxembourgeois dans le cadre de l'exposition universelle de 2022 à Dubaï (OPL / Gast Waltzing).

La collaboration avec le label Pentatone s'est poursuivie en 2020 avec la sortie d'un disque incluant la *Symphonie en D mineur* et les *Variations symphoniques pour piano et orchestre* de César Franck avec l'OPL sous la direction de Gustavo Gimeno. Ce disque a remporté plusieurs nominations et consécration notamment par Apple Music.

7. Information & Billetterie

Durant les mois de mars à juin, la Billetterie de la Philharmonie était confrontée à un nombre considérable de remboursements de tickets et d'abonnements à effectuer à la suite des annulations de concerts. Vu l'incertitude de la situation, l'EP a pris la décision de ne pas vendre d'abonnements pour la saison 2020/21.

Soucieux de tenir informé le public aussi rapidement que possible, toutes les annulations et modifications de la programmation artistique étaient continuellement mises à jour sur le site internet de la Philharmonie dès le début de la crise sanitaire en mars. Force est de constater que malgré cette année difficile et incertaine, le public est resté fidèle à la Philharmonie.

8. Mesures sanitaires

À la suite des annonces gouvernementales de mi-mars et soucieux du bien-être de ses musiciens et du personnel administratif et technique, l'EP a encouragé ses salariés, pouvant continuer à exercer leur fonction en-dehors des locaux de la Philharmonie, à exercer leurs fonctions via le télétravail. Une partie des salariés bénéficiaient d'une dispense de travail et/ou avaient recours au congé pour raisons familiales.

Pour la reprise des activités de l'OPL ainsi que des concerts avec public, l'EP a établi un protocole sanitaire stricte qui a été adapté à de nombreuses reprises afin de respecter à chaque instant les dispositions sanitaires fixées par cadre légal. Sur base du respect scrupuleux des décisions gouvernementales, ces activités ont pu être réalisées sans infections traçables à fin 2020.

Depuis le mois de septembre 2020, des tests PCR sont également proposés de façon régulière à l'ensemble des musiciens de l'OPL et des salariés administratifs et techniques.