

TROIS



CENTRE DE CRÉATION  
CHORÉGRAPHIQUE  
LUXEMBOURGEOIS

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

2023

# MOT DU PRESIDENT

Nous venons de vivre une année 2023 mouvementée pour l'équipe du TROIS C-L, la dernière à être placée sous l'égide de l'A.S.B.L. TROIS C-L fondée en 1994.

Bernard, Mathis, Coraline, Juliette et Laure ont à la fois eu à assurer la gestion des multiples activités et projets réalisés à la Banannefabrik et ailleurs et à préparer, en collaboration étroite avec les responsables du Ministère de la Culture, la transition vers l'Etablissement public TROIS C-L / Maison pour la danse.

Je pense que les réflexions, les discussions parfois animées, les pourparlers des deux dernières années, la redéfinition des missions de notre structure dans le domaine de la danse contemporaine, le contact avec les nombreux.euses chorégraphes, danseur.euse.s et autres artistes de chez nous et du monde entier, les stages et masterclasses de toutes sortes, la collaboration régulière avec les autres arts de la scène et les arts audio-visuels nous permettent d'entamer avec enthousiasme et confiance cette nouvelle étape qui marque en même temps le trentième anniversaire de la création, à la demande des ministres Jacques Santer et Marie-Josée Jacobs, du ci-devant *Théâtre dansé et muet* qui allait devenir en 2005 le *Centre de Création Chorégraphique du Luxembourg*.

Ayant participé dès le début à cette formidable aventure, Christiane Eiffes et moi-même pouvons témoigner du travail accompli grâce à l'engagement et aux efforts réalisés par toutes celles et tous ceux qui se sont succédé.e.s au sein de notre asbl depuis sa création, les administrateurs et administratrices des CA successifs, les équipes de gestion (qui se composaient au début d'une seule secrétaire assistée par des gens du CA), les différent.e.s responsables artistiques et administratifs.ives, les nombreux.euses bénévoles et stagiaires et, bien sûr, les chorégraphes et artistes qui sont passé.e.s au fil des ans par nos locaux et qui y ont apporté le professionnalisme, la qualité et le rayonnement international.

Le changement de statut que nous vivons en ce moment, et qui marque le succès de notre projet en ouvrant la perspective d'une *Maison pour la danse*, prouve que leur engagement et leur travail n'ont pas été vains et qu'ils.elles méritent notre profonde reconnaissance.

Comme chaque année, je me dois de souligner en particulier le rôle fondamental dans toute cette évolution de Christiane Eiffes, l'âme du TROIS C-L. Sans elle, cette aventure n'aurait pas eu lieu. C'est grâce à sa compétence artistique et à sa renommée dans le monde de la danse qu'on a su, peu à peu, y trouver notre place. Elle a très tôt convaincu Bernard Baumgarten de participer à des créations co-produites par l'asbl, puis à en accepter la direction artistique. C'est elle qui l'a toujours aidé à donner au TROIS C-L le rayonnement qu'il connaît aujourd'hui.

Il me reste à remercier, au nom du conseil d'administration de l'ancienne asbl, toutes les institutions et les personnes sans lesquelles le TROIS C-L n'aurait pas pu fonctionner: la Ministre Sam Tanson et toute l'équipe du Ministère de la Culture autour de Jo Kox, la Ville de Luxembourg, l'Oeuvre Nationale de Secours Grande Duchesse Charlotte, Focuna, divers programmes européens, notre équipe, nos stagiaires et nos bénévoles et, last but not least, les chorégraphes, danseuses, danseurs et autres artistes qui ont travaillé avec nous au cours de l'année écoulée.

Merci au nouveau Ministre de la Culture Eric Thill, qui a plusieurs fois déjà manifesté son intérêt pour nos activités, pour la confiance qu'il nous accorde et la promesse de continuer sur le chemin entamé par ses prédécesseur.e.s. Nous souhaitons une cordiale bienvenue à la vice-présidente de l'Etablissement public Vesna Andonovic que nous remercions pour son précieux appui en cette période de transition quelque peu compliquée.

Nous nous réjouissons d'accueillir bientôt les administratrices et des administrateurs nommé.e.s par le Gouvernement en vue de faire ensemble les prochains pas vers cette Maison pour la Danse dont nous rêvons. En attendant, nous espérons que la restauration et l'agrandissement de la Banannefabrik pourront débiter en 2024.

Dans ce monde agité par tant de crises, l'art et la création restent un recours fort pour défendre la liberté d'expression, les droits des hommes, des femmes, des enfants et l'égalité sous toutes ses formes.

Le TROIS C-L | Maison pour la danse y apportera son dû.

Robert Bohnert

## SOMMAIRE

<b>LE TROIS C-L</b>	<b>2</b>
Missions	
Les Membres actifs	3
Les Membres d'honneur	3
Conseil d'administration	4
L'équipe	4
<b>PÔLE DE SOUTIEN ET DE CRÉATION ARTISTIQUE</b>	<b>5</b>
Créations 2023	5
Bilan des aides à la créations 2023	7
Résidences et mises à disposition 2023	8
<b>PROGRAMMATION</b>	<b>12</b>
3 DU TROIS	12
HOЯS CIЯCUI TS	24
<b>MEDIATION ET SENSIBILISATION</b>	<b>29</b>
Au tour de	29
L'Echauffement	29
Movers / Ateliers pour amateur.rice.s	29
Médiation scolaire	31
Conférence en marge du 3 du TROIS	32
<b>FORMATION CONTINUE PROFESSIONNELLE</b>	<b>33</b>
Classes professionnelles du matin	33
Masterclasses	33
Formation théorique	33
<b>COOPÉRATION NATIONALES</b>	<b>34</b>
T a l e n t l a b # 2 3	34
Annonay – kultur   l x / tvl	34
Kinneksbond – Centre culturel, Mamer	34
Groupe de travail	35
Autres actions	35
<b>PROMOTION ET DIFFUSION</b>	<b>37</b>
Programme d'échanges de résidence	37
Réseaux	38
Plateformes et networking	40
Représentations 2023	41
<b>PROJET PHARE 2022</b>	<b>42</b>
Les Nouveaux.elles Créateur.rice.s	42
<b>2023 EN CHIFFRES</b>	<b>43</b>
<b>PLAIDOYER : LE FUTUR DU TROIS C-L</b>	<b>44</b>

# LE TROIS C-L

## MISSIONS

Le TROIS C-L est la structure de référence en matière de danse contemporaine au Luxembourg. Conventionné par le Ministère de la Culture, il poursuit des missions multiples à l'échelle nationale et internationale.

Pôle de soutien et de production artistique

Le TROIS C-L développe des programmes de soutien destinés aux artistes chorégraphiques professionnel.le.s installé.e.s sur le territoire du Luxembourg. Cet accompagnement passe par différents leviers comme la mise à disposition d'espace de travail ou des projets de création artistique portés par des chorégraphes de l'émergence à ceux.elles dont la carrière est plus établie.

Structure de coordination

Le TROIS C-L anime le réseau dédié à la danse contemporaine au Luxembourg dans le but de développer un maillage culturel avec une programmation artistique exigeante et variée sur le territoire.

Centre de formation continue

Le TROIS C-L propose aux danseur.euse.s et chorégraphes professionnel.le.s des classes professionnelles, des masterclasses et autres formations spécifiques.

Lieu de médiation culturelle et de sensibilisation

La volonté du TROIS C-L est de permettre la sensibilisation du grand public à la danse contemporaine sous ses formes et techniques les plus diverses. Cela passe principalement par les événements publics du 3 du TROIS et du HOÏS CIÏRCUITS, mais également par des ateliers et stages de danse destinés au public amateur.

Plate-forme de promotion et de diffusion internationale

L'action du TROIS C-L dans ce domaine vise à la mise en relation des artistes avec les professionnel.le.s, programmeur.ice.s et structures d'accueil, facilitant ainsi la diffusion de leurs œuvres chorégraphiques. Cette mission en matière de promotion et de diffusion s'incarne via différents volets : travail en réseaux, coopérations nationales et internationales, échanges de résidences à l'étranger, collaborations bilatérales. Ce travail est mené en étroite collaboration avec Kultur | lx.

Principal interlocuteur des pouvoirs publics

Le TROIS C-L est impliqué et s'engage dans les questions liées au secteur de la danse et du spectacle vivant au niveau local, national et international. Il mène un travail de réflexion et de proposition sur les meilleures pratiques et l'expérimentation de nouveaux modèles tout en fournissant soutien et information.



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



European  
Dancehouse  
Network







# LE TROIS C-L

## LES MEMBRES ACTIFS

Le TROIS C-L a la forme juridique d'une a.s.b.l. et comptait 15 membres actifs en 2023.

### MEMBRES PHYSIQUES

- Robert BOHNERT - Directeur honoraire du Lycée classique de Diekirch
- Christiane EIFFES - Professeure de Danse au Conservatoire de la Ville de Luxembourg en retraite
- Emmanuel SERVAIS - Fonctionnaire de l'État en retraite
- Denis d'ERSU - Juriste
- Carl ADALSTEINSSON - Directeur artistique du CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck
- Florence AHLBORN - Conseillère, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte
- Eliane BILTGEN - Enseignante en expression corporelle et solfège corporel pour danseurs au Conservatoire du Nord
- Jérôme KONEN - Directeur du Kinneksbond, Centre Culturel Mamer
- Karin KREMER - Directrice du Mierscher Kulturhaus en retraite
- Elvira MITTHEIS – Directrice Coopération asbl
- Marie-Laure NEISELER – Professeure de danse
- Anouk WIES - Strategic Advisor - Cell for Cultural Affairs

### MEMBRES MORAUX

- Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg (représenté par Emanuela IACOPINI, chorégraphe)
- Conservatoire de Musique du Nord (représenté par Patricia IERACE, professeure de danse)
- Confédération Nationale de la Danse (représenté par Marie-Laure NEISELER),

## LES MEMBRES D'HONNEUR

En plus de ses membres actifs, en 2022, le TROIS C-L comptait trois membres d'honneur :

- Lydia BINTENER - Professeure d'éducation artistique au Lycée de Garçons de Luxembourg
- Carlo HOURSCHT - Employé privé en retraite
- Ann SWALUS - Professeure pensionnée

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

En 2023, le conseil d'administration du TROIS C-L s'est composé des personnes suivantes :

- Robert BOHNERT, Président
- Christiane EIFFES, Vice-Présidente
- Karin Kremer, Trésorière
- Denis d'ERSU, Secrétaire
- Florence AHLBORN, Membre
- Elvira MITTHEIS, Membre
- Anouk WIES, Membre

## L'ÉQUIPE

- Directeur artistique : Bernard BAUMGARTEN
- Directeur administrative : Mathis JUNET
- Chargée de projets et des relations internationales :  
Coraline GARNERO
- Chargée de communication et des relations publiques :  
Juliette GEESMANN
- Chargée de médiation et de relations avec les publics :  
Laure ROUSSET CONSTANS

En 2023, le TROIS C-L a accueilli en stage Lana Ruby du 09/01/2023 au 30/04/2023 puis Eva Harnois du 14/09/2023 au 28/02/2024. Le centre a également bénéficié du travail bénévole de Léa Wiplier, Lawrence Rollier, Camille Toulmond et Laure Rousset Constans.



© L.Junet Photographie

# PÔLE DE SOUTIEN ET DE CRÉATION ARTISTIQUE

En 2023, le Ministère de la Culture a réintégré dans son champ d'action l'allocation directe des aides à la création, à la reprise et à la recherche autrefois délégué au TROIS C-L. Toutefois, le TROIS C-L a finalisé le versement d'une aide allouée sur deux ans (2022 et 2023), ainsi que d'une aide allouée en 2022 qui a dû être reportée en 2023. De plus, le TROIS C-L reste producteur de ses programmes de création. En 2023, le TROIS C-L a mené à bien la deuxième édition de son programme Les Nouveaux.elle Créateurs.rices.

## CREATIONS 2023



© Zee Hartmann

## ANNE-MAREIKE HESS, WEAVER

Avec *Weaver*, une pièce de danse pour trois danseuses, la chorégraphe Anne-Mareike Hess s'empare de l'image du tissage pour en exprimer le potentiel créatif, inhérent de connexion et de mise en réseau, et le transposer au coeur de la réflexion chorégraphique sur notre société contemporaine. Une histoire dans laquelle le destin du corps féminin est tissé dans le tissu dense de la coexistence sociale.

Cette création se déroule sur les années 2022 et 2023.

Concept & Choreography : Anne-Mareike Hess | Performance & development: Laura Lorenzi, Julia B. Laperrière, Anne-Mareike Hess | Dramaturgy: Thomas Schaupp | Sound composition: Marc Lohr | Costume design, visual concept: Mélanie Planchard, Lynn Scheidweiler | Light design: Brice Durand | Production: utopic productions | Co-production: Neimënster (LU), Weld Stockholm (SE), Skogen (SE), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio (FR) | Support: Centre de création chorégraphique luxembourgeois TROIS C-L (LU), Ministère de la Culture Luxembourg, Trifolion Echternach, Fondation Indépendance, Kultur |x – Arts Council Luxembourg | Research support: Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR | Residencies: Neimënster (LU), Dock 11 Berlin (DE), O espaço do Tempo (PT), CCRN Rillieux-la-Pape



© DR

## HANNAH MA, *KARAOKE FOR THE END OF THE WORLD*

Dans un monde au bord de l'effondrement, trois vieux ami.e.s se retrouvent pour leur 30e réunion d'ancien.ne.s élèves. S'ensuit une odyssée de secrets, de mensonges, de dysphorie de genre, d'euphorie, de relations, de vie, d'amour et de désir, révélée par le mouvement, la performance et la voix. L'oeuvre immerge le public dans une exploration opportune et émouvante de ce que cela signifie d'être humain dans un temps et environnement en pleine mutation. *Karaoke for the End of the World* rappelle avec force que même dans les moments les plus sombres, il y a toujours de l'espoir et nous rappelle le pouvoir de la rencontre, l'importance de l'amitié et la force de l'esprit humain.

Production : hannah ma dance / The People United a.s.b.l. & HAUS NOIR | Scénariste & Interprète : Ashraf Johardien | Chorégraphe & Interprète : Hannah Ma | Direction & Interprète : Alby Michaels | Dramaturgie, scénographie, lumières & costumes : HAUS NOIR | Administration des tournées : Friends & Family Agency | Designer graphique : Rhys Gordon | Soutiens : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, ministère de la Culture Luxembourg & ministère de la culture de Rhénanie-Platinat



© Léa Junet Photographie

## PROGRAMME LES NOUVEAUX.ELLES CREATEUR.RICE.S

### ISAIAH WILSON, *SCORE*

Le programme Les Nouveaux.elles Créateur.rice.s vise à encourager la création et l'essor de la scène chorégraphique luxembourgeoise avec la création et la présentation des œuvres des nouveaux talents de la scène nationale.

Véritable plateforme de lancement, ce programme entend propulser sur le devant de la scène des artistes aux jeunes carrières prometteuses dont les propositions artistiques méritent toute l'attention des publics, comme celle des professionnel.le.s du secteur.

Avec sa pièce *SCORE*, Isaiah Wilson interroge la relation entre le corps humain et la technologie. En mettant en scène des interprètes en relation avec une machine et des systèmes d'électrodes qui stimuleront leurs muscles, *score* explorera la dualité entre la simplification des actions qu'engendre la technologie face à la perte de libre arbitre et à la disruption des capacités cognitives.

Direction artistique : Isaiah Wilson | Supervision artistique : Sarah Baltzinger | Ingénierie informatique et codage : Kreativ Stuff & Velvet Flare | Performance et co-création : Aurore Gruel, Meggie Isabet, Wilchaan Roy | Supervision technique : Damiano Picci | Co-production : TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois & Centre Culturel Régional Dudelange Opderschmelz | Partenaires & soutiens : ministère de la Culture (Luxembourg), Centre Culturel Régional Dudelange Opderschmelz & Fondation Indépendance by BIL

# BILAN AIDES A LA CREATION 2023

PROJET	Chorégraphe	Type	Budget alloué par le TROIS C-L
<i>Weaver</i>	Anne-Mareik Hess / Utopic Production	Création (sur deux ans)	20.000€
<i>Karaoke for the End of the World</i>	Hannah Ma / The People United asbl	Création reportée à 2023	10.000€
<i>SCORE</i>	Isaiah Wilson	Création	10.000€

# RESIDENCES ET MISES A DISPOSITION 2023

Artiste	Date
Alexandre Goyer / Accueil Le Gymnase	6 au 10 février 4 au 8 mars 23 au 27 octobre
Anne-Mareike Hess	31 octobre
Annick Putz	16 au 21 juillet
Annick Schadeck	13 et 15 novembre 15 au 22 décembre
Aurore Gruel	27 mars au 1er avril
Liz Roche	4 au 9 juillet 23 octobre au 1er novembre
AWA / Catarina Barbosa et Baptiste Hilbert	3 au 5 mai 10, 11, 30 mai 26 au 28 juillet 10 au 23 octobre
Benoît Callens & Alicia Cano	24 et 30 septembre 8 au 16 octobre 11, 13 et 20 novembre
Brian Ca	19 février 24 avril au 7 mai
Clio Van Arde	9 janvier 7, 20 et 22 février 4, 11 et 15 mars 18 avril 18, 19, 22 et 26 mai 19 et 20 juin 24 au 31 juillet 2 au 4 aout 16 au 24 aout
Deborah Lotti	16 aout
Echange CCNR	27 mai au 1er juin
Echange CN D de Lyon	29 mars au 1er avril
Echange Corée du Sud	2 au 15 juillet
Echange JoJo Dance house en Finlande	19 avril au 1er mai

<b>Echange Laboratoire Chorégraphique de Reims</b>	24 avril au 1er mai
<b>Echange Taiwan</b>	20 novembre au 1er décembre
<b>Echange Tipperary Dance</b>	23 janvier au 1er février
<b>Eddie van tsui</b>	25 et 26 novembre
<b>Elisabeth Schilling</b>	10 au 15 février 20 au 25 février 5 au 11 mai
<b>Frieda Gerson</b>	23 février
<b>Giovanni Zazzera</b>	23 au 28 janvier 24 et 26 février 13 au 15 mars 28 septembre 6 au 10 novembre 13 au 17 novembre 20 au 25 novembre
<b>Grand Luxe - Fotini Stamatelopoulou</b>	21 au 31 aout
<b>Grand Luxe - Nicola Galli</b>	1er au 11 décembre
<b>Grand Luxe - Fanny Brouyaux</b>	27 novembre au 1er décembre
<b>Grand Luxe - Emi Miyoshi</b>	25 septembre au 1er octobre
<b>Iole La Sala</b>	4 au 7 aout
<b>Isaiah Wilson</b>	9 au 11 aout 6 au 15 novembre
<b>Jennifer Gohier</b>	27 février au 1er mars
<b>Jennifer Lopes Santos</b>	13 février au 1er mars
<b>Jill Crovisier</b>	30 janvier 1er février 5 au 7 février 20 et 21 février 25 février au 1er mars 20 et 21 mars 12 mai 12 au 16 juin 16 au 19 octobre
<b>Ioanna Anousaki</b>	13 mars 22 mars 27 mars 6 avril 15 et 16 juin 20 et 21 juin 13 novembre 11 au 15 décembre
<b>Kateryna Floria</b>	3 au 7 janvier 10 mars 13 au 17 mars 20 au 24 mars

	27 mars 8 au 27 mai 4 au 14 juin 19 au 30 juin 21 au 31 juillet 1 au 4 aout 9 au 21 aout 16 au 19 novembre 6 au 15 décembre
<b>Laura Arend</b>	4 février
<b>Lucoda</b>	13 au 16 mars 26 novembre
<b>Mélanie Messenger</b>	6 au 8 mars 10, 21, 22, 24 et 28 mars 8 mai 16 au 19 mai 23 mai 19 juin au 1er juillet
<b>Modestine Ekete</b>	4 avril
<b>Nora Noush</b>	17 novembre 18 au 21 décembre
<b>Piera Jovic</b>	30 au 31 octobre
<b>Rhiannon Morgan</b>	10 au 20 avril 22 au 26 mai 29 mai au 1er juin 4 au 17 juin 9 au 21 juillet 11 au 29 septembre 13 au 22 octobre 6 au 9 décembre
<b>Saeed Hani</b>	04 au 17 avril 05 et 06 juillet
<b>Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson</b>	6 au 9 février 14 au 18 février 8 au 11 mars 1 et 2 juin 21 novembre
<b>Sarah Baltzinger</b>	2 au 11 janvier 22 et 23 mars 29 au 31 mai 20 juin 9 et 10 aout
<b>Simone Mousset</b>	10, 11 et 14 octobre
<b>Sissy Mondloch</b>	11 au 17 septembre 25 au 27 septembre



	29 septembre
<b>Tania Soubry</b>	26 au 30 mars
	4 au 17 avril
	28 aout
<b>Valerie Reding</b>	1 au 3 novembre
<b>Volha Kastsel / Victoriya Tvardovskaya</b>	4 au 9 janvier
	11, 13, 15, 16, 18, 20 janvier
	22 janvier au 1er février
	4 au 13 février
	18 au 19 novembre
	6 au 19 decembre
<b>William Cardoso</b>	24 mars
	29 juin au 1 juillet
<b>Youri De Gussem</b>	16 au 21 octobre
	30 octobre au 3 novembre

# PROGRAMMATION

## 3 DU TROIS

VENDREDI 3  
FEVRIER

### Danse (work in progress)

> *Léon* — Laura Arend  
> *A DANCE* — Magdalena Hylak

### Projection

> *Anne-Mareike Hess : Le corps en état d'urgence*—  
Bohumil Kostohryz & Marie-Laure Rolland

### L'URGENCE POÉTIQUE

#### *Léon* – Laura Arend

S'inspirant de la quête du bonheur intrinsèque à l'humain, la création prend de multiples formes et explore la figure de l'épicurien. Allant d'un jeu empreint d'amusement et d'innocence jusqu'à une exploration des sensations, la chorégraphie incarne une célébration, de la vie, de la tromperie de la mort et surtout de l'art.

**Chorégraphie** : Laura Arend | **Interprètes** : Jeremy Alberge, Jill Crovisier, Océane Robin, Esteban Appessesèche, Mathilde Plateau, Laura Arend | **Création lumière** : Jean-Yves Beck | **Création costumes** : Geneviève Pfeffer | **Création musicale** : Arnaud Bacharach | **Production** : LAC Laboration Art Company | **Soutiens** : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, Boulogne-sur-Mer, Micadanses – Mission Capitale Danses, Malandain Ballet Biarritz, Tanzfestival Bielefeld

#### *A DANCE* – Magdalena Hylak

Une approche centrée sur l'improvisation comme moteur d'une recherche permanente sur l'art. À travers le mouvement répétitif et le son brut, le public est invité à une nouvelle forme de rituel qui explore les relations et les tensions entre le public et le personnel, l'intérieur et l'extérieur, le visible et l'invisible.

**Chorégraphie** : Magdalena Hylak | **Création sonore** : Lionel Kasparian | **Soutiens** : Tipperary Dance Platform, TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois

#### *Anne-Mareike Hess : Le corps en état d'urgence* – Bohumil Kostohryz & Marie-Laure Rolland

Lors de la création de son dernier solo *Dreamer*, Anne-Mareike Hess a été suivie par Bohumil Kostohryz et Marie-Laure Rolland durant deux ans pour mettre en lumière le ressort de sa force créatrice.

**Production** : La Glaneuse – Boshua | **Soutien financier** : Film Fund Luxembourg | **Soutiens** : neimënster, TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois



© DR

## VENDREDI 3 MARS

### Danse (work in progress)

> *PAPAYA* — Jennifer Lopes Santos & melissandre varin & Eric G. Foy

> *JCsound1 – Creative Soundscaping in Dance* — Jill Crovisier

> *Carnaval* — Jennifer Gohier / Cie Corps In Situ

## ENTRE CONSTRUCTION ET DÉCONSTRUCTION

### *PAPAYA* – Jennifer Lopes Santos & melissandre varin

*PAPAYA* est une performance afro-féministe dirigée par des artistes et activistes qui enquêtent sur la tendresse, l'intimité et l'aliénation des afro-descendant.e.s. Au-delà des frontières, la création cherche à explorer les voies qui permettent de créer, nourrir, guérir et partager les conditions de l'amour de soi au-delà des discriminations.

**Concept et création :** Jennifer Lopes Santos & melissandre varin | **Chorégraphie et regard extérieur :** Georges Maikel Pires Monteiro | **Interprètes :** melissandre varin & Jennifer Lopes Santos | **Musicien – compositeur :** Eric G. Foy | **Dramaturgie :** melissandre varin | **Costumes :** Jennifer Lopes Santos | **Photo :** Ayesha Neferibtah Jones | **Chargées de communication :** Lisa Tsumakova & Laure Rousset Constans | **Production :** FinKapé asbl | **Chargée de production :** Léa Wiplier – Beast Production | **Co-Production :** Kulturfabrik Esch | **Avec le soutien de :** Ministère de la Culture, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, SACEM Luxembourg, FrEsch 2022, TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Warwick Arts Centre, Coventry UK City of Culture Trust

### *JCsound1 – Creative Soundscaping in Dance* – Jill Crovisier

Il s'agit d'une recherche où la chorégraphe Jill Crovisier prend le temps de se plonger dans la création musicale dédiée spécifiquement pour la danse contemporaine. En rupture avec ses créations précédentes, la chorégraphe souhaite se plonger dans la création d'un univers sonore avant de développer un propos chorégraphique.

**Chorégraphie – Direction artistique – Création sonore :** Jill Crovisier | **Production :** JC movement production | **Soutiens :** TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Ministère de la Culture

### *Carnaval* – Jennifer Gohier / Cie Corps In Situ

Issus d'une première étape de recherche chorégraphique et musicale, les extraits présentés articulent un univers joyeux, festif et carnavalesque au rythme de la partition *Le carnaval des animaux* de Camille Saint Saëns.

**Chorégraphie** : Jennifer Gohier | **Interprètes** : Julie Barthélémy , Catarina Barbosa, Youri de Gussem | **Musiciens** : Gilles Sornette, Louis Michel Marion, Sébastien Cuiret | **Partenaires et soutiens** : Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L , Cité Musicale Metz, Rotondes Luxembourg, Ville de Metz.



© PAPAYA de Jennifer Lopes Santos & melissandre varin

## LUNDI 3 AVRIL

### **Danse (work in progress)**

> *Mary's* — AWA As We Are Catarina Barbosa & Baptiste Hilbert  
> *DÉ-CORRÉLATION* — Aurore Gruel  
> *Auditionneur.euses ?* — Alexandre Goyer

## DES CORPS ET DES ÉPREUVES

### **Mary's – AWA As We Are Catarina Barbosa & Baptiste Hilbert**

*Mary's* est une recherche dansée, théâtrale, fictionnelle et viscérale qui dépeint un univers où une reproduction humaine monoparentale voit le jour. Quel serait donc l'impact sur nos sociétés humaines et sur la représentation de nos corps si un tel mode de reproduction devenait la norme ?

**Chorégraphie** : Catarina Barbosa & Baptiste Hilbert | **Interprètes** : Laura Lorenzi, Cheyenne Vallejo, Catarina Barbosa & Aline Lopes | **Musique** : Guillaume Jullien | **Vidéo & montage** : Pedro Barbosa | **Partenaires** : Ministère de la Culture Luxembourg, TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourg, Kinneksbond Centre Culturel Mamer | **Soutiens** : Estudio CAB – Centro Coreografico de Lisboa, Colorama produção audiovisual

### **DÉ-CORRÉLATION – Aurore Gruel**

Avec *DÉ-CORRÉLATION*, Aurore Gruel exprime le désir et le besoin de revenir seule à l'écriture du geste par le corps. Dans un environnement minimal éclairé avec subtilité se dessine un langage épuré, chorégraphique et sensible. Ce langage explore le son du corps dansant dans le silence pour mieux en révéler la musicalité, et laisser émerger une gestuelle originellement inspirée par et dirigée vers le sonore.

**Chorégraphe interprète** : Aurore Gruel | **Regard extérieur** : Vidal Bini | **Assistante à la création** : Julie Gothuey | **Production** : ORMONE | **Coproductions** : CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy,

Arsenal-Cité musicale Metz | **Soutiens** : DRAC Grand Est au titre d'un conventionnement 2022-2023-2024, Région Grand Est – Aide à la création, Ville de Nancy – Aide à la création

***Auditionneur.euses ?*** – Alexandre Goyer

Loin de la volonté de recréer et montrer un processus d'audition, ***Auditionneur.euses ?*** est une mise en exergue des points de vue, des sensations de quatre jeunes interprètes face à cet exercice. Elle est une invitation à découvrir leurs pensées et les événements qui rythment ces moments, finalement méconnus : l'exposition aux regards et aux jugements, la gestion du stress et son incarnation dans le corps, l'ambivalence du rapport aux autres et surtout, à soi-même...

**Chorégraphie** : Alexandre Goyer | **Interprètes** : Eve Bouchelot, Mélen Cazenave, Naomi Charlot, Pierre Chauvin-Brunet | **Création sonore** : Pierre Chauvin-Brunet | **Création lumière** : Sandrine Sittier | **Production** : Second Cast | **Coproduction** : Ballet du Nord – CCN & VOUS!, Centre Chorégraphique National de Roubaix | **Partenaires et soutiens** : CND Lyon (Artiste en Expérimentation), Théâtre Astrée (Villeurbanne), Projet Louxor, TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Ville de Mouilleron le Captif



© Pedro Barbosa

## MERCREDI 3 MAI

**Danse (work in progress)**

> *WE NEED TO FIND EACH OTHER* — Douglas Becker & Brian Ca

> *RED* — Yellow Jacket Collective Rannhvi Mebius Jormin & Amélie Roch

> *Hear Me Out* — Henna Männikkö & Roberta Ceginskaite

## TRACES ET MÉMOIRES

***WE NEED TO FIND EACH OTHER*** – Douglas Becker & Brian Ca

Une création hybride et intergénérationnelle qui remet en question les perceptions connues des relations. À travers leurs histoires personnelles, leurs anecdotes ou leurs expériences professionnelles, Douglas Becker et Brian Ca trouvent l'essence de leur création dans la rencontre de deux chronologies parallèles et entremêlées. Abordant des thématiques telles que la stigmatisation, la construction identitaire, les abus de pouvoir, le VIH ou le rejet, ils partagent avec le public leurs similitudes et différences.

**Concept, Chorégraphie & Interprétation** : Brian Ca & Douglas Becker | **Musique** : Mike Sheridan | **Scénographique numérique** :



## Exposition

> *Emotions & Motions* —  
Christian Kieffer

Brian Ca | **Soutien** : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique  
Luxembourgeois

### **RED – Yellow Jacket Collective Rannhvi Mebius Jormin & Amélie Roch**

Les couleurs modèlent notre perception du monde et le travail de la compagnie Yellow Jacket Collective se présente comme un miroir grossissant de notre vie quotidienne, utilisant les couleurs pour définir un cadre spécifique à la composition et au mouvement. En utilisant l'histoire, les symboliques et à travers une analyse de ladite couleur, un univers stratifié apparaît.

**Chorégraphie & Interprétation** : Rannhvi Mebius Jormin & Amélie Roch | **Musique & Interprétation** : Jade Bussac & Nils Boyny  
| **Scénographie** : Lisa Drakenberg | **Création lumière** : Malu França |  
**Soutiens** : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique  
Luxembourgeois, Laboratoire Chorégraphique de Reims

### **Hear Me Out – Henna Männikkö & Roberta Ceginskaite**

*Hear Me Out* interroge la manière dont nous racontons et écoutons les histoires. Il s'agit d'une exploration profondément physique et vulnérable qui dépeint le jeu d'équilibre de la narration, entre mensonge, croyance et vérité. Se basant sur un long processus de jeu, de confessions et d'essais, *Hear Me Out* nous invite à remettre en question l'impact et l'omniprésence de certaines histoires.

**Chorégraphie et interprétation** : Henna Männikkö & Roberta Ceginskaite en collaboration avec Maxime Smeets | **Soutiens** :  
Jojo-Oulu Dance Centre & TROIS C-L - Centre de Création  
Chorégraphique Luxembourgeois

### **Emotions & Motions – Christian Kieffer**

Christian Kieffer nous emmène à la rencontre de deux artistes et danseuses, Philomène Authelet et Stefka Dionigi, afin de nous faire découvrir une autre façon de voir la danse, entre émotions et mouvement



© DR

## MERCREDI 3 JUIN

### RENCONTRE AVEC LES PORTEUR.EUSE.S DE PROJET

**Danse (work in progress)**  
> *MEGASTRUCTURE* —  
Isaiah Wilson & Sarah  
Baltzinger  
> *Création 2023 (tittle in  
progress)* – Compagnie  
Relevant

## 3 DU TROIS GOES TALENTLAB

### RENCONTRE AVEC LES PORTEUR.EUSE.S DE PROJET DU TALENTLAB

#### > DISCUSSION / RENCONTRE

Chaque édition du TalentLAB rassemble un ensemble d'artistes et de projets émergents. La diversité des métiers d'art, des talents et des formes d'expression offre un large spectre de créativité. Une rencontre avec les porteur.euse.s de projet de cette édition embrasse la diversité en créant un moment de transversalité, un pont entre différents univers artistiques.

#### ➤ *MEGASTRUCTURE* – Isaiah Wilson & Sarah Baltzinger

Isaiah Wilson et Sarah Baltzinger explorent ce qui nous relie, nous retient, nous entrave, nous fabrique et nous touche pour dessiner la trajectoire brûlante et viscérale du désir et du besoin de l'autre. *MEGASTRUCTURE* tisse avec curiosité la trajectoire de deux corps en constante cohabitation dont le mouvement forme d'étranges et périlleuses associations.

**Chorégraphie et interprétations :** Isaiah Wilson & Sarah Baltzinger |  
**Soutiens :** Ministère de la Culture Luxembourg, TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourg, Fondation Indépendance by BIL, Tipperary Dance, Ville de Metz, Région Moselle

#### ➤ *Création 2023 (titre provisoire)* – Compagnie Relevant

La compagnie Relevant souhaite interroger, sous forme d'un quintette porté par l'énergie créative du hip-hop, la notion d'identité et d'individualité au sein d'un groupe. L'individu se construit et se nourrit du collectif, de l'identité individuelle jusqu'à celle établie en opposition aux différents membres d'une constellation sociale.

**Chorégraphie / Interprètes :** Marwan Kadded, Freddy Madodé, Jérôme Oussou, David Walther et Karym Zoubert | **Coproduction :** Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape / Direction Yuval Pick | La compagnie Relevant est artiste associée au CCNR, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication | **Soutiens :** TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, NTH8 et Maison de la Danse dans le cadre du programme de résidences hors-les-murs de la Maison de la Danse, Transformations !, Pôle en Scènes/Centre chorégraphik Pôle Pik, Échappée, Ville de Rillieux-La-Pape, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU) - La Villette Paris, Mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse



© DR

**Danse (work in progress)**

- > *Baby* — William Cardoso
- > *Parasite* — Mélanie Mesager
- > *Ppong* — Jong-In Choi

**Exposition**

- > « Male dancers » in blackandwhite – Varvara Kandaurova

➤ ***Baby* – William Cardoso**

Pensée comme une remise en question de ce qui est défini et accepté comme faisant partie de la normalité, *Baby* dépeint avec intensité la dualité entre l'univers intérieur, l'imaginaire et la pensée face à la corporalité et la réalité dans laquelle nous vivons. Au-delà des normes et en explorant les nombreuses formes d'amour, ce work-in-progress veut célébrer les individus en prenant la forme d'un véritable hymne à la différence, à la liberté d'être et d'exister sans compromis.

**Conception & chorégraphie :** William Cardoso | **Interprètes :** Cheyenne Vallejo & Alice De Maio | **Production :** William Cardoso Company | **Chargée de production :** Léa Wiplier - Beast Production | **Co-Production de la création :** Escher Theater | **Co-Production de la recherche :** Kinneksbond, Centre Culturel Mamer, TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois | **Partenaires du projet :** L'Abri à Genève (CH), Le Grand Studio - Bruxelles (BE), CN D – Centre national de la danse Lyon, (FR), TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (LU), Kinneksbond, Centre Culturel Mamer, (LU), O espaço do Tempo in Montemor-o-novo (PT), Ballet Karukera, Guadeloupe (FR), Réseau Grand LUXE, Escher Theater (LU)

➤ ***Parasite* – Mélanie Mesager**

*Parasite* montre un corps dépouillé de technique prestigieuse. Un corps en proie à ses mouvements semiconscients, ceux que l'on fait sans vraiment s'en rendre compte et que l'on appelle, parfois, des gestes « parasites ». Ce corps appartient-il à la danseuse ? Partiellement. Il est également celui du public qui le construit de son regard et qui est amené à l'habiter symboliquement, à travers la narration qui lui porte lors du spectacle. La vérité des histoires racontées sur ce corps est douteuse.

**Chorégraphie :** Mélanie Mesager | **Musique finale :** Vivaldi - Stabat Mater Rv 621 : I. Largo, ensemble Matheus | **Soutien :** TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois

➤ ***Ppong* – Jong-In Choi**

*Ppong* explore les sentiments particuliers reliés à la Corée du Sud et à son histoire. À travers la danse Jong-in Choi souhaite explorer le passé de son pays natal, de l'ère du Hanbok (costume traditionnel coréen) jusqu'à l'émergence de la K-pop. Reprenant la musique et la danse de périodes que nous pouvons définir comme traditionnelles ou « rétro », le chorégraphe explore à travers le corps les récits d'amour, d'amitié, de jeunesse et de romance propres à ses ancêtres et aux générations actuelles.

**Chorégraphie :** Jong-in Choi | **Interprètes :** Sunjin Lee, Jun-yub Park | **Soutiens :** Seoul International Dance Festival, TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois | **Directeur général du SIDance :** Jang Sung Eun





© DR

## DIMANCHE 3 SEPTEMBRE

### Danse (work in progress)

> *VÉNUS ANATOMIQUE* —

Sarah Baltzinger

> *Divine Thanks for Near*

*Misses (working title)* —

Fotini Stamatelopoulou

### Projection

> *Fit for a King* – Aifric Ní

Chaoimh

avec LUCODA

### Exposition

> *KHAOS* – Saeed Hani

## LES CORPS FÉMININS FRAGMENTÉS

### ➤ *VÉNUS ANATOMIQUE* – Sarah Baltzinger

La pièce invite à entrer dans une fabrique à Vénus qui dévoile des corps identiques, en kit, morcelés et mécaniques assemblés au sein d'une grande opération chirurgicale qui souhaite atteindre le modèle unique de la Vénus idéale. Inspirée par la culture populaire, les mythologique et les différentes versions de Vénus fabriquées et transformées à travers notre histoire, Sarah Baltzinger nous invite à questionner notre regard au sein d'une chorégraphie qui déconstruit le corps féminin.

**Concept, création & direction** : Sarah Baltzinger | **Création et performance** : Chiara Corbetta, Shynna Kalis, Marie Lévènez, Clara Lou Munié & Océane Robin | **Composition musicale** : Guillaume Jullien | **Dramaturgie narrative** : Amandine Truffy | **Conseillère en histoire de l'art et mythes liés au féminin** : Alexandra Joly | **Accompagnement artistique** : Isaiah Wilson | **Répétiteur & assistant chorégraphique** : Brian Ca | **Scénographie** : Marion Terranova | **Production et administration** : Théo Berger | **Co-Production** : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois ; Compagnie La Baraka ; Centre National de la Danse – Lyon ; Chapelle Chorégraphique Sainte Marie – Annonay ; Théâtre Les Cordeliers – Annonay ; Kultur | lx ; Ministère de la Culture du Luxembourg ; Faits d'Hiver/Micadanses ; Arsenal, Cité Musicale - Metz ; DRAC Grand-Est ; Région Grand-Est ; Département de la Moselle, Ville de Metz | **Diffusion territoriale** : Alexandre Vitale | Distribution internationale : Vicenç Mayans - Palosantos Project

### ➤ *Divine Thanks for Near Misses* – Fotini Stamatelopoulou

Dans ce work-in-progress Fotini Stamatelopoulou explore, à travers le mouvement, le son et l'histoire, les notions d'anatomie humaine et des perceptions des corps féminins. S'inspirant des cultures méditerranéennes où les offrandes votives illustrent des parties corporelles, *Divine Thanks for Near Misses* interroge les constructions sociales autour de la foi contemporaine en relation avec le corps à travers une série d'objets métalliques détachables qui prend la forme d'une armure.

**Concept, création & performance** : Fotini Stamatelopoulou | **Composition sonore & concept** : Panos Alexiadis | **Sculptures métalliques et pièces mobiles** : Dimitris Tampakis | **Regard extérieur dramaturgique** : Elena Novakovits | **Soutiens** : Réseau Grand Luxe ; Stegi - Onassis Foundation ; TROIS C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois

➤ ***Fit for a King* – Aifric Ní Chaoimh avec LUCODA**

Les dynamiques de pouvoirs sociales et sociétales sont également représentées dans le court-métrage chorégraphique *Fit for a King* réalisé par Aifric Ní Chaoimh en collaboration avec LUCODA. À travers l'objectif de trois personnages, le pouvoir et l'expérience identitaire de chaque individu par rapport au handicap, à la culture, au genre, à la race et à l'âge sont mis en lumière et remis en question par le biais d'une perception construite et chorégraphiée des corps.

**Production** : Lucoda – Luxembourg Collective of Dance | **Direction & chorégraphie** : Aifric Ní Chaoimh | **Assistante de la chorégraphe** : Ileana Orofino | **Performance & chorégraphie** : Serge Daniel Kabore, Alex Howard & Laurent Blitgen | **Composition musicale et design sonore** : Damiano Picci | **Production manager** : Océane Maître | **Directeur de la photographie** : Raoul Schmitz | **Assistant caméra & lumière** : Jo Gutenkauf | **Montage vidéo** : Raoul Schmitz & Aifric Ní Chaoimh | **Soutien financier** : Ministère de la Culture & SACEM Luxembourg | **Partenaire** : TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois



© DR

**MARDI 3  
OCTOBRE**

**Danse (work in progress)**

> *Ongoing* — Sissy Mondloch & Sandra Beck  
> *S\_HE IS SEA Etude* — Emi Miyoshi

**Exposition**

> *KHAOS* – Saeed Hani

**LA RECHERCHE D'HARMONIE**

***Ongoing* – Sissy Mondloch & Sandra Beck**

*Ongoing*, chorégraphié par l'artiste luxembourgeoise Sissy Mondloch et réalisé en collaboration avec LUCODA, offrira une immersion autour de la santé mentale des artistes interprètes et des méandres que peut être un univers intérieur qui pèse sur l'individu. Les danseurs.euse.s exprimeront leurs propres expériences et histoires en rapport avec la santé mentale durant cette performance. Il.elle.s exploreront notamment les besoins physiques qu'exigent les troubles psychiques ainsi que les différents leiers que chacun.e peut utiliser afin de mieux les prévenir et les accompagner.

Chorégraphie : **Sissy Mondloch** | Concept : **Sandra Beck** | Interprètes : **Ioanna Anousaki, Sandra Beck, Serge Daniel Kabore, Carine Baccaga & Alisha Leyder** | Composition musicale : **Thierry Didelot & Gilles Heinisch** | Soutiens : Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Mierscher Kulturhaus, D’Ligue – Ligue Luxembourgeoise d’Hygiène Mentale a.s.b.l., cnapa – Centre Nationale de Prévention des Addictions

### ***S\_HE IS SEA Etude* – Emi Miyoshi**

*S\_HE IS SEA Etude* d’Emi Miyoshi plonge le public dans un nouvel univers maritime, autant familier que sauvage. De manière inconsciente et immatérielle, le corps de la chorégraphe cherche des voies d’adaptation et d’abandon face à un environnement en constante évolution. Le rythme des vagues au grès de la composition musicale de Canto Ostinato offre aux mouvements une possibilité de se chevaucher et de créer un équilibre au sein d’un chaos, entre marées et tourbillons.

Concept & chorégraphie : **Emi Miyoshi** | Interprétation et collaboration artistique : **Anna Kempin** | Musique : **Canto Ostinato – Simeon Ten Holt** | Production : **SHIBUI Collective** | Soutiens : Réseau Grand Luxe, Theater Freiburg, TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois



© Marc Doradzillo

## VENDREDI 3 NOVEMBRE

### **Danse (work in progress)**

> *SENTIENT* — Liz Roche  
> *Moi, voyageur de rêve* —  
Youri De Gussem

### **Installation multimédia (vernissage & exposition)**

> *monsters* – Valerie Reding

## LES DÉFIS DE NOS SOCIÉTÉS

### ***SENTIENT* – Liz Roche**

Dans le cadre du programme AU·TOUR DE, la chorégraphe irlandaise de renommée Liz Roche présente les prémices de sa nouvelle création *SENTIENT*. S’inspirant de la communication dansante des abeilles, entre urgence sociale et merveille de la nature, la chorégraphe offre une nouvelle interprétation de l’essence humaine face à l’opposition faite avec le côté sauvage aux abords de nos civilisations.

Chorégraphie : **Liz Roche** | Interprètes : **Sarah Cerneaux, Emily Terndrup, Mufutau Yusuf, Toon Theunissen** | Collaboration à la



composition : **Nick Roth and Nathalie Forget** | Photo : **Luca Truffarelli** | **Partenaire** : The Arts Council/An Chomhairle Ealaíonn, Culture Ireland

### ***Moi, voyageur de rêve* – Youri De Gussem**

Youri De Gussem, présente un témoignage dansé de son héritage familial et de la mémoire collective qui l'entoure. *Moi, voyageur de rêve* exprime l'admiration d'un petit-fils envers son «dedo», grand-père macédonien, qui a émigré à l'âge de 18 ans pour obtenir ce qu'il n'aurait jamais pu avoir dans son pays d'origine : la liberté de choisir son propre destin.

Chorégraphie & Interprétation : **Youri De Gussem** | Assistante chorégraphique : **Julie Querre** | Création lumière : **Youri De Gussem** | Photo : **Léa Junet** | Vidéo : **Fa.Bamovska** | Voix-off: **Rado Babamofski** | Chargée de production : **Léa Wiplier – BEAST PRODUCTION** | **Soutiens** : Fédération Wallonie/Bruxelles (BE), Wallonie/Bruxelles International (BE)

### ***monsters* – Valerie Reding**

Enfin Valerie Reding présente son projet *monsters* à travers une installation spatiale combinant son, photographie, peinture, témoignages et une performance ; avec au cœur des portraits surréels et empouvoirants de personnes ayant surmonté différentes formes d'abus (de pouvoir) dans le cadre de relations interpersonnelles.

Direction artistique : **Valerie Reding** | Photographie, costumes, maquillage et installation spatiale : **Valerie Reding** | Peinture : **David Weishaar** | Personnes portraiturées : **Aron Smith, Bastien Hippocrate, Pauline Canavesio aka BORA, Robyn Iyongo, Salou Sadras, William Cardoso** | **Textes** : Aron Smith, Bastien Hippocrate, Pauline Canavesio aka BORA, Robyn Iyongo, Salou Sadras, William Cardoso | Objets en carrelage : **Kwadrat par Luka Stamenkovic** | Assistance photographie et production : **Nicolas Dubosson** | Communication et visuels : **Valerie Reding** | Production : **REDart** | **Partenaires et soutiens** : Fondation Émilie Gourd, Fonds Respect, LOS – Lesbenorganisation Schweiz, Ministère de la Culture, Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte – Cliché II, Pink Cross, Stadt Zürich Kultur, TGNS – Transgender Network Switzerland



© DR

## DIMANCHE 3 DECEMBRE

### Danse (work in progress)

> *One Day* — Chen Wei-Yi

> *To be Schieve or a romantic attempt* — Fanny Brouyaux

> *Deserto tattile* — Nicola Galli

### Exposition

> *monsters* – Valerie Reding

## LA VISION CONTEMPORAINE

### ➤ *To be Schieve or a romantic attempt* – Fanny Brouyaux

La performance *To be Schieve or a romantic attempt* explore avec sensibilité l'aspect viscéral du mouvement romantique et son héritage. À travers une maîtrise rythmique des tensions physiques et émotionnelles, l'émergence d'un sanglot, la retenue, le tremblement et le spasme, une chorégraphie apparaît et illustre la rencontre entre gestes maîtrisés et mouvements spontanés.

**Interprète et chorégraphe :** Fanny Brouyaux | **Regard extérieur et assistantat :** Louis Combeaud et Jason Respilleux | **Créateur lumière :** Grégoire Tempels | **Plasticien sonore :** Yann Leguay | **Regards ponctuels :** David Séchaud, Sophie Guisset, Tumbleweed | **Partenaires :** Charleroi danse, Pôle sud CDCN Strasbourg, Le ballet de l'Opéra national du Rhin- CCN, Théâtre du Marché aux grains de Bouxwiller, Théâtre Marni, Centre culturel d'Anderlecht, Studio Thor, La Fabrique de théâtre, Mille Plateaux, CCN La Rochelle dans le cadre du dispositif de l'accueil studio du Ministère de la Culture, Grand studio et Réseau Grand Luxe 2022-23.

### ➤ *One Day* – Chen Wei-Yi

*One day* dépeint un espace où les dynamiques du temps et de l'espaces sont suspendues. La chorégraphe veut étudier l'influence de ces derniers ainsi que de différentes cultures, dans un processus de construction et de déconstruction, qui ont influencé son corps et son esprit.

**Chorégraphie & interprète :** Chen Wei-Yi | **Partenaires et soutiens :** Shinehouse theatre, Shinehouse Theatre AIR program & Want to Dance Festival

### ➤ *Deserto tattile* – Nicola Galli

*Deserto tattile* crée une vision imaginative d'un environnement qui permet d'enquêter sur les caractéristiques de l'activité humaine et son impact sur le monde. La chorégraphie cherche à unir et condenser le geste, la lumière et le son dans une relation organique et interdépendante pour générer une archive figurative qui raconte le désert comme un espace de contemplation de la société contemporaine.

**Interprète et chorégraphe :** Nicola Galli | **En collaboration avec :** Margherita Dotta, Nicola Galli, Massimo Monticelli | **Production :** TIR Danza, Nebula | **Co-production :** Oriente Occidente | **Résidences :** TROIS C-L, Ballet de l'Opéra national du Rhin, Oriente Occidente | **Soutiens :** Grand Luxe



© DR

## HOÏS CIRCUITS

Les HOÏS CIRCUITS visent à offrir une visibilité à des projets qui n'ont pas ou peu de partenaires au Luxembourg et/ou à présenter des projets hors cadre. Les HOÏS CIRCUITS sont l'occasion de découvrir des œuvres mais aussi de rencontrer les artistes chorégraphes, les interprètes et l'équipe artistique derrière chaque pièce. Un bord de scène est organisé à la fin de chaque représentation permettant au public d'échanger avec les danseur.euse.s et chorégraphes. L'objectif est d'offrir une nouvelle lecture de la performance et une compréhension des étapes de sa construction.

SAMEDI 21  
JANVIER



© Julien Carlier

### *DRESS CODE – Julien Carlier*

*DRESS CODE* est une plongée dans l'univers complexe du breakdance et de ses rituels. À travers un dispositif chorégraphique fait de sauts, de courses et de mouvements techniques, le spectacle montre les danseur.euse.s dans leurs positions de force et de faiblesse et donne à voir les mécanismes psychologiques et physiques inhérents à cette discipline.

**Chorégraphie :** Julien Carlier | **Création & interprétation :** Fabio Amato, Nouri El-Mazoughi, Audrey Lambert, Benoît Nieto Duran & Jules Rozenwajn | **Dramaturgie :** Fanny Brouyaux | **Musique :** Simon Carlier | **Création lumière :** Julien Vernay | **Scénographie :** Justine Bougerol | **Costumes :** Marine Stevens | **Coaching mouvement :** Helder Seabra | **Diffusion :** Bloom Project | **Production :** Cie Abis | **Coproduction :** Théâtre Les Tanneurs, Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Theater Freiburg et La Coop asbl | **Avec le soutien :** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse, de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | Avec l'aide du Centre culturel Jacques Franck, Zinnema & Le Grand Studio.

SAMEDI 18  
FEVRIER



© DR

### *La Théorie des ficelles – Étienne Fanteguzzi*

Objet artistique improbable, mêlant danse et parole, le spectacle-conférence d'Étienne Fanteguzzi émerveille. Le corps pris dans un écheveau de fils tendus qui tient du labyrinthe de la pensée, le chorégraphe investit la théorie. Qu'est-ce que le mouvement ? Cette simple question constitue le point de départ de *La Théorie des ficelles*. En quête de formules à même de définir la nature du mouvement, Étienne Fanteguzzi tisse une toile qui se déploie progressivement sur l'ensemble de la scène. Plaçant son corps au sein de ce labyrinthe de coton, ce savant (presque fou) contemporain illustre une forme de pensée en mouvement. Le fondamental et le déraisonnable se rencontrent. La science et la fiction s'entremêlent. Sillonnant la frontière entre le réel et l'absurde, le chorégraphe, épris de savoir, nous emporte dans un univers hautement improbable et profondément jubilatoire.

**Mouvement, texte et interprétation** : Étienne Fanteguzzi | **Scénographie** : Étienne Fanteguzzi & David Séchaud | **Regard extérieur** : Claude Sorin | **Univers sonore** : Gaëtan Gromer | **Création lumières, régie générale & construction** : Stéphane Wolffer | **Production** : Espèce de collectif | **Coproductions** : POLE-SUD – CDCN Strasbourg, Les Ensembles 2.2, L’Atheneum de Dijon, CCAM-Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Le Carreau de Forbach et de l’Est Mosellan, Le Musée Pierre-Noël de Saint-Dié-des-Vosges avec le soutien de la Communauté d’agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, Agence culturelle Grand Est | **Partenaires** : L’L structure expérimentale de recherche en arts vivants – Bruxelles, Théâtre du Marché aux Grains – Bouxwiller, Commune de Ban de Laveline | **Soutiens** : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg  
Le spectacle est issu d’une recherche à L’L – chercher autrement en arts vivants – Bruxelles. Espèce de collectif bénéficie de l’aide à la structuration de la DRAC Grand Est pour les années 2022 et 2023.

SAMEDI 18 MARS

*CREDERE, (DI)SPERARE, NEGARE – LE TRIPTYQUE, Giovanni Zazzera*



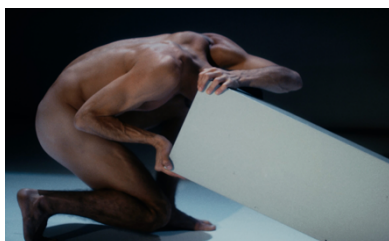
© DR

Face à une société où l’information dépasse notre quotidien et ne différencie plus le vrai du faux, la croyance est remise en question. Une thématique, trois courtes chorégraphies, les trois pièces du *TRIPTYQUE – CREDERE, (di)SPERARE & NEGARE* plongent le public dans un voyage qui explore les différents états de croyances des êtres humains, mettant en scène les apparences et les états tourbillonnants du conditionnement humain, en jonglant du nihilisme au fanatisme, du scepticisme à la conviction totale, du tout au rien afin de rendre l’invisible visible.

**Chorégraphie** : Giovanni Zazzera | **Interprètes** : Alexandre Lipaux, Enora Gemin, Cheyenne Vallejo | **Assistante technique et dramaturgique** : N.D. | **Composition musicale & design lumière** : Damiano Picci | **Design lumières** : Jef Metten | **Création de masques** : Delphine Bardot | **Costumes** : Davide Picci | **Production** : Z Art Dance asbl | **Chargée de production** : Léa Wiplier pour BEAST PRODUCTION | **Co-production** : Centre Culturel Aalt Stadhaus-Differdange, La Barcarolle EPCC Arques | **Partenaires et soutiens** : TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, ministère de la Culture Luxembourg, Fondation Indépendance by BIL, Fundamental, SACEM Luxembourg, Laboratoire Chorégraphique de Reims, La filleuse de Reims, Jojo Dance Center-Oulu, Koplabung asbl, Maschinenhaus Essen, Tanzstazion Wuppertal

VENDREDI 7  
JUILLET

*INLET — Saeed Hani*



© DR

*INLET* parle de murs. Les murs ont toujours joué un rôle important dans l’histoire de l’humanité, qu’il s’agisse de murs en pierre ou en fil de fer barbelé ou de murs dans la tête des gens. Ils servent de frontières, de forteresses et de sanctuaires. Ils empêchent les envahisseurs d’entrer ou les habitants de sortir. Saeed Hani a grandi au Moyen-Orient jusqu’à l’âge de 26 ans, où il a été confronté non seulement à des limites physiques mais aussi à de nombreuses limites morales et intellectuelles.



Une des raisons pour laquelle il pose la question : Combien de temps le monde continuera-t-il à glorifier les murs et les frontières, alors qu'ils empêchent le progrès des hommes et les privent de leur droit le plus fondamental : le droit à une vie libre ?

Chorégraphie : **Saeed Hani** | Interprètes : **Francesco Ferrari, Ana F. Melero & Michele Scappa** | Costumes : **Caroline Schäfer** | Musique : **Jacob Schumo** | Assistante : **Ileana Orofino** | Scénographie – Arts visuels : **Saeed Hani** | Production : **Hani Dance & menschMITmensch e.V** | **Soutiens** : Kultur | lx – Art Council Luxembourg, ministère de la Culture, Luxembourg, Stadtkultur Trier, Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur, Kulturstiftung der Sparkasse Trier, Lotto Rheinland-Pfalz Stiftung, TROIS C-L – Centre de Créations Chorégraphique Luxembourgeois

JEUDI 7  
SEPTEMBRE 2023



© DR

## *AEROWAVES DANCE FESTIVAL LUXEMBOURG – jour 2*

### ***No more versions: Love The Magician — Fernando López***

> Solo | Durée : 30 min | Espagne

Bousculant les notions traditionnelles de répertoire de danse, la pièce dépeint une exploration stimulante qui remet en question l'essence même du mouvement et de l'expression artistique. S'inspirant de l'histoire du ballet espagnol, Fernando López se penche sur les concepts de « répertoire » et de « répétition », nous incitant à réfléchir à une question fondamentale : « Comment le corps d'un danseur peut-il créer un geste de danse novateur et original sans se contenter de répéter les mouvements que d'autres ont fait avant lui ? ». C'est ainsi que l'on découvre un univers où le mouvement devient un vecteur d'exploration profonde et d'innovation artistique.

**Concept, chorégraphie, texte et interprétation** : Fernando López | **Musique** : Manuel de Falla | **Costume** : Lâa Heaty

### ***Un Discreto Protagonista — Damiano Ottavio Biggi & Alessandra Paoletti***

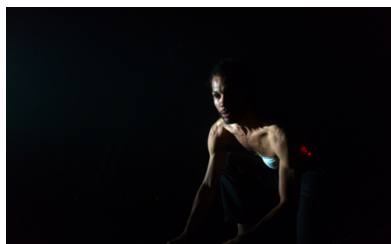
> 2 interprètes | Durée : 20 min | Italie

*Un Discreto Protagonista* de Damiano Ottavio Biggi et Alessandra Paoletti est une performance captivante qui explore le concept d'un instant hors du temps au cours duquel l'équilibre et la symétrie sont rompus. À travers des mouvements envoûtants et des images évocatrices, Biggi et Paoletti vous emmènent dans un voyage de transformation et d'introspection. Plongez dans un monde d'intrigue et de mystère où les forces cachées qui influencent nos vies prennent forme. Préparez-vous à être transporté dans un univers de beauté et de réflexion artistique profonde dans cette pièce fascinante.

**Conception et réalisation** : Alessandra Paoletti & Damiano Ottavio Biggi | **Interprètes** : Damiano Ottavio Biggi et Łukasz Przytarski | **Composition sonore** : David Blouin | **Conception lumière** : Evina Vassilakopoulou & David Blouin, Amador Artiga Tuset | **Coproduction** : TORINODANZA Festival, ONE DANCE WEEK Festival – Plovdiv, Compagnia Degli Istanti



SAMEDI 9  
SEPTEMBRE



© DR

## AEROWAVES DANCE FESTIVAL LUXEMBOURG – jour 4

### **Nabinam — Jean-Baptiste Baele**

> Solo | Durée : 30 min | Norvège

Dans le solo autobiographique *Nabinam*, le chorégraphe partage intimement son histoire d'adoption avec le public, comblant ainsi le fossé qui les sépare. À travers son récit sincère, il révèle les défis auxquels il a été confronté, depuis les comparaisons fondées sur la couleur de peau jusqu'à la douleur de la séparation avec un frère ou une sœur. Avec honnêteté et une touche d'humour, *Nabinam* emmène le public sur des montagnes russes émotionnelles, en naviguant habilement les multiples changements de rythme imprévisibles.

**Danseur et chorégraphe :** Jean-Baptiste Baele | **Compositeur et musique live :** Corentin Piquard | **Concepteur et technicien lumière :** Johan Franklin Williams | **Concepteur des costumes :** Cecilie Nybakk Nore | **Rédaction de poèmes :** Anastacia Hoff | **Apparition vidéo :** Linnea Ingebretsen Baele | **Regard extérieur :** Mia Habib & Belinda Brazza

### **331 grams — Isaiah Wilson**

> Solo | Durée : 30 min | Luxembourg

Avec le solo *331 grams*, Isaiah défie les limites de son propre corps. Il utilise un stéthoscope relié à un microphone Lavalier pour faire résonner les battements de son propre cœur dans les haut-parleurs du théâtre. Son organe devient ainsi la partition musicale de la pièce. À mesure que le cœur du chorégraphe évolue sur de nouveaux rythmes, un sentiment d'urgence semble accompagner le nouveau tempo, créant un crescendo naturel au sein de la chorégraphie. Cette « mise à nu » est utilisée pour offrir une réflexion autour de la course éphémère contre le temps, en réaction à la vitesse à laquelle le monde évolue aujourd'hui. Cette création souhaite juxtaposer la croissance exponentielle technologique de nos sociétés avec le rythme cardiaque accéléré de l'interprète, nous offrant ainsi une réflexion sur notre condition humaine.

**Danseur et chorégraphe :** Isaiah Wilson | **Soutien :** Fondation Indépendance by BIL

VENDREDI 17 et  
SAMEDI 18  
NOVEMBRE 2023



© DR

## LES NOUVEAUX.ELLES CREATEURS.RICES

> *score* — Isaiah Wilson  
Première

> *BOLERO DE BIENVENIDA* – Lorena Stadelmann

**Isaiah Wilson** interroge la relation entre le corps humain et la technologie. En mettant en scène des interprètes en relation avec une machine et des systèmes d'électrodes qui stimuleront leurs muscles,

*score* explorera la dualité entre la simplification des actions qu'engendre la technologie face à la perte de libre arbitre et à la disruption des capacités cognitives.

Direction artistique : **Isaiah Wilson** | Supervision artistique : **Sarah Baltzinger** | Ingénierie informatique et codage : **Kreativ Stuff & Velvet Flare** | Performance et co-création : **Aurore Gruel, Meggie Isabet, Wilchaan Roy** | Supervision technique : **Damiano Picci** | **Co-production** : TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois & Centre Culturel Régional Dudelange Opderschmelz | **Partenaires & soutiens** : ministère de la Culture (Luxembourg), Centre Culturel Régional Dudelange Opderschmelz & Fondation Indépendance by BIL

**Lorena Stadelmann** cherche à décentraliser la figure de l'artiste sur scène et à être au service d'une énergie plus grande qu'un simple corps. En utilisant sa voix et une mise en scène rappelant certains rites, Lorena partage et incarne les énergies créées dans l'espace et l'instant avant de disparaître aux yeux de tous.tes. Après tout, on dit que lorsque quelqu'un.e meurt, c'est le son de sa voix que l'on oublie en premier.

Mise en scène, interprétation, scénographie, costumes, conception sonore : **Lorena Stadelmann aka Baby Volcano** | Conception lumière : **Justine Bouillet** | Ingénieur du son : **Stéphane Murugan** | Dramaturgie : **Adina Secretan** | Accompagnement artistique : **L'Abri-Genève** | **Coproductions** : Théâtre Sévelin 36, L'Abri-Genève, Centre Chorégraphique du Luxembourg TROIS C-L, PREMIO – Prix d'encouragement pour les arts de la scène.

# MEDIATION ET SENSIBILISATION

## AU·TOUR DE

Le programme AU·TOUR DE prend forme à travers des conférences, masterclasses, stages professionnels et amateurs ainsi que des « work in progress » et des représentations. Chaque année une compagnie internationalement renommée est accueillie par le TROIS C-L pour rayonner au sein du programme AU·TOUR DE.

Après Yuval Pick en 2021 et Michel Kelemenis en 2022, en 2023 c'est la chorégraphe Liz Roche qui est accueillie en deux temps au TROIS C-L pour son nouveau projet : une première période de résidence a lieu en juillet, lors de laquelle elle donne également une masterclass ; une seconde période de résidence à l'automne avec son projet *Sentient*, dont elle présente un extrait lors du 3 du TROIS de novembre.

## L'ÉCHAUFFEMENT

Le TROIS C-L propose un format qui permet de découvrir l'univers d'une compagnie en résidence avant sa représentation lors d'un 3 du TROIS. Plongez-vous, juste avant le lever de rideau, dans la réflexion artistique des chorégraphes et découvrez l'envers du décor. Initiez-vous à la danse et bougez au rythme de la chorégraphie, en douceur et sans jugement, pour vivre un moment en apesanteur entre l'univers du spectateur.rice et des chorégraphes.

L'Échauffement du 3 DU TROIS – AVRIL | Catarina Barbosa et Baptiste Hilbert (*annulé*)  
En avril 2023 c'est Catarina Barbosa et Baptiste Hilbert, de la compagnie AWA As We Are, qui rythmeront l'Échauffement. Les problématiques contemporaines et leur impact sur la société sont au coeur de leur approche artistique. Ils souhaitent provoquer des oeuvres immersives qui permettent de rapprocher le public et d'apporter une nouvelle dimension aux arts de la scène.

L'Échauffement du 3 DU TROIS – SEPTEMBRE | Sarah Baltzinger  
En septembre 2023, c'est la chorégraphe Sarah Baltzinger qui proposera de se plonger dans l'image et la représentation des corps féminins. S'inspirant de la culture populaire et différentes mythologies, Sarah Baltzinger introduira les notions d'objectification et de déconstruction afin d'ouvrir des voies possibles de réappropriations et d'émancipation. Elle fera de cet échauffement un moment où les ressentis seront libres d'être exprimés pour toutes et tous.

## MOVERS / ATELIERS POUR AMATEUR.RICE.S

### YOUNG MOVERS

Le TROIS C-L a initié le format d'atelier tous niveaux YOUNG MOVERS dans le but de faire découvrir la richesse et la diversité de l'art chorégraphique à tou.te.s. YOUNG MOVERS c'est un espace de rencontre et d'intégration où les participant.e.s de tous horizons pourront pratiquer différentes techniques de danses accompagné.e.s par des chorégraphes expérimenté.e.s et reconnu.e.s. Ces ateliers croiseront différents styles allant du classique à la danse contemporaine en passant par la danse urbaine.

### **CAPSULE YOUNG MOVERS | DANSE URBAINE avec Julien Carlier - 22.01.23**

Julien Carlier, danseur et chorégraphe professionnel venant du Breakdance et Hip-Hop, nous fera découvrir son univers chorégraphique, et ses savoirs, entre Breakdance, Hip-Hop et danse contemporaine. Les ateliers interrogeront le rapport du mouvement dansé au monde extérieur et la manière dont nous pouvons tous trouver les moteurs qui nous mettent en mouvements.

### **CAPSULE YOUNG MOVERS | DANSE URBAINE avec Compagnie Relevant - 04.06.23**

Inspirée du Hip-hop et nourrie de l'univers d'autres disciplines telle que la danse contemporaine, c'est une danse instinctive à l'énergie presque tribale qui rythmera ce nouvel atelier.

Deux des chorégraphes et danseurs de la cie Relevant, Marwan Kaded & Freddy Madodé, encadreront cet atelier capsule du programme YOUNG MOVERS et proposeront de se plonger à la découverte de l'univers et de la gestuelle unique développées par la compagnie. La connexion entre les participant.e.s, de tous niveaux, permettra à chacun.e d'explorer le mouvement seul.e et à plusieurs.

### **La Rentrée YOUNG MOVERS | Portes ouvertes - 15.07.23**

Le 15 juillet 2023, le TROIS C-L ouvrira les portes de la Banannefabrik afin de présenter le lancement des ateliers hebdomadaires YOUNG MOVERS. Ces portes ouvertes permettront de découvrir et donner une idée concrète de ce que seront les ateliers YOUNG MOVERS dès la rentrée. Cette matinée sera un moment d'échange avec les artistes chorégraphes qui partageront leurs visions de la danse et des ateliers afin de présenter un avant-goût de ce projet aux intéressé.e.s.

### **YOUNG MOVERS | Ateliers Hebdomadaires - 23.09.23 - 13.07.24**

Le 23 septembre a débuté le nouveau programme YOUNG MOVERS !

YOUNG MOVERS est un nouveau programme d'ateliers hebdomadaires tous niveaux pour les 14-30 ans. Les ateliers se déroulent chaque samedi de septembre à juillet, de 10:30 à 13:30, à la Banannefabrik.



© Léa Junet Photographie

Le TROIS C-L a initié le format d'atelier tous niveaux YOUNG MOVERS dans le but de faire découvrir la richesse et la diversité de l'art chorégraphique à tou.te.s. YOUNG MOVERS c'est un espace de rencontre et d'intégration où les participant.e.s de tous horizons pourront pratiquer différents types de danses accompagné.e.s par des chorégraphes expérimenté.e.s et reconnu.e.s. Ces ateliers croiseront différents styles allant du classique à la danse contemporaine en passant par la danse urbaine.

Ce projet est réalisé avec le soutien de l'Oeuvre Nationale de Secours de la Grande-Duchesse Charlotte et en collaboration avec LUCODA et KnowEdge.

## **55+ MOVERS**

### **55+ MOVERS avec Douglas Becker & Brian Ca – 06-07.05.23**

Douglas Becker, chorégraphe et éducateur, s'associe avec Brian Ca pour proposer un stage à l'intersection de la danse contemporaine et classique. Inspiré du cours Archives of the Body, ce stage est une véritable capsule temporelle du répertoire et de la technique de William Forsythe. Les deux chorégraphes mettront en place un espace d'échanges et de transmission pour tous les niveaux. Cette expérience permettra aux participant.e.s de se plonger dans un univers chorégraphique mais également d'appréhender les expériences vécues personnelles et à les articuler à travers une accumulation partagée de connaissances, et d'aborder la pratique de la danse sous des perspectives nouvelles.

Dancez, bougez, créez ensemble pour apprendre et générer des nouveaux savoirs.

## 55+ MOVERS avec Emi Miyoshi – 23-24.09.23

Les ateliers 55+ MOVERS seront encadrés par Emi Miyoshi en septembre afin de se diriger tout en douceur vers l'automne. Les participants et participantes exploreront différentes possibilités de mouvements complices et épicuriens, en groupe ainsi qu'individuellement. Au-delà du quotidien, l'atelier créera une bulle autour de l'apprentissage mutuel du corps tout en renforçant les capacités de coordination et de concentration de chacun.e. Selon Emi, la danse est un bien culturel vivant et commun, qui est synonyme de partage tout en restant propre aux expériences et moyens d'expression de chacun.e. L'accent sera donc mis sur la prise de conscience de l'espace, entre proximité et distance, et sur les nombreuses façons dont les interactions et les relations sociales peuvent naître dans un espace créatif et relaxant.

## MÉDIATION SCOLAIRE

### Ecole Maria Montessori

En 2023, le partenariat entre l'école Maria Montessori et le TROIS C-L s'est poursuivi avec 6 ateliers à destination du jeune public, entre 3 et 6 ans.

- **Atelier avec Baptiste Hilbert : 03.02.23 et 21.03.23**
- **Atelier avec Jennifer Gohier : 26.05.23 et 30.06.23**

Atelier constitué d'une première mise en mouvement à la découverte de la mobilité des différentes parties du corps. Puis, en résonance avec le projet de création jeune public *CARNAVAL* de la compagnie, les enfants pourront expérimenter différentes façons de se mouvoir grâce à un imaginaire animalier et à une série d'exercices ludiques et musicaux autour du *Carnaval des animaux* de Camille Saint Saëns.

- **Atelier avec Giovanni Zazzera : 24.11.23 et 22.12.23**

Chaque enfant apprend à gérer son équilibre à chacun de ses premiers pas. Comme un funambule, il relève le défi, quitte sa zone de confort et perd son équilibre pendant un court instant pour pouvoir avancer. Un pas après l'autre, l'enfant grandit en dépassant les limites, les limites du corps, mais aussi des limites tout à fait inconscientes. A travers un atelier ludique, on invite les enfants à traverser les sensations que peuvent provoquer le déséquilibre d'une chute. Balances, contrepoids, contact, écoute du corps et de celui de sa son partenaire, ensemble nous effectueront des propositions qui demanderont à activer l'écoute de soi, découvrir à travers des jeux collectifs, la connexion du corps, que ce soit du sien et des autres et à apprendre à tomber afin de mieux se relever.

### Lycée Vauban

Le partenariat entre le TROIS C-L et le Lycée Vauban s'est prolongé durant l'année 2023 avec un atelier donné aux élèves durant la résidence de la Liz Roche Company.

#### **Atelier avec Liz Roche pendant sa résidence au TROIS C-L : 24.10.23**

L'atelier commencera par une introduction au travail de la Liz Roche Company et sur la pièce *Sentient* sur laquelle la compagnie travaille lors de leur résidence au TROIS C-L. Cette introduction sera suivie d'un bref échauffement qui débouchera sur une exploration physique des thèmes sur lesquels la compagnie travaille.

La pièce *Sentient* explore le rôle des animaux dans l'œuvre de Samuel Beckett. Le travail se concentre sur l'idée des règles tacites dans les groupes, l'esprit de ruche, le décryptage du comportement humain et animal. Les participants et participantes à l'atelier pourront explorer l'improvisation et la création de mouvements. Les sons vibratoires, le langage/texte et la musique peuvent également jouer un rôle dans l'expérience de l'atelier.



## CONFERENCES EN MARGE DU 3 DU TROIS :

### 3 juillet – 17h30 : Penser Queer

Dans le cadre de la semaine de la pride luxembourgeoise, le TROIS C-L en collaboration avec William Cardoso et Rosa Lëtzebuerg réalisent une table ronde autour de la notion de «queerness» dans les arts de la scène.

Notamment les définitions de ce qu'est une pensée queer ? Ce que cela implique d'être un artiste queer, face aux difficultés et aux épreuves ? Mais surtout la joie et la force qui peuvent émaner du fait de célébrer son individualité seul.e ou au sein de la communauté.



### 3 octobre – 17h30 : Santé mentale et schizophrénie

La Ligue Luxembourgeoise d'Hygiène Mentale en collaboration avec les artistes Sissy Mondloch, Sandra Beck et du collectif LUCODA présentent une conférence autour de la santé mentale.

Un point d'attention est porté à la schizophrénie et certains troubles psychotiques afin d'en comprendre mieux les rouages. Il s'agit de découvrir des outils d'accompagnement et de soutien tout en ouvrant la sensibilité aux réalités des conciliations que la santé mentale peut engendrer sur une vie, une pratique professionnelle ainsi qu'artistique.

Ce projet est soutenu par l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

### 3 novembre – 17h : Aimons-nous?

La culture pop, les médias sociaux et notre société nous bombardent avec des images mystifiées de l'amour comme étant une passion dévorante, incontrôlable et incompréhensible. Le sacrifice, la dépendance, la jalousie et la possessivité sont présentés comme les preuves-mêmes de l'intensité des sentiments des amoureux.e.s. Or, si nous posons un regard un peu plus critique, il s'agit d'une vision de l'amour, qui romantise et célèbre des comportements destructeurs envers autrui et nous-mêmes, miroitant en outre les multiples relations de pouvoir et d'oppression qui traversent notre société.

Dans cette discussion ouverte, Valerie Reding accompagnée de William Cardoso et Jennifer Lopes Santos invite les participant.e.s à réfléchir collectivement.

### 3 décembre – 18h : Dance in Taïwan

Po-Yuan Chung, directeur artistique du festival *Want To Dance* et du théâtre Shinehouse, présente le paysage de la danse taïwanaise par le biais, et sous le prisme, de ce festival indépendant. Lors de cette conférence et table ronde, le public est invité à explorer la scène de la danse taïwanaise actuelle, sa diversité, sa vitalité, à établir des échanges et à créer des dialogues avec les artistes, le public et les diffuseurs.

# FORMATION CONTINUE PROFESSIONNELLE

## CLASSE PROFESSIONNELLE DU MATIN :

- 12 - 17.02.23 : Gino Abet (Ballet)
- 27 - 31.03.23 : Mariko Koh (Countertechnique)
- 24 - 28.04.23 : Douglas Becker (Ballet)
- 02 - 05.05.23 : Brian Ca (Contemporain)
- 10 - 14.07.23 : Youn Hui Jeon (Ballet)
- 18 - 22.09.23 : Loïc Faquet (Contemporain)
- 23 - 27.10.23 : Liz Roche (Contemporain)
- 13 - 17.11.23 : Catarina Barbosa (Ballet + contemporain)



© Léa Junet Photographie

## MASTERCLASSES :

- 29.01.23 : Steve Michel (Jan Martens)
- 08 et 09.07.23 : Liz Roche
- 10 et 11.11.23 : Rakesh Sukesh
- 23.11.23 : danseur de Serge Aimé Coulibaly (collaboration avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg)
- 11 - 13.12.23 : Israel Aloni
- 17.12.23 : Shahar Binyamini (collaboration avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg)

## FORMATION THEORIQUE :

### FORMATION POUR ARTISTES-GESTIONNAIRES avec Alexandre Chauvigné – du 2 au 4.10.23

« Comment gérer mon entreprise : Module Gestion des collaborateurs »

Le TROIS C-L et la THEATER FEDERATION, en collaboration avec Kultur|lx mettent en place, à la demande des professionnel.le.s du secteur des arts de la scène, une formation à destination des artistes (chorégraphes, metteur.se.s en scène...) responsables de leur propre compagnie, intitulée « Comment gérer mon entreprise : Module Gestion des collaborateurs ».

Assurée par Alexandre Chauvigné, consultant indépendant en organisation d'entreprise, cette formation a pour objectif de « (In)-former les créateurs de quelques principes en gestion d'une entreprise avec un focus sur la gestion des ressources humaines » souligne le formateur.

Prévue sur 3 jours et sur une durée totale de 24 heures, la formation traitera des sujets suivants : Sensibilisation à une approche managériale de qualité / Leadership / Identification des besoins en RH / Préparation d'une embauche / Comment communiquer, déléguer et reconnaître ses employés /Analyse des risques et plan d'actions individuel.

Le but étant que les participant.e.s aient une vue globale sur la gestion d'une entreprise, soient conscient.e.s des différents aspects de la gestion d'une organisation et sortent de cette formation avec des outils, du savoir-faire et des pistes concrètes.

# COOPÉRATION NATIONALES

## TALENTLAB#23

Dans le cadre du TalentLAB, en 2023, le TROIS C-L a organisé une rencontre avec les porteur.euse.s de projet. Chaque édition du TalentLAB rassemble un ensemble d'artistes et de projets émergents. La diversité des métiers d'art, des talents et des formes d'expression offre un large spectre de créativité. Une rencontre avec les porteur.euse.s de projet de cette édition embrassera la diversité en créant un moment de transversalité, un pont entre différents univers artistiques. Cette rencontre a été organisée en marge de l'édition de juin du 3 du TROIS qui présentait deux projets « work in progress ».



## ANNONAY – KULTUR | LX / TVL



© Anaïs Guerdin

Kultur | lx – Arts Council Luxembourg, engagé auprès de ses partenaires Les Théâtres de la Ville de Luxembourg et le TROIS C-L – Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, et la Compagnie La Baraka, offre, pour la cinquième année, à une équipe artistique implantée sur le territoire luxembourgeois une résidence chorégraphique de fin de création à La Chapelle Sainte-Marie à Annonay en France, codirigée par les chorégraphes Abou Lagraa & Nawal Lagraa Aït-Benalla de la Compagnie La Baraka.

À la suite d'un appel à candidatures, le jury composé de Bernard Baumgarten (TROIS C-L), Tom Leick-Burns (Théâtres de la Ville de Luxembourg), Davy Brun (Centre National de la Danse à Lyon) et Tania Soubry (chorégraphe et lauréate 2022 de la résidence), a décidé d'octroyer la résidence à Sarah Baltzinger.

## KINNEKS Bond - CENTRE CULTUREL, MAMER

La collaboration régulière du TROIS C-L avec le Kinneksbond, Centre Culturel Mamer s'est poursuivie en 2023 avec l'organisation d'une masterclass avec Steven Michel le 29 janvier 2023. Les participant.e.s à la masterclass bénéficieront d'un billet gratuit pour *Elisabeth gets her way* de Jan Martens : 27.01.2023 à 20:00 | Kinneksbond, Centre Culturel Mamer. Malheureusement ce spectacle a finalement du être annulé.



## GROUPES DE TRAVAIL

En tant que membre de la Theaterfederatioun, le TROIS C-L participe de manière occasionnelle à différents groupes de travail axés sur l'écoresponsabilité, les recommandations salariales, et d'autres sujets liés aux arts de la scène.

## AUTRES ACTIONS

### Unmute power abuse

#### Ensemble contre les abus de pouvoir dans le secteur culturel



© Marco Pavone

Depuis 2022, à la demande d'artistes chorégraphiques du Luxembourg, le TROIS C-L et neimënster se sont associés à la THEATER FEDERATIOUN et ASPRO pour lancer des collaborations transversales entre les structures culturelles et les artistes sur les questions liées aux abus de pouvoir. L'objectif de cette initiative est la sensibilisation, la mise en place ponctuelle de manifestations (rencontres, débats, etc.) et la création de liens entre les différents acteur.ice.s du secteur, tout en encourageant à long terme l'émergence de "safe spaces".

#### Site internet : [www.unmute.lu](http://www.unmute.lu)

Cette plate-forme vise à faire connaître l'initiative et à fournir les contacts, outils et informations nécessaires pour accompagner les professionnel.le.s du secteur vers une prise de conscience collective des problématiques liées aux abus de pouvoir.

#### Activités en 2023

En plus des réunions régulières du groupe de travail pour développer les activités, nous avons participé à des rencontres avec différentes institutions du Luxembourg et de l'étranger travaillant sur les mêmes thématiques.

#### Evènements public

- **27.11** : Conférence de sensibilisation à Neimënster Titre : Harcèlement moral au travail, attaques à l'esprit par Magdalena MIDA (directrice de Mobbing asbl).
- **26.10** : Formation avec mobbing asbl pour groupe de travail et quelques directeur.ice.s de structures externes.
- **09.06** : Conférence de Presse Unmute Power Abuse à Neimënster : lancement du site et activités.

## MOSAİK Culture inclusive

### Tisser l'Inclusion dans le Paysage Culturel Luxembourgeois

Initié par le Mierscher Kulturhaus, MOSAIK est un réseau national visant à favoriser davantage l'inclusion dans le domaine culturel. Fondé par des artistes professionnel.le.s et des institutions culturelles et sociales luxembourgeoises, ce réseau vise à promouvoir l'inclusion dans la culture et à lui donner une envergure nationale. C'est Bernard Baumgarten et Juliette Gessmann qui participent à ce groupe de travail pour le TROIS C-L.

L'objectif est que les projets culturels inclusifs voyagent à travers le pays pour devenir une composante intégrante du paysage culturel, s'imposant naturellement dans nos programmes et institutions culturelles.

Nous envisageons non seulement une culture compréhensible et accessible à tous.tes les spectateur.ice.s, mais aussi une création culturelle ouverte à tous.tes les artistes, sans aucune exclusion.

La représentativité revêt également une importance cruciale : la diversité de tous.tes doit être respectée et garantie, notamment sur les scènes luxembourgeoises. La culture a le potentiel et la responsabilité d'être un modèle et un pionnier en la matière.

## LES CLASSES DE LA GRANDE RÉGION 2022/23

Le TROIS C-L, la THEATER FEDERATION, le NEST – CDN transfrontalier de Thionville – Grand Est, l'INECC – Mission voix Lorraine et l'INECC – Institut du Chant Choral Luxembourg se sont associés à nouveau en 2022/23, pour proposer un cinquième parcours commun de formations transfrontalières continues à destination des artistes interprètes du spectacle vivant de la Grande Région.

À travers ces Classes de la Grande Région, les organisateur.ice.s souhaitent favoriser un dialogue, une convergence des langages et une compréhension des réalités entre artistes et professionnel.les, des deux côtés de la frontière – plus précisément dans la Région Grand Est et au Luxembourg.

Les partenaires ont décidé que cette 5e édition des Classes de la Grande Région aurait pour fil rouge la thématique de l'énergie.

### PROGRAMME ARTISTIQUE 22/23

- 1ER TRIMESTRE | LUXEMBOURG-VILLE :

Workshop « Energie » par Léa Tirabasso.

Workshop « Ce que votre voix dit de vous » par Wolfgang Saus.

- 2ÈME TRIMESTRE | METZ :

Classe hebdomadaire « Le chant des Harmoniques » par Jeanne Bainville. Workshop « Méthode Feldenkrais » par Sophie Wilhelm.

- 3ÈME TRIMESTRE | THIONVILLE :

Workshop « Chants sacrés afro-caribéens, Work songs and Ring shouts » par Alexandra Satger.

Workshop « Eutonie Gerda Alexander » par Valentin L'Herminier.

# PROMOTION ET DIFFUSION

## PROGRAMME D'ÉCHANGES DE RÉSIDENCE

Le TROIS C-L met en place un programme d'échanges de résidence artistique internationale, qui est un outil de promotion important de la scène chorégraphique nationale. Ces périodes de travail en-dehors du Luxembourg offrent aux artistes, y participant, la possibilité de rencontrer d'autres professionnel·les du secteur culturel, de pouvoir nouer des liens à l'international et de donner une visibilité à leur travail artistique. Ces dernières années, ce programme a été renforcé au sein du TROIS C-L, ce qui a contribué à nouer et développer de nombreux partenariats avec des structures en Europe et au-delà. Basé sur un principe de réciprocité, ces échanges permettent à des artistes du Luxembourg d'être accueilli.e.s par une structure partenaire afin d'y mener une phase de création ou de recherche, qui s'achève le plus souvent par la présentation publique d'une étape de travail. Cela représente une occasion unique d'enrichir sa démarche artistique, d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de découvrir de nouvelles esthétiques.

Dans le cadre de ce programme, le TROIS C-L a entretenu en 2023 des collaborations avec les structures suivantes :

### Tipperary Dance (IE)

Tipperary Dance et le TROIS C-L poursuivent cette collaboration initiée en 2020, avec l'accueil au TROIS C-L de l'artiste d'origine polonaise installée en Irlande Magdalena Hylak en janvier pour une période de résidence et une participation au 3 du TROIS de février, tandis que Jill Crovisier s'est rendue avec son projet *The Game* en octobre à Tipperary pour une résidence et une présentation publique dans le cadre du festival. Elle a en outre donné une masterclass sur place.

### Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-pape (FR)

Depuis 2021, le TROIS C-L et le CCNR ont mis en place une collaboration régulière : en 2023, c'est Anne-Mareike Hess qui se rendait à Rillieux-la-pape pour travailler sur sa nouvelle pièce *Weaver*, tandis que le TROIS C-L accueillait la Compagnie Relevant, qui sont venus pour une résidence et ont participé à un 3 du TROIS. Ils ont en outre donné un atelier YOUNG MOVERS pour les jeunes sur la thématique de la danse urbaine.

### CN D de Lyon (FR)

Ce projet de collaboration entre le CN D de Lyon et le TROIS C-L voit le jour en 2021. En 2023 le TROIS C-L accueille le chorégraphe Alexandre Goyer / compagnie Second Cast entre mars et avril, avec une participation au 3 du TROIS, tandis que William Cardoso se rend au CN D de Lyon en mai pour une résidence d'expérimentation avec son projet *Baby*.

### JoJo – Oulu Dance Centre (FI)

Le partenariat avec le JoJo existe depuis 2012, ce qui place la Finlande comme chef de file du programme d'échange de résidence au TROIS C-L. En 2023, le TROIS C-L accueillait l'artiste Henna Männikkö et son équipe, qui participent au 3 du TROIS de mai, tandis que Frieda Gerson se rend à Oulu en septembre 2023 avec son projet *insomnia*.

## Laboratoire Chorégraphique de Reims (FR)

Le TROIS C-L entretient cette collaboration avec le Laboratoire Chorégraphique de Reims depuis 2019. En 2023, c'est Isaiah Wilson qui part une semaine en résidence à Reims pour travailler sur son nouveau projet *Score* et présenter son travail en cours pendant le festival DanSité. Le TROIS C-L accueillait quant à lui la compagnie Yellow Jacket Collective en mai pour une résidence et un 3 du TROIS.

## Festival SIDance (KR)

Ce partenariat entre SIDance et le TROIS C-L existe depuis plusieurs années, il s'opère de manière régulière et a été réactivé cette année après la période difficile du COVID : le TROIS C-L a ainsi accueilli une équipe coréenne pendant deux semaines en juillet, et le chorégraphe Jong-in CHOI a présenté son travail lors d'un 3 du TROIS. En retour, une compagnie luxembourgeoise se rendra à Séoul pour un spectacle pendant le festival à l'automne 2024.

## Karukera Ballet (Guadeloupe, FR)

Le Karukera Ballet et le TROIS C-L ont initié une collaboration à partir de 2021. L'échange se poursuit depuis, avec en 2023 l'accueil en Guadeloupe de William Cardoso avec son nouveau projet *Baby*, du 17 septembre au 4 octobre. Le TROIS C-L accueillera en retour la compagnie HEDO venue de Guadeloupe en 2024.

## Festival Want to dance Taiwan / Shinehouse Theatre (TW)

Cette nouvelle collaboration commence cette année. En novembre, l'artiste Wei-Yi CHEN vient passer 2 semaines au TROIS C-L et présente son projet lors du 3 du TROIS de décembre. En retour, Anne-Mareike Hess se rendra à Taiwan en 2024 pour un période de résidence et une présentation publique dans le cadre du festival Want to dance.

## CDCN de Roubaix – Le Gymnase (FR)

En outre, le TROIS C-L a participé au programme de compagnonnage artistique du CDCN de Roubaix. Cette participation a constitué en la mise à disposition d'un studio et l'accueil d'une compagnie française soutenue par le Gymnase.

## RÉSEAUX

Le travail en faveur de la promotion et de la diffusion se développe tout d'abord grâce un important travail en réseau. Le TROIS C-L est ainsi membre actif au sein de nombreux réseaux régionaux et internationaux. En 2023, les plus importants de ces réseaux étaient :

### Réseau Grand Luxe

Initié en 2015 et prenant aujourd'hui appui sur neuf structures partenaires poursuivant des missions de développement de la danse, le réseau Grand Luxe propose de mettre en place un circuit d'accompagnement à la carte destiné aux nouveaux.elles créateur.rice.s chorégraphiques et à leurs projets. Ce réseau se définit comme un comptoir d'échanges artistiques au service de chorégraphes désirant développer de nouveaux projets.

Les cinq structures fondatrices – le Grand Studio à Bruxelles, le CCN – Ballet de Lorraine à Nancy, le Ballet de l'Opéra national du Rhin – CCN de Mulhouse, POLE-SUD – CDCN de Strasbourg et le TROIS C-L –



Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois – ont décidé de mettre en commun leur savoir-faire et leurs équipes au service de projets artistiques issus de leurs territoires, qui nécessitent, à un moment de leur développement, une aide spécifique et adaptée. En 2018, l'arrivée de deux nouveaux membres avec le Théâtre de Freiburg d'abord puis l'Abri à Genève vient compléter les opportunités accessibles aux artistes. 2021 a vu l'arrivée d'un nouveau membre, la Fondation Onassis d'Athènes en Grèce, puis du Teatro Municipal do Porto / CAMPUS Paulo Cunha e Silva.

Un circuit d'accompagnement, défini en collaboration avec les artistes, est alors élaboré par le réseau Grand Luxe qui apporte une aide concrète en combinant les potentiels des structures partenaires en dehors de l'apport financier traditionnel de la coproduction de projet. La liste des accompagnements possibles ne saurait être exhaustive, tant les potentialités offertes sont ouvertes. Le but est de soutenir les équipes artistiques vers une plus grande professionnalisation.

### **RESIDENCES GRAND LUXE 2023**

Dans cette dynamique de soutien, le TROIS C-L a accueilli des artistes soutenu.e.s par le réseau pour des périodes de résidence :

Fotini Stamatelopoulou (Onassis Stegi) du 21 août au 4 septembre 2023

Emi Miyoshi (Théâtre Freiburg) du 23 septembre au 3 octobre 2023

Fanny Brouyaux (Grand Studio) du 27 novembre au 3 décembre 2023

Nicola Galli (Ballet de Lorraine) du 1 au 11 décembre 2023

### **RESIDENCES GRAND LUXE DE WILLIAM CARDOSO**

L'artiste William Cardoso a été choisi pour être soutenu par le réseau en 2023.

Voici les périodes de résidences dont il a pu bénéficier :

Du 27 février au 3 mars à l'Abri à Genève

Du 15 au 20 mai au Grand Studio à Bruxelles

L'accompagnement se déroulant désormais sur 2 ans, il bénéficiera en outre d'une troisième résidence en 2024.

### **KICK OFF**

Un Kick-off a eu lieu du 20 au 22 novembre au Grand Studio à Bruxelles. Cette rencontre a permis de présenter les nouveaux artistes de la saison 2024 – 2025, dont Saeed Hani le prochain artiste représentant le Luxembourg.

### **PLATEFORME GRAND LUXE**

La prochaine plateforme Grand Luxe aura lieu en du 4 au 6 avril 2024 à Pôle-Sud CDCN Strasbourg, avec les artistes William Cardoso et Anne-Mareike Hess et Saeed Hani notamment.

## **Réseau européen Aerowaves**



Créé en 1996, le réseau Aerowaves offre aux jeunes chorégraphes l'opportunité de diffuser leurs créations sur les scènes de nombreuses villes européennes. À travers sa mission de découverte de jeunes talents, le réseau revendique son rôle de médiateur entre chorégraphes, programmeur.rice.s et passionné.e.s de danse à travers l'Europe. Aerowaves est soutenu par le programme Culture de l'Union Européenne et est composé de 45 partenaires, issus de 33 pays, dont le TROIS C-L.

En 2023, l'annuel Spring Forward Festival s'est tenu du 27 au 30 avril à Dublin en Irlande. Le TROIS C-L s'y est rendu afin de renforcer ses liens avec des structures partenaires en Europe mais aussi de nouer de nouvelles relations et de développer de nouveaux projets artistiques.

Lors du dernier week-end d'octobre, les membres du réseau, dont la direction artistique du TROIS C-L, se réunissent chaque année en vue d'établir la sélection des pièces labélisées pour l'année suivante. Cette réunion a cette année eu lieu en Croatie.

## EDN



European Dancehouse Network est un réseau fondé sur la confiance et la coopération entre des maisons de danse européennes partageant une vision commune concernant le développement de l'art chorégraphique au-delà des frontières.

Préservant les particularités et les différences, par des méthodes de travail et des pratiques horizontales, tous les membres d'EDN collaborent à la promotion de l'idée d'une Europe diversifiée, assurent un futur durable pour le secteur de la danse et renforcent la pertinence de ce dernier.

Le réseau compte à ce jour 48 membres, répartis dans 28 pays de l'Union Européenne. Son fonctionnement est actuellement co-financé par l'Union Européenne, via le programme Europe Créative, depuis 2014.

Mathis Junet, Directeur administratif du TROIS C-L, est élu au conseil d'administration du réseau EDN.

Lors de l'Assemblée Générale du juin 2023 qui s'est tenue à Timișoara en Roumanie, inspiré par les paysages changeants de la danse contemporaine, le réseau EDN a élargi son champ d'action et changé de nom, passant de "European Dancehouse Network" à "European Dance Development Network".

Le 22 novembre 2023, a eu lieu la conférence en ligne annuelle organisée par le réseau, sur le thème suivant : *How Can We Move? Creating Equitable Spaces in Contemporary Dance.*

## PLATEFORMES ET NETWORKING

Le travail du TROIS C-L en matière de promotion passe également par une présence lors des événements majeurs de la danse en Europe. La participation à ces plateformes représente en effet un important levier de promotion de la scène chorégraphique luxembourgeoise et est l'occasion de nouer des contacts à la fois pour le TROIS C-L et les artistes du Luxembourg.

A ce titre, en 2023 le TROIS C-L était notamment présent aux événements suivants :

### **Want to dance festival Taiwan | 19 – 26 avril 2023**

La direction artistique du TROIS C-L s'est rendue cette année au festival Want to dance afin d'initier au nouveau partenariat avec le Shinehouse Theatre et de sélectionner le premier artiste taiwanais qui sera accueilli au Luxembourg.

### **Spring Forward Aerowaves festival à Dublin | 26 – 30 avril 2023**

Le TROIS C-L s'est rendu à cette rencontre pour continuer le travail de promotion des artistes et le renforcement de contacts à l'international.

### **Portuguese Platform for Performing Arts | 6 – 11 juin 2023**

La direction artistique du TROIS C-L s'est rendue cette année à la 8<sup>ème</sup> édition de la plateforme portugaise à Lisbonne du 6 au 10 juin 2023, afin de poursuivre son travail de promotion de la scène luxembourgeoise à l'étranger et de maintenir le contact avec les différents contacts professionnels internationaux.



### **Festival d'Avignon (FR) | 10 – 20 juillet 2023**

Le TROIS C-L est venu soutenir la présence d'Elisabeth Schilling aux Hivernales – CDCN d'Avignon avec sa pièce *HEAR EYES MOVE. Dances with Ligeti*, mais aussi créer de nouveaux contacts avec le milieu de la danse contemporaine française et renforcer le partenariat mis en place avec Les Hivernales pour les années à venir.

### **Fringe Festival Edinburgh | 2 – 28 août 2023**

La direction du TROIS C-L s'est rendue cette année au Fringe à Édimbourg afin de soutenir la présence de la compagnie AWA avec leur projet *Shoot the cameraman*, de renforcer les liens avec Dance Base Edinburgh et envisager une présence plus soutenue sur le marché anglo-saxon pour les années à venir.

### **Biennale de Lyon | 19 – 22 septembre 2023**

La direction du TROIS C-L s'est rendue à la Biennale de Lyon afin de soutenir l'artiste Sarah Baltzinger, qui présentait une sortie de résidence au CN D de Lyon, mais aussi pour renforcer les liens avec ses partenaires français et poursuivre ses relations avec le marché français en particulier. Une réunion du réseau Grand Luxe a en outre eu lieu pendant la Biennale.

### **Objectifs Danse, Bruxelles | 11 – 13 octobre 2023**

Le TROIS C-L s'est rendu au festival Objectifs Danse à Bruxelles afin de consolider les contacts avec la scène culturelle belge et internationale et poursuivre son travail de promotion de la scène luxembourgeoise auprès des programmeurs étrangers.

## **REPRESENTATIONS 2023**

L'ensemble des dates de représentations nationales et internationales des chorégraphes du Luxembourg en 2023 est à trouver en annexe du présent rapport.

# PROJET PHARE 2022

## LES NOUVEAUX.ELLES CREATEUR.RICE.S

Etant donné la demande croissante des jeunes créateur.rice.s du Luxembourg de pouvoir créer et présenter leurs projets mais qui n'ont pas de possibilités d'accueil dans les théâtres au Luxembourg, le TROIS C-L propose un nouveau dispositif avec le programme Les Nouveaux.elles Créateur.rice.s.

L'objectif est de soutenir la jeune création en mettant à disposition un budget de création ainsi qu'un lieu de répétition et de présentation des œuvres, à la Banannefabrik. Un accompagnement artistique et administratif sera assuré par l'équipe du TROIS C-L.

Ce programme s'inscrit dans le prolongement du programme Les Emergences mis en place par le TROIS C-L en réponse à sa mission de soutenir les chorégraphes et danseur.euse.s professionnel.le.s du Luxembourg dans le développement de leurs carrières et de leurs projets artistiques.

Ce programme d'accompagnement comporte un soutien financier à la création d'un montant de 10.000 € maximum par projet. A cet apport financier s'ajoute un apport en industrie comprenant entre autres les éléments suivants :

- une captation vidéo de la création ;
- un shooting photo professionnel ;
- une campagne de communication ;
- un accompagnement artistique et administratif ;
- la mise à disposition d'un créateur lumières ;
- l'organisation d'une série de représentations à la Banannefabrik

Véritable plateforme de lancement, ce programme entend propulser sur le devant de la scène des artistes aux jeunes carrières prometteuses dont les propositions artistiques méritent toute l'attention des publics, comme celle des professionnel.le.s du secteur. Les Nouveaux.elles Créateur.rice.s vise à encourager la création et l'essor de la scène chorégraphique luxembourgeoise avec la présentation des oeuvres des chorégraphes sélectionné.e.s.



En 2023, Isaiiah Wilson a bénéficié du soutien de ce programme.

Nous nous sommes associés avec L'Abri de Genève, partenaire qui poursuit les mêmes missions que le TROIS C-L dans ce volet d'accompagnement des nouveaux.elles créateur.rice.s afin d'étoffer ce programme. Ainsi Isaiiah Wilson et Lorena Stadelmann, jeune artistes suisse, ont été soutenus et ont pu présenter leur pièces au cours de deux soirées exclusives à la Banannefabrik, puis en Suisse.



# 2023 EN CHIFFRES

	2023	2022	2021	2020	2019	
<b>Aides à la création</b>	<b>Projets d'aides à la création</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
	*Dont création	2	7	7	4	5
	*Dont recherche	0	3	4	3	6
	*Dont reprises	0	0	0	0	1
	*Dont émergence	0	0	0	0	0
	*Dont les Nouveaux.elles Créateur.rice.s	1	0	0	2	
<b>Promotion et diffusion</b>	Représentations au Luxembourg	116	89	97		
	Représentations à l'étranger	172	195	133		138
	Résidences - Programme d'échange de résidence international	8	8	6		4
	Coopérations nationales	5	6	6		4
	Coopérations et évènements internationales	7	10	11		8
<b>Formation continue</b>	Classes professionnelles (nombre de séances)	312	210	172	122	171
	Masterclasses	4	3	0	4	3
	Stages amateur.ice.s	14	11	1	6	-
	<b>Nombre de participant.e.s</b>					
	Classes professionnelles	240	826	779	750	824
	Masterclasses	43	24	0	69	80
	Stages amateur.ice.s	91	76	33	98	-
<b>Evénements</b>	<b>Nombre de soirées à la Bananefabrik</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
	3 du TROIS	10	10	10	6	11
	HORS CIRCUITS	8	9	5		
	Dont Premières	1	1	2	1	0
	<b>Nombre de spectateur.ice.s à la Bananefabrik</b>	<b>1078</b>	<b>822</b>	<b>607</b>	<b>428</b>	<b>797</b>
	3 du TROIS	661	456	447	428	724
	HORS CIRCUITS	417	366	160		

# PLAIDOYER : LE FUTUR DU TROIS C-L

Nous y sommes, depuis le 1er janvier 2024, TROIS C-L est devenu une institution d'intérêt public et porte désormais le nom de **TROIS C-L | Maison pour la danse**.

Cela marque précisément les **30 ans** depuis la création de la première structure dédiée à l'art chorégraphique professionnel, le "Théâtre Dansé et Muet" (TDM). Ainsi, nous célébrons également un anniversaire, 30 années de danse contemporaine créée au Luxembourg. C'est un moment propice pour se remémorer les artistes pionnier.ère.s, les collaborateur.ice.s qui se sont succédé.e.s, ainsi que les bénévoles et administrateur.ice.s qui ont œuvré pour l'association, la danse, et l'art chorégraphique au Luxembourg.

30 ans est une période courte pour le travail accompli. Aujourd'hui, nous comptons des chorégraphes et des compagnies qui jouissent d'une renommée internationale. Et nous constatons également l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes très prometteur.euse.s, remettant en question les codes de l'art chorégraphique.

**TROIS C-L | Maison pour la danse**, demeura fidèle à son engagement envers l'art chorégraphique contemporain, qui tire son inspiration d'une diversité de techniques, allant de la danse académique/classique aux danses traditionnelles, en passant par les formes modernes et contemporaines du 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècle, ainsi que les danses traditionnelles d'autres pays et cultures. Au-delà des techniques, les créateur.ice.s s'inspirent avant tout de ce qui se passe autour de nous, des changements dans notre société, des événements sociaux et politiques, ainsi que des crises internationales...

Nos missions, tant actuelles que futures, comprennent :

- Accueillir en résidence des artistes nationaux.ales et internationaux.ales.
- Proposer des formations continues.
- Partager des pratiques et des savoirs pour les professionnel.le.s et les amateur.ice.s.
- Inventer et réinventer des parcours pour les artistes et les publics.
- Sensibiliser le public luxembourgeois à l'art chorégraphique contemporain.
- Promouvoir l'art chorégraphique du Luxembourg à l'international.

Mais par-dessus tout, notre engagement premier demeure l'accompagnement des artistes dans leur développement de carrière.

Nous intensifierons nos collaborations avec nos partenaires nationaux et internationaux, les adaptant au développement et à la professionnalisation croissante du secteur de la danse au Grand-Duché. Nous continuerons à nous interroger sur l'avenir de la danse au Luxembourg, explorant de nouvelles pistes pour faire évoluer nos missions afin de nous positionner de manière plus stratégique dans le paysage culturel.

L'évolution annuelle de notre budget, conforme à notre plan budgétaire pluriannuel, nous permettra d'améliorer la rémunération des artistes et collaborateur.ice.s. Les budgets de tous nos programmes, du 3 du TROIS au HOÏS CIRCUITS, en passant par les programmes Artistes en résidence, Movers, la formation professionnelle et la sensibilisation des nouveaux publics, la médiation, seront ajustés pour garantir un soutien financier à tous.tes les intervenant.e.s, en complément de l'apport en industrie.

Ces budgets faciliteront également le recrutement de nouveaux collaborateur.ice.s pour renforcer notre communication, l'accompagnement technique, tout en développant notre programme de sensibilisation des futurs publics.

En collaboration avec nos partenaires, nous renforcerons nos offres de formations théoriques pour la professionnalisation de l'administration des compagnies. Ces formations ont rencontré un grand succès ces dernières années, contribuant à la professionnalisation continue du secteur.

## **Diffusion Internationale**

Les collaborations avec nos partenaires nationaux et internationaux, nos ambassades à l'étranger, ainsi que Kultur | lx – Arts Council Luxembourg, continuent de se développer de manière très organique à tous les niveaux, dans le but de favoriser la diffusion des œuvres des chorégraphes et compagnies établies au Luxembourg.

## **2026 - Bananefabrik extra large**

Après avoir progressé conjointement avec l'Administration des bâtiments publics, le Ministère de la culture et le cabinet d'architectes m3architec sur les plans d'aménagement de l'annexe de la Bananefabrik jusqu'à mi 2023, l'Administration des bâtiments publics a décidé de changer de cabinet d'architectes. C'est désormais le bureau 2001 – Architecture qui a pris le relais. La première réunion Kick-off a eu lieu en décembre 2023, et d'autres réunions sont prévues dès janvier 2024. Le démarrage des travaux devrait probablement avoir lieu en 2025.

Le projet comprend la construction d'une annexe sur l'espace de stationnement adjacent à la Bananefabrik. Cette annexe sera reliée à l'ancien bâtiment par un espace d'accueil pour le public. Il est prévu que ces nouveaux espaces soient mis à la disposition du TROIS C-L et comprennent un grand studio pouvant accueillir jusqu'à 120 personnes pour les présentations publiques, un hall d'accueil, des vestiaires pour les artistes, des toilettes pour le public et les artistes, ainsi que des bureaux supplémentaires pour l'équipe du TROIS C-L.

## **L'avenir**

Nous nous orientons vers un avenir riche en possibilités et en espoir pour l'art chorégraphique AU et DU Luxembourg. Afin de suivre le rythme de cette expansion, il est impératif de mettre en œuvre le plan de développement élaboré par l'équipe du TROIS C-L, qui permettra à la Maison pour la danse de répondre aux besoins croissants du secteur. Ce plan prévoit une réorganisation progressive jusqu'en 2030, date à laquelle il est envisagé que la Maison pour la danse emménage dans ses nouveaux locaux situés dans le bâtiment Schuman au Kirchberg.

Faisons rayonner l'art chorégraphique du Luxembourg !