

COMITÉ DE SÉLECTION

DÉCISIONS – FÉVRIER 2026

LE COMITÉ DE SÉLECTION DU FILM FUND LUXEMBOURG S'EST RÉUNI POUR SA PREMIÈRE SESSION DE L'ANNÉE 2026

Le Comité de sélection¹ du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle s'est réuni les 23, 24, 25, 26 et 27 février 2026 pour la première session de l'année 2026.

19 projets ont été soutenus en Aides Financières Sélectives (AFS) à l'écriture et/ou développement et à la production, dont 6 longs-métrages live, 4 longs-métrages d'animation, 1 long-métrage documentaire, 3 séries live, 1 série animation, 2 courts-métrages live, 1 court-métrage documentaire et 1 projet XR.

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT

Longs-métrages live

COMING TOGETHER

Auteure : Rae Lyn Lee

Société de production : **Kinoshi**

AFS allouée : 60.000 €

HELEN

Auteure : Marie Jung

Auteur-Réalisateur : Loïc Tanson

Société de production : **Deal Productions**

AFS allouée : 60.000 €

Séries live

TROUBLEMAKER

Auteure-réalisatrice : Roxanne Peguet

Auteurs : Andy Bausch, Govinda Van Maele, Bernard Michaux

Société de production : **Samsa Film**

AFS allouée : 60.000 €

¹ pour cette session, le Comité de sélection était composé de Meinolf Zurhorst (Président), Karin Schockweiler, France Orsenne, Sarah Bamberg et Guy Daleiden. Le secrétariat a été assuré par Alexandra Dondelinger.

FIRST DAY

Auteure-réalisatrice : Gintaré Parulyte
Société de production : **Deal Productions**
AFS allouée : 20.000 €

MAKING MONEY

Auteur-réalisateur : Marco Serafini
Co-auteur : Villani Vince
Société de production : **Cinetel**
AFS allouée : 20.000 €

Long-métrage animation**KIGALI NIGHT**

Auteur-réalisateur : Samuel Lajus
Co-auteure : Romy Coccia di Ferro
Concepteur graphique : Xavier Coste
Société de production : **Melusine Productions**
AFS allouée : 30.000 €

Long-métrage documentaire**LE FIL BLEU**

Auteure-réalisatrice : Katarzyna Kot
Co-auteur : Stéphane Guiran
Société de production : **Iris Productions**
AFS allouée : 60.000 €

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À LA PRODUCTION**Longs-métrages live****LIZARDQUEEN**

Genre : Aventure, Fantaisie
Auteur-réalisateur : Jacques Molitor
Auteur de l'œuvre originale, co-auteur : Tullio Forgiarini
Société de production : **Amour Fou Luxembourg**
Coproducteur entre le Luxembourg et la Belgique
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **3 000 000 €**
pour un budget global de 5 186 100 €
Pourcentage de l'AFS : 57.85 %
Début de tournage : octobre 2026
Logline : Après s'être réveillée à son propre enterrement sans aucun souvenir de sa mort, MONA, un fantôme rebelle (17 ans), défie VARAK, son guide stoïque de l'au-delà (35 ans), et se lance dans une quête pour découvrir la vérité sur sa mort, retrouver sa voix et affronter ceux qui l'ont trahie - avant qu'il ne soit trop tard et qu'elle ne devienne un esprit perdu.

POIDS PLUME

Genre : Drame

Auteur-réalisateur : Christophe Hermans

Co-auteurs : Noémie Nicolas, Sophie Breyer

Société de production : **Tarantula Luxembourg**

Coproduction entre le Luxembourg et la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **849 000 €**
pour un budget global de 2 774 381 €

Pourcentage de l'AFS : 30.60 %

Début de tournage : août 2026

Logline : Robin, 14 ans, rêve d'intégrer un centre de formation pour devenir gymnaste professionnel. Prêt à laisser derrière lui sa ville natale, son père et sa sœur, il cherche avidement les conseils de sa mère, ancien espoir de la gymnastique devenue jurée sur le circuit international. Bien qu'elle l'ait quitté trois ans plus tôt et qu'il ne la voit presque plus, il ne jure que par elle.

THE GATE

Genre : Drame

Auteure-réalisatrice : Camille Thoman

Co-auteur : Tobias Menzies

Société de production : **Deal Productions**

Coproduction entre le Luxembourg, l'Angleterre et le Danemark

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1 470 000 €**
pour un budget global de 3 680 583 €

Pourcentage de l'AFS : 39.94%

Début de tournage : septembre 2026

Logline : Le dernier jour de sa vie, un architecte réunit ses proches pour une fête d'adieu pas comme les autres. Alors que des scènes de son passé refont surface, THE GATE devient une célébration de notre façon de traverser la vie.

OH LOVELY BELGIUM

Genre : Comédie

Auteur-réalisateur : Stijn Coninx

Co-auteur : Jean-Claude van Rijckeghem

Société de production : **Deal Productions**

Coproduction entre le Luxembourg et la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1 500 000 €**
pour un budget global de 4 515 900 €

Pourcentage de l'AFS : 33.22 %

Début de tournage : mai 2026

Logline : Aujourd'hui, la Belgique va disparaître. Des journalistes du monde entier affluent à Bruxelles pour assister à cet événement historique, planifié dans les moindres détails. Mais rien ne se passe comme prévu. Au lieu de signer le manifeste des deux États, les ministres-présidents – Johan, de Flandre, et Florence, de Wallonie – se lancent dans un périple chaotique. Ils se disputent à propos de l'argent, du roi et de la vie qu'ils partageaient autrefois...

Longs-métrages d'animation**ELLIE AND THE CHRISTMAS CREEP (aka POLES APART)**

Genre : Aventure, Comédie, Drame, Famille

Réalisatrice : Caroline Origer

Auteurs : Sean McCormack, David Freeman et Johnny Smith

Concepteur graphique : Bruno Murer

Société de production : **Fabrique d'Images**

Coproduction entre le Luxembourg, la France, la Belgique et l'Inde

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **3 000 000 €**
pour un budget global de 8 300 000 €

Pourcentage de l'AFS : 36.14 %

Début de fabrication : juin 2026

Logline : Une jeune elfe qui ne s'est jamais sentie à sa place découvre un indice qui pourrait la mener jusqu'à sa mère biologique. Elle décide alors de partir pour le monde des humains. Mais une fois sur place, elle se retrouve prise au piège entre deux frères en conflit, dont la rivalité menace de détruire Noël.

WELCOME TO EARTH (aka LES AGENTS DES ETOILES)

Genre : Aventure, Comédie

Auteure-réalisatrice : Sarah Sutter

Co-auteur : Cyril Bossmann

Société de production : **Zeilt Productions**

Coproduction entre le Luxembourg, le Canada et l'Allemagne

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **3 000 000 €**
pour un budget global de 7 567 400 €

Pourcentage de l'AFS : 39.64 %

Début de fabrication : octobre 2026

Logline : Klaus, minuscule Bullien au trop-plein d'énergie, veut devenir espion. Problème : il n'a rien d'un agent modèle... contrairement à sa sœur Erza. Propulsés ensemble dans une mission secrète sur Terre, les deux opposés vont devoir unir leurs forces — et réparer leur lien — pour espérer sauver la galaxie.

KOLOR

Genre : Aventure, Famille

Auteur-réalisateur : Juan Solenas

Concepteur graphique : Aurélien Ronceray

Société de production : **Bidibul Productions**

Coproduction entre le Luxembourg, la France et le Maroc

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1 420 000 €**
pour un budget global de 9 121 179 €

Pourcentage de l'AFS : 15.57 %

Début de fabrication : mars 2026

Logline : Portée par l'amitié, le courage et la soif d'un ailleurs, June s'engage dans une quête impossible : faire entrer la couleur dans un monde qui l'a bannie. Son choix la conduira à défier le pouvoir et à risquer sa vie, mais aussi à découvrir que la couleur, plus qu'une lumière, est une promesse de liberté.

Serie d'animation

S.IRENE.S

Genre : Comédie

Auteur-réalisateur : Samuel De Ceccatty

Co-auteurs : Iris De Jessey, Thomas Colineau et Fred Avril

Concepteur graphique : Ana Tortos

Société de production : **Bidibul Productions**

Coproduction entre le Luxembourg, la France et la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **930 000 €**
pour un budget global de 4 771 274 €

Pourcentage de l'AFS : 19.49%

Début de fabrication : mars 2026

Logline : Pas facile de s'affranchir des diktats de la société. Surtout quand on est la princesse des sirènes. Encore plus quand votre mère la Reine met votre famille en scène dans une télé-réalité.

Projet XR

LITTLE PRINCE VR

Genre : Famille

Auteur-réalisateur : Donatas Ulvydas

Société de production : **Wild Fang Films**

Coproduction entre le Luxembourg et la Lituanie

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **150 000 €**
pour un budget global de 1 282 625 €

Pourcentage de l'AFS : 11.69 %

Début de tournage/fabrication : avril 2026

Logline : Un aviateur échoué dans le désert du Sahara rencontre un jeune prince venu d'un minuscule astéroïde, dont les récits de voyage lui révèlent des leçons essentielles sur l'amour, l'amitié et la nécessité de voir avec le cœur plutôt qu'avec les yeux.

Courts-métrages live

THERE WILL BE NO DOUBT

Genre : Drame

Auteur-réalisateur : Sirvan Marogy

Co-auteur : Haris Hodzic

Société de production : **Marosima Films**

Production luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **120.000 €**
pour un budget global de 126 500 €

Pourcentage de l'AFS : 94.86 %

Début du tournage : septembre 2026

Logline : Un prêtre mourant, une ambulancière désespérée et un disciple en quête d'un signe divin sont entraînés dans une lutte de foi et de survie, au rythme d'une ambulance traversant la nuit.

UN PAS DANS LE VIDE

Genre : Comédie, Drame

Auteur-réalisateur : Jonathan Becker

Société de production : **Skill Lab**

Production luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **150 000 €**
pour un budget global de 165 365 €

Pourcentage de l'AFS : 90.71 %

Début du tournage : juin 2026

Logline : Au cœur de la nuit, un homme politique en fuite, corrompu et arrogant, se retrouve bloqué dans une station-service par une employée qui applique jusqu'à l'absurde le règlement interne de l'enseigne.

Court-métrage documentaire**LOUISE MICHEL**

Auteur-réalisateur : Dzhovani Gospodinov

Société de production : **Amour Fou Luxembourg**

Production luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **120 000 €**
pour un budget global de 126 500 €

Pourcentage de l'AFS : 94.86 %

Début de fabrication : avril 2026

Logline : Sur les traces du navire de sauvetage « Louise Michel », conçu par l'artiste Banksy: l'histoire du combat de son équipage pour sauver des vies en Méditerranée, pris entre le désespoir de l'exil et la criminalisation croissante de l'aide humanitaire en Europe.