



Pavillon Rococo – Echternach

5 août 2026

Histoire

Le pavillon rococo d'Echternach se dresse dans l'ancien jardin de l'abbaye, un espace aménagé à la fin du XVe siècle, puis considérablement agrandi au début du XVIe siècle afin d'offrir aux moines un lieu de détente et de promenade. Sous l'abbé Hormann (1751-1775), le jardin fut enrichi par la construction d'un élégant pavillon au bord de la Sûre. Une inscription indique que l'édifice fut achevé en 1765. Bien que Paul Mungenast, fils du célèbre architecte Sigmund Mungenast, ait participé au projet, on estime aujourd'hui qu'il ne peut être considéré comme son unique concepteur. L'édifice traversa les siècles non sans dommages; partiellement détruit pendant la Seconde Guerre mondiale, il fut par la suite reconstruit et restauré.



Le pavillon présente un plan pentagonal irrégulier, une forme typique de l'esthétique rococo qui invite le visiteur à découvrir le bâtiment sous différents angles. Le rez-de-chaussée voûté est ouvert par des arcades en plein cintre, tandis que la façade tournée vers la rivière était à l'origine adossée au mur qui séparait le jardin de la Sûre. Un escalier monumental conduit à l'étage supérieur, où se trouve une grande salle, éclairée par de

nombreuses fenêtres, aux encadrements richement décorés. L'ensemble est couronné d'un toit mansardé couvert d'ardoises.

Les angles concaves du bâtiment sont ornés de sculptures allégoriques en pierre qui renforcent son caractère raffiné. D'après des recherches récentes, l'escalier monumental aurait été ajouté ultérieurement et pourrait être l'œuvre de l'architecte de cour Johannes Seiz.

Le pavillon constitue aujourd'hui l'un des plus remarquables exemples de l'architecture rococo au Luxembourg. La rareté de ce style dans le pays s'explique notamment par le contexte économique et social du XVIII^e siècle. Malgré une longue période de paix sous la domination autrichienne, les moyens financiers nécessaires à la construction de résidences d'agrément demeuraient limités et le mécénat, très présent dans d'autres régions d'Europe, était peu développé chez nous.

En raison de sa qualité artistique, de son intérêt architectural et de son caractère unique, le pavillon est aujourd'hui considéré comme un élément majeur du patrimoine culturel et architectural du Luxembourg.



 Echternach - Petite Suisse, Luxembourgeoise
Pavillon Louis XV.

Travaux d'entretien

Entre 2017 et 2020, plusieurs interventions ponctuelles ont été réalisées sur la toiture afin d'en assurer l'étanchéité. Malgré ces travaux, d'importants dégâts des eaux ont été constatés à l'intérieur du bâtiment en 2021, principalement dans sa partie nord, à la suite d'infiltrations plus anciennes provenant de la toiture.

Une analyse approfondie effectuée en 2022 a révélé l'état de dégradation avancé des ardoises, rendant nécessaire le remplacement complet de la couverture.

Parallèlement à cette intervention, une étude relative à la présence de chauves-souris a été menée. Conformément aux recommandations des experts, une ouverture spécifique a été intégrée dans la toiture afin de maintenir l'accès au gîte des chauves-souris et de favoriser la préservation de cette espèce protégée.





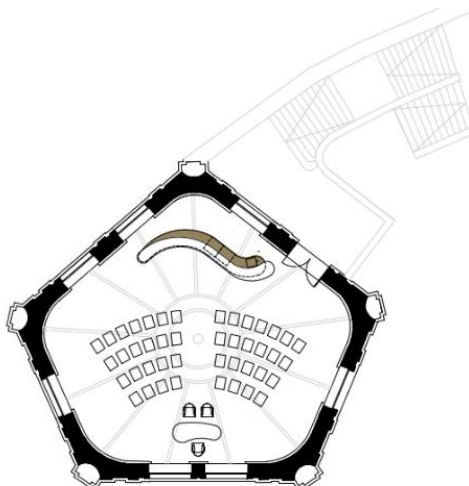


Projet d'aménagement intérieur

En 2024, à la suite de l'achèvement des travaux de toiture et durant la phase de séchage de la maçonnerie après la réparation des dégâts des eaux, une étude a été confiée à un bureau d'architecture afin de définir les perspectives d'utilisation les plus adaptées pour le pavillon.

Compte tenu de son classement comme patrimoine culturel national et de sa situation au sein d'un parc protégé, le choix d'une affectation respectueuse de ses qualités patrimoniales revêt une importance particulière. Le concept développé s'appuie sur le principe fondamental selon lequel l'usage d'un bâtiment historique doit s'adapter à ses caractéristiques architecturales et non l'inverse.

Dans cette optique, le pavillon a été envisagé comme lieu d'accueil pour des petites cérémonies, notamment des mariages civils. Cette affectation présente l'avantage de nécessiter uniquement des adaptations limitées, sans modification structurelle du bâtiment, tout en mettant en valeur son cadre et ses qualités architecturales exceptionnelles.



L'aménagement intérieur comprend une table de cérémonie et un bar réalisés sur mesure, dont les formes reprennent les angles arrondis de la salle du premier étage. Cette conception permet une intégration harmonieuse au sein de l'architecture historique du pavillon, sans surcharger l'espace et tout en garantissant des circulations fluides.



Réalisation

La réalisation du projet a débuté par une modernisation complète des installations techniques. Les réseaux sanitaires et électriques existants ont été renouvelés et adaptés aux nouveaux besoins d'utilisation, tandis qu'un système de chauffage plus performant a été mis en place afin d'améliorer le confort du bâtiment. Par ailleurs, l'ensemble des installations techniques a été relocalisé en dehors de la zone menacée par les crues, une intervention qui a constitué un défi particulier dans le cadre du projet.

Parallèlement aux interventions à l'intérieur, les façades ainsi que les arcades du rez-de-chaussée ont fait l'objet d'un nettoyage minutieux afin d'éliminer les graffitis et autres dégradations. Les surfaces les plus affectées ont ensuite été reprises et partiellement remises en peinture, contribuant à restituer l'aspect soigné et la valeur patrimoniale de l'édifice. Dans le même esprit de conservation, la porte massive située au rez-de-chaussée a été restaurée avec soin afin de préserver ses qualités artisanales.

Une attention particulière a ensuite été portée à l'aménagement intérieur du pavillon. Le parquet existant a été soigneusement poncé puis huilé afin de retrouver toute la qualité de sa finition. Les dégâts causés par des infiltrations d'eau ont nécessité la réfection partielle des enduits intérieurs, avant qu'une nouvelle mise en peinture de l'ensemble de l'espace ne vienne redonner unité et éclat aux lieux.







Les intervenants du projet

Architecte:	Mawa Studio s.à.r.l.
Toiture:	Zimmermann et fils S.à.r.l
Analyse chauves-souris :	ProChirop
Electricité :	Wagner S.à.r.l
Façade :	Peintures Becker S.à.r.l
Carrelage :	Fliesenfachgeschäft Arnold Wagner
Canalisation:	Neu S.à.r.l
Menuiserie intérieure:	Padati GmbH
Menuiserie extérieure:	D'Schlässerei S.à.r.l, Schränerei Tom Richarts
Restauration pierre naturelle :	SLCP
 Chef de projet à l'INPA:	 Gilles Surkijn, conservateur-architecte
Coût :	535.162 €

Sources :

Partie histoire :

-Topographie der Baukultur des Großherzogtums Luxemburg – Band 1, Kanton Echternach
-Analyse historique et architecturale du parc municipal de la ville d'Echternach

-photo historique 1: vers 1935, carte postale (E.A. Schaack)
-photo historique 2 : vers 1945 à la fin de la guerre, photographie inconnu
-photo historique 3 : vers 1950, carte postale (éd. Nels)

-animations 3D du projet : Mawa Studio s.à.r.l.