

2026 ASSISES CULTURELLES

Assises sectorielles du patrimoine

16.10.2026

MODÉRATION

Christiane Kremer



MOT DE BIENVENUE

Eric Thill

Ministre de la Culture



PRÉSENTATION

Patrimoine culturel, défis et opportunités

Oliver Martin, vice-directeur et chef du domaine de direction Patrimoine culturel et culture du bâti de l'Office fédéral de la culture, Berne (Suisse)





Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

Assises sectorielles du Patrimoine

Patrimoine culturel, défis et opportunités

Luxembourg, 16. 10. 2026
Oliver Martin
oliver.martin@bak.admin.ch





**13 AU 16
NOVEMBRE 2026**
REVIRA LE 20, 21 ET 22 NOVEMBRE



@ ADB, Ville de Toluy, MHJ, FFS, Dpt. JU Toluy, JU Toluy, JU Toluy



danger?

Vous êtes ici : [Démocratie et dignité humaine](#) > [Culture et Patrimoine culturel](#) > [Patrimoine culturel](#) > [Journées européennes du patrimoine](#)

Journées européennes du patrimoine (JEP)

Journées européennes du patrimoine 2026 : Patrimoine en péril – raviver, résister, réinventer

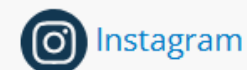
« Le patrimoine en péril » annoncé comme thème des Journées européennes du patrimoine 2026.

19 JANUARY 2026



Le plus grand événement culturel participatif d'Europe, les Journées européennes du patrimoine (JEP), invite des millions de personnes à travers le continent à célébrer et à protéger notre patrimoine commun. Chaque année, les pays participants adoptent un thème qui relie les activités locales à une histoire européenne plus large.

En 2026, le thème sera « **Patrimoine en péril : raviver, résister, réinventer** ». Notre patrimoine culturel et naturel est confronté à des défis sans précédent liés au **changement climatique** à **l'urbanisation**, aux migrations, aux conflits et à la numérisation. Ce thème souligne la nécessité urgente de préserver ce qui est menacé et de veiller à ce que les traditions, les langues et les sites historiques continuent d'inspirer les générations futures.





Systeme d'information sur l'état de conservation (SOC)

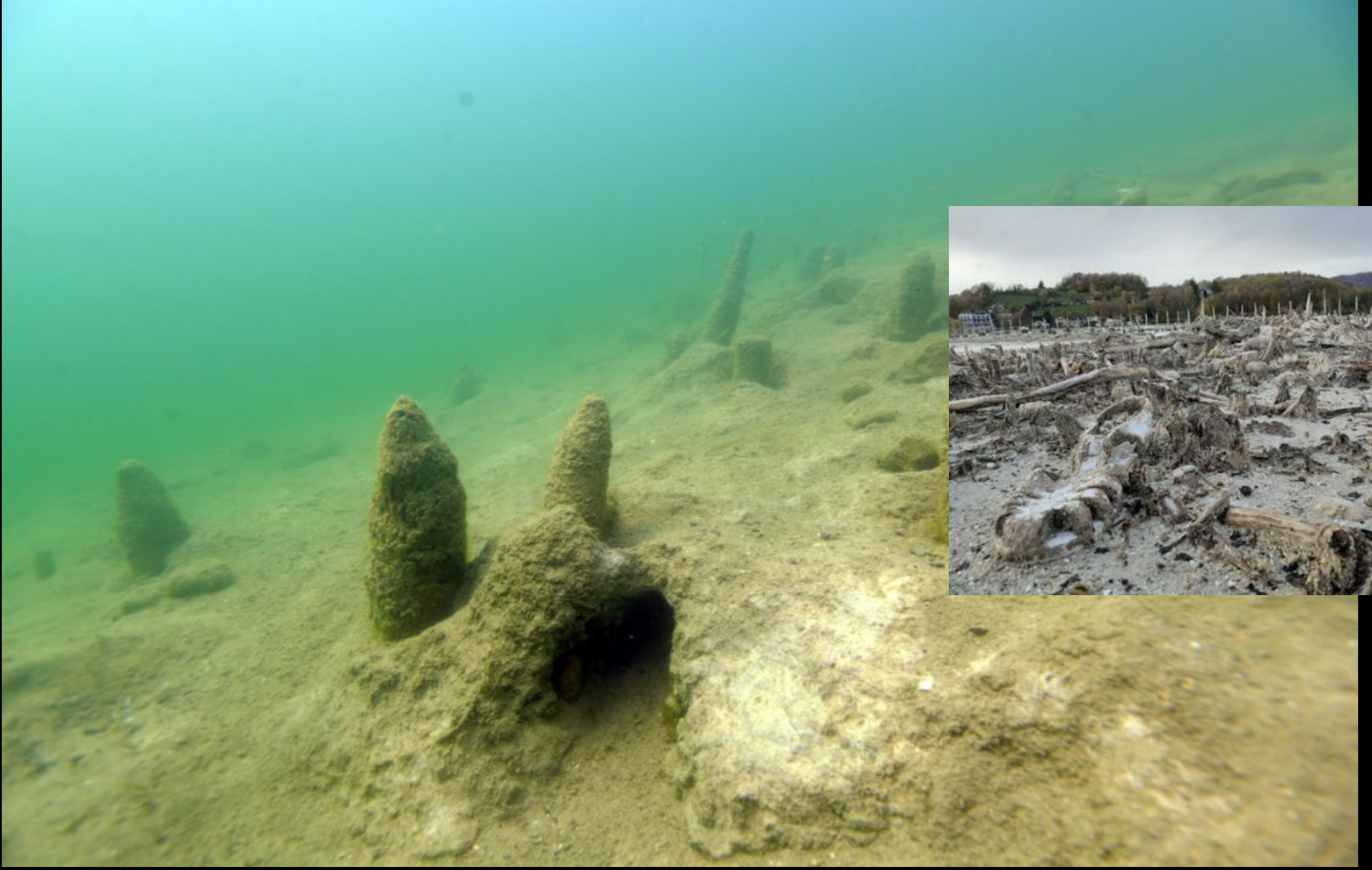
Conserver et transmettre aux générations futures

Systeme d'information créé avec le soutien
du gouvernement flamand et de la France

changement climatique









énergie







pression foncière



MOIEN !

Bienvenue au Luxembourg !

Lyssach Center

coop

bauhobby

LIVIQUE

SMYTHS	DOSENBACH
coop	DOSENBACH
QUALIPET	FUST
lumimart	BONITA
Weltbild	Weltbild

0% BIG SALE

Bern Hindelbank 1

Fraubrunnen

Shopping-Meile Zone 3

Lyssach Center

Conforama/Pfister

Coop Tankstelle

Lyssach Center

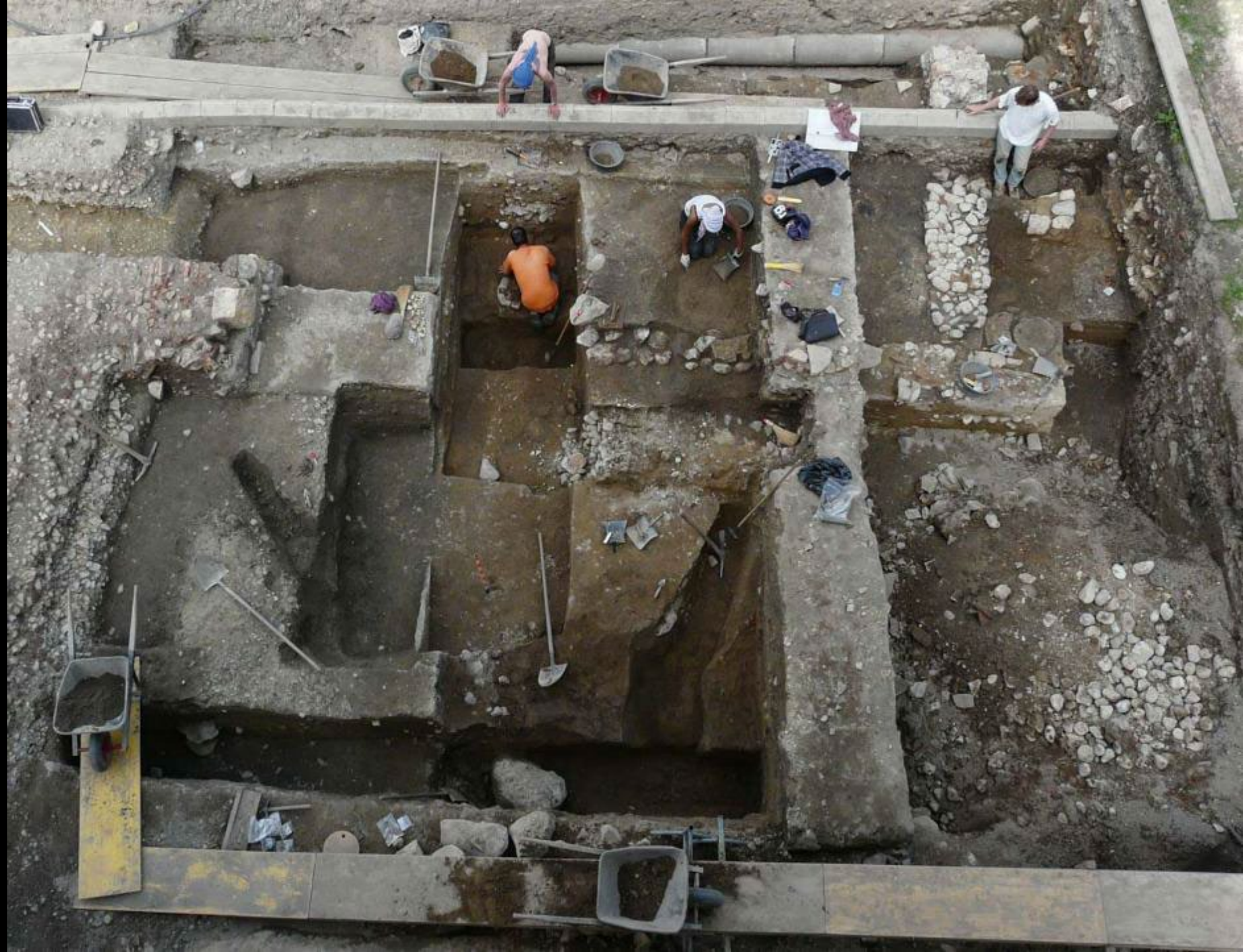
Media Markt

Burger King









souverainité culturelle

La culture face aux algorithmes: quel espace pour la souveraineté?



re de
recherche en droit public (CRDP), en collaboration avec le Patrimoine Canada,
le Ministère de la culture et des communications la Coalition pour la diversité des
expressions culturelles (CDEC), les Amis des médias canadiens et l'Organisation

Partager sur



EN SAVOIR PLUS >



valeurs!

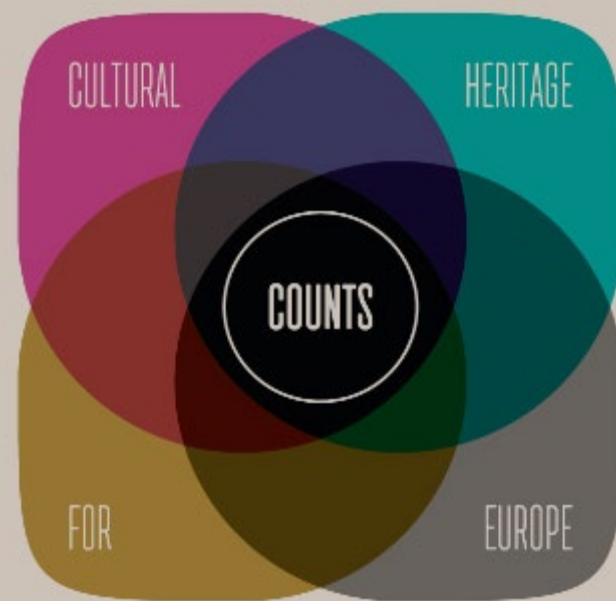
2018 EUROPEAN YEAR OF CULTURAL HERITAGE

#EuropeForCulture

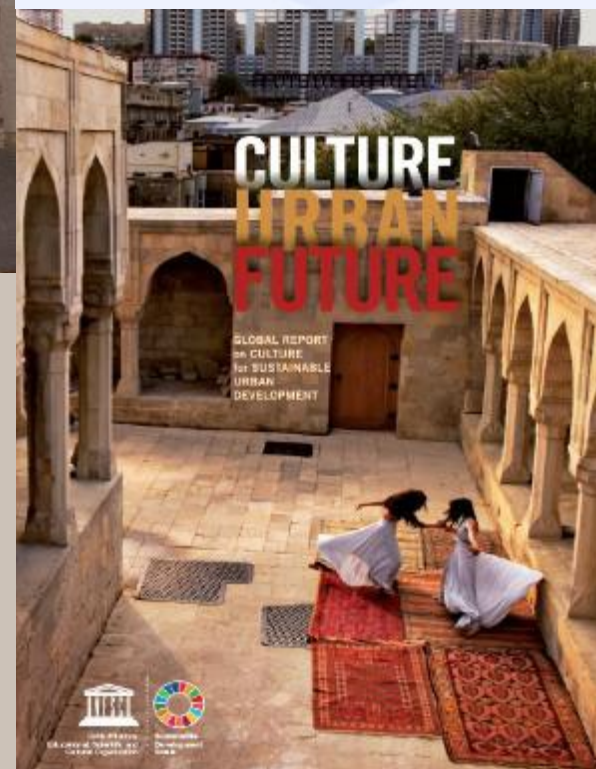


NICOSIA MANIFESTO

Heritage as the Soul of Mare Nostrum



FULL REPORT



16 – 18 OCTOBRE 2026
**Journées
européennes
du patrimoine**

LUXEMBOURG



A propos de Luxembourg-ville

Des trésors d'histoire, des vues saisissantes, une vie culturelle et architecturale riche, de grands parcs où il est doux de se laisser vivre, voilà un résumé de ce qui vous attend à Luxembourg-ville. La ville regorge de surprises et dans chacun de ses 24 quartiers vous retrouverez l'atmosphère amicale et multiculturelle qui caractérise la ville de Luxembourg.

Name:

© Elsevier Ltd. All rights reserved.



Schweizer LandLiebe

#6 Spätsommer 2026 / CHF 13.-



Welcher gewinnt?
Stimmen Sie ab!

REPORTAGE

**Zu Besuch
bei den Amish**

WANDERN

**Traumaussicht
auf dem Scharthörel**



Süsser Spätsommer

People participating in cultural activities at least once in the previous 12 months, by type of activity 2015 and 2022
(% of population aged 16 and over)

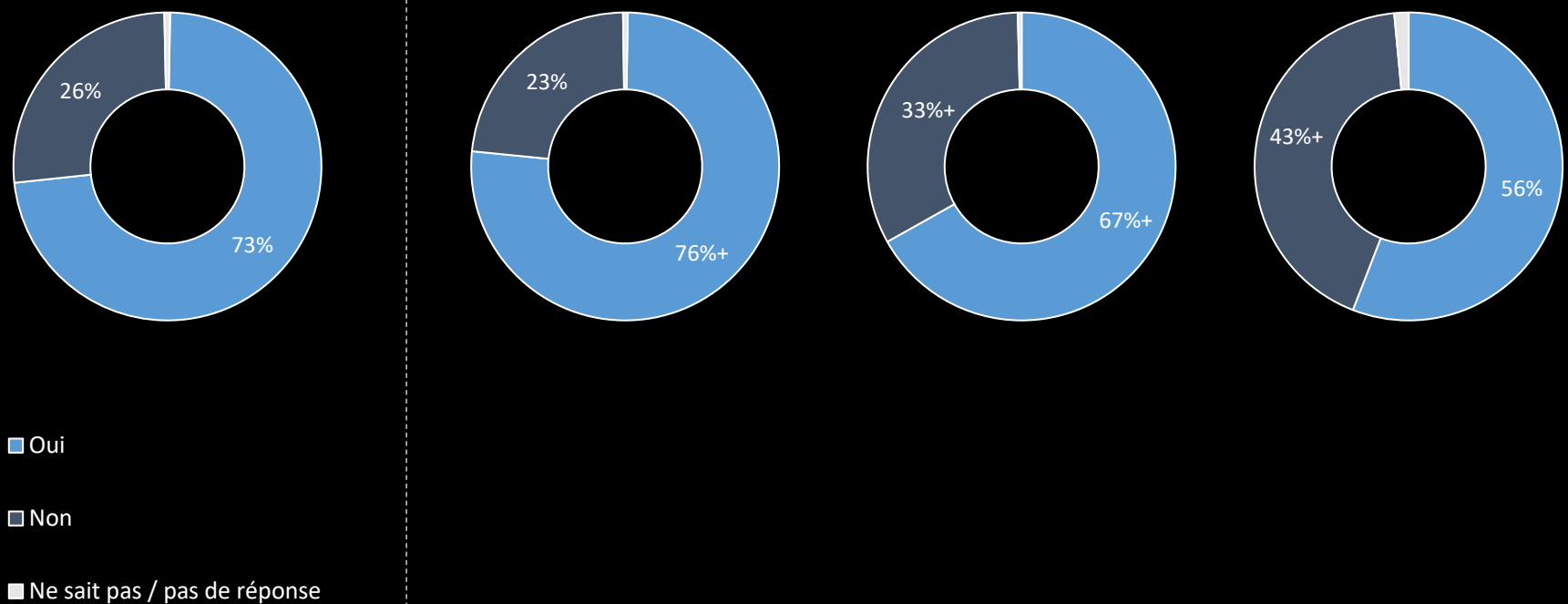
	Cultural activities (cinema, live performances, cultural sites)		Cinema		Live performances (theatre, concerts, ballet)		Cultural sites (historical monuments, museums, art galleries or archaeological sites)	
	2015	2022	2015	2022	2015	2022	2015	2022
Belgium	68.1	59.2	50.3	32.9	45.1	38.2	43.0	38.7
Bulgaria	28.6	19.7	21.7	13.0	19.4	10.7	14.6	11.2
Czechia	70.2	58.0	47.8	39.5	48.0	33.2	52.1	42.0
Denmark	85.4	77.3	66.5	52.4	59.3	45.7	61.4	54.1
Germany (*)	73.5	:	46.6	:	48.6	:	49.8	:
Estonia	69.8	60.7	48.2	41.4	56.2	39.8	44.2	39.5
Ireland (*)	69.3	60.9	49.3	42.1	45.4	33.0	39.8	36.3
Greece	46.9	36.6	32.8	26.4	33.8	28.1	16.9	17.9
Spain	58.5	58.5	45.9	36.8	32.7	32.6	34.2	39.2
France	77.9	54.4	58.0	40.5	54.8	22.2	53.7	32.4
Croatia	36.6	32.4	24.9	20.7	26.3	22.3	19.2	18.9
Italy	46.9	36.8	37.5	27.5	25.3	19.1	26.1	18.0
Cyprus	52.6	34.1	30.5	17.2	43.2	25.3	20.5	13.7
Latvia	63.3	40.1	31.8	14.4	52.4	23.1	44.2	31.3
Lithuania	62.0	47.6	34.9	28.3	56.7	35.1	31.2	23.7
Luxembourg	79.3	77.7	55.5	49.2	57.9	48.5	55.6	63.3
Hungary	50.0	39.4	30.8	25.7	31.0	22.0	34.8	22.1
Malta	50.5	37.9	34.2	24.3	29.1	22.4	26.0	17.6
Netherlands	83.8	69.0	59.0	44.5	60.5	37.7	61.4	43.8
Austria	73.6	55.3	47.6	32.4	52.8	30.8	44.1	32.0
Poland (*)	53.7	50.9	41.1	38.1	25.9	18.7	37.8	31.6
Portugal	62.8	51.2	31.8	26.4	48.0	30.8	37.5	36.2
Romania	27.4	22.2	19.3	14.5	21.4	10.4	18.3	13.6
Slovenia	70.1	56.6	36.7	22.0	56.8	32.7	43.8	41.4
Slovakia	59.4	35.9	35.1	22.8	40.3	14.4	33.7	22.9
Finland	83.8	65.7	55.2	35.7	66.7	33.4	61.4	45.5
Sweden	85.2	62.8	61.1	35.4	57.3	30.4	67.2	41.8
Norway	85.9	70.3	62.3	45.8	62.5	41.8	54.9	36.7
Switzerland	86.5	74.0	62.1	43.0	68.1	46.6	62.1	53.7
Montenegro	31.8	24.4	25.4	17.5	24.1	13.1	18.3	8.3
Albania	:	28.0	:	21.8	:	13.1	:	15.4
Serbia	29.8	30.9	20.1	22.6	21.1	20.5	12.6	13.1
Türkiye	:	19.4	:	14.3	:	6.2	:	7.9

(*) 2022: data not available due to high item non-response rate.

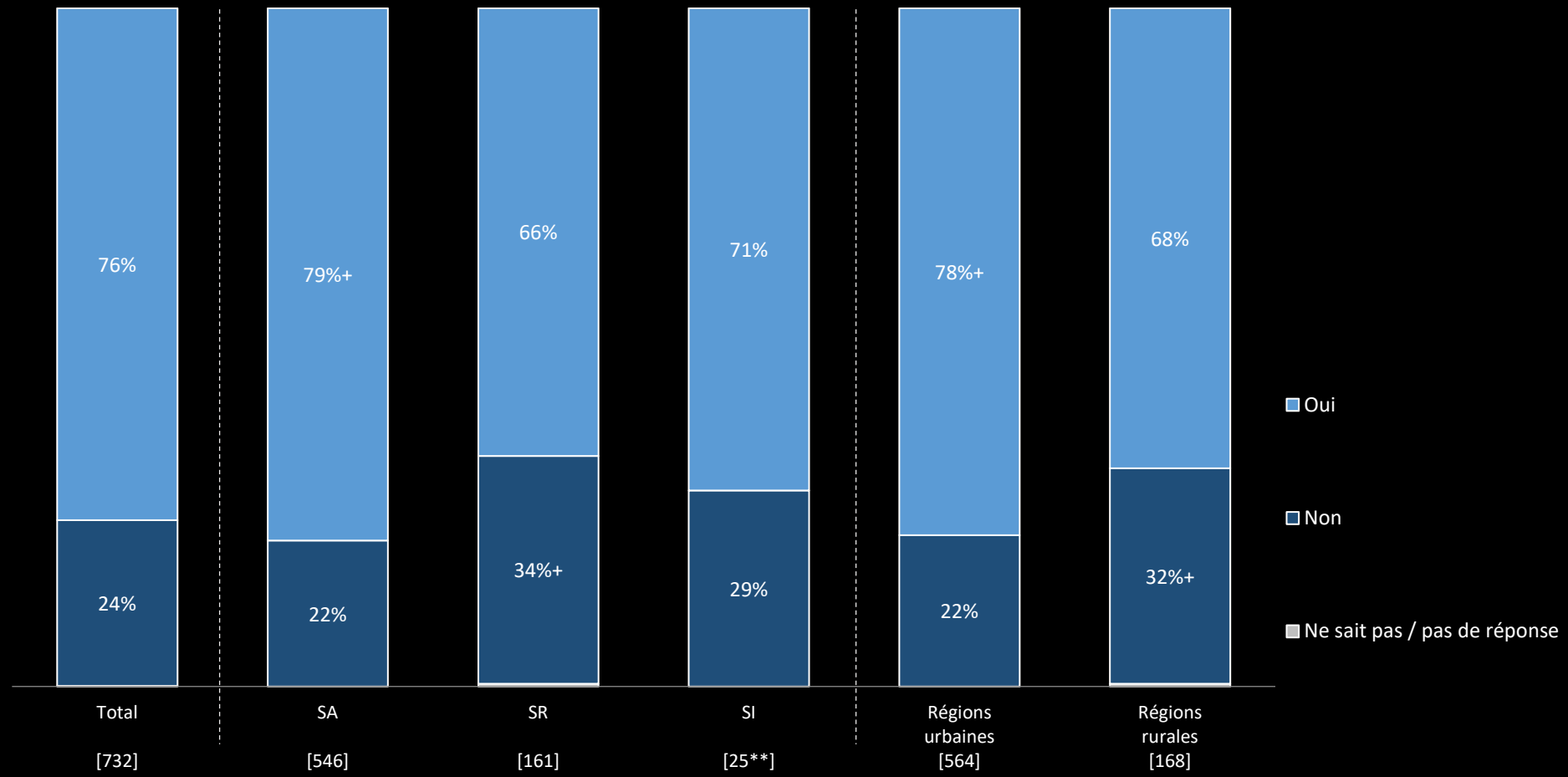
(*) 2015: low reliability.

Source: Eurostat (online data code: ilc_scp03)

Existe-t-il un monument historique dans l'environnement où vous vous sentez chez vous?



Est-ce que ce monument historique contribue à ce que vous vous sentiez lié(e) à cet endroit, que vous vous y sentiez «à la maison»?



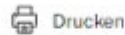
contradiction

«Eine planungstechnische Katastrophe»: 75 Prozent der Stadt Zürich sind im nationalen Inventar für Ortsbildschutz. Das wird zunehmend zum Problem

Wegen des rigiden Ortsbildschutzes droht in der Stadt Zürich eine Baublockade. Das zeigt das Beispiel eines Grossprojekts in Schwamendingen.

Francesca Prader

27.06.2024, 05.03 Uhr · 5 min



Nicht nur die Zürcher Altstadt ist im nationalen Inventar, sondern auch Entwicklungsgebiete wie Altstetten.

Christoph Ruckstuhl / NZZ

KOMMENTAR

von Francesca Prader

Zürich unter der Glasglocke: Der Ortsbildschutz wird viel zu streng ausgelegt und behindert die Städte in ihrer Entwicklung

KOMMENTAR

von Marius Huber

Heimatschutz der bizarren Sorte: Man kann nicht die ganze Stadt Zürich bewahren. Sonst kommt ihr die Zukunft abhanden

| Heritage protection

INPA chief rejects claims agency is an 'obstacle' to development

François Aulner

The head of Luxembourg's National Institute for Architectural Heritage has defended the agency against claims it hinders development, while also weighing in on the debate over whether the country protects too much – or too little – of its built environment.

Published: 21.10.25 14:57, Update: 21.10.25 15:48



Most read

- 1 | Third in four days
Knife attack at Polish school leaves three women injured
- 2 | Food safety
Auchan sausage pulled from sale over salmonella risk
- 3 | Hundreds injured
Airport strike kills 12, Saudi coalition vows 'decisive' response
- 4 | TravelMatKanner
Part 2: Halloweenmania: events, workshops, and experiences
- 5 | Weather & Traffic
Sunday, 11 October: No picnics today



ROLLE, AUTHENTISCH UND INTERNATIONAL



BAIE D'OPALE
ROLLE

*Un joyau architectural
dans un cadre majestueux*



« Le patrimoine est en danger.

Il est menacé par l'ignorance (...). Un certain urbanisme est destructeur lorsque les autorités sont exagérément sensibles aux pressions économiques et aux exigences de la circulation. La technologie contemporaine, mal appliquée, abîme les structures anciennes. Les restaurations abusives sont néfastes. Enfin et surtout, la spéculation foncière et immobilière tire parti du tout et annihile les meilleurs plans. »

CHARTRE EUROPÉENNE POUR LE PATRIMOINE
ARCHITECTURAL (1975)

Adoptée par le Conseil de l'Europe, octobre 1975

ANNEE EUROPEENNE
DU PATRIMOINE
ARCHITECTURAL
1975



Un avenir pour notre passé

conservation intégrée

← Retour accueil

Sur cette page

A80 Version consolidée applicable a...

- Chapitre 1^{er}
Objet et définitions
 - Art. 1^{er}.
 - Art. 2.
- Chapitre 2
Patrimoine archéologique
 - Section 1
Inventaire du patrimoine archéologique et zone ...
 - Art. 3.
 - Art. 4.
 - Section 2
Archéologie préventive et programmée

Chapitre 1^{er} – Objet et définitions

Art. 1^{er}.

La présente loi a pour objectifs :

- 1) la protection du patrimoine culturel comme un élément majeur du développement durable, de la diversité culturelle et de la création contemporaine ;
- 2) la valorisation du patrimoine culturel à travers son identification, son étude, son interprétation, sa sauvegarde, sa conservation et sa protection ;
- 3) de renforcer la cohésion sociale en favorisant le sens de responsabilité partagée envers l'espace de vie commun.

Art. 2.

Au sens de la présente loi, l'on entend par :

- 1° « patrimoine culturel » : un ensemble de ressources héritées du passé que des personnes considèrent, par-delà le régime de la propriété des biens, comme un reflet et une expression de leurs valeurs, croyances, savoirs et traditions en continuelle évolution. Il inclut les biens meubles et immeubles, matériels, immatériels, audiovisuels et numériques, dont la sauvegarde, la conservation et la protection présentent un intérêt public national d'un point de vue historique, archéologique, architectural, artistique, artisanal, paléontologique, minéralogique, géologique, scientifique, social, technique, vernaculaire, urbanistique, industriel, naturel, paysager, religieux, militaire, politique ou ethnologique. En tant que tel le patrimoine culturel englobe le patrimoine

Chronologie

Consolidations

[Voir la Chronologie étendue](#)

➡️ ⌚ Version consolidée applicable au 29/04/2025

Loi du 10/04/2025

❌ ⌚ Version consolidée applicable au 01/01/2025

Loi du 10/04/2025

Acte de base

Loi du 25/02/2022

ⓘ
Informations

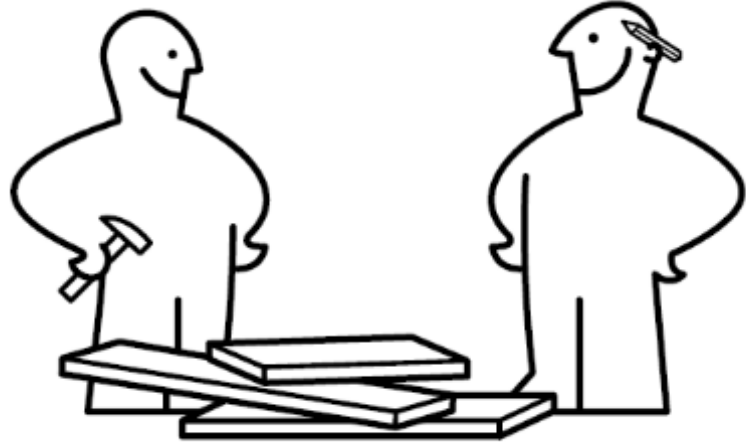
👤
Relations (3)

☰
Actions

⬇️
Téléchargement

⌚
Chronologie

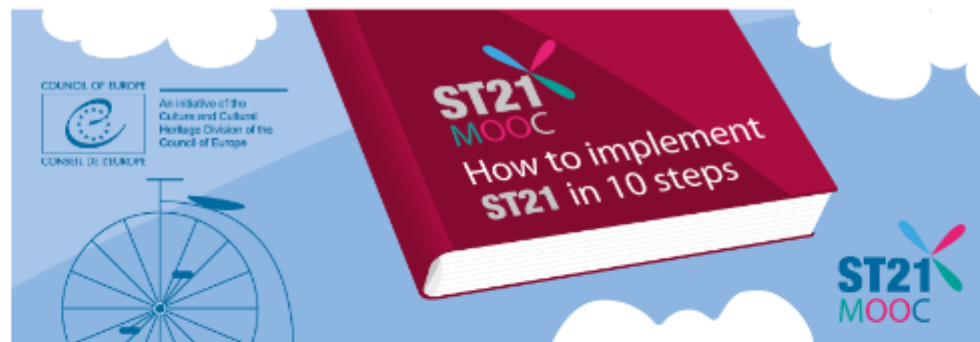
✎️
Modifications (17)





Vous êtes ici : Démocratie et dignité humaine > Culture et Patrimoine culturel > Patrimoine culturel > Stratégie 21

Stratégie pour le patrimoine culturel en Europe au XXI^e siècle



Les ministres des États parties à la Convention culturelle européenne se sont réunis en avril 2015 et ont adopté la Déclaration de Namur pour acter leur volonté de défendre une approche commune et fédératrice de la gestion du patrimoine culturel.

En février 2017, les Délégués des Ministres ont adopté la Recommandation CM/Rec(2017)1 aux États membres sur la Stratégie pour le patrimoine culturel en Europe au XXI^e siècle, dont le lancement officiel a eu lieu à Limassol (Chypre) en avril 2017.

Défis relevés dans le cadre de la Stratégie 21

Les responsables politiques, les parties prenantes et les citoyens sont invités à relever les défis présentés à Namur en appliquant les recommandations de la Stratégie.

Recommandations de la Stratégie 21

Les recommandations proposent diverses pistes pour faire face aux défis en menant une démarche pluridisciplinaire et collaborative qui soit capable d'agir sur chacune des **trois composantes de la stratégie**. Chaque recommandation est accompagnée d'exemples de bonne pratique.



NEWS

20-21 SEPTEMBRE 2022 SAN
MILLAN DE LA COSOLLAYA LA RIOJA,
SPAIN
[Deux événements de
dissémination de la Stratégie
21 en ligne](#)

1 JUILLET 2022 STRASBOURG,
FRANCE
[POSTULEZ MAINTENANT !
Donnez plus de visibilité à
votre initiative en faveur de la
culture, de la nature ou du
patrimoine, en tant que bonne
pratique de la Stratégie 21 !](#)

20 OCTOBRE 2021
[Bienvenue sur le NOUVEAU
ST21 MOOC !](#)

TEXTES DE RÉFÉRENCE

- Stratégie 21 : texte complet
- Déclaration de Namur
- Conventions et



S

Composante sociale

Promotion de la participation sociale et de la bonne gouvernance



D

Développement territorial et économique

dans le respect des principes du développement durable



K

Enrichissement des connaissances et de l'éducation

par la recherche et la formation

The four directions of the Culture Compass for Europe

Find out more about each direction.



Key direction 1

An EU that upholds and strengthens European values and cultural rights



Key direction 2

An EU that empowers artists and cultural professionals, and supports people



Key direction 3

An EU that draws on culture and cultural heritage to become more competitive, resilient and cohesive



Key direction 4

An EU that champions international cultural relations and partnerships

Davos²⁰¹⁸
Declaration

Déclaration
de Davos²⁰¹⁸



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Swiss Confederation

Système Davos de qualité pour la culture du bâti

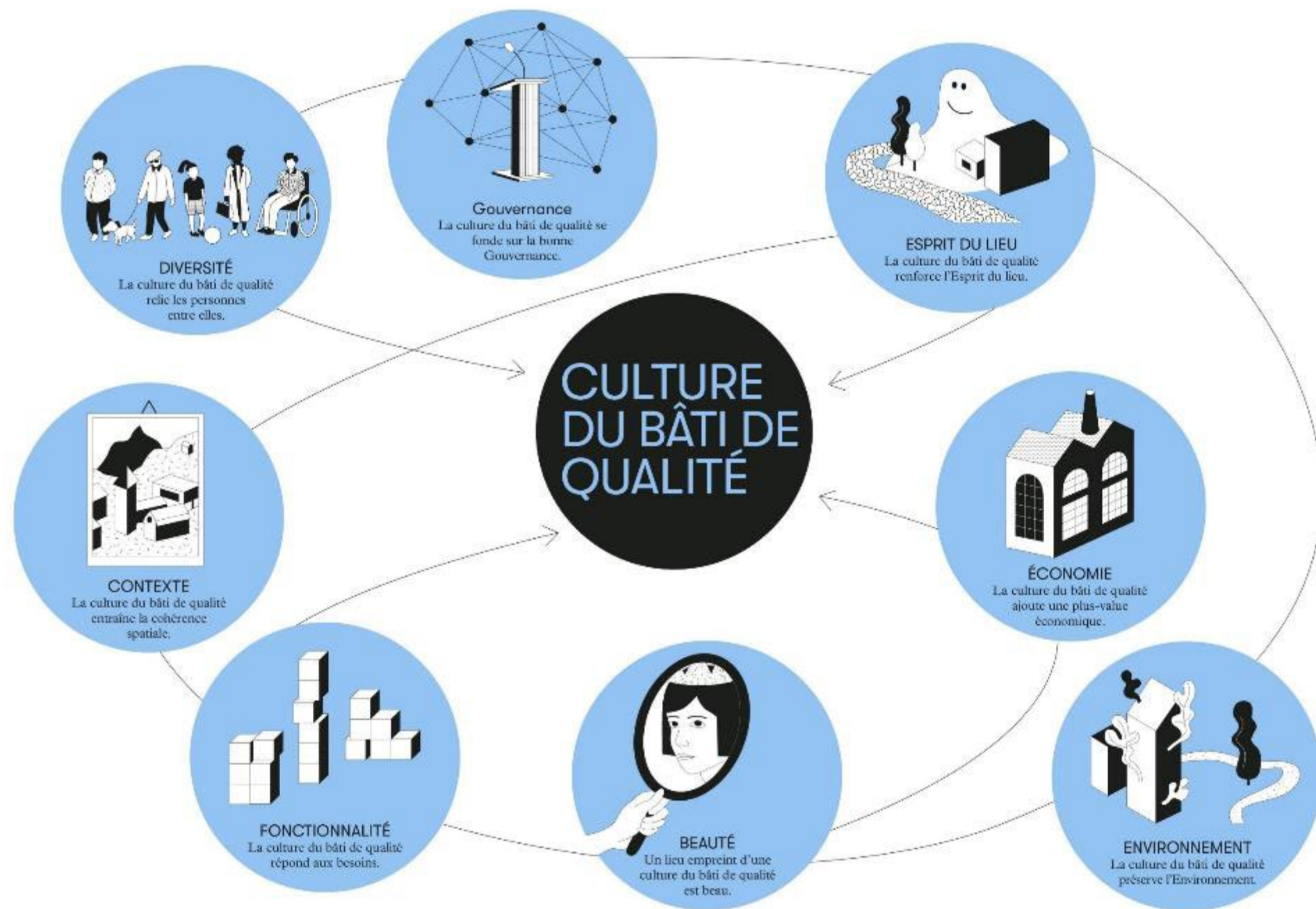
Huit critères pour une culture du bâti de qualité



Davos²⁰¹⁸
Declaration



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Swiss Confederation



Davos²⁰²³
Alliance
Conference of Ministers of Culture
14 - 16 January 2023, Davos, Switzerland

Alliance²⁰²³
de Davos
Conférence des Ministres de la Culture
14 - 16 janvier 2023, Davos, Suisse

Davos²⁰²³
Alliance
Conference of Ministers of Culture
14 - 16 January 2023, Davos, Switzerland

Alliance²⁰²³
de Davos
Conférence des Ministres de la Culture
14 - 16 janvier 2023, Davos, Suisse

Davos²⁰²³
Alliance
Conference of Ministers of Culture
14 - 16 January 2023, Davos, Switzerland

Alliance²⁰²³
de Davos
Conférence des Ministres de la Culture
14 - 16 janvier 2023, Davos, Suisse

St. Gallen Kultur
Friedhofstrasse 10
CH-8600 St. Gallen
Tel: +41 71 311 11 11
www.stgallenkultur.ch





Davos Baukultur Alliance

A global Alliance dedicated to advancing high-quality delivery of more sustainable and vibrant communities and places

[Get involved](#)

The Davos Baukultur Alliance strengthens decision making and collaboration across the built environment

The Davos Baukultur Alliance brings together public, private and civil society leaders to strengthen the places people live and work by advancing approaches to planning, financing, building and managing the built environment that create greater measurable value.

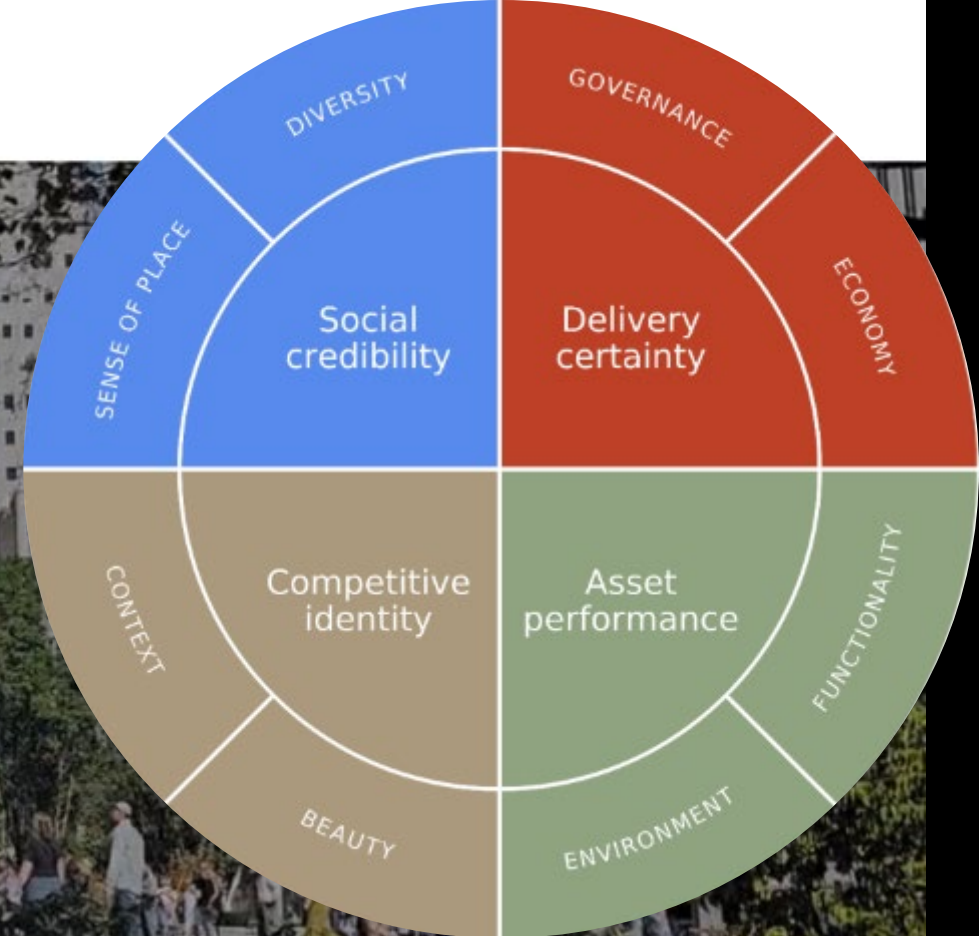
We help leaders act with confidence by showing how holistic, high-quality approaches improve delivery certainty, strengthen collective action among those shaping places, build public trust, reinforce

 Ministry of Culture and Media of Croatia Croatia	 Ministry of Culture, North Macedonia Republic of North Macedonia	 Ministry of Culture of Albania Albania	 Ackermans & van Haaren Belgium	 Architects' Council of Europe Belgium	 Architecture 2030 USA
 Ministry of Culture of Bulgaria Bulgaria	 Ministry of Culture of Cyprus Cyprus	 Ministry of Culture of Estonia Estonia	 Arup Group United Kingdom	 Avison Young Canada	 Bloxhub Denmark
 Ministry of Culture of Italy Italy	 Ministry of Culture of Lithuania Lithuania	 Ministry of Culture of Luxembourg Luxembourg	 Bouygues Construction France	 BWB USA	 Center for Engineering and Planning Palestinian Territories
 Ministry of Culture of Romania Romania	 Ministry of Culture of Slovenia Slovenia	 Ministry of Culture of the Czech Republic Czech Republic	 Conference of INGOs of the Council of Europe France	 Dark Matter Labs United Kingdom	 DGNB (German Sustainable Building Council) Germany
 Ministry of Culture of the Republic of Latvia Latvia	 Ministry of Development of Spain Spain	 Ministry of Education and Culture of Finland Finland	 DIALOG Canada	 Diriyah Company Saudi Arabia	 Drees & Sommer SE Germany
 Ministry of Education, Culture and Research of Moldova Moldova	 Ministry of Education, Culture and Science of the Netherlands Netherlands	 Ministry of Environment of Lithuania Lithuania	 Europa Nostra Netherlands	 European Council of Spatial Planners Belgium	 European Public Real Estate Association (EPRA) Belgium
 Ministry of the German Speaking Community of Belgium Belgium	 Ministry of the Wallonia-Brussels Federation Belgium	 Ministry of Transport, Mobility and Urban Agenda of Spain Spain	 Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport of Austria Austria	 Federal Ministry of Housing, Urban Planning and Building of Germany Germany	 Flemish Department of Culture, Youth and Media Belgium
 Mott MacDonald United Kingdom	 Neri&Hu People's Republic of China	 New Story USA	 General Directorate of Cultural Heritage of Portugal Portugal	 Global Infrastructure Basel (GIB) Switzerland	 Government of the Principality of Liechtenstein Liechtenstein
 Norman Foster Foundation Spain	 Ramboll Group Denmark	 Saint Gobain Denmark	 GS E&C Corp Republic of Korea	 Habitat for Humanity (HFH) International USA	 Hellenic Ministry of Culture and Sports Greece
 Stone Estate Swiss Switzerland	 Swiss Federal Office of Culture (FOC) Switzerland	 Technogym Italy	 Holcim Switzerland	 ICCROM Italy	
 Therme Group Austria	 Ukraine Association of Spatial Planners Ukraine	 UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) France	 Impact One Germany	 International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) France	
 UN-HABITAT (United Nations Human Settlements Programme) Kenya	 Urbanmetry Malaysia	 Urban Splash United Kingdom	 Investcorp Bahrain	 Jacobs USA	 MASS. USA
 VELUX Denmark	 World Cities Culture Forum United Kingdom	 World Economic Forum Switzerland	 Ministry for National Heritage, Arts and Local Government of Malta Malta	 Ministry of Culture and Information Serbia	 Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine Ukraine

WORLD
ECONOMIC
FORUM

Investing in Quality

A global collaboration advancing quality as the foundation for better living environments and infrastructure. Unlocking value through collaboration, shared standards, and practice.



Embedding quality into every decision

With growth a pressing concern worldwide, delivering high quality buildings and infrastructure is harder than ever. Yet quality shapes how projects are financed and delivered, how assets perform over time and how places celebrate their culture, creating value in the short and long term for businesses, governments and communities.

Our aim is to embed quality through three core approaches:





L'Acropole après un tempête de neige le

RENFORCER LA RÉSILIENCE D PATRIMOINE CULTUREL FACE AU CHANGEMENT CLIMATIQUE

CONVERGENCE ENTRE LE PACTE VERT POUR
L'EUROPE ET LE PATRIMOINE CULTUREL

Programme mondial de



[About](#) [Members](#) [Initiatives](#) [COP Call to Action](#) [Key Issues](#) [Resources](#) [News](#) [Regions](#)

[Join](#)

Bringing the power of arts,
culture, and heritage to climate
action.

Climate Resilient
Cultural Heritage

[Projet](#) [Actualités et Événements](#) [Études de cas](#) [Résultats](#) [À propos de nous](#)

À propos du projet

Quel est l'impact du changement climatique sur le patrimoine bâti de la Suisse ? Le projet « Climate Resilient Cultural Heritage » associe des scénarios climatiques à des analyses de risques et élabore des stratégies concrètes pour la protection et la préservation de ce patrimoine.

www.resilient-heritage.ch

INTERNATIONAL CO-SPONSORED MEETING ON
CULTURE, HERITAGE & CLIMATE CHANGE

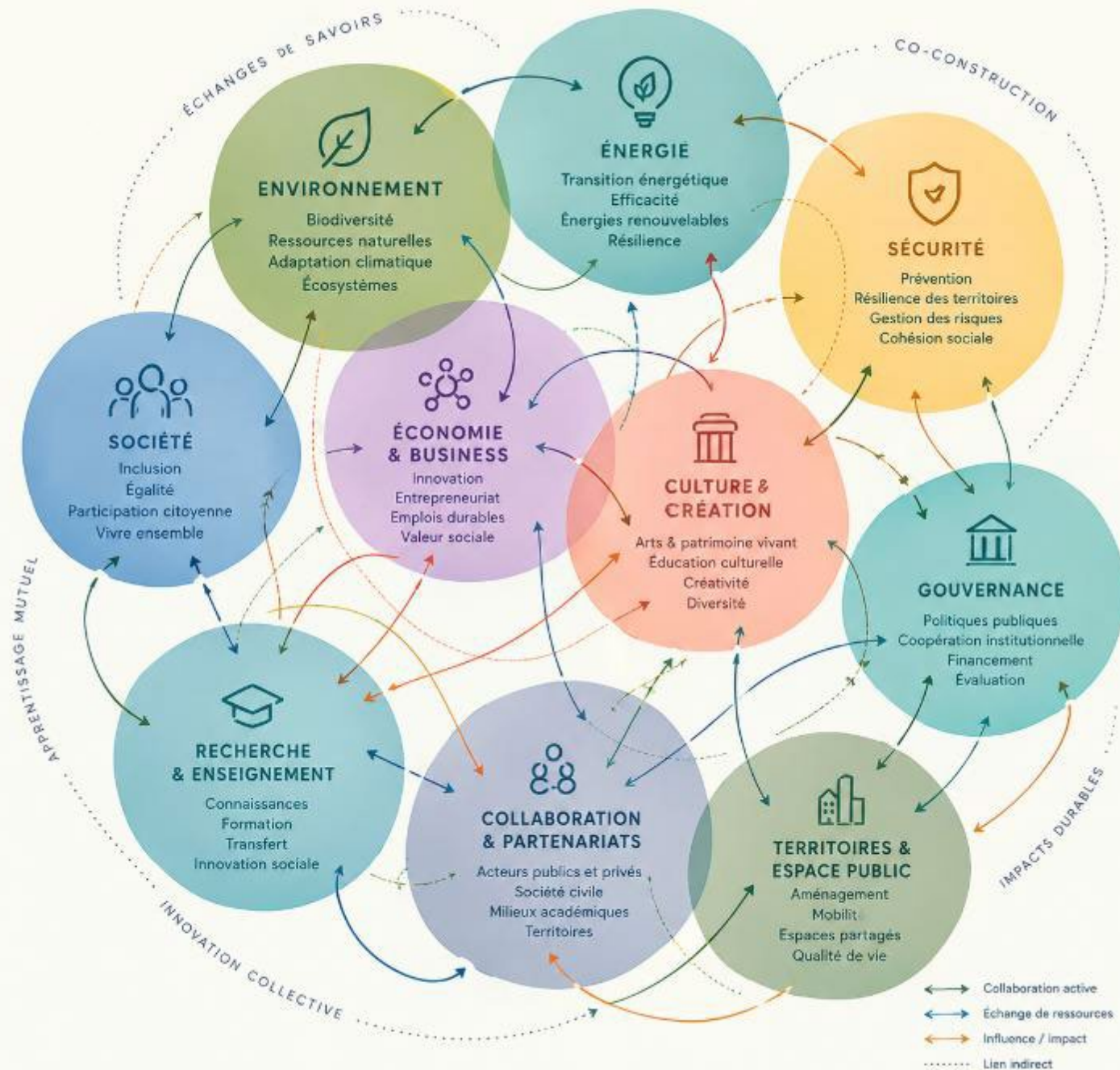
“L.I.N.K.E.D.”

Lignes directrices pour une
approche intégrée de la
gestion de la culture, de la
nature et du paysage



conservation intégrée

conservation transverse



La Convention de **Faro** : **aller de l'avant** avec le patrimoine





La culture du bâti de manière participative

Évaluer la culture du bâti de manière participative et contribuer à la transformation! Les participant-e-s contribuent en particulier à la recherche dans le domaine de la culture du bâti. Le projet étudie comment

Participation: participation ouverte

Sujets: histoire , agronomie, culture , société et communauté

Feldbegehung mit und ohne Metalldetektor



Publiziert 09.07.26, 16.16 Uhr



Lesedauer 4 Minuten



Drucken









**13 AU 16
NOVEMBRE 2026**
REVIRA LE 20, 21 ET 22 NOVEMBRE



@ ADB, Ville de Toluy, MHJ, FFS, Dpt. JU Toluy, FFS, Dpt. JU Toluy



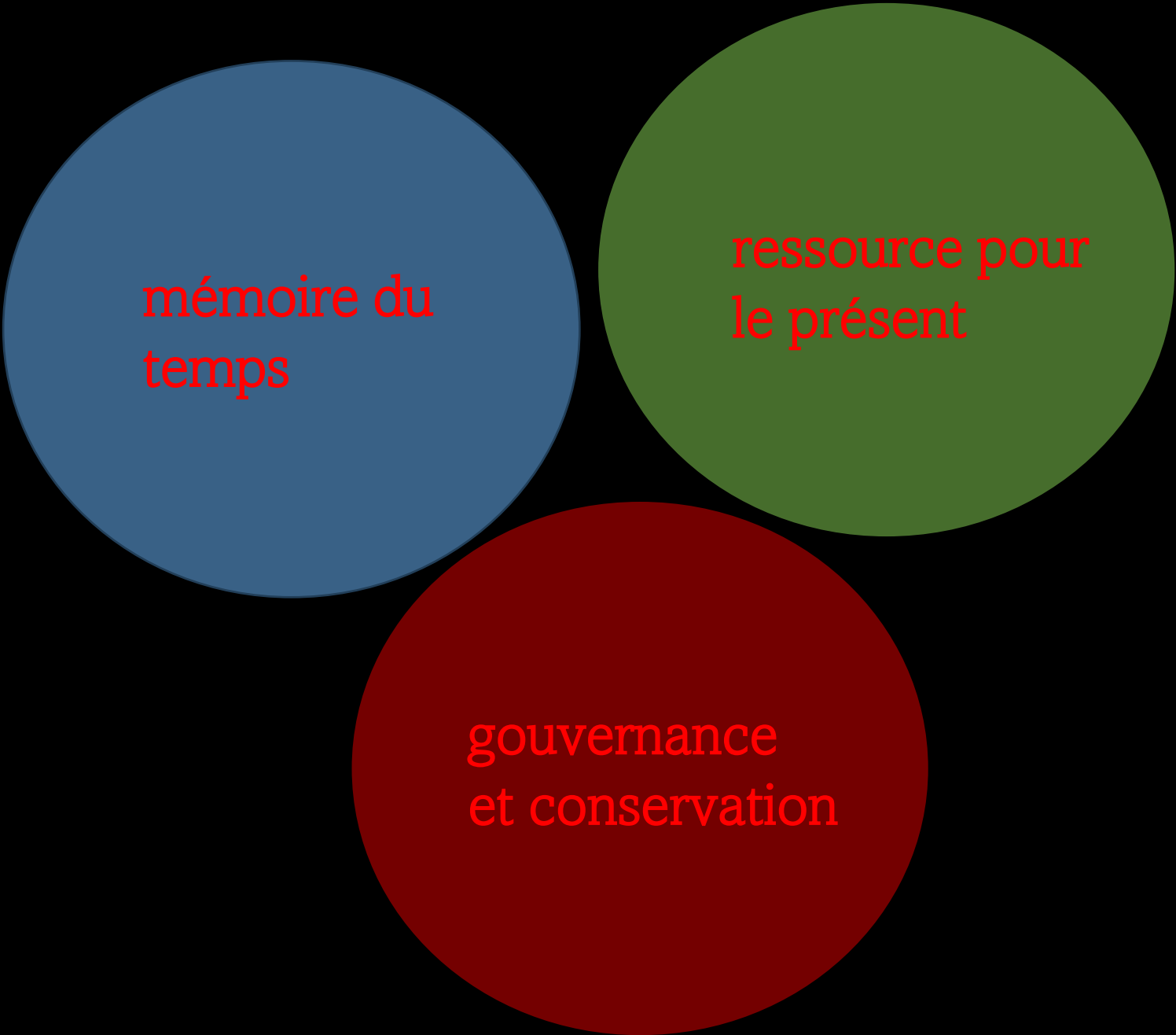
SUR LES
TRACES D'UN
CHEF - D'ŒUVRE

LA BIBLE DE
MOUTIER -
GRANDVAL

8 MARS
- 8 juin
2025

MUSÉE
JURASSIEN
D'ART ET D'HISTOIRE
DELEMONTE





mémoire du
temps

ressource pour
le présent

gouvernance
et conservation



TABLE RONDE

**L'archéologie préventive : Mise
en œuvre de la Convention de la
Valette en droit national : enjeux
et perspectives**



Avec les invité/es

- **Ann Degraeve**, Responsable du Département du Patrimoine archéologique, Urban.brussels (Belgique)
- **Mei Duong**, Directrice adjointe, Institut national de recherches archéologiques (Luxembourg)
- **Renata Dupond**, Chef du Service d'Archéologie Préventive, Maison de d'Archéologie et du Patrimoine de Metz (France)
- **Ivan Ferraresso**, Directeur régional du Grand Est, Institut national de recherches archeologiques preventives (France)
- **André Kirsch**, Responsable des fouilles, Les Amis de St. Pirmin



Convention de la Valette:

Adoptée 1992, et ratifiée par le Luxembourg en 2016

Objectifs principaux:

- **Conservation intégrée:** intégrer la protection du patrimoine archéologique dans les politiques d'aménagement du territoire et d'urbanisme.
- **Financement de la recherche:** prévoir des ressources financières pour les travaux de terrain, la post-fouille, la recherche et la publication des résultats obtenus.
- **Accès au public:** favoriser l'accès du public au patrimoine archéologique et diffuser les connaissances auprès des citoyens.
- **Coopérations internationales:** encourager les échanges paneuropéens en matière de protection du patrimoine archéologique.



© INRA/Nena Sand



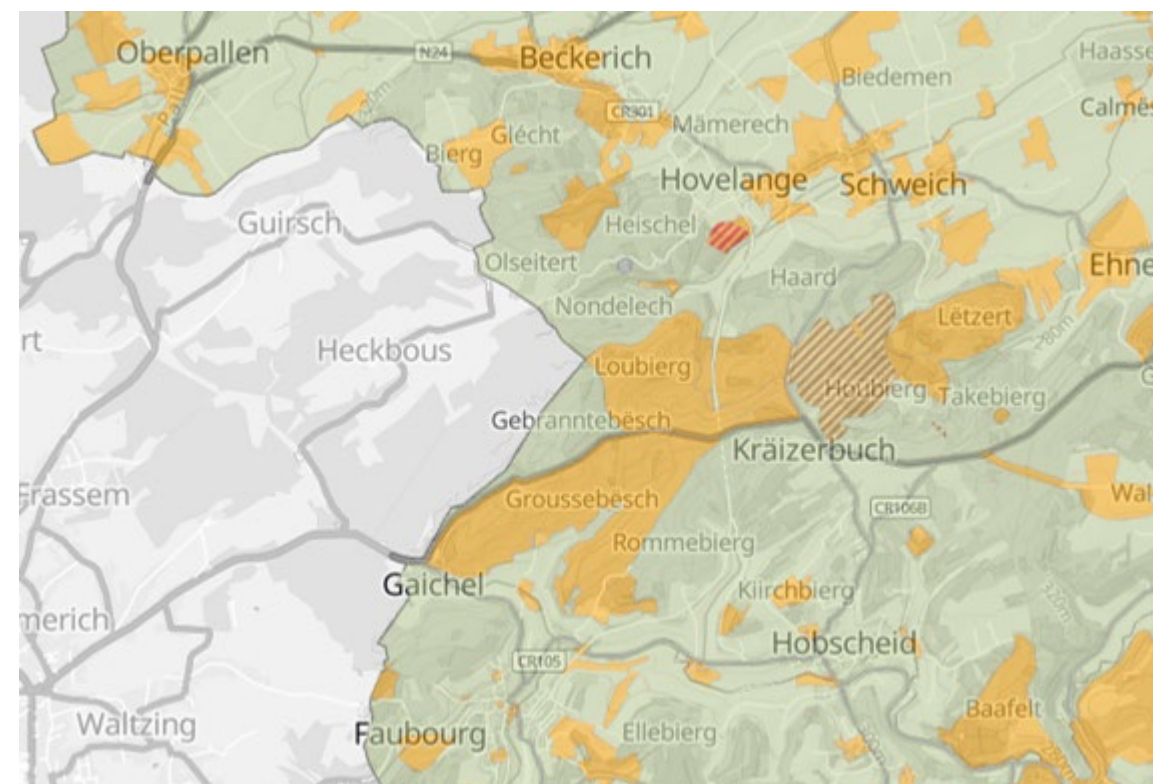
L'archéologie préventive au Luxembourg

Loi relative au patrimoine culturel:
entrée en vigueur le 25 février 2022

Création de la **zone d'observation archéologique (ZOA)**: disponible sur le [Geoportail.lu](https://geoportail.lu)

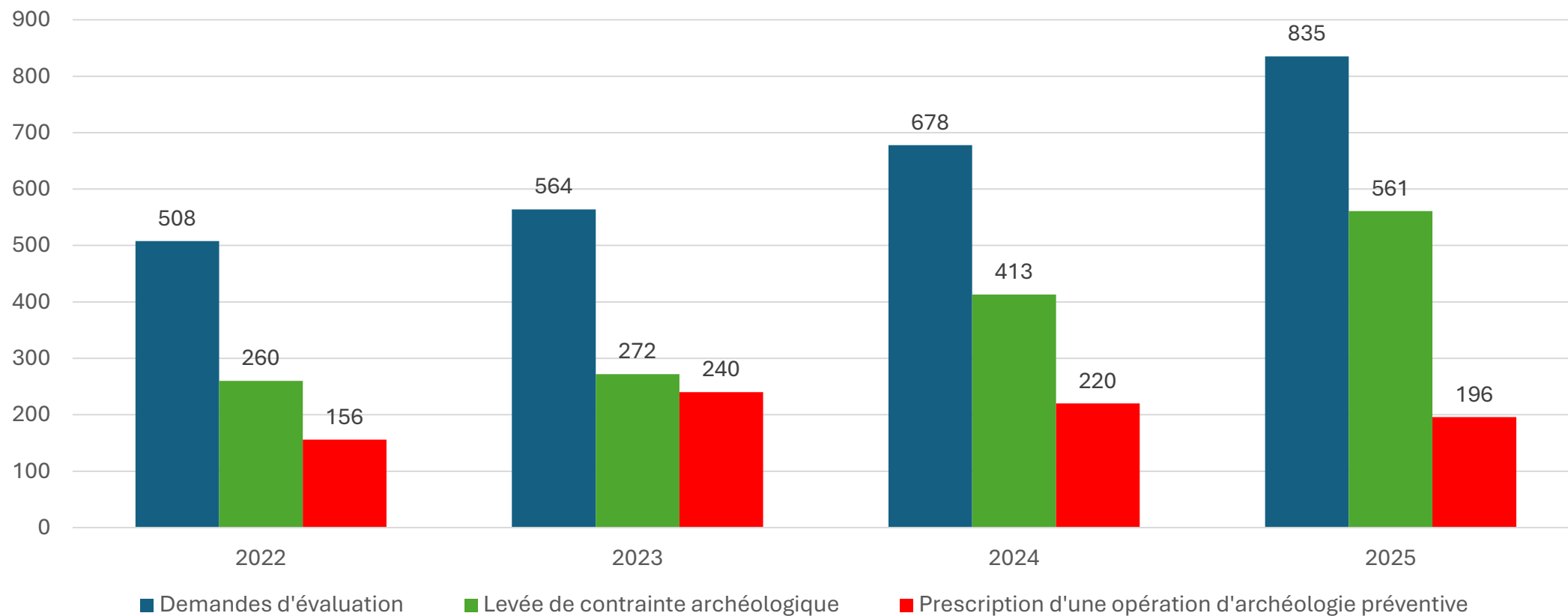
Demande d'évaluation archéologique:
obligatoire

Évaluation archéologique: **< 30j ouvrés** à partir
de la réception du dossier complet



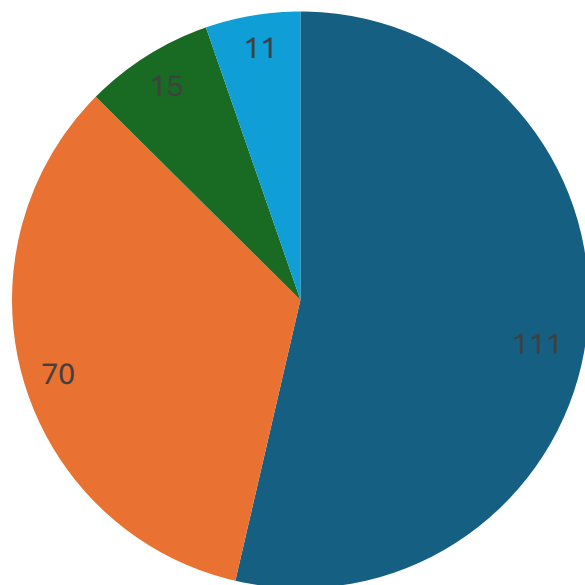
2026 ASSISES CULTURELLES

Nombre d'évaluations et de prescriptions 2022-2025



2026 ASSISES CULTURELLES

196 opérations d'archéologie préventive
prescrites en 2025



■ Sondages ■ Suivi des travaux ■ Prospections géophysiques ■ Fouilles archéologiques



© INRA/Shawn Gindt



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

2026 ASSISES CULTURELLES

- **Rapidité et compétences reconnues:** opérations d'archéologie préventive effectuées par des **opérateurs archéologiques agréés**



- **Durée par opération:**
 - 6 mois
 - Découverte exceptionnelle: max 5 ans



© INRA

- **Principe financier:**



DIAGNOSTICS ARCHÉOLOGIQUES
pris en charge par l'aménageur



FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES
prises en charge par l'État



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Débat avec le public



PAUSE
- 20 minutes -



TABLE RONDE

**Patrimoine architectural :
Patrimoine en danger ?**

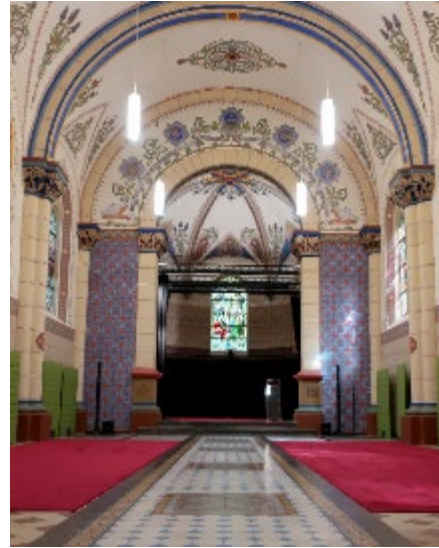


Avec les invité/es

- **Paul Ewen**, Président, Lëtzebuerger Denkmalschutz Federatioun
- **Tatiana Fabeck**, Architecte-Associé, Gérante Fabeck Architectes (Luxembourg)
- **Henri Gerekens**, Bourgmestre, Redange-sur-Attert (Luxembourg)
- **Oliver Martin**, Vice-directeur et chef du domaine de direction Patrimoine culturel et culture du bâti de l'Office fédéral de la culture, Berne (Suisse)
- **Patrick Sanavia**, Directeur, Institut national pour le patrimoine architectural – INPA (Luxembourg)

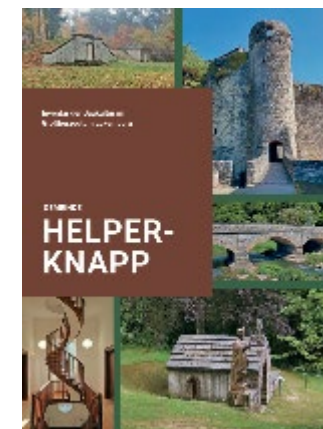
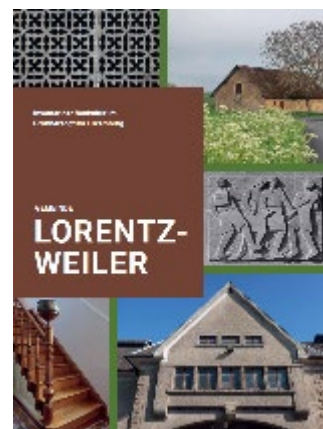
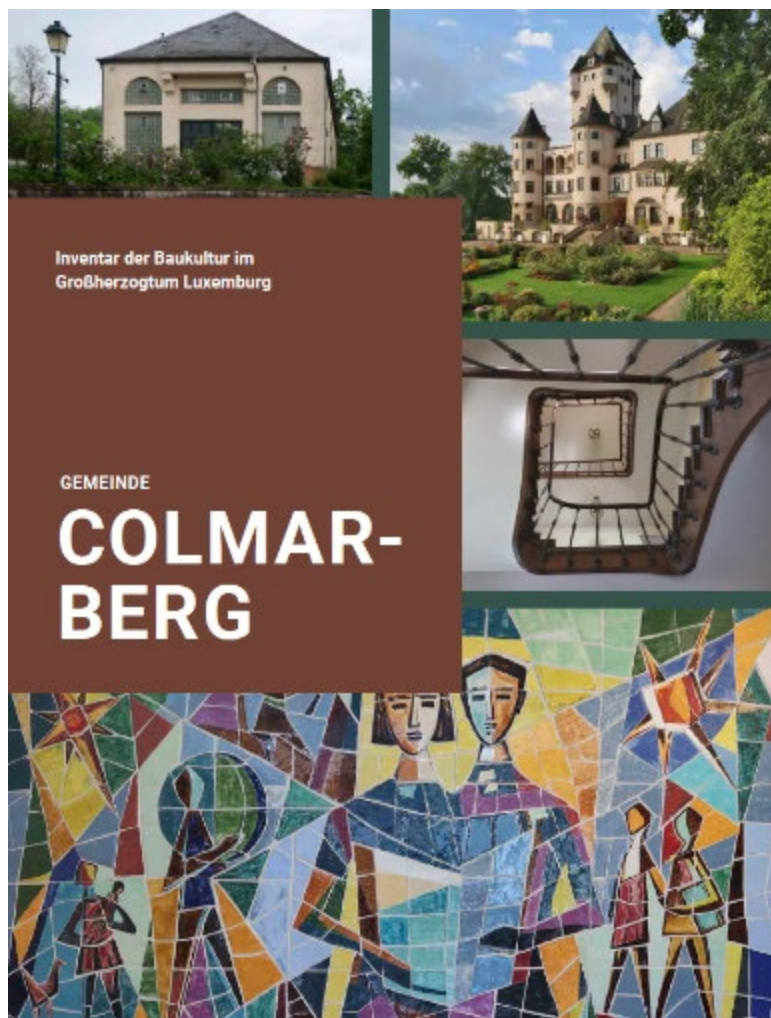


2026 ASSISES CULTURELLES



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

2026 ASSISES CULTURELLES



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

2026 ASSISES CULTURELLES

Objets protégés au niveau national (état au 16.10.2026)

Objets classés patrimoine culturel national	1 694
Objets inscrits à l'inventaire supplémentaire	909
Objets protégés par intention de classement	28
Objets protégés par l'ouverture d'une enquête publique	64
Total	2 695

Objets protégés par les plans d'aménagement généraux des communes

22 076, sur 30 305 repérés



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

2026 ASSISES CULTURELLES

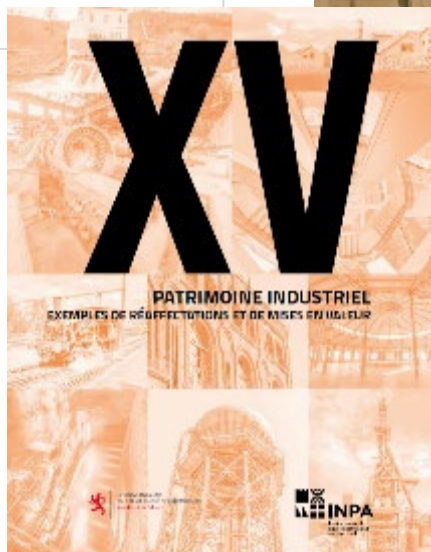
PATRIMOINE FÉODAL ET FORTIFIÉ
AU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

XII

PRODIGES D'ARCHITECTURE MILITAIRE, DES FORTS À LA CITADELLE DE LUZEL
JUSQU'À LA DÉFENSE DES VILLES ET VILLAGES ENCLAVÉS



EXEMPLES DE RESTAURATION
DU PATRIMOINE RURAL ET URBAIN



PATRIMOINE INDUSTRIEL
EXEMPLES DE RÉAFFECTATIONS ET DE MISES EN VALEUR



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Débat avec le public



PRÉSENTATION

Objets d'histoire, histoire d'objets : protéger le patrimoine culturel mobilier

- **Déborah Schott**, Responsable du patrimoine mobilier, ministère de la Culture
- **Régis Moes**, Directeur adjoint, Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art
- **Muriel Prieur**, Responsable du patrimoine mobilier, ministère de la Culture



Loi modifiée du 25 février 2022 relative au patrimoine culturel

Quatre piliers du patrimoine

- Architectural
- Archéologique
- Immatériel
- **Mobilier**



Patrimoine mobilier à protéger

Paramètres définis par la loi

- 19 catégories de biens susceptibles d'être protégés
- 4 critères de protection
- Effets du classement



Demande de protection

Modalités déterminées par règlement grand-ducal

- Personnes physiques
- Communes
- Fondations
- Associations sans but lucratif



Procédure

Deux formes de protection

- Classement comme patrimoine culturel national
- Inscription à la liste des biens culturels d'intérêt patrimonial



Décision de protection

Ministre de la Culture

- Avis de la Commission pour le patrimoine culturel (COPAC)
- Section spécifique patrimoine mobilier
- Experts dans le domaine

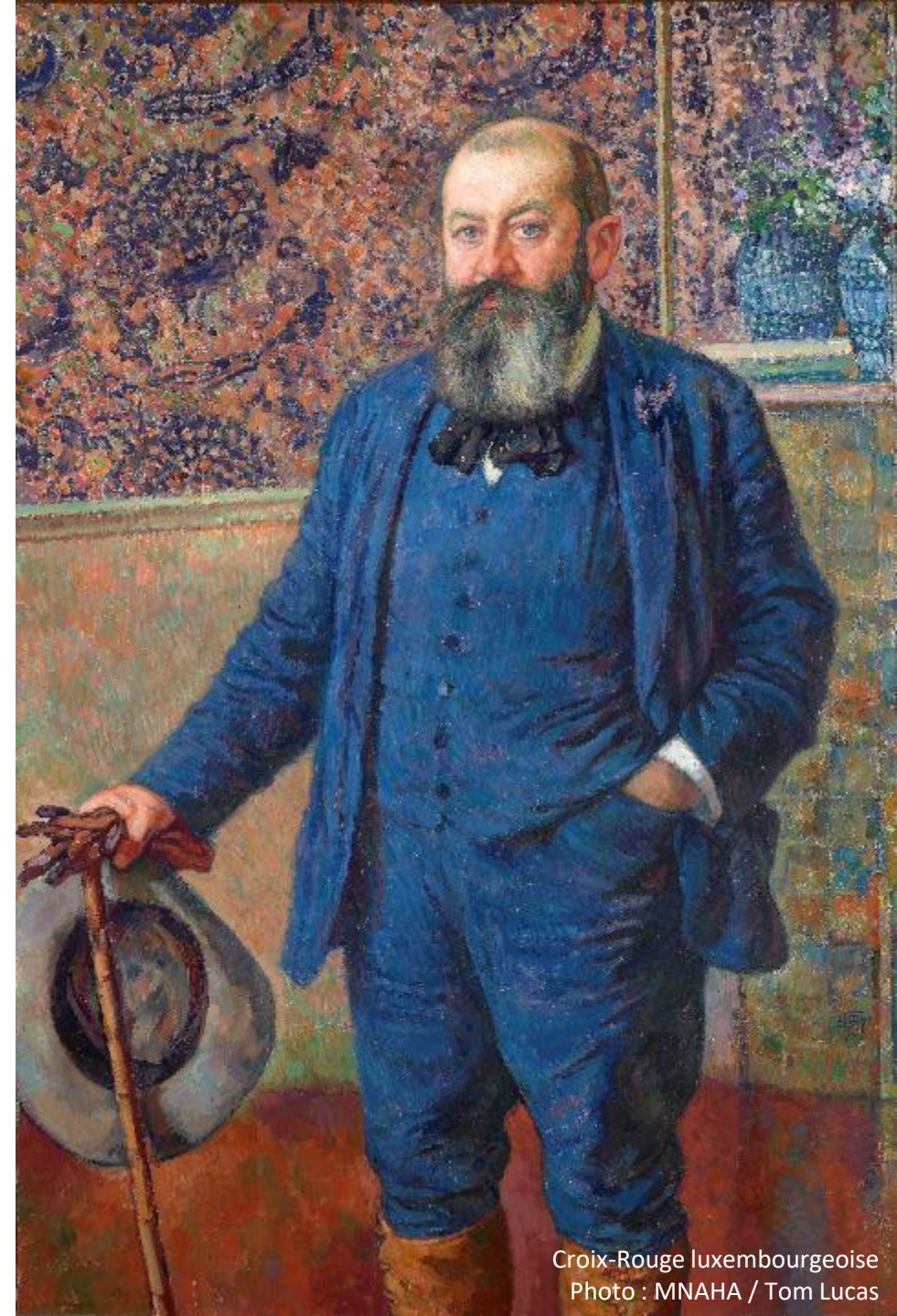


Classement comme patrimoine culturel national

Théophile van
Rysselberghe (1862-
1926)

*Portrait d'Emile
Mayrisch (1862-1928)*

1912
Peinture à l'huile sur
toile



Catégories de biens susceptibles d'être protégés – Art. 44. (2)

*4° les biens
culturels qui
comportent la
représentation
d'un motif
luxembourgeois*



Portrait d'Emile Mayrisch
Photo : Centre national de littérature CNL L-37; III.1-140

Catégories de biens susceptibles d'être protégés – Art. 44. (2)

*5° les biens
culturels qui
témoignent
d'aspects
importants de
l'histoire et de
l'histoire de l'art
du Grand-Duché
de Luxembourg*



Portrait d'Emile Mayrisch
Photo: Auguste Jungblut © Photothèque de la Ville de Luxembourg

Catégories de biens susceptibles d'être protégés – Art. 44. (2)

*6° les collections de
biens culturels
rassemblées ou
utilisées par une
personne physique
ou une personne
morale
luxembourgeoises*



Batty Fischer © Photothèque de la Ville de Luxembourg

Catégories de biens susceptibles d'être protégés – Art. 44. (2)

*9° les biens culturels
ayant séjourné depuis
plus de cent ans au
Luxembourg*

Catégories de biens susceptibles d'être protégés – Art. 44. (2)

D'autres catégories seraient par exemple

- *1° les biens culturels créés par un artiste ou artisan d'art luxembourgeois ou avec la participation importante d'un artiste ou artisan d'art luxembourgeois*
- *3° les biens culturels créés pour être exposés ou installés ab initio dans l'espace public ou dans un édifice luxembourgeois*
- *7° les biens culturels créés ou commandés par une personne morale de droit public du Grand-Duché de Luxembourg ou d'un organisme étatique l'ayant précédé*



Critères de protection – Art. 44. (2bis)

Quatre conditions cumulatives

- *1° Authenticité et intégrité*
- *2° Exemplarité*
- *3° Rareté*
- *4° Etat de conservation*



Critères de protection – Art. 44. (2bis)

Objectifs

- Uniformité et équité avec des critères homogènes et objectifs
- Transparence de la procédure
- Maintien d'un haut standard



Quatre critères de protection cumulatifs

1° Authenticité et
intégrité



Détail de la signature de Théo Van Rysselberghe sur le portrait en pied
d'Emile Mayrisch
Photo : MNAHA / Tom Lucas

Quatre critères de protection cumulatifs

2° Exemplarité



Théo Van Rysselberghe : Portrait d'Emile Mayrisch
Photo : MNAHA / Tom Lucas

Quatre critères de protection cumulatifs

3° Rareté



Timbre, Belgique 1996
Photo : MNAHA
Exposition permanente au MNAHA
Photo : MNAHA / Tom Lucas

Quatre critères de protection cumulatifs

4° Etat de conservation



Effets du classement – Art. 49. - Art. 61.

Sélection

- *Art. 50. Le propriétaire veille à la conservation du bien*
- *Art. 51. (2) Un bien culturel classé comme patrimoine culturel national ne peut être modifié, réparé ou restauré sans une autorisation écrite du ministre*
- *Art. 56. (1) Les travaux éligibles peuvent être subventionnés jusqu'à 50% des frais encourus (critères)*



Circulation des biens culturels – Art. 68. – Art. 76.

Régime de circulation

- Garantie de l'ancrage territorial à long terme
- Soumis à autorisation pour exportation temporaire



Exemples de biens mobiliers classés comme patrimoine culturel national

De gauche à droite :

Coupe couverte, 1567-1585, argent doré; Bulle d'or de l'empereur Sigismond, entre 1433 et 1437, or; Croix reliquaie, vers 1230-1240, tôle de cuivre doré

Photos : MNAHA / Tom Lucas



Exemples de
biens mobiliers
classés comme
patrimoine
culturel national



De gauche à droite :
Joseph Kutter (1894-1941), *Le Champion*, 1932, peinture à l'huile sur toile; Albrecht Bouts (1451/1455-1549), *Christ et Vierge*, vers 1495-1500, peinture à l'huile et dorure sur bois; Barend Cornelis Koekkoek (1803-1862), *Vue du château de Larochette*, 1848, peinture à l'huile sur toile
Photos : MNAHA / Tom Lucas

Exemples de biens mobiliers classés comme patrimoine culturel national



De gauche à droite :
Cla(i)s (Nicolaus) von Enen (XV^e siècle), cloche, 1482, bronze;
Victor Hugo (1802-1885), *Le château de Schengen*, 1871, encre
et crayon de couleur sur papier;
Visière d'un casque d'apparat,
2^e quart du 1^{er} siècle après J.-C., laiton
Photos : MNAHA / Tom Lucas

Exemples de
biens mobiliers
classés comme
patrimoine
culturel national



De gauche à droite :
Pompe foulante, vers 260 après J.-C., bois, cuir, fer, plomb
Photo : MNAHA / Tom Lucas
Locomotive diesel-électrique 1604, 1955
Photo : INPA

Inscription à la
liste des biens
culturels d'intérêt
patrimonial
Art. 62bis.

Raison d'être

- Reconnaître et valoriser des biens culturels des mêmes catégories, mais qui ne répondent pas à tous les critères de protection
- Biens remplissant le critère d'authenticité et d'intégrité ainsi qu'au moins un des autres critères



Exemple de biens
mobiliers inscrits
à la liste des biens
culturels d'intérêt
patrimonial



De gauche à droite:
Charles Sauvage (1666 - 1738), Saint Thomas
d'Aquin, Apparition des saints Pierre et Paul à
Dominique Guzmán, 1722, peinture à l'huile sur toile
Photos : MCULT / Christof Weber



Authenticité et intégrité



L'église Saint Michel et l'ancien couvent des Dominicains
Photos : Christof Weber

Exemplarité et rareté



Critère non rempli : Conservation



De gauche à droite: soulèvements de la couche picturale, usures jusqu'à la preparation, surpeints, pertes de matière

Photos : MCULT

Effets de l'inscription et circulation des biens culturels – Art. 62bis. et Art. 68. – Art. 71.

Sélection

- Le propriétaire est garant de la conservation du bien
- L'inscription garantit de l'ancrage territorial à long terme
- Toute aliénation, modification, altération de l'état de conservation, réparation, restauration ou sortie du territoire du bien culturel doit être avisée 2 mois à l'avance
- Les travaux de restauration et de mise en valeur peuvent être subventionnés jusqu'à 25% des frais encourus si des crédits budgétaires suffisants sont disponibles



Conclusion

- Cadre légal autonome et cohérent pour protéger le patrimoine mobilier
- Encouragement l'engagement patrimonial collectif
- Support étatique par l'expertise et le financement
- Pérennisation d'un patrimoine mobilier pour le futur



Débat avec le public



CLÔTURE DES ASSISES SECTORIELLES

Eric Thill

Ministre de la Culture



MERCI!

