Dossier de presse

Simone Decker

Lëtzebuerger Konschtpräis 2026

konschtpräis2026.lu

Archaeology History Art
National musée
um Fëschmaart

Conférence de presse
Simone Decker
Lëtzebuerger Konschtpräis 2026

Nationalmusée um Fëschmaart

12.11.2026
11:00 - Nationalmusée um Fëschmaart

Commissaire
Jamie Armstrong, assistée par Julia Wack

Directrice
Tania Brugnoni

Ce projet a été initié par le ministère de la Culture et exécuté par le MNAHA

Archaeology History Art
National musée um Fëschmaart

LËTZEBUERGER KONSCHTPRÄIS

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

cargolux

Sommaire

Communiqué de presse du ministère de la Culture 6

Règlement du Lëtzebuerger Konschtpräis 2026 9

Projet de valorisation Lëtzebuerger Konschtpräis 2026 11

Film documentaire 13

Nouvelle biographie 15

L'offre digitale de la présentation 17

Séléction d'œuvres et d'objets 19

Programme 21

Articles MuseoMag 22

Remerciements 24

Informations pratiques 25

Communiqué de presse du ministère de la Culture

Communiqué du 22.01.2026

Le ministre de la Culture, Eric Thill, félicite l'artiste Simone Decker pour avoir été désignée comme lauréate du Lëtzebuerger Konschtpräis 2026 par le jury.
"Pour son œuvre riche et varié, ainsi que pour son parcours professionnel formidable, mes félicitations et mes remerciements vont à la lauréate Simone Decker", a déclaré le ministre. "Parallèlement à sa propre carrière artistique, Simone Decker s'est engagée avec constance pour le développement professionnel d'autres créateurs, notamment en tant qu'enseignante à l'Académie des beaux-arts de Nuremberg et, depuis avril 2025, en tant que responsable du Département arts visuels de *Kultur|lx*."

Doté de 10.000 euros, le *Lëtzebuerger Konschtpräis* distingue un ou une artiste pour l'ensemble de son œuvre, sa carrière ainsi que son engagement durable pour la scène artistique luxembourgeoise. Sont éligibles les artistes actifs dans le domaine des arts visuels, de nationalité luxembourgeoise, vivant/travaillant au Luxembourg ou ayant un fort ancrage culturel dans la scène artistique du pays.

La création de ce prix biennal en 2022 s'inscrit dans la mise en œuvre du *Kulturentwécklungsplang* 2018-2028 (plan de développement culturel) et de sa recommandation n°21: "Mettre en place un système de décernement de prix mettant en valeur les créations culturelles et artistiques".

La remise du prix aura lieu en novembre 2026 au Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art.

Motivation du jury

Le jury, composé de

- Jamie Armstrong, historienne d'art, muséologue et responsable du *Lëtzebuerger Konschtarchiv* au Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art,
- Lis Hausemer, historienne d'art, commissaire d'expositions et conservatrice adjointe des collections beaux-arts au Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art,
- Christian Mosar, historien d'art, critique d'art, commissaire d'expositions et directeur de la Konschthal,
- Claude Moyen, historien d'art, ancien conseiller pédagogique au Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, directeur adjoint au Lycée classique de Diekirch,
- Danièle Wagener, historienne d'art, commissaire d'expositions, directrice des 2 musées de la Ville de Luxembourg e.r. et présidente de l'Œuvre nationale de secours Grande-Duchesse Charlotte,

a motivé son choix comme suit :

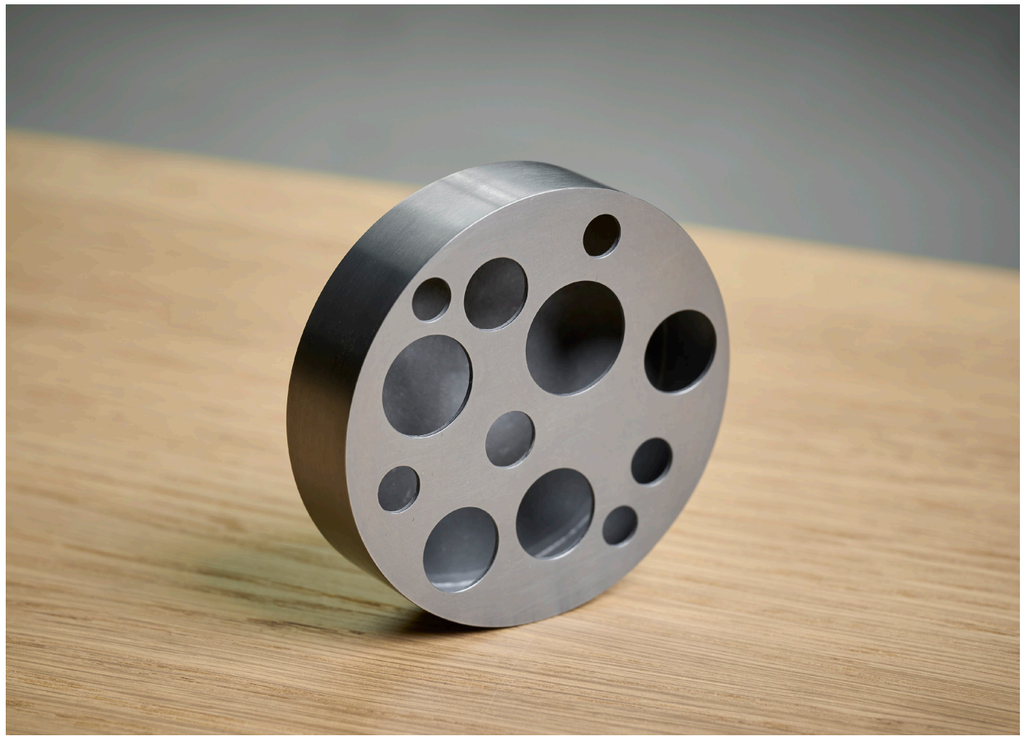
"En date du 8 décembre 2025, le jury institué par le ministère de la Culture a porté son choix, pour la troisième édition du *Lëtzebuerger Konschtpräis*, sur une artiste majeure de la scène contemporaine luxembourgeoise et internationale, dont le travail s'inscrit dans les arts plastiques, en particulier l'installation et la photographie. Active depuis les années 1990, Simone Decker (1968) s'impose par la force conceptuelle de son travail, sa poésie visuelle et ses interventions dans l'espace public. Elle s'est également distinguée dans le milieu académique en enseignant à l'Akademie der Bildenden Künste de Nuremberg (2008-2015), où elle a dirigé deux cours de troisième cycle : Art et espace public et Conceptions artistiques.

Considérée comme l'une des premières artistes contemporaines luxembourgeoises à avoir investi l'espace public dans le cadre d'une carrière professionnelle et internationale, elle a contribué à en faire presque un genre artistique à part entière, sans pour autant oublier l'importance du travail mené par Bert Theis (1952-2016) dans ce domaine. Les installations de Decker, ses sculptures et photographies explorent l'architecture, les environnements urbains et les contextes institutionnels, tout en nous invitant à transformer notre rapport à l'espace réel. Par des jeux d'échelle, des matériaux inattendus et des surfaces trompeuses, elle parvient, selon Sophie Legrandjacques, à bousculer l'ordre établi.

Cette démarche rejoint la pensée d'Isamu Noguchi (1904-1988), sculpteur américano-japonais pour qui la sculpture existe afin de donner sens à l'espace. Elle rejoint également les réflexions d'Anish Kapoor (1954), sculpteur britannique né en Inde, sur l'échelle (*scale*)– entendue non comme la simple taille (size), mais comme une expérience à la fois émotionnelle et relationnelle. Les œuvres de Decker s'imprègnent des lieux qu'elles investissent et les transforment en retour, tout comme le regard de celles et ceux qui les parcourent. Enrico Lunghi souligne qu'elles sont traversées de contrastes formels et d'oppositions conceptuelles. Elles s'inscrivent pleinement dans les courants contemporains de l'art, où participation, mémoire et questions sociétales occupent une place centrale, engageant le spectateur ou la spectatrice dans un dialogue continu. Une œuvre marquante de la scène contemporaine luxembourgeoise fut son installation *Untermieter*, présentée à la galerie Beaumont en 1996. Decker s'imposa sur la scène internationale avec son projet photographique *Chewing and Folding in Venice,* exposé à la Biennale de Venise en 1999.

Reconnue pour son style distinctif, sa polyvalence et sa capacité à provoquer une réflexion critique, elle crée des environnements souvent éphémères qui transforment la perception du quotidien. La critique d'art internationale lit son œuvre comme étant à la fois profondément ancrée dans un lieu et universellement résonante, témoignant d'un engagement constant à questionner la valeur et la place de l'art dans l'espace public."

Communiqué par le ministère de la Culture



Trophée du Lëtzebuerger Konschtpräis
Design : Claude Schmitz
Photo : MNAHA

Règlement du Lëtzebuerger Konschtpräis 2026

1. En 2022, le ministère de la Culture a lancé le Lëtzebuerger Konschtpräis, prix national dans le domaine des arts visuels.

2. Le Lëtzebuerger Konschtpräis est décerné tous les deux ans. Il est doté de 10.000 €.

3. Le Prix vise à distinguer un/e artiste pour l'ensemble de son œuvre, sa carrière ainsi que son engagement durable pour la scène artistique luxembourgeoise.

4. Sont éligibles les artistes actifs/ves dans le domaine des arts visuels, de nationalité luxembourgeoise, vivant/travaillant au Luxembourg ou ayant un fort ancrage culturel dans la scène artistique du pays.

5. Un jury composé de cinq membres reconnus pour leur expertise dans le domaine des arts visuels est nommé par la/le ministre ayant la Culture dans ses attributions.

6. Le jury élit en son sein un/e président/e. Le jury peut s'adjoindre un/e secrétaire qui n'a pas le droit de vote. Le jury désignera le/a lauréat/e et motivera sa décision.

7. Les délibérations du jury ne sont pas publiques.

8. La décision du jury est sans appel.

9. Le Lëtzebuerger Konschtpräis ne peut être attribué qu'une seule fois à un/e même artiste.

10. Le Lëtzebuerger Konschtpräis ne peut être décerné à titre posthume.

Eric Thill
Ministre de la Culture



Design Bureau / Laurent Daubach

Projet de valorisation Lëtzebuerger Konschtpräis 2026

Introduction

La présentation *Simone Decker. Lëtzebuerger Konschtpräis 2026* au Nationalmusée um Fëschmaart retrace le parcours artistique de Simone Decker (née en 1968 au Luxembourg), depuis l'une de ses premières expositions dans ce musée en 1994 jusqu'à aujourd'hui. 32 ans plus tard, elle s'est vu décerner le Lëtzebuerger Konschtpräis du ministère de la Culture, qui récompense sa contribution remarquable à l'art contemporain, tant au Luxembourg qu'à l'international. À cette occasion, le Lëtzebuerger Konschtarchiv, centre de documentation et de recherche au sein du MNAHA, présente un aperçu de son œuvre sur plus de trois décennies.

La lauréate nous invite à porter un regard nouveau sur des lieux qui nous sont familiers. À la manière d'un rideau qui s'ouvre, son œuvre nous encourage à aller au-delà de l'évidence. À travers la photographie et des interventions dans l'espace public, elle fait appel à l'humour, à la surprise et à de subtils déplacements du regard pour questionner notre manière de percevoir le monde qui nous entoure. L'architecture et les espaces urbains deviennent ainsi les points de départ d'expériences de surprise et de (re)découverte.

La découverte est au cœur de la démarche de Simone Decker. En parcourant le musée, laissez-vous vous guider par votre curiosité : des œuvres inattendues se cachent peut-être au détour des galeries.

Scenographie, Design, Concept

Laurent Daubach du Design Bureau, en collaboration avec l'artiste Simone Decker, a imaginé une scénographie qui met en lumière une sélection d'œuvres couvrant plus de trois décennies de création. Conçu en continuité avec les démarches propres à l'artiste, le dispositif rejoue ses explorations de l'échelle, son ironie et ses stratégies de déplacement pour offrir une expérience perceptive fidèle à l'esprit de son œuvre.

Présentées sur un long rideau, les œuvres se déploient comme les pages d'un catalogue. Alors que les murs du Showroom, galerie située au niveau -1 du musée, ne s'étendent que sur une vingtaine de mètres, l'équipe a imaginé un système de rideau ondulant permettant d'augmenter l'échelle de l'espace d'environ trois fois. Entre les plis du rideau, les visiteurs sont invités à découvrir les œuvres de Simone Decker et à recomposer, pas à pas, une vue d'ensemble de sa démarche artistique.

La deuxième partie du projet consiste à répartir des modèles, prototypes et fragments d'œuvres de Simone Decker au sein de l'exposition permanente. En documentant le processus de développement d'une œuvre d'art, ces objets font écho à la collection d'archives gérée par le Lëtzebuerger Konschtarchiv, centre de recherche au sein du MNAHA. Intégrés à la scénographie et dissimulés parmi les les parcours permanents du musée, ces éléments entrent en un dialogue avec les collections du musée.

Distribution d'objets au sein de l'exposition permanente

Section archéologie (Welcome Building)

Etage 0 : *Le Va-et-Vient du Mont Saint Watou*
Etage -1 : élément de *Chewing gum* ; prototype pour *Ghosts*
Etage -2/-3 : Projection de la vidéo *Airbag* (1998)
Etage -4 : Cellophane utilisé pour *20 Pavillons pour Saint-Nazaire* ; élément de l'installation *Le grand soufflé*
Etage -5 : manteau de l'œuvre *Whitening* ; un élément de l'installation *Inlays* ; Modèle de l'installation *500 pièces*.

Section monnaies et médailles (Welcome Building)

Etage +1 : Pierre utilisée dans *Le Va-et-Vient du Mont Saint-Watou*

Section arts décoratifs et populaires (Explore Building)

Étage +3 : *Langeweilekern*
Étage +1 : Modèle de *Prototype d'espaces infinis*
Étage 0 : Poignée de fenêtre (élément de *Untermieter*) ; Modèle *Blister*
Étage -1 : Prototype *Implantate* ; Modèle de *Genus*



Capsule

Film documentaire

L'entretien-vidéo avec Simone Decker se déploie comme un parcours à travers plusieurs lieux emblématiques : le Casino Luxembourg, les rampes du Nationalmusée um Fëschmaart, ainsi qu'un ensemble de caisses d'œuvres d'art. Chacun de ces espaces sert de point d'ancrage pour contextualiser et analyser sa pratique et son parcours artistique, remplaçant ainsi la question d'interview typique. Des points de vue atypiques ont été inclus afin de faire référence aux œuvres photographiques de l'artiste.

À chaque étape, l'artiste répond à un prompt spécifique, conçu pour établir un lien direct entre le site et une œuvre. Sur l'une des rampes du musée, entourée de nombreux textes consacrés à *Chewing in Venice*, elle revient sur la réception critique et populaire de cette œuvre réalisée pour la Biennale de Venise en 1999. Elle évoque également la manière dont ce projet a poursuivi sa trajectoire : ses expositions ultérieures, sa large circulation en ligne et sa réinterprétation sous forme sculpturale.

À l'« Aquarium » du Casino, un espace situé à l'interface entre le public et l'institution, elle redécouvre un document d'archives lié à sa recherche menée pour *Ghosts* (2004). Enfin, assise parmi des caisses en bois évoquant l'installation *Second Life* (2010), elle décrit l'œuvre et le rôle participatif du visiteur.

Des prises de vue historiques d'expositions présentées au Casino Luxembourg, au Mudam et à la Changwon Sculpture Biennale 2020 viennent enrichir visuellement l'entretien et offrir un panorama élargi de sa démarche.

Références des extraits de vidéos :

Centre national de l'audiovisuel (CNA) AV038933, Fonds RTL

Changwon Sculpture Biennale 2020 (Audio Guide: Actor Jin Seon-kyu), Changwon Cultural Foundation

Mariette Schiltz. Traces de Parcours. 1996-2006. Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain

Réalisation du film : Capsule



Photo : Bert Theis

Nouvelle biographie

Découvrez sur konschtlexikon.lu la nouvelle biographie consacrée à Simone Decker, rédigée par Julia Wack et encodée par Sam Brachmond et Giulia Barbarossa. Vous y trouverez également une carte géographique interactive (accessible uniquement sur ordinateur), qui visualise les lieux de plus de 120 expositions, les œuvres installées dans l'espace public ainsi que les collections où ses travaux sont conservés.

Qu'est-ce que le *Lëtzebuerger Konschtlexikon*?

Le *Lëtzebuerger Konschtlexikon* est un dictionnaire en ligne bilingue (EN & FR) avec sa base de données intégrée, dédiés aux arts visuels du Luxembourg. Couvrant une période allant du XVIIe siècle à nos jours, cet outil met en relation les acteurs et actrices du secteur des arts visuels luxembourgeois. es (artistes, commissaires d'exposition, critiques d'art etc.) avec des informations connexes sur les organisations, les institutions artistiques, les distinctions et les expositions.

En offrant ce contexte finement interconnecté au sein du secteur des arts visuels, le Konschtlexikon invite à des interprétations nouvelles et diversifiées de l'histoire de l'art au Luxembourg. Poursuivant l'objectif de devenir le guide de référence le plus complet sur le secteur des arts plastiques du pays, chaque entrée est méticuleusement rédigée avec des références bibliographiques complètes, afin de répondre aux besoins des spécialistes comme du public en général.

Les données de notre dictionnaire sont continuellement mises à jour, à partir d'un large éventail de sources telles que des articles de presse, des invitations et des catalogues d'exposition provenant d'archives privées et institutionnelles. En particulier, le Konschtlexikon est un ouvrage en constante évolution, dans un effort d'exactitude et d'exhaustivité. Nous vous encourageons à participer activement; si vous disposez d'informations qui pourraient améliorer une entrée, vos contributions sont les bienvenues. Veuillez consulter au préalable la section "Mes activités" de la rubrique "À propos".

konschtlexikon.lu

Qu'est-ce que le Lëtzebuerger Konschtarchiv?

Le Lëtzebuerger Konschtarchiv ('archive d'art luxembourgeois') est un centre de recherche sur les arts plastiques au sein du Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art (MNAHA), dédié à la conservation, l'étude et la promotion de l'histoire des arts plastiques au Luxembourg. Son objectif principal est de faciliter les activités archivistiques, la recherche scientifique et la diffusion des connaissances sur l'histoire de l'art luxembourgeois.

En documentant et répertoriant systématiquement les sources contextuelles provenant du secteur des arts plastiques, le Konschtarchiv vise à fournir des ressources pour l'étude et la compréhension de l'évolution du paysage artistique luxembourgeois. Depuis 2023, le Konschtarchiv constitue une collection d'archives comprenant des fonds d'archives d'artistes et des documents tels que des articles de presse, des dépliants et des publications. Le personnel dévoué du Konschtarchiv mène des recherches et divers projets, notamment le développement continu du *Lëtzebuerger Konschtlexikon*, un dictionnaire biographique et relationnel avec sa base de données intégrée.

Il est important de noter que le volet de la collection du MNAHA couverte par le Konschtarchiv est constituée de documents d'archives et ne comprend aucune œuvre d'art. Alors qu'il s'engage à promouvoir l'histoire de l'art luxembourgeois et à collecter et faciliter l'accès à des ressources importantes, le Konschtarchiv ne fournit pas d'estimations d'œuvres.

Depuis 2026, la MNAHA est partenaire d'european-art.net (EAN), un réseau d'archives d'art contemporain. Leurs bases de données ont été interconnectées, ce qui permet de renforcer le corpus de recherche européen et de faciliter la recherche transfrontalière en histoire de l'art.



Landing page : konschtpräis2026.lu.

L'offre digitale de la présentation

Pour accompagner la présentation, une landing page dédiée a été conçue afin de prolonger l'expérience en ligne : konschtpräis2026.lu.

Vous y trouverez la version digitale de l'installation rideau, le film documentaire, ainsi que, au cours de l'hiver, l'ensemble des ressources de recherche et de documentation produites dans le cadre du projet.

Pensée comme une vitrine dynamique, elle présente les temps forts de la présentation, met en valeur ses contenus phares et invite le public à poursuivre la découverte.

Visualisation de réseau

C'est la première fois que le MNAHA développe une visualisation de réseau fondée sur des données quantitatives issues de sa recherche. Ce réseau met en évidence les liens que Simone Decker a tissés tout au long de sa carrière artistique. L'ensemble des données mobilisées provient d'un corpus fermé constitué d'archives, de documents d'exposition et d'articles de presse.

Il s'agit d'un réseau pondéré (weighted network) : plus un acteur entretient de relations avec Simone Decker, plus la taille de son nœud augmente. L'approche se veut résolument quantitative.

Les données ont été adaptées manuellement afin de garantir une lecture claire et accessible à tous les publics. Certains acteurs apparaissent donc dans plusieurs catégories, reflétant la diversité des rôles par lesquels ils sont liés à Simone Decker. Pour celles et ceux qui souhaitent approfondir l'analyse de ces connexions, l'ensemble du jeu de données est disponible en téléchargement. La visualisation sera ajouté sur internet au cours de l'hiver.



MNAHA Copyright: Simone Decker/ADAGP, Paris, 2026
Cote : Lëtzebuerger Konschtarchiv - fonds d'archives Erna Hecey - LU-MNHA-LKA-P-HECE01-202401-01.1.15

Séléction d'œuvres et d'objets

1		**Simone Decker**	**Genus** 2024	Pierres précieuses	Collection de l'artiste.
2		**Simone Decker**	**Chewing in Venice** 1999	Chewing-gum	Collection de l'artiste.
3		**Simone Decker**	**Ghosts** 2004	Bouteille, bandage, pigment	Collection de l'artiste.
4		**Simone Decker**	**Implantate** 2019	3D print	Collection de l'artiste.
5		**Simone Decker**	**20 Pavillons pour Saint-Nazaire** 1999	Cellophane	Collection de l'artiste.



Simone Decker lors de l'installation de son œuvre Épinglage dans l'exposition Rendez-vous provoqué en 1994 au Nationalmusée um Fëschmaart.

Programme

Workshop

OBJETS INSOLITES. DES ŒUVRES INATTENDUES DANS DES ESPACES INHABITUELS
Par Tania Kremer, médiatrice

09.01 | 14:00-16:00 | DE/LU
07.02 | 14:00-16:00 | DE/LU
21.03 | 14:00-16:00 | DE/LU

Pour familles (à partir de 8 ans)
Sur inscription | 12 €

Visites

SIMONE DECKER
LËTZEBUERGER KONSCHTPRÄIS 2026

Laissez-vous inspirer par nos visites guidées et plongez au cœur de notre présentation *Simone Decker. Lëtzebuerger Konschtpräis 2026* : découvrez de nouvelles perspectives et vivez une expérience enrichissante autour de ce thème.

07.01 | 18:00-19:00 | LU
31.01 | 16:00-17:00 | FR

11.02 | 18:00-19:00 | EN
28.12 | 16:00-17:00 | FR

07.03 | 16:00-17:00 | LU
21.03 | 16:00-17:00 | EN

5€ (+ entrée pour les dimanches)

DE LËTZEBUERGER KONSCHTPRÄIS 2026 GEET UN D'SIMONE DECKER

Eng Kënschtlerin déi eis Raim nei opmécht



© ADAGP / Simone Decker

Simone Decker, Chewing in Venice 2: Chewing gum Forno, *1999, photography. Mudam Luxembourg.*

De Lëtzebuerger Konschtpräis gëtt säit 2022 all zwee Joer vum Kulturministère verginn. En éiert eng Kënschtlerin oder e Kënschtler fir dat gesamtheetlecht Schafen, d'kënschtleresch Carrière an de laangfristegen Asaz fir d'Konschtlandschaft am Groussherzogtum. Ugangs des Joers huet de Kulturministère d'Gewënnerin fir 2026 annoncéiert: de Präis geet un d'Simone Decker (gebuer 1968). Zanter iwwer dräi Joerzéngten huet si net just déi Lëtzebuerger, mee och déi international Konschtzeen matgeprägt. Mat hiren Installatiounen a Fotografien erneiert si eis Siicht op dat, wat eis dauerhaft ëmgëtt. Hir Aarbechte maachen aus dem Alldeeglechen eng nei Erfarung fir eise Geescht a fir eis Sënner.

D'STAD GËTT ZUM ATELIER, DEN ËFFENTLECHE RAUM ZU HIRER LEINWAND

Et kéint ee soen, datt den ëffentleche Raum der Simone Decker hir Leinwand an d'Stad hiren Atelier ass. Zanter den 1990er Joren entwéckelt si Konschtwierker, déi sech direkt mat Architektur, der Stadlandschaft an de soziale Strukture vun enger Plaz auserneesetzen. Hir Interventioune sinn humorvoll, poetesch, zum Deel och irritéierend, a bréngen eis dozou, dat eis ewell Bekannte mat neien Aen ze gesinn. D'Curatrice Sophie Legrandjacques beschreift der Decker hir Approche als eng, déi d'Uerdnung op d'Kopp stellt – si spillt mat Skala-Wiessel, ongewéinleche Materialer an opteschen Iwwerraschungen.

Ech géing behaapten, datt si zu deenen éischte Lëtzebuerger Kënschtlerinne gehéiert, déi den ëffentleche Raum als eegestännege kënschtleresche Laboratoire notzen. Si féiert domat eng Traditioun weider, déi och vum Bert Theis (1952-2016) staark markéiert gouf, an entwéckelt se gläichzäiteg an eng experimentell Richtung weider.

INTERNATIONAL DENKTRADITIOUNEN – AN ENG EEGEN HANDSCHRËFT

D'Simone Decker steet mat hirem Denken an engem Dialog mat grousse Figuren aus der internationaler zäitgenëssescher Skulptur. Zum Beispill huet den amerikanesch-japaneschen Kënschtler Isamu Noguchi (1904-1988) Skulptur als e Mëttel verstanen, fir dem Raum e Sënn zouzeschreiwen, en (nei) ze definéieren – eng Iddi, déi sech och am Simone Decker hiren Installatiounen erëmfënnt. De britteschindesche Sculpteur Anish Kapoor (gebuer 1954) huet d'Begrëfflechkeet vun der Skala nei definéiert: Skala ass net nëmme Gréisst, mee weider och eng emotional a kierperlech Erfarung vun engem Raum.

De Lëtzebuerger Konschthistoriker a Kurator Enrico Lunghi behaapt, datt der Simone Decker hier Wierker vu staarke Kontraster gedroe sinn; si befanne sech tëscht Form a Konzept, tëscht Plaz an Interventioun. Hir Aarbechte sinn net nëmme Konschtobjeten, mee Situatiounen, déi sech virun allem duerch d'Beweegung an d'Erfarung vun eis, de Betruechterinnen a Betruechter, vollstänneg erschléissen.

MARKANT ETAPPEN AN ENGER KONSEQUENTER CARRIÈRE

Eng Aarbecht déi dacks zitéiert gëtt, huet d'Simone Decker schonn 1996 bei enger vun hiren éischten Eenzelausstellunge realiséiert. An der Galerie Beaumont huet si hir Installatioun *Untermieter* geschaaft andeems si de Galerieraum mat rosaem Latex ausgekleet huet, fir doraus eng Ofdrockform ze schafen, déi als Ganzt kann zesummegefaalt, transportéiert an an engem anere Raum erëm opgeriicht ginn.

Eng weider Schlësselaarbecht, déi haut als ee vun de wichtege Momenter an der Lëtzebuerger Konscht vun där Zäit gëllt, ass *Chewing and Folding in Venice*. Dës zwou fotografesch Serien huet d'Simone Decker fir hir Participatioun op der Biennale vu Venedeg 1999 geschaaft an do gewisen.



© MNAHA an ADAGP / Simone Decker

D'Simone Decker vun hirer Installatioun Épinglage *an der Ausstellung* Rendez-vous provoqué, *1994 am Nationalmusée.*

Dofir huet si kleng Knätschskulpture geformt a sou fotografiéiert, datt se wierken, wéi wann si e ganze Beräich an der venetescher Haaptstad géingen anhuelen a souguer de Passage géinge blockéieren. Mat Humor an Iwwerdreiwung, Konzept an technneschem Kënnen huet virun allem dës Aarbecht hir eng Plaz an der internationaler Konschtkritik geséchert. 15 vun de Fotografien sou wéi *Untermieter* befanne sech haut an der Sammlung vum MUDAM.

Nieft hirer kënschtlerescher Praxis huet si och akademesch Spueren hannerlooss: Tëscht 2008 an 2015 huet si un der *Akademie der Bildenden Künste* zu Nürnberg enseignéiert an zwee postgradual Coursë geleet – *Art et espace public* a *Conceptions artistiques*. Doduerch huet si och eng nei Generatioun vu Kënschtlerinnen a Kënschtler matgepräägt. Och haut huet si mat hirer Aarbecht als Responsabel vun den Arts visuels beim Lëtzebuerger Arts Council Kultur:lx eng wichteg Roll an der Ënnerstëtzung vun der Konschtzeen.

SAME SAME BUT DIFFERENT

Wat d'Aarbecht vum Simone Decker esou ausserge-wéinlech mécht, ass hir Fäegkeet, eis Erwaardungen a Perceptioun vum Trivialen, Iwwersinnenen an Alldag ze kippen. Hir Installatioune sinn dacks vergänglech, mee si hannerloossen eng dauerhaft Spuer: Si maachen eis nämlech opmierksam op dat, wat mir soss iwwersinn oder invitéieren eis, eist Ëmfeld, eng Stad, e Gebai oder de Raum ronderëm eis nei ze liesen.

D'international Kritik gesäit an hirer Konscht eng Verbindung vu lokaler Verwuerzelung an enger Ausstralung, déi eng universell Dimensioun unhëlt. D'Artistin stellt Froen iwwer d'Roll vun der Konscht am ëffentleche Raum, iwwer Erënnerung, gesellschaftlech Dynamiken a mécht dat op eng Manéier, déi gläichzäiteg subtil an direkt ass.

Mam Lëtzebuerger Konschtpräis 2026 gëtt net nëmmen eng aussergewéinlech Carrière geéiert, mee och eng Haltung: d'Iwwerzeegung, datt Konscht eis Welt zu engem Deel verännere kann, andeems si eis dozou bréngt, se nei ze gesinn. Ab dem 13. November 2026 kënnt Dir am sougenannte „Showroom" am Nationalmusée um Fëschmaart en Abléck an der Simone Decker hirt Schafe kréien.

Jamie Armstrong
Lëtzebuerger Konschtarchiv

Eis Ausstellung ***Simone Decker. Lëtzebuerger Konschtpräis 2026*** ass vum 13. November 2026 bis den 21. Mäerz 2027 am Nationalmusée um Fëschmaart ze gesinn.

Remerciements

Ce projet a été initié par le ministère de la Culture et exécuté par le MNAHA

Direction MNAHA : Tania Brugnoni (directrice), Régis Moes (directeur adjoint)

Commissariat : Jamie Armstrong, assistée par Julia Wack

Recherches : Jamie Armstrong, Julia Wack, assistées par Giulia Barbarossa, Sam Brachmond, Lola Braun, Camille Pierre

Textes : Jamie Armstrong, Simone Decker, Julia Wack

Responsable Service Lëtzebuerger Konschtarchiv: Jamie Armstrong

Scénographie : Design Bureau (Laurent Daubach) en collaboation avec Simone Decker

Identité visuelle : Design Bureau (Laurent Daubach)

Réalisation film documentaire : Capsule Intervenantes : Simone Decker

Jury du Lëtzebuerger Konschtpräis 2026: Jamie Armstrong, Lis Hausemer, Christian Mosar, Claude Moyen, Danièle Wagener

Équipe MNAHA

Photographie : Tom Lucas, Ben Muller

Médiation culturelle : Véronique Muller, Michèle Platt, Tania Weiss

Communication : Odile Georges, Sandra Litzinger, Andy Schellen, Dianne-Marie Petrov, Katja Taylor

Régie, restauration, ateliers et dépôt : Fernando Cunha, Marc Pletgen, Sead Salkovic, David Santos, Marco Scolati, Deborah Velazquez, Claire Wetz

Numérisation, bibliothèque et archives : Adrien Boewinger, Marc Kaysen, Edurne Kugeler

Secrétariat : Sandy Kesseler, Catherine Klaes

Informatique : Thea van Tonder, Christian Ndoja

Comptabilité : Ralph Birden, Marc Goergen

Bâtiments et maintenance : Yves Bisegna

Accueil et surveillance : Silke Heinen, Marie-Laure Huss et équipe gardiennage

Remerciements

Le Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art remercie chaleureusement Simone Decker pour son engagement, sa générosité et la passion avec laquelle elle a accompagné ce projet. Le musée adresse également ses sincères remerciements au ministère de la Culture pour son précieux soutien, tout particulièrement à Monsieur le Ministre Eric Thill, ainsi qu'à Vesna Andonovic et Claudine Hemmer. Enfin, le musée exprime sa gratitude à l'ensemble des archivistes qui ont généreusement ouvert l'accès à leurs collections et contribué à nos recherches.

Informations pratiques

Titre et durée de la présentation

Simone Decker
Lëtzebuerger Konschtpräis 2026
Du 13 novembre 2026 au 21 mars 2027

Commissaire
Jamie Armstrong, assistée par Julia Wack

Lieu de la présentation
Nationalmusée um Fëschmaart

Entrée
7 €

Vernissage
12.11.2026 – 18:00

Adresse
Nationalmusée um Fëschmaart
Marché-aux-Poissons
L-2345 Luxembourg
T. + 352 47 93 30 – 1

nationalmusee@mnaha.etat.lu
www.nationalmusee.lu

Heures d'ouverture

Lun: fermé
Mar - dim: 10:00 - 18:00
Jeu: 10:00 - 20:00

Service presse
Katja Taylor & Sandra Litzinger
T. + 352 47 93 30-399
communication@mnaha.etat.lu

Service des publics
Anna Loporcaro & Michèle Platt
T. + 352 47 93 30 -214
T. + 352 47 93 30 -414
servicedespublics@mnaha.etat.lu

Scénographie
Design Bureau (Laurent Daubach) en collaboation avec Simone Decker

Campagne de communication
Design Bureau (Laurent Daubach)

Nationalmusée
um Fëschmaart

Marché-aux-Poissons
L-2345 Luxembourg
T. +352 47 93 30 - 1
nationalmusee@mnaha.etat.lu

Heures d'ouverture

Lun: fermé
Mar - dim: 10:00 - 18:00
Jeu: 10:00 - 20:00

Programme en ligne

www.nationalmusee.lu

MNAHA **Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art**