COMITÉ DE SÉLECTION
DÉCISIONS – NOVEMBRE 2026

LE COMITÉ DE SÉLECTION DU FILM FUND LUXEMBOURG S'EST RÉUNI POUR SA QUATRIÈME ET DERNIÈRE SESSION DE L'ANNÉE 2026

Le Comité de sélection[1] du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle s'est réuni les 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21 et 22 novembre 2026 pour la quatrième et dernière session de l'année 2026.

29 projets ont été soutenus en Aides Financières Sélectives (AFS) à l'écriture et/ou développement et à la production, dont 14 longs-métrages live, 5 longs-métrages d'animation, 3 longs-métrages documentaires, 2 séries live, 1 série animation, 1 série documentaire, 1 court-métrage live, 1 court-métrage animation et 1 projet XR.

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT

Longs-métrages live

HOW TO MAKE A SAINT – THE RETURN OF JEANNE D'ARC
Auteure-réalisatrice : Koxi (aka Caroline Kox)
Société de production : **Amour Fou Luxembourg**
AFS allouée : 30 000 €

MÄI LIEWEN
Auteures : Viviane Thill, Anne Schroeder
Auteur-réalisateur : Eric Lamhène
Société de production : **Amour Fou Luxembourg**
AFS allouée : 30 000 €

(S)NOWHERE TO GO (aka FLILLEKEN)
Auteur-réalisateur : Andy Bausch
Co-auteur : Felix Sorger
Société de production : **Deal Productions**
AFS allouée : 60 000 €

[1] *pour cette session, le Comité de sélection était composé de Meinolf Zurhorst (Président), Karin Schockweiler, France Orsenne, Sarah Bamberg et Guy Daleiden. Le secrétariat a été assuré par Alexandra Dondelinger.*

HELEN
Auteure : Marie Jung
Auteur-réalisateur : Loïc Tanson
Société de production : **Deal Productions**
AFS allouée : 60 000 €

L'ARMOIRE
Auteure-réalisatrice : Laura Schroeder
Société de production : **Red Lion**
AFS allouée : 30 000 €

CAROLE DE THIONVILLE
Auteure-réalisatrice : Myriam Muller
Société de production : **Samsa Film**
AFS allouée : 60 000 €

OPERATION ANNIE
Auteur : Ian Martin
Société de production : **Samsa Film**
AFS allouée : 60 000 €

SCEADU
Auteur-réalisateur : Christian Neuman
Société de production : **Wild Fang Films**
AFS allouée : 30 000 €

Séries live

MAKING MONEY
Auteur-réalisateur : Marco Serafini
Co-auteur : Vince Villani
Société de production : **Cinetel**
AFS allouée : 40 000 €

LES FUNAMBULES
Auteure-réalisatrice : Marylène Andrin
Co-auteur : Jonathan Becker
Showrunner : Pierre Majerus
Société de production : **Iris Productions**
AFS allouée : 60 000 €

Longs-métrages d'animation

THE SAD GODDESS
Auteur-réalisateur : Alexandre Espigares
Co-auteur : Stéphane Cabel
Société de production : **Bidibul Productions**
AFS allouée : 30 000 €

VOL-AU-VENT
Auteure-réalisatrice : Margot Reumont
Auteure de l'œuvre originale, co-auteure : Eléonore Devillepoix
Société de production : **Doghouse Films**
AFS allouée : 45 000 €

ABSOLUTE SURRENDER
Auteur-réalisateur : Will Sharpe
Société de production : **Melusine Productions**
AFS allouée : 45 000 €

Long-métrage documentaire

SPUENIEKÄMPFER
Auteur-réalisateur : François Baldassare
Société de production : **Arduinna Films**
AFS allouée : 30 000 €

Série documentaire

RAW
Auteure-showrunner : Sylvia Camarda
Société de production : **Les Films Fauves**
AFS allouée : 90 000 €

Projet XR

SANCTUARY ALWAYS NEEDED
Auteur-réalisateur : Fabrizio Maltese
Société de Production : **Joli Rideau Media**
AFS allouée : 40 034 €

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À LA PRODUCTION

Longs-métrages live

D'KOPPEL
Genre : Drame
Auteur-réalisateur : Frédéric Zeimet
Société de production : **Six Letters**
Production luxembourgeoise
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **2 165 293 €** sur le budget 2027 pour un budget global de 2 398 943 €
Pourcentage de l'AFS : 90.26 %
Début de tournage : mars 2027
Logline : Fort de son amour, un couple a le désir d'avoir un enfant mais est obligé de confier ce rêve à une personne qu'ils ne connaissent pas…

THE TRANSMIGRATION OF BODIES
Genre : Drame, Thriller
Auteur-réalisateur : Alonso Ruizpalacios
Co-auteur : Javier Mendoza
Auteur de l'œuvre originale : Yuri Herrera
Société de production : **a_BAHN**
Coproduction entre le Luxembourg, le Mexique, la France et les Pays Bas
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **590 000 €** pour un budget global de 2 969 814 €
Pourcentage de l'AFS : 19.87 %
Début de tournage : mars 2027
Logline : Mexico, en pleine pandémie. L'Émissaire, fixeur solitaire, reçoit une mission : retrouver Romeo, fils d'un parrain, qui a disparu avec la fille de l'ennemi juré de son père. Dans le silence du couvre-feu, entre fêtes clandestines et hôpitaux débordés, la traque commence.

EN ATTENDANT LA MUSE
Genre : Comédie
Auteur-réalisateur : Eric Caravaca
Co-auteurs : Noé Debré, Julie Lopes-Curval, Tanguy Viel
Société de production : **Red Lion**
Coproduction entre le Luxembourg et la France
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1 330 000 €** pour un budget global de 3 804 142 €
Pourcentage de l'AFS : 34.96 %
Début de tournage : avril 2027
Logline : Un acteur désabusé, un metteur en scène mégalomane, une pièce sans texte, un dispositif incompréhensible, et une première représentation dans deux semaines... que le spectacle commence !

AID (Cineworld)
Genre : Drame
Auteur-réalisateur : Brillante Mendoza
Société de production : **Les Films Fauves**
Coproduction entre le Luxembourg, les Philippines, la France et les Pays-Bas
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **200 000 €** pour un budget global de 1 116 215 €
Pourcentage de l'AFS : 17.92 %
Début de tournage : mars 2027
Logline : Lorsqu'une militante humanitaire des Philippines obtient le soutien d'une ONG européenne pour aider une communauté autochtone, elle se retrouve aux prises avec un système où l'aide humanitaire est indissociable de la corruption. Et où les bonnes intentions ont un coût irréversible.

AIR IN A BOTTLE (Cineworld)
Genre : Comédie, Drame
Auteure-réalisatrice : Aida Begić
Société de production : **Samsa Film**
Coproduction entre le Luxembourg, la Bosnie-Herzégovine, la Serbie, la Croatie, la Turquie et le Monténégro
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **200 000 €** pour un budget global de 1 269 442 €
Pourcentage de l'AFS : 15.75 %
Début de tournage : mars 2027
Logline : Sabina, imprévisible et charismatique, de retour d'Allemagne au pays, souhaite renouer avec sa fille Lara en lui organisant un mariage de conte de fées dans leur ville natale, Sarajevo. Sa dépendance au jeu menace cependant d'anéantir tous ses efforts.

ZONA NORTE (Cineworld)
Genre : Drame
Auteur-réalisateur : Benjamin Naishtat
Co-auteur : Mariano Andrés Fernandez
Société de production : **Tarantula Luxembourg**
Coproduction entre le Luxembourg, l'Argentine, le Chili, le Mexique et le Portugal
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **200 000 €** pour un budget global de 1 497 580 €
Pourcentage de l'AFS : 13.35 %
Début de tournage : juillet 2027
Logline : Après avoir reçu un héritage inattendu, un couple issu de la classe moyenne s'installe dans la Zona Norte, une banlieue nord huppée et traditionnelle. Bien qu'ils se sentent complètement dépaysés au milieu de ces gens riches et puissants, ils espèrent consolider leur relation et peut-être même fonder une famille. Ils découvrent rapidement que leurs voisins ont d'autres projets pour eux.

Longs-métrages d'animation

SIDI KABA ET LA PORTE DU RETOUR
Genre : Drame, Famille, Historique
Auteur-réalisateur : Rony Hotin
Co-auteur : Jérôme Piot
Société de production : **Les Films Fauves**
Coproduction entre le Luxembourg, la France, la Belgique et l'Allemagne
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1 250 000 €** pour un budget global de 8 729 089 €
Pourcentage de l'AFS : 14.32 %
Début de fabrication : décembre 2026
Logline : Avec l'aide de la déesse Mami-Wata, Sid Kaba, un jeune garçon de 8 ans tente de retrouver son frère fait prisonnier sur l'ile à sucre. Une épopée fantastique qui nous entraine sur les routes de l'esclavage.

RED ZONE
Genre : Biopic
Auteure-réalisatrice : Iryna Tsilyk
Société de production : **a_BAHN**
Coproduction entre le Luxembourg, l'Ukraine et la France
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1 400 000 €** pour un budget global de 4 307 030 €
Pourcentage de l'AFS : 32.50 %
Début de fabrication : octobre 2026
Logline : Red Zone est un film documentaire d'animation qui suit une journée de la vie d'Iryna Tsilyk, cinéaste et poétesse ukrainienne, mère et femme de soldat, dans un Kiev touché par la guerre.

Serie d'animation

MONSIEUR MADAME
Genre : Aventure, Comédie, Famille
Auteure-réalisatrice : Sophie Castaignede
Co-réalisateur : Stéphane Nedez
Co-auteurs : James Walsh, Fabien Limousin, Ciaran Murthag, Andrew Barnett-Jones
Auteur de l'œuvre originale : Roger Hargreaves
Société de production : **Melusine Productions**
Coproduction entre le Luxembourg et la France
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1 500 000 €** pour un budget global de 8 629 043 €
Pourcentage de l'AFS : 17.38 %
Début de fabrication : mars 2027
Logline : Pas facile de s'affranchir des diktats de la société. Surtout quand on est la princesse des sirènes. Encore plus quand votre mère la Reine met votre famille en scène dans une télé-réalité.

Longs-métrages documentaires

LOST AND FOUND
Auteur-réalisateur : Fabrizio Maltese
Société de production : **Joli Rideau Media**
Production luxembourgeoise
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **500 000 €** pour un budget global de 806 420 €
Pourcentage de l'AFS : 62.00 %
Début du tournage : février 2027
Logline : Alors que les personnes LGBTQ+ et leurs droits font à nouveau l'objet d'attaques, une nouvelle création chorégraphique réunit deux artistes queer : Ishmael Houston-Jones, artiste d'une génération décimée par le sida, et Saeed Hani, jeune chorégraphe syrien installé au Luxembourg. À mesure que gestes, archives et souvenirs passent d'un corps à l'autre et se transforment, Lost and Found explore ce que cette mémoire peut encore transmettre au présent.

LES INVISIBLES
Auteures-réalisatrices : Anne Schiltz, Charlotte Grégoire
Société de production : **Amour Fou Luxembourg**
Coproduction entre le Luxembourg et la Belgique
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **245 000 €** pour un budget global de 477 600 €
Pourcentage de l'AFS : 51.30 %
Début du tournage : mars 2027
Logline : Dans une prison belge, des femmes nous parlent de leur expérience carcérale dans un décor qu'elles ont choisi ; des images qui incarnent un paysage qui leur correspond, dont elles rêvent ou dont elles se souviennent. Leurs récits explorent tout autant les visibles qui les enferment que les invisibles qui les rattachent au monde. Le film propose une polyphonie de voix et de résistances pour penser autrement ce que signifie surveiller et punir.

Court-métrage live

CHEF D'ŒUVRE
Genre : Drame
Auteur-réalisateur : Stéphan Roelants
Société de production : **Joli Rideau Media**
Production luxembourgeoise
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **150 000 €** pour un budget global de 158 000 €
Pourcentage de l'AFS : 94.94 %
Début du tournage : mai 2027
Logline : Dans la suite feutrée d'un hôtel de luxe, une mère et son fils s'apprêtent à vendre un tableau de maître à deux hommes convaincus de réaliser l'affaire de leur vie. Mais à trop se fier aux apparences, on ne voit pas toujours qui mène réellement le jeu.

Court-métrage d'animation

MA MAMAN EST UNE PIRATE
Genre : Aventure, Drame, Famille
Auteur-réalisateur : Aurélien Pira
Auteure de l'œuvre originale : Karine Bellier
Société de production : **Zeilt Productions**
Production luxembourgeoise
AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **150 000 €** pour un budget global de 158 530 €
Pourcentage de l'AFS : 94.62 %
Début de fabrication : mars 2027
Logline : Un récit d'aventure à travers le regard émerveillé d'un enfant de 4 ans, où l'imagination et la complicité mère-fils aident toute la famille à traverser la maladie.