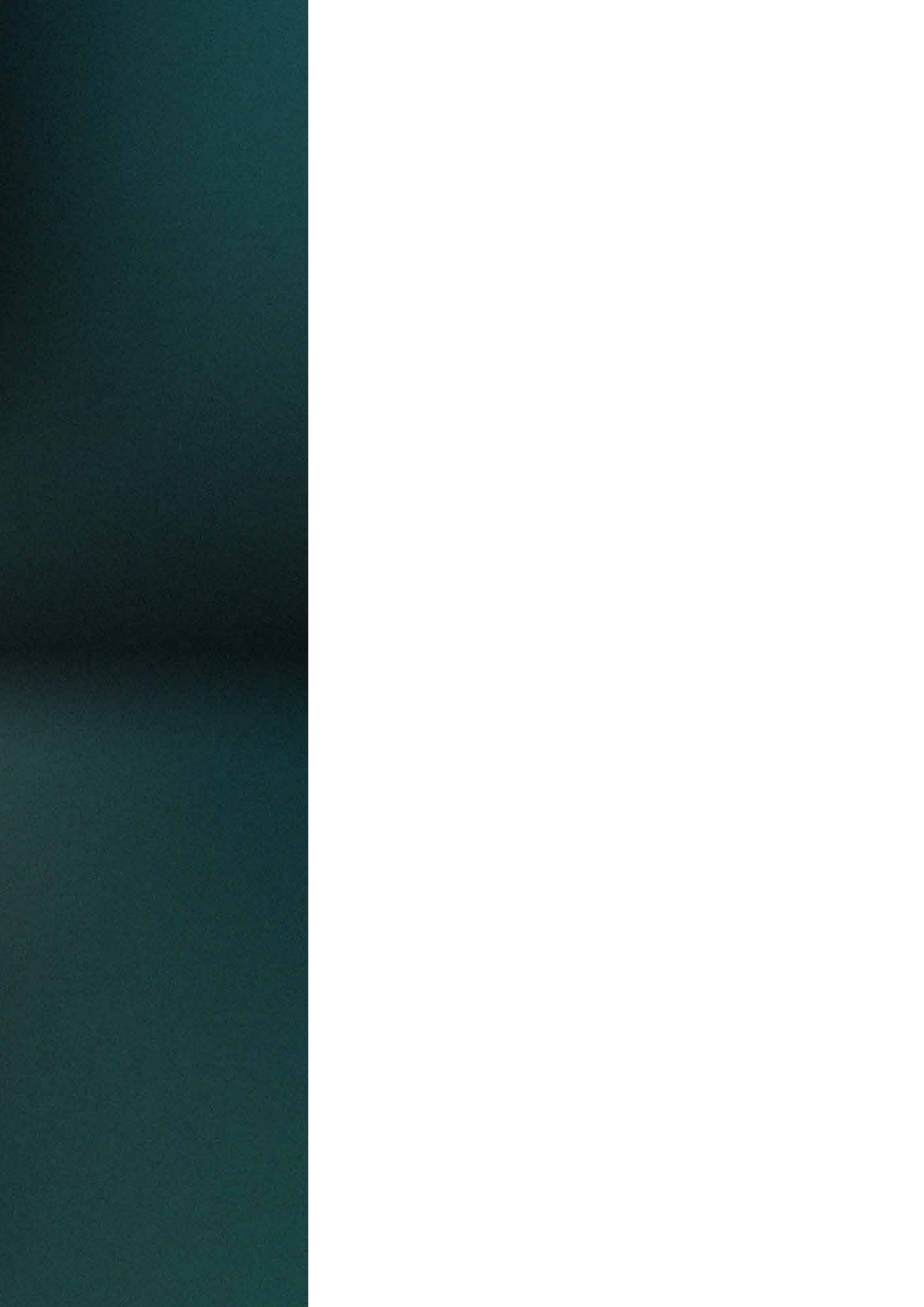


2025

rapport d'activité



À l'approche de son 30^e anniversaire en 2026, le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain inscrit l'année 2025 dans une phase de consolidation et de projection, marquée par une attention renouvelée à ses missions fondamentales : soutenir la création contemporaine, accompagner les artistes et favoriser un accès élargi à l'art.

La programmation de l'année écoulée se distingue par la pluralité des approches curatoriales qui s'y sont déployées. À travers des projets tels que *Boogie*, *TUBE.PHOTO*, *DASH*, *€AT* ou encore *Theatre of Cruelty*, l'institution a affirmé sa volonté d'accueillir et de mettre en dialogue des modèles d'exposition hétérogènes, allant de l'expérimentation ouverte et évolutive à des propositions plus conceptuelles ou discursives. Ces formats ont permis d'explorer différentes manières de produire, de présenter et de partager l'art contemporain, tout en interrogeant les cadres mêmes de l'exposition et ses modalités d'adresse aux publics.

L'année 2025 a par ailleurs été marquée par une attention particulière portée à la consolidation des relations avec les artistes et les commissaires. La présentation de l'exposition *Hot Flashes* d'Aline Bouvy s'inscrit dans une dynamique d'accompagnement à long terme, en amont de projets d'envergure internationale – avec la Biennale de Venise en 2026 – et témoigne de la volonté du Casino Luxembourg de soutenir les artistes à des moments clés de leur développement. Dans cette même logique, l'institution a poursuivi son travail aux côtés d'Eva L'Hoest, qui, après avoir exposé au Casino à un stade précoce de sa carrière, est revenue avec *The Mindful Hand*, une exposition monographique majeure, confirmant l'attention portée aux trajectoires artistiques sur le long terme.

Dans ce contexte, le Casino Display a confirmé son rôle central en tant que plateforme de recherche et d'expérimentation. Les résidences, les programmes post-master et les collaborations académiques ont permis d'accompagner les artistes dans des temporalités longues, essentielles à la maturation des pratiques. En soutenant leurs démarches, l'institution affirme ainsi un engagement constant aux côtés des artistes, en prenant en compte les enjeux de recherche, de production et de visibilité.

Parallèlement, le Casino Luxembourg a proposé un programme public riche et transversal, conçu comme un levier majeur d'accessibilité. Performances, conférences, ateliers, formats participatifs, programmes éducatifs et événements d'envergure tels que la Nuit des Musées ou *Athletes of the Heart*, la soirée d'ouverture de Luxembourg Art Week, constituent autant de points d'entrée vers l'art contemporain.

Rendre l'art contemporain accessible à tou-te-s, sans en atténuer l'exigence, constitue un axe structurant du projet institutionnel. Cette approche repose sur la conviction que la médiation ne se limite pas à la transmission, mais participe pleinement à la construction de sens. En multipliant les formats, les contextes et les modalités de rencontres, le Casino Luxembourg affirme une position qui articule ouverture, rigueur et responsabilité culturelle.

Enfin, l'essor de collaborations internationales participe à inscrire durablement l'institution dans des réseaux artistiques élargis et à renforcer la circulation des artistes et des projets.

Dans cette perspective, 2025 constitue une année de réaffirmation ferme des ambitions du Casino Luxembourg : être un lieu de production, de diffusion et de réflexion critique, accessible, exigeant et engagé aux côtés des artistes, à chaque étape de leur parcours.



Photo : Vincent Remy.

Expositions	6
Performances	22
Collaborations Internationales	30
Projets extra muros	34
Casino Display	36
Publications	52
Programmation culturelle / Conférences	68
Casino Channel	72
Médiation culturelle	74
Jeune public	76
Scol'art - Le programme scolaire	80
Formations continues	82
Amis des Musées	86
InfoLab	88
ArtBookBox	90
Communication	92
Relations presse	96
Relations publiques - Mécénat et partenariats	98
Statistiques et Financement	100
Ressources humaines	102

Expositions

04.10.2024 – 05.01.2025

L'exposition *Black Air* tire son nom d'un environnement électronique réalisé en 1968 par Aldo Tambellini et Otto Piene. Outre la réactivation de cette œuvre historique montrée une seule fois seulement (au Black Gate Theater, à New York), l'exposition comprenait des installations et des performances spécialement conçues pour l'occasion ainsi qu'une nouvelle publication. Exposition d'ambiance plus que d'objets, *Black Air* cherchait à exploiter l'immatérialité de l'air, noir en l'occurrence, comme pour voiler toutes ses potentialités.

Aux œuvres d'Aldo Tambellini et d'Otto Piene s'ajoutaient les peintures de Hans de Wit et d'Ibrahim R. Ineke, ce dernier signant également le livre d'artiste paru en 2025. Avec ses toiles de reliefs sculpturaux accompagnés de sons, le duo Semiconductor cartographiait des données scientifiques liées aux étendues d'énergie noire au sein des superamas de galaxies. Lisa Slodki livrait une installation sonore sur six moniteurs. Max Kuiper projetait sons et images dans une antichambre exiguë érigée à partir d'objets récupérés et autres débris.

Artistes

Aldo Tambellini,
Otto Piene,
Ibrahim R. Ineke,
Semiconductor,

Ayako Kato,
Max Kuiper,
Lisa Slodki,
Hans de Wit

Commissaire

Amelia LiCavoli

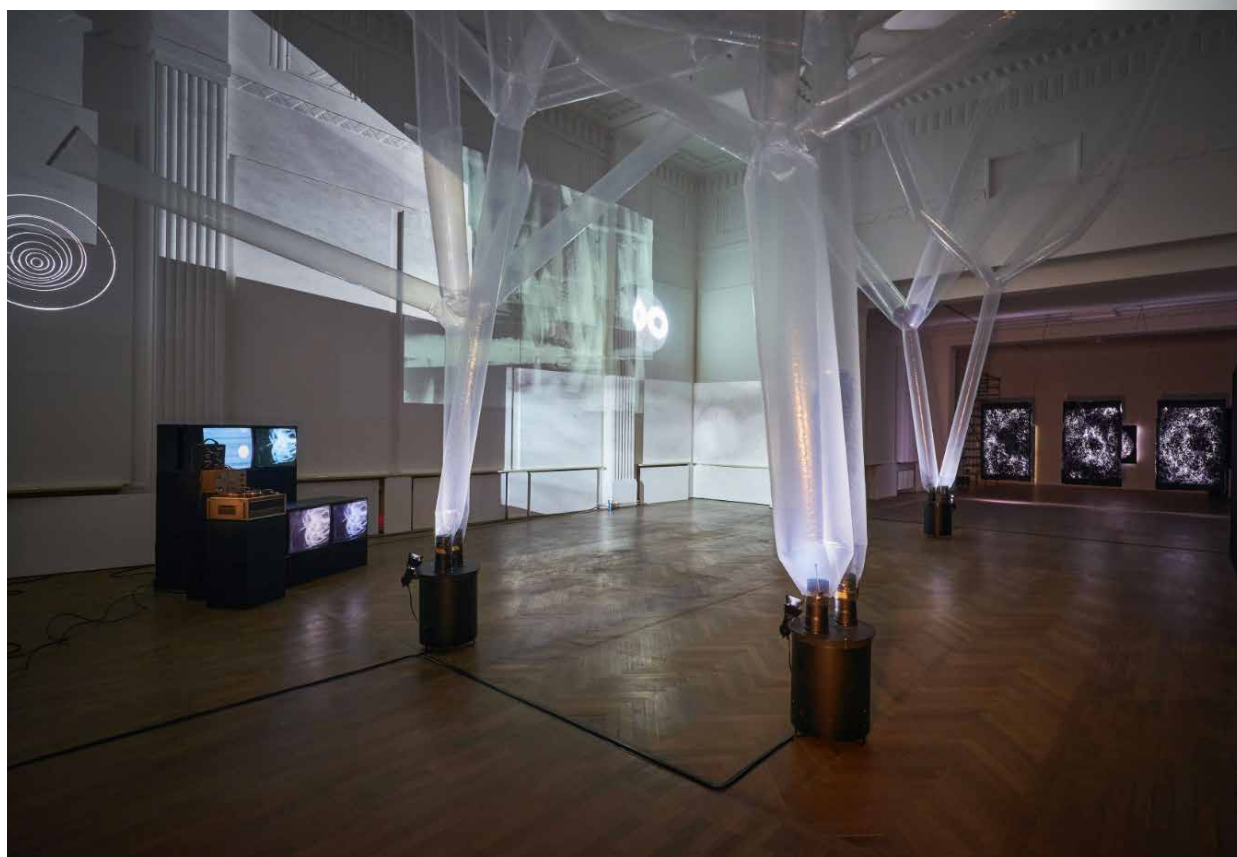
Publication

Black Air, une publication illustrée par Ibrahim R. Ineke, avec les textes d'Amelia LiCavoli, est parue en juillet 2025.

Black Air



Semiconductor, *Nothing Is Possible*. Photo : Andrés Lejona.



Vue de l'exposition avec les œuvres *Black Video 1* et *2* (à g.) d'Aldo Tambellini, *Pneumatic Garden of Eden* d'Otto Piene (au milieu), et *Nothing Is Possible* de Semiconductor. Photo : Andrés Lejona.

05.10.2024 – 21.04.2025

Avec *Boogie*, Charles Rouleau (coordinateur du Casino Display) et Stilbé Schroeder (curatrice au Casino Luxembourg) ont imaginé un projet curatorial que le public pouvait appréhender par le toucher, contrecarrant ainsi le protocole habituel induit par l'espace d'exposition. Les contributions provenaient d'artistes pour qui le jeu et l'humour font partie intégrante de leur pratique, pour un résultat à la fois léger, généreux et ouvert sans toutefois compromettre la qualité des œuvres. Décrit comme étant « vivant, complexe et évolutif », *Boogie*, a suscité de nouvelles perspectives sur l'expérimentation dans un centre d'art.

Les œuvres de David Bernstein (la piscine à boules *Hammama's Boy*), de Christine Sun Kim (la peinture murale *Ghosted in the Shell*), de Jules Maillot (la bière artisanale *Milk the Funk*), de Stephen Korytko (la bande-annonce officielle de *Boogie*), de Nicholas Vargelis (l'installation d'ampoules *F For Fake or 20th Century Light*), de Renata Kambarova (*Postcards*, une série de compositions pour flûte), et la performance culinaire de Candice Chemel et Raphaël-Bachir Osman lors du finissage ont permis d'insuffler au travail de commissaire une spontanéité et une liberté uniques. Les espaces d'exposition du rez-de chaussée se sont transformés en laboratoire nourri de collaborations avec des artistes et autres créatif·ve·s tout au long de la durée du projet.

Artistes

David Bernstein,
Candice Chemel &
Raphaël-Bachir Osman,
Renata Kambarova,

Stephen Korytko,
Christine Sun Kim,
Nicholas Vargelis,
Jules Maillot

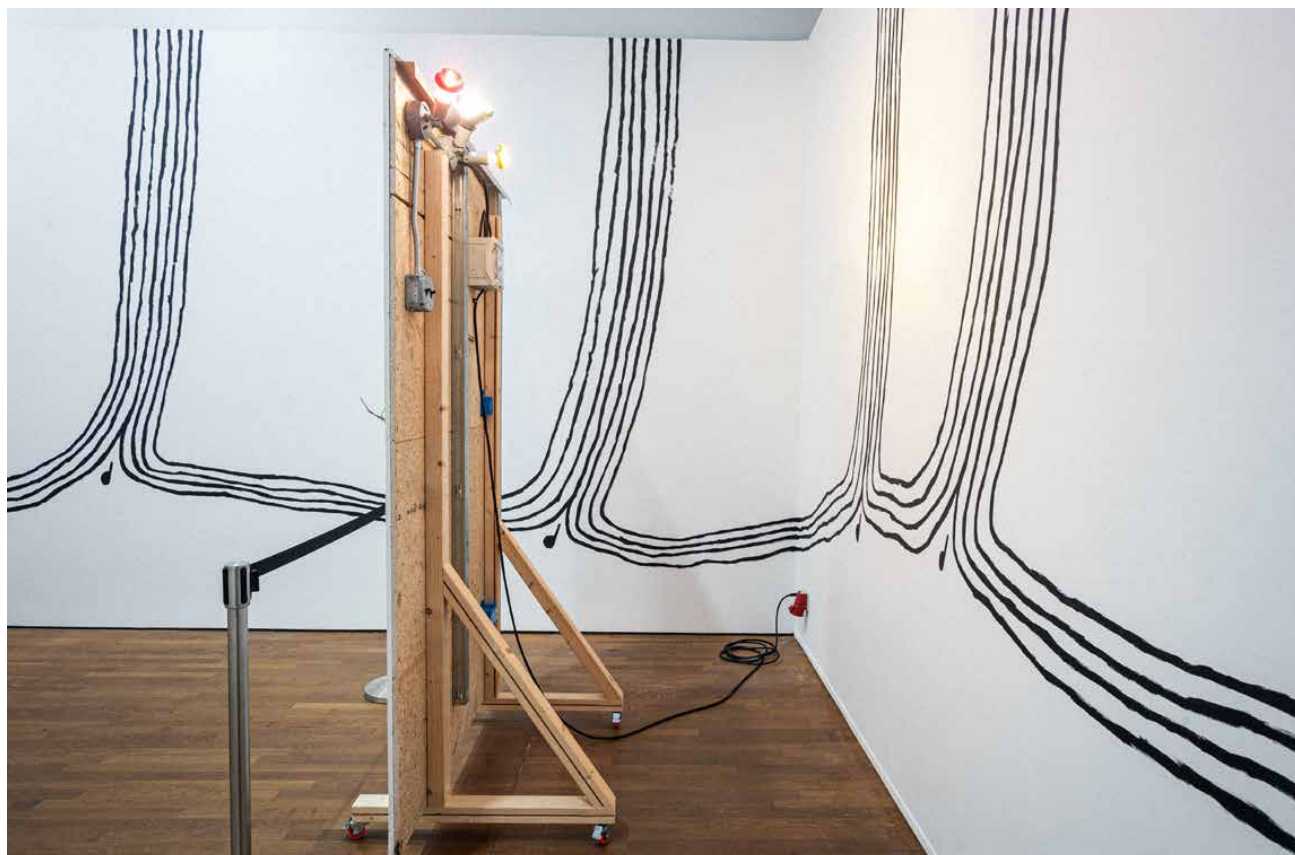
Commissaires

Charles Rouleau,
Stilbé Schroeder

Boogie,



Boogie, vue d'exposition, avec la peinture murale *Ghosted in the Shell* de Christine Sun Kim, et la piscine à boule *Hammama's Boy* de David Bernstein. Photo : Andr s Lejona.



Nicholas Vargelis, *F For Fake or 20th Century Light* (détail). Photo : Mike Zenari.

01.02 – 11.05.2025

Eva L'Hoest

The Mindful Hand fut la première exposition monographique institutionnelle de l'artiste belge Eva L'Hoest. L'exposition a réuni une série d'œuvres inédites qui interrogeaient la manière dont les technologies d'imagerie analogiques et numériques influencent notre perception et notre mémoire, modifient la notion de paysage et redessinent les frontières entre la main et l'esprit.

Toujours composites, les œuvres d'Eva L'Hoest mélangent savoir-faire manuels et techniques numériques où le geste humain se confond avec l'extension de la machine. Une série de sculptures venait ainsi revisiter les techniques anciennes du lifecasting (moulage sur nature) au détour de l'impression 3D, tandis que l'intelligence artificielle et les images de synthèse s'immisçaient dans la pellicule argentique d'une nouvelle installation audiovisuelle portée par les mots de la poétesse et philosophe Eva Mancuso. Présenté sur quatre écrans, le film *Main Station* nous transportait dans des espaces intérieurs vides, domestiques et institutionnels, réels et artificiels, qui s'animaient et se structuraient grâce aux jeux d'images empruntés au cinéma.

Commissaire

Vincent Crapon,
Stilbé Schroeder

Partenaire

Exposition produite avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles

The Mindful Hand



Vues d'exposition. Photos : Luk Vander Plaetse.



24.04 – 11.10.2025

Marco Godinho

Dans le cadre de la 10^e édition du Mois Européen de la Photographie (EMOP)

La bibliothèque du Casino Luxembourg accueillait *The Hidden Library* de l'artiste Marco Godinho, sous le commissariat de Paul di Felice, en collaboration avec le Cercle Cité.

Telle une invitation à entrer dans l'intimité de l'artiste, l'exposition proposait une expérience immersive et participative, jouant sur l'alternance entre absence et présence, distance et proximité. Les photographies choisies par Marco Godinho, insérées comme des marque-pages dans les ouvrages qui l'ont inspiré, transformaient l'espace de la bibliothèque en un terrain d'exploration poétique et esthétique. La découverte de ces photographies personnelles tissait un lien intime entre le/la visiteur·e·us·e et le processus créatif de l'artiste.

Commissaire

Paul di Felice

Partenaires

Exposition coproduite avec le Cercle Cité dans le cadre du Mois Européen de la Photographie au Luxembourg (EMOP)

The Hidden Library



Activation de *The Hidden Library* par Marco Godinho lors de la Nuit des Musées (11.11.2025). Photo : Melt Studio.

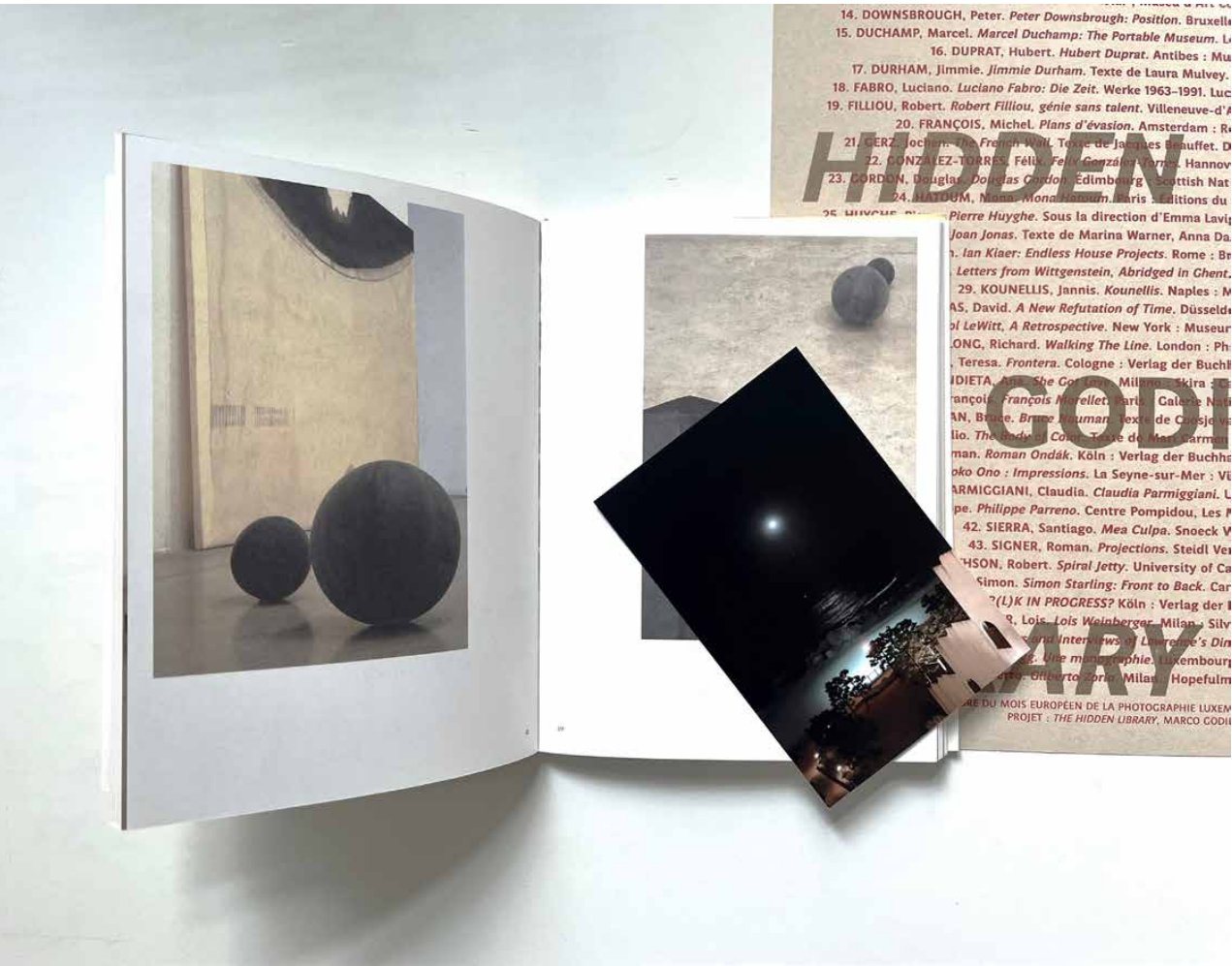


Photo : Casino Luxembourg.

09.05 – 14.09.2025

Dans le cadre de la 10^e édition du Mois européen de la photographie (EMOP)

L'exposition *TUBE.PHOTO.DASH* conçue par Théophile Calot, responsable de la librairie de delpire & co, espace dédié à la photographie à Paris, proposait un aller-retour inédit entre deux formats de production élémentaires dans le travail photographique et essentiels à sa diffusion : le livre et l'espace d'exposition. Alors que le premier nous plongeait dans une lecture horizontale, plus intime, de la photographie, le deuxième nous emmenait dans une lecture verticale, plus large.

Chacun·e des artistes invité·e·s proposait des œuvres ayant un lien au « livre » au sens large. Les livres ou ouvrages étaient à leur tour présentés dans l'espace d'exposition. Placés sur un dispositif individuel de lecture, ils interrogeaient la verticalité et l'horizontalité de l'image ou encore le point de vue de lecture.

Artistes

Christian Aschman,
Julien Carreyn,
Bertrand Cavalier,
Wade Guyton,
Pierre Hourquet,
Aurélien Mole,

Commissaire

Théophile Calot

Katja Stuke & Oliver Sieber,
Batia Suter,
Rebecca Topakian,
Wolfgang Tillmans,
Ruth Van Beek

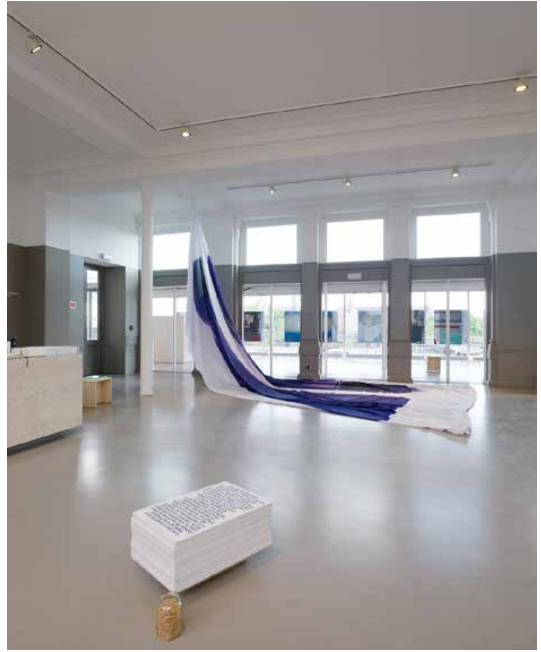
Partenaires

Exposition produite dans
le cadre de la 10^e édition
du Mois européen de la
photographie (EMOP)

Publication

TUBE.PHOTO.DASH, une publication avec les contributions
de Christian Aschman, Julien Carreyn, Bertrand
Cavalier, Wade Guyton, Pierre Hourquet, Aurélien Mole,
Katja Stuke & Oliver Sieber, Batia Suter, Rebecca
Topakian, Wolfgang Tillmans et Ruth Van Beek est parue
en juin 2025.

TUBE. PHOTO.DASH



Vues d'exposition. Photo : Aurelien Mole.

21.06 – 12.10.2025

Aline Bouvy

Aline Bouvy est une artiste belgo-luxembourgeoise pluridisciplinaire. Dans sa démarche artistique, elle ne privilégie aucun médium en particulier : l'exposition est son médium, un terrain de jeu où le corps est soumis à des expérimentations. Au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, elle est venue explorer le passage de l'enfance à l'âge adulte. L'exposition portait un regard critique sur les différentes étapes d'une vie – constamment sous influence, prise dans le carcan de convictions éducatives, sociales, morales, familiales et politiques, soumise aux regards des autres et à une liberté toute relative.

En jouant sur des effets d'optique et sur l'exploration perceptive, *Hot Flashes* s'intéressait aux questions d'échelle et de perspective. Les œuvres engageaient une réflexion sur la manière dont notre perception agit sur notre rapport au corps et à l'espace. L'exposition invitait chacun·e à se poser en observateur·rice critique de sa propre construction sociale et politique.

Commissaire

Stilbé Schroeder

Partenaire

Exposition coproduite avec le Salzburger Kunstverein

Hot Flashes



Vues d'exposition. Photos : GRAYSC.

11.10.2025 – 08.02.2026

Pendant la pandémie, Nora Cristea et Vincent Schneider, designers et curateur·rice·s basé·e·s à Berlin, ont développé la plateforme artistique en ligne CAT – Contemporary Artist Things dans le but de donner de la visibilité et du soutien à la scène émergente. Avec l'exposition €AT, le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain a déplacé cette initiative curatoriale dans l'espace institutionnel, offrant ainsi aux artistes invité·e·s une nouvelle visibilité.

Pensée comme une allégorie d'un dîner où création et accessibilité entrent en dialogue, €AT se veut à la fois métaphorique, inclusive et ouverte. Le projet rassemble le travail d'une cinquantaine d'artistes internationaux.ales à travers un large catalogue d'œuvres proposées en éditions limitées et disponibles à l'achat à des prix accessibles*. Présentées sur deux grandes tables à la manière d'un banquet visuel, chaque pièce, objet ou édition devient le support d'une expérimentation singulière, à la croisée de l'art, du design et de la culture populaire.

Spécialement conçues pour l'exposition, plusieurs œuvres inédites réalisées avec le soutien du Casino Luxembourg ont été dévoilées par les artistes Angélique Aubrit et Ludovic Beillard (*Vous n'avez pas peur de la prison ?*), Vanessa Brown (*Rose Absolute*) et Mariechen Danz (*Common Carrier Case (x votive / clarity coud) mini*).

**L'intégralité des recettes est reversée aux artistes et au fonctionnement de la plateforme CAT.*

Artistes

Alexander Ruthner, Andi Fischer,
Angélique Aubrit & Ludovic Beillard,
Aniara Omann, Arthur Löwen,
Conny Maier, David Schiesser, Dennis Buck,
Felix Schroeder, Grégory Sugnaux,
Hanna Sophie Dunkelberg, Immanuel Birkert,
Istihar Kalach, Ivan Perard, Jan Zöller,
Jane Garbert, Janes Haid-Schmallenberg,
Johannes Bendzulla, Katharina Höglinger,
Katharina Schilling, Laura Welker,
Lito Kattou, Lukas Thaler,
Maria Schumacher, Mariechen Danz,

Mary-Audrey Ramirez, Maximilian Kirmse,
Max Kreis, Merav Kamel & Halil Balabin,
Mevlana Lipp, Monika Grabuschnigg,
Nadia Barkate, Nschotschi Haslinger,
Peter Oliver Wolff, Petros Moris,
Philip Hinge, Ralph Schuster,
Robert Brambora, Sangun Ho, Siggi Sekira,
Tanja Nis-Hansen, Tenki Hiramatsu,
Tim Plamper, Tom Król, Ulrich Okujeni,
Vanessa Brown, Vika Prokopaviciute,
Wieland Schönfelder, Wolfgang Matuschek,
Zuzanna Czebatul

Curateur·rice·s

Nora Cristea, Vincent Schneider (CAT – Contemporary Artist Things)
Sous le commissariat de Kevin Muhlen

€AT



Vues d'exposition. Photos : Melt Studio.

15.11.2025 – 08.02.2026

L'exposition *Theatre of Cruelty* s'ancre dans la vision radicale du théâtre expérimental de l'artiste français Antonin Artaud (1896-1948), dont elle tire son nom. Conçu dans les années 1930, ce théâtre ne cherchait pas à présenter des fictions polies, mais à purifier spirituellement le/la spectateur·rice en contournant la raison au profit du corps, des sens et des émotions extrêmes – à la manière d'un exorcisme ou d'un ancien rite. Pour Artaud, la « cruauté » n'était jamais qu'un simple spectacle sanguinaire, mais plutôt une intensité implacable – une exigence de confronter l'existence à sa crudité, sa souffrance, son extase et à son lien à la mort. Dans un monde où la douleur est esthétisée et la souffrance consommée comme simple contenu, son appel à déchirer le rideau et à révéler ce qui se cache dessous n'a jamais été aussi urgent.

En résonance aux œuvres d'Antonin Artaud, l'exposition réunit des artistes de générations et de disciplines variées – Ed Atkins, Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, Tobias Bradford, Romeo Castellucci, Pan Daijing, Tadeusz Kantor, Liza Lacroix et Michel Nedjar. À travers le théâtre, la performance, le son, la peinture, la sculpture, la vidéo et l'installation cinétique, leurs œuvres refusent tout confort narratif et mettent en scène des actes d'exorcisme qui perturbent et dérangent, incarnant la mélancolie existentielle, le langage fracturé, la force du geste et l'énergie primitive qu'Antonin Artaud avait imaginée.

Artistes

Antonin Artaud, Ed Atkins, Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, Tobias Bradford, Romeo Castellucci, Pan Daijing, Tadeusz Kantor, Liza Lacroix, Michel Nedjar

Commissaire

Agnes Gryczkowska

Partenaire

Exposition produite avec la participation exceptionnelle de la Bibliothèque nationale de France

Theatre of Cruelty

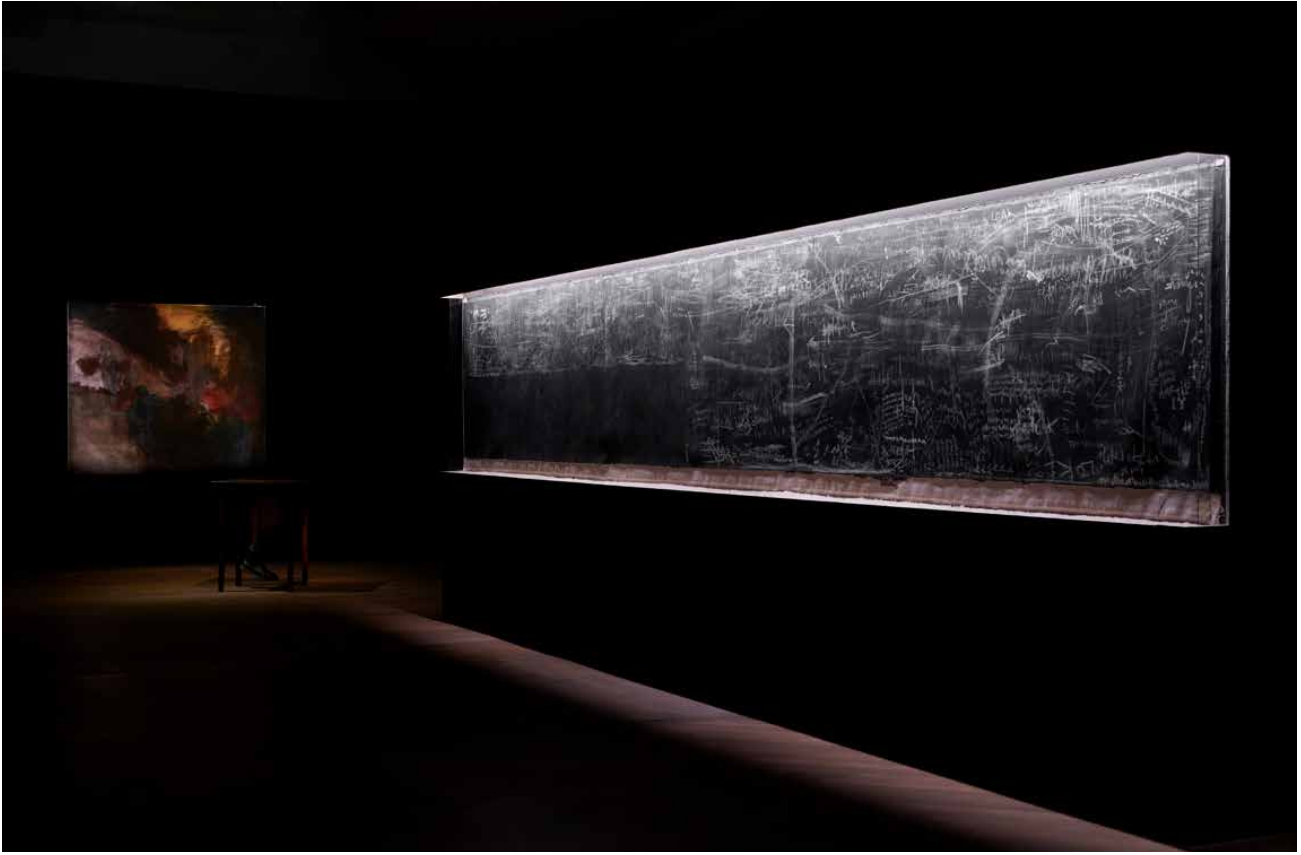


Photo : Luka Liégeois



Vues d'exposition. Photos : Marc Damage.

Performances

05.01.2025

Lisa Slodki

Activation de l'installation vidéo éponyme avec son
Dans le cadre du finissage de l'exposition *Black Air*

Avec la performance vidéo *In the Ether*, l'artiste Lisa Slodki activait en direct son installation du même nom dans l'exposition collective *Black Air*. Celle-ci se composait de cinq moniteurs CRT suspendus et d'un ensemble de magnétoscopes, reliés par un abondant cordon noir. Chacun des cinq moniteurs affichait une boucle vidéo continue en noir et blanc.

La performance était accompagnée d'un paysage sonore de l'artiste.



Photos : Andrés Lejona.

20.03 | 22.03.2025

A-UN

Nataša Grujovic, Yuko Kominami

Cette performance sonore et gestuelle était un hommage à l'artiste multimédia luxembourgeois Steve Kaspar (1952-2020) par deux artistes qui ont étroitement travaillé avec lui à différents moments. Partageant la même vision que lui, l'accordéoniste et compositrice Nataša Grujovic et la danseuse et chorégraphe Yuko Kominami se sont réunies pour poursuivre, approfondir et jouer dans son univers, qui révèle une topologie empirique et expérientielle de sons, de voix, de mouvements et de matières.

27.03.2025

F for Fake Light or 20th Century Light – Répétition Générale

Nicholas Vargelis

Conférence performée dans le cadre de l'expérimentation curatoriale *Boogie*,

Avec *F for Fake or 20th Century Light* – *Répétition générale*, Nicholas Vargelis rendait un hommage croisé à Orson Welles et à l'ampoule à incandescence. Cette conférence performée revisitait l'histoire d'une technologie aujourd'hui quasiment disparue en Europe. Au sein d'une mise en scène lumineuse réalisée grâce à deux cimaises dotées d'une infrastructure électrique, l'artiste revenait de manière à la fois historique et technique, mais aussi personnelle, sur l'esthétique singulière de l'éclairage incandescent.



Photo : Mike Zenari.

21.04.2025

Finissage de l'expérimentation curatoriale *Boogie*,

Candice Chemel & Raphaël-Bachir Osman, Renata Kambarova

Boogie, s'acheva le lundi de Pâques par un finissage en forme de banquet expérimental orchestré par le duo d'artistes Candice Chemel et Raphaël-Bachir Osman, connu·e·s pour explorer la transversalité de leurs pratiques à travers la gastronomie. Les convives étaient réunie·s autour d'assiettes de sauces à déguster avec des morceaux de pain. Les saveurs, mais aussi les couleurs et les traces que dessinait le pain en glissant sur les assiettes, ont créé un moment d'interaction gustative et picturale, qui fut accompagné par une composition exclusive de la chercheuse artistique et flûtiste contemporaine Renata Kambarova.

22.05.2025

Creating *Common Scenery*

Lara Ruiz

Atelier encadré par l'artiste en vue d'un projet participatif dans l'espace public

Dans sa pratique artistique, Lara Ruiz s'intéresse particulièrement à l'implication des populations locales dans l'aménagement de leur cadre de vie.

Le projet *Common Scenery* offrait à toutes les personnes intéressées la possibilité de participer activement à la création d'une œuvre d'art destinée à l'espace public, en concevant et en assemblant des dalles de sol inspirées de leurs origines respectives.

20.06.2025
Cherub Dub

Clyde Arcalis & Gouren

Dans le cadre du vernissage de l'exposition *Hot Flashes* d'Aline Bouvy

Le duo bruxellois Clyde Arcalis & Gouren a activé l'une des œuvres exposées par Aline Bouvy par une performance sonore réalisée à l'aide de jouets musicaux.



Photo : Tetiana Popyk

Nuit des Musées 2025

11.10.2025

La 24^e édition de la Nuit des Musées portait sur le thème du stand up. Un programme spécifique de performances, de musique, de visites guidées spéciales, d'ateliers, et de surprises culinaires a été proposé au Casino Luxembourg ainsi que dans les sept musées participants à Luxembourg-Ville.



Performance *Letter to a Young Alien* d'Aline Bouvy accompagnée de Late Bush. Photo : Melt Studio.

Programme

Visites guidées des expositions **€AT et Hot Flashes**

Bubble Wrap Print

Atelier ouvert tout public avec Sam Krack et Mehdi Zion

Les artistes Sam Krack et Mehdi Zion invitaient le public à s'essayer à une technique d'impression originale à partir de papier bulle.

Spectacle de stand up

Jorge De Moura

Mise en scène : Fabio Godinho

Jorge De Moura est un compositeur et musicien poly instrumentiste autodidacte. Artiste touche-à-tout, il a conçu un spectacle de stand up inédit pour la thématique proposée cette édition lors de la Nuit des Musées.

Letter to a Young Alien

Performance d'Aline Bouvy, en collaboration avec Late Bush

Inspirée des Lettres à un jeune poète de Rainer Maria Rilke, cette performance transposait la correspondance intime vers un destinataire extraterrestre, figure radicalement autre, étrangère à nos codes et à nos normes. Cette lettre, à la fois personnelle et universelle, explorait les frontières mouvantes du soi et de l'autre, de l'enfance et de l'âge adulte. Croisant poésie et science-fiction, Aline Bouvy questionnait l'altérité, le genre et les transformations du corps avec un accompagnement musical live de Late Bush.

The Hidden Library

Performance de Marco Godinho
 Marco Godinho est venu activer publiquement son projet *The Hidden Library*, installé dans la bibliothèque InfoLab du Casino Luxembourg. Tout au long de la soirée, l'artiste invitait les visiteur·euse·s à venir le rencontrer lors d'un échange en tête-à-tête : un moment d'intimité, de dialogue, de proximité et de présence partagée. Au fil de ces cinquante rencontres, l'artiste offrait à chaque participant·e l'une des photographies insérées dans les livres, geste d'offrande qui marquait la fin symbolique du projet.

Concerts**S-Dez**

S-Dez est une artiste rap originaire de Moselle. Elle s'exprime le plus souvent sur ses sentiments intérieurs et ses luttes personnelles sur des compositions mélancoliques, ténébreuses et/ou agressives.

Nicool

Dans ses textes, la rappeuse luxembourgeoise Nicool prône l'ouverture d'esprit et la transparence, avec une touche d'autodérision et une critique subtile de la société dans laquelle elle évolue, le tout teinté d'humour.

C'est Karma

C'est Karma est venue clore la série de concerts par un set audacieux qui mêlait sonorités hyperpop et digressions expérimentales. Son passé de chanteuse folk nourrit sa vulnérabilité, aussi bien sur scène que dans ses textes.

Partenaires

La Nuit des Musées est organisée par les d'stater muséëen, avec le soutien d'Enovos

14.11.2025***Take Half, I Have Nothing Left*****Angélique Aubrit & Ludovic Beillard**

Le duo d'artistes Angélique Aubrit & Ludovic Beillard a activé la performance *Take Half, I Have Nothing Left*, nouveau chapitre commandé de *Une solitude vraiment terrible* (2024), à l'occasion du vernissage de l'exposition collective *Theatre of Cruelty*. La performance se déroulait après l'effondrement du système économique, dans un monde où l'argent et la propriété n'avaient plus aucune valeur. Dans un labyrinthe souterrain de bureaux abandonnés et de couloirs sans fin, des personnages humanoïdes aux masques en bois et des belettes à taille humaine, incarnés par des acteurs, se mouvaient à la surprise des visiteur·euse·s. La cruauté s'y manifestait comme l'exposition absurde des tentatives humaines de reconstruire du sens dans le vide, formant un véritable théâtre de l'effondrement.

Athletes of the Heart

21.11.2025

Soirée officielle d'ouverture de Luxembourg Art Week

Blackhaine, Katarina Gryvul, B4MBA & MOOKI6 / Nexus, iced lattina, Maxim Tur ft. urge2bite

Le Casino Luxembourg, en collaboration avec l'unité de production galR, le label Transatlantic et la commissaire Agnes Gryczkowska, a présenté la soirée d'ouverture de Luxembourg Art Week. Sous le titre *Athletes of the Heart* – emprunté à Antonin Artaud – cette édition a réuni des artistes pour qui la scène est un espace d'endurance et de dépense vitale. Ici, la performance devenait épreuve physique, émotionnelle et sonore, et rejoignait une expérience musicale expérimentale, émotionnelle et brute.

Commissaires

Kevin Muhlen
Agnes Gryczkowska
GalR x Transatlantic

Partenaire

Luxembourg Art Week



Blackhaine. Photo : Bohumil Kostohryz

Performances

Blackhaine (UK)

Blackhaine est un artiste contemporain britannique dont l'approche radicale des musiques *drill* et *noise*, ainsi que de la performance, s'étend à la chorégraphie et à l'installation audiovisuelle immersive. Les performances physiques de Blackhaine reposent sur des techniques d'endurance et de tension dans des formes recomposées, à la fois intimes et frontales, qui bouleversent les genres établis.

Maxim Tur (DE)

Maxim Tur est un artiste berlinois dont le travail s'inspire de la culture pop, des phénomènes d'internet et des jeux vidéo. Pour la soirée *Athletes of the Heart*, il était accompagné de Miran Thiemann, alias *urge2bite*, chanteuse et productrice de musique électronique originaire de Leipzig et aujourd'hui basée à Berlin.

Musique

Katarina Gryvul (UA)

Katarina Gryvul est une compositrice, violoniste, productrice musicale et pédagogue diplômée.

Elle mêla sa formation en musique classique à des sonorités avant-gardistes pour développer une identité sonore unique. Souvent, elle utilise des modules électroniques en direct pour modifier les sons de ses instruments ainsi que sa voix, des synthétiseurs analogiques et de l'audio spatial, créant ainsi des paysages sonores immersifs.

B4MBA & MOOKI6 présentent Nexus (ES)

Nexus est le fruit d'une collaboration entre le producteur, DJ et chanteur sénégalais B4MBA et l'artiste audiovisuel franco-guadeloupéen MOOKI6, tous deux membres du collectif Jokkoo basé à Barcelone. Nexus brouille les frontières entre *dancehall* et *trap*, en y mêlant bruit industriel, *metal* et distorsion.

DJ set

iced lattina (BE)

Plutôt que de s'inscrire dans un genre en particulier, iced lattina développe dans ses sets une musique émotionnelle, traversée par une diversité d'états d'âme – du désir à la colère, de l'apathie à l'euphorie –, avec pour fil rouge une basse saturée et des sonorités brutes issues de la musique *club*. industriel, *metal* et distorsion.



Collaborations internationales

07.07 – 05.10.2025

Dans le cadre des Rencontres d'Arles 2025

Perdre le nord

Carine Krecké

Lauréate du Luxembourg Photography Award 2025

Avec *Perdre le nord*, Carine Krecké est revenue sur un travail d'investigation à la fois affectif et immersif, mené dans un univers qui n'était pas le sien : la guerre en Syrie. En s'immergeant au cœur des réseaux officiels, des forums et de plateformes d'échange de tous horizons, l'artiste luxembourgeoise a exploré pendant six ans des récits de destins tragiques, à la fois collectifs et individuels. L'exposition en a reconstitué l'expérience, tout en prenant du recul par rapport aux images, aux protagonistes et aux enjeux de cette enquête, amorcée en juin 2018 à la suite d'une découverte fortuite sur Google Maps : une série de photographies révélant la destruction d'Arbin, ville de la banlieue nord-est de Damas.

À Arles, le public pénétrait dans un espace de mise en tension entre le réel et sa représentation, où les documents collectés, les récits et les fragments visuels interagissaient avec l'architecture du lieu d'exposition : la chapelle de la Charité. À travers un ensemble de vidéos inédites et un dispositif scénographique conçu comme une cartographie sensible, les spectateur·rice·s étaient invité·e·s à se frayer un chemin parmi ces traces et à expérimenter, à leur tour, une forme d'errance dans un labyrinthe d'informations et de perceptions.



Vue d'exposition. Photo : Armand Quetsch / CNA.

Commissaire

Kevin Muhlen

Lieu

Chapelle de la Charité, Arles

Partenaires

Exposition produite par Lét'z Arles, avec le soutien du Centre national de l'audiovisuel (CNA), des Rencontres d'Arles, et du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

05.06 – 30.08.2025

TUBE.PHOTO.PHOTO.DASH

Christian Aschman, Julien Carreyn, Bertrand Cavalier,
Wade Guyton, Pierre Hourquet, Aurélien Mole,
Katja Stuke & Oliver Sieber, Batia Suter,
Rebecca Topakian, Ruth Van Beek

Pour faire écho à l'exposition *TUBE.PHOTO.DASH* organisée au Casino Luxembourg, le commissaire Théophile Calot a transposé le même concept dans la librairie de l'espace delpire & co à Paris, en proposant au public une nouvelle manière d'appréhender la verticalité et l'horizontalité dans la lecture de l'image.

Le lancement du mini-livre de poche *TUBE.PHOTO.DASH*, le samedi 21 juin, est venu compléter l'édition française de l'exposition.

Commissaire

Théophile Calot

Lieu

delpire & co,
13, rue de l'Abbaye,
Paris

Partenaire

Exposition coproduite par
delpire & co



Photos : Aurélien Mole.



21.11.2025 – 21.06.2026

ARTDECO)))

Artistes exposé·e·s

**Camille Berniard, Vanessa Brown, Anna Coulet,
Jules Durand (avec la complicité de Maison
Pelletier Ferruel), Rania Esstafa, Julien Hübsch,
Jeanne Maugenre, Zohra Mrad, Océane Muller,
Juliette Ogier, Lydiane Prevel, Eva Prusiewicz,
Baptiste Thiebaut-Jacquel**

Étudiant·e·s de l'Ensad Nancy exposé·e·s

**Manon Andreu, Clémence Bommier,
Charlotte Cohen-Bacrie, Matias Escalante,
Iolana Galvao, Lucas Gomes, Raphaël Huraux,
Shan-Ping Kuo, Marvin Lad, Léa Mancini,
Juliette Mourot, Chloé Mufraggi, Gauvain Pedoni
et Nan Zhang**

Cent ans après l'Exposition internationale des arts décoratifs, avec laquelle surgissait en 1925 l'Art déco, l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy | Ensad Nancy a souhaité prolonger cet ancrage en invitant ses étudiant·e·s et diplômé·e·s à interroger et à réinventer le décoratif, non pas comme un concept figé, mais comme un héritage tangible. Comme l'Art déco en son temps, leurs œuvres mêlent techniques et médiums, faisant dialoguer savoir-faire traditionnels et technologies contemporaines dans le but de prolonger un héritage critique et sensible, ouvert au monde, attentif à ses mutations, et capable de questionner la société à travers des formes qui dépassent l'ornement.

Commissaire

Kevin Muhlen

Lieu

Galerie Poirel
3 Rue Victor Poirel,
Nancy

Partenaire

Exposition coproduite par l'École nationale d'art et de design de Nancy | Ensad Nancy et le Musée des Beaux-Arts / Ville de Nancy, avec la collaboration du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain Avec les soutiens de la Ville de Nancy, de la Métropole du Grand Nancy et de Kultur | lx – Arts Council Luxembourg



Vues d'exposition. Photos : Yvonne Corbière.

Projets extra muros

22.11.2025

Dans le cadre de Luxembourg Art Week

CAT – Collecting artist things : The drive to create and the desire to collect

Conférence de Vincent Schneider et Nora Cristea,
curateur·rice·s de l'exposition collective €AT

Nora Cristea et Vincent Schneider ont entamé une discussion autour des enjeux contemporains liés à la visibilité et à la diffusion de l'art, en plaçant l'artiste au cœur du débat. Leur démarche curatoriale s'inscrit dans une perspective d'accompagnement des artistes, combinant visites d'ateliers, mentorat, et publications pour favoriser la diffusion des œuvres à moindre coût, notamment par la production d'éditions d'art et le développement de plateformes en ligne – des dynamiques auxquelles fait référence l'exposition €AT présentée au Casino Luxembourg du 11.10.2025 au 08.02.2026.

Lieu

Luxembourg Art
Week, Place du Glacis,
Luxembourg

Partenaire

Luxembourg Art Week



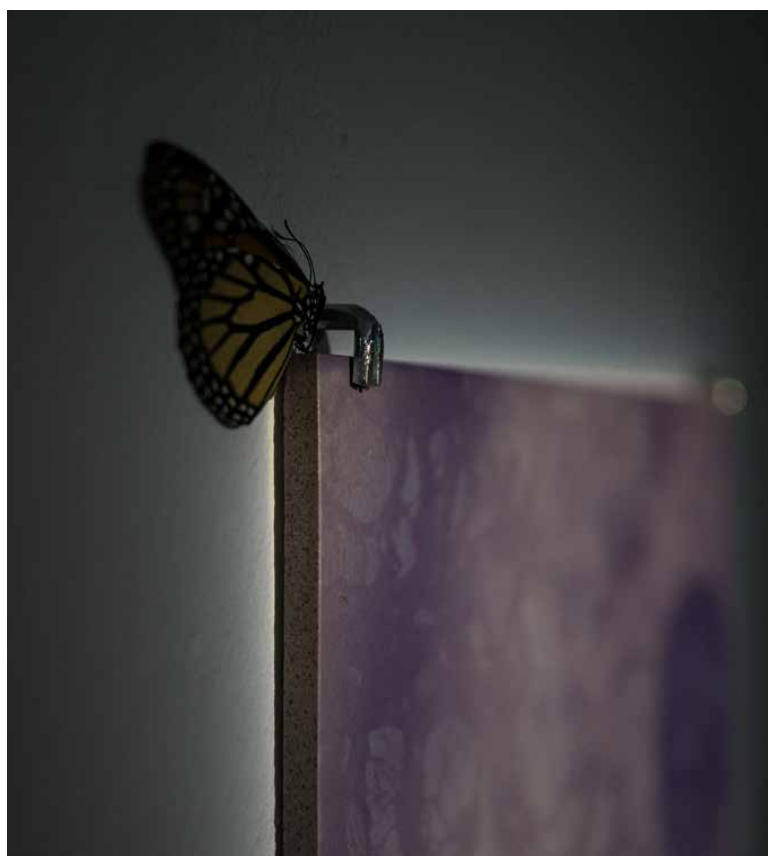
Photo : Sophie Margue.

Le Casino Display propose une résidence d'artiste de cinq mois, évolution naturelle du programme de résidence que le Casino Luxembourg poursuit depuis 2010. Celle-ci se veut avant tout un moment de recherche et de dialogue.

04.11.2024 – 28.02.2025

Serene Hui

Serene Hui est une artiste basée aux Pays-Bas et à Hong Kong. Nombre de ses projets impliquent une exploration discursive, artistique et politique de son environnement immédiat, et présentent des objets chargés de sens social, politique et expérientiel. Le travail multifacette de l'artiste est axé sur la recherche et s'exprime principalement à travers l'installation, l'audio, la gravure et le texte.



Restitution de résidence (détail). Photo : Mike Zenari.



Serene Hui. Photo : Véronique Kolber.

Casino Display

Performance

31.01-01.02.2025

Avalanches from Afar

en collaboration avec la compositrice Lam Lai

Avec la création *Avalanches from Afar*, Serene Hui et Lam Lai proposaient une œuvre hybride, à la frontière entre installation immersive et paysage sonore. Qualifiée de « non-performance », celle-ci invitait à une méditation de 12 heures sur la tension subtile entre la parole et le silence.

S'inspirant de références littéraires telles que *Le Scaphandre et le Papillon* de Jean-Dominique Bauby, d'histoires personnelles, ainsi que de la méthode « Stemwerk – Primitive Voice » de Jean-René Toussaint, *Avalanches from Afar* explorait la manière dont les mots, les sons et les silences se tissent pour créer un espace d'expérience sensorielle unique.

28.02 – 01.03.2025

Restitution de résidence

Après quatre mois de résidence, Serene Hui a pu présenter ses travaux les plus récents dont une version abrégée de *Avalanches from Afar*.

Partenaires

Serene Hui est soutenue par Stroom den Haag et Mondriaan Fonds (NL).



Vue d'installation. Photo : Mike Zenari.

04.03 – 03.09.2025

Sam Krack

Sam Krack est un artiste luxembourgeois qui vit et travaille à Sète, en France. Il collectionne les détails insignifiants de son environnement quotidien afin de rendre tangibles les choses presque futiles. Pour ce faire, il traduit notamment en peinture des images dites banales, ordinaires et peu attrayantes, noyées dans la masse, qui s'opposent à la logique de sélection à l'ère de la manipulation et de l'amélioration des images numériques.

Restitution de résidence : Acte de présence
21.06 – 25.07.2025

Commissaire : Charles Rouleau

Sam Krack a créé un corpus d'œuvres inspirés du sens multiple que revêt la notion d'« acte de présence ». Il y a d'un côté le fait de répondre à une attente, de l'autre, l'expression « faire acte » au sens juridique, c'est-à-dire, rendre quelque chose officiel, légitime. Cette dimension prenait corps dans l'exposition au travers d'éléments concrets, comme ce contrat de location d'un modem « actant la présence » de l'objet chez le.la collectionneur.se.

Le mot « acte » convoquait aussi le registre du théâtre, renvoyant au jeu d'acteur. Sam Krack s'est mis en scène en actant la présence d'objets, des espaces, et des structures au travers de différentes pratiques artistiques. S'ajouta un travail sur les présences invisibles du passé, les archives, et les sensations de mélancolie liées à des lieux jadis occupés par sa famille.



Vue de l'exposition. Photo : Casino Luxembourg.

Finissage – Acte de présence en deux temps

1^{er} temps : 25.07.2025, 18 h 00 – 21 h 00, au Casino Display

2^e temps : 26.07.2025, 17 h 00 – 22 h 00, en plein air, à Tadler

La résidence a culminé avec un finissage en deux temps : d'abord au Casino Display, puis sur la terre familiale de l'artiste, à Tadler. Ce deuxième temps prolongeait le geste artistique hors de l'espace d'exposition, au pied de l'arbre mort portant la sculpture *Et weisst ee net mam plaakesche Fanger op d'Leit*, réalisée avec l'artiste Mehdi Zion. Cet arbre, central dans la résidence, s'est métamorphosé : d'objet de contemplation, il est devenu la métaphore d'une absence traversant l'histoire familiale.



Photos : Olivia Hespel-Obregon.

La résidence en milieu universitaire, fruit d'une collaboration entre l'Université du Luxembourg et le Casino Display, s'inscrit dans la mission d'offrir aux artistes des opportunités pour approfondir leur travail de recherche. Après le succès de la première édition, le programme s'est élargi pour renforcer son ancrage local tout en s'ouvrant à une dimension internationale.

La résidence sur mesure combine deux mois de travail au Luxembourg – au Casino Display et à l'Université – suivis d'une phase internationale dans une autre institution de recherche. Cette deuxième étape permet à l'artiste de développer ses projets, d'élargir ses horizons et de s'immerger dans de nouveaux réseaux artistiques et académiques, tout en renforçant les liens entre le Luxembourg et la scène internationale.

À Luxembourg : 01.09–31.10.2025

À Taipei : 03.11–20.12.2025

Sam Erpelding

Sam Erpelding est ingénieur du son, artiste sonore et écoacousticien. Il a suivi des études d'ingénierie du son, de musique assistée par ordinateur et de technologies des médias numériques en Autriche. En tant que guitariste électrique, il se produit dans diverses formations, dont le trio ARGON. Sous le pseudonyme Dankwart, Sam publie ses compositions depuis 2014.

Résidence au Luxembourg

Listening Lab

Lors de sa résidence au Luxembourg, Sam Erpelding a invité le public à une série d'événements consacrés à la musique, à la technologie et à la recherche artistique :

- **03.10.2025**
avec Se-Lien Chuang et Andreas Weixler, artistes sonores

Présentation de leur projet en commun, *Atelier Avant Austria*, qui repose sur la composition électroacoustique à canaux multiples, l'improvisation, le son contemporain et la programmation en temps réel.

La soirée se termina par l'intervention musicale Debrief du label paneuropéen galR, conçue pour clore la semaine de recherche du programme post-master 2025/2026.

- **16.10.2025**
avec Dave Kartheiser, musicien, pédagogue et philosophe

Cette deuxième session fut animée par une discussion sur l'éthique dans l'écoacoustique et la fabrication d'instruments numériques. Le public était invité à réfléchir à la manière dont le son, l'écologie et la technologie interagissent dans la pratique artistique contemporaine. La soirée se termina en musique, avec un concert de Sam Erpelding et de Dave Kartheiser.

**Restitution de résidence : *To the Dead Poplar / To the Old Beech Tree*
28 - 30.10.2025**

Commissaires : Charles Rouleau, en collaboration avec Filipa Lima

L'exposition *To the Dead Poplar / To the Old Beech Tree* a clôturé le premier chapitre du programme de résidence en milieu universitaire. Sam Erpelding y a présenté son travail autour de la sonification et de son usage du logiciel de programmation graphique Pure Data. S'ensuivait une performance live de l'artiste.

Résidence à Taiwan

Taiwan Sound Lab

Après deux mois entre le Casino Display et l'Université du Luxembourg, Sam Erpelding poursuivait sa résidence pendant deux mois au Taiwan Sound Lab du C-Lab à Taipei. Il a commencé ce deuxième temps de résidence en prenant part au Forum IRCAM durant lequel il a présenté l'avancement de ses recherches ainsi qu'une installation. Il a également eu l'opportunité de collaborer avec le groupe de recherche de l'Academia Sinica. Pour finir, il s'est produit en concert le 13 décembre.

Partenaires

Résidence créée en étroite collaboration avec l'Université du Luxembourg et le Taiwan Sound Lab du C-Lab, avec le support de la Fondation PwC.

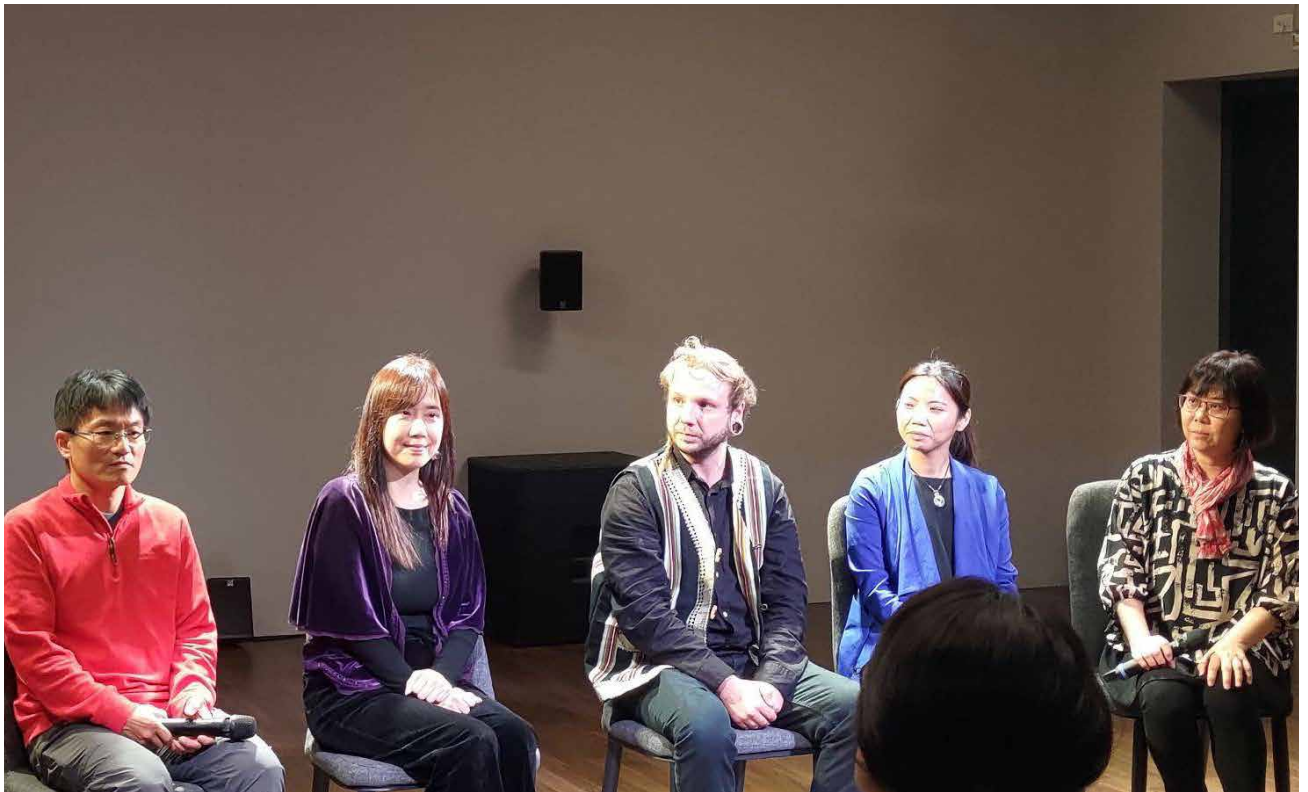


Photo : Taiwan Sound Lab / C-Lab.



Photo : Casino Luxembourg.

03.11.2025 – 27.02.2026 Céleste Thouin

Poursuivant son engagement à soutenir la création contemporaine et à encourager les échanges entre jeunes artistes et institutions culturelles, le Casino Display a inauguré une nouvelle édition de sa résidence en collaboration internationale. Ce dispositif vise à créer des ponts entre le Luxembourg et d'autres contextes artistiques, tout en offrant aux artistes un espace d'expérimentation et de recherche.

Pour l'édition 2025–2026, la résidence accueille Céleste Thouin, lauréat du Prix Résidence de recherche au Casino Display à la Biennale de la Jeune Création 2025 à Mulhouse. La pratique de l'artiste se déploie entre l'écriture, le son et la vidéo, au croisement du réel et de la fiction. Avec cette proposition, le Casino Display poursuit la mise en avant des liens entre pratiques artistiques, recherche, territoires et récits collectifs.

Partenaires

Biennale de La Jeune Création 2025 à Mulhouse,
Ville de Mulhouse – Service Culturel



Céleste Thouin, *Fidèles, fidèles*. Vue d'exposition. Photo : Mike Zenari.

Risodences

La risographie est une technique d'impression rapide et économique, semblable à la sérigraphie mécanique. Elle utilise un pochoir maître et des encres végétales peu coûteuses. Son procédé automatisé permet une production à grand tirage, mais engendre des décalages fréquents, devenus une signature esthétique appréciée.

C'est dans ces imperfections que le potentiel créatif prend vie. Les accidents surviennent, les couleurs se mélangent de manière imprévisible et de nouveaux langages visuels émergent.

Les risodences, courtes résidences d'une semaine offrent aux artistes, graphistes et illustrateur·ice·s l'occasion d'expérimenter et de repousser les limites de leur pratique créative.

14 – 18.04.2025

Alexandra Uppman

Alexandra Uppman est une artiste d'origine finno-luxembourgeoise, diplômée de l'École de recherche graphique – ERG de Bruxelles. Sa pratique s'inspire de la forêt comme espace reliant ses identités, et comme point de départ d'une réflexion sur l'appartenance. Influencée par la culture *metal*, elle explore les liens entre nature et identité à travers le dessin au fusain à l'huile et la sculpture.

10.11 – 15.11.2025

**Hannes Brischke + rétrospective de
Zohra Mrad et d'Alexandra Uppman**

Le graphiste allemand Hannes Brischke était invité dans le cadre du Luxembourg Design Festival 2025. Pour sa *risodence*, il a arpenté la ville de Luxembourg avec un regard touristique, créant une archive d'images glanées lors de ses périples. Ces images ont été retravaillées, recadrées et agrandies pour un résultat aussi familier qu'intrigant. Le public a également pu visiter une exposition d'œuvres réalisées par Zohra Mrad et Alexandra Uppman lors de *risodences* précédentes.

Partenaire

Design Luxembourg

périscopes

périscopes est une nouvelle installation sous forme de diorama, placée derrière une petite vitre à ras le sol du Casino Display, visible depuis la rue de la Loge. Elle est activée par des créations in situ, au cours desquelles les artistes invité·e·s développent un projet d'images en mouvement.

Dans le cadre de la 10^e édition du Mois européen de la photographie (EMOP)

Shade Cumini – *beneath*.

Résidence : 02-06.06.2025

Exposition : 06.06-07.09.2025

Commissaire : Filipa Lima

Shade Sadiku Cumini est une artiste visuelle luxembourgeoise dont le travail explore l'intersection du surréalisme, de l'abstraction et de l'intimité émotionnelle. Ses œuvres s'intéressent à la fragilité de la mémoire culturelle. Membre du collectif afro-féministe Papaya Seeds Collective, Shade interroge comment l'art peut dialoguer avec les structures institutionnelles.

L'inconfort de s'abaisser physiquement pour voir l'œuvre *beneath*. reflétait, selon elle, l'inconfort émotionnel de se plier aux structures patriarcales. Pourtant, en s'agenouillant, le/la spectateur·rice était aussi amené·e à entrer dans un espace de réflexion face au travail d'une femme artiste qui redéfinit la vulnérabilité, la résilience et le pouvoir.

Léa Giordano – *I wish I could have told you*

Résidence : 03-07.11. 2025

Exposition : 08.11.2025-31.01.2026

Commissaire : Filipa Lima

Tournée en 16mm, l'œuvre *I wish I could have told you* se concentre sur la mère de l'artiste Léa Giordano. Une conversation jadis partagée atteint le/la spectateur·rice comme un objet visuel incomplet – un regard sans réponse. Le poids de leur histoire imprègne le cadre sans paroles.

Nous regardons comme elle regarde, et nous interrogeons sur les contours de tout ce qui reste tu. L'œuvre se retient autant qu'elle révèle, rendant à l'image un seuil où sentiments, souvenirs et imagination convergent.



Vernissage de *beneath*, de Shade Sadiku Cumini. Photos : Casino Luxembourg.



Léa Giordano, *I wish I could have told you* (extrait de vidéo). Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

Laboratoire de recherche artistique – Programme *post-master* européen

Le laboratoire de recherche artistique est un programme post-master européen qui encourage la recherche collective et transdisciplinaire dans un cadre expérimental et axé sur le processus. Il offre aux artistes-chercheur·euse·s émergent·e·s une plateforme pour explorer de nouvelles méthodologies, s'engager dans une recherche collaborative et repenser les notions traditionnelles de paternité de l'œuvre et de création de connaissances.

Fonctionnant sur un mode para-académique et para-institutionnel, le laboratoire met l'accent sur la décélération, l'exploration ouverte et l'évolution des pratiques artistiques plutôt que sur la production d'œuvres finies. Tout au long d'une série de semaines de recherche, le programme apporte un soutien financier aux projets des participant·e·s, l'accès à des installations techniques et le soutien d'un réseau international.

En 2025, la thématique retenue pour le laboratoire de recherche fut celle du « pli », le pli comme outil critique et narratif.

Participant·e·s

Inès Hosni, Mona Young-eun Kim, jae Park, Matilde Gazeau Frade, Seunghyun Park

Semaines de recherche

29.09–03.10.2025 | 17.11–22.11.2025 | 26.01–30.01.2026 | 23.02–28.02.2026 | 20.04–24.04.2026 | 25.05–30.05.2026

Partenaires

Le programme post-master est une collaboration entre le Casino Display, le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, la Haute École des Arts du Rhin, et la Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten.

30.09.2024 – 09.05.2025 Echoes and Resonances in Collective Artistic Research

Iulia Aionesi, Adele Dipasquale, Akina Yoshitake Lopez, Jules Maillot

En septembre 2024, le Casino Display a accueilli un projet de recherche collective mené par quatre artistes-chercheur·euse·s. Ce projet a exploré les « échos et résonances » qui se dégagent lorsque des pratiques artistiques et de recherches diverses sont mises en dialogue. L'objectif était de comprendre comment les disciplines peuvent se croiser, se nourrir mutuellement et générer une forme d'unité immatérielle au sein d'une réflexion collective.

Accompagné·e·s par la professeure invitée Alice Twemlow et soutenu·e·s par l'équipe du Casino Display, les participant·e·s ont travaillé à travers des séances régulières, des discussions et des échanges de méthodes. Les résultats de cette recherche ont été déclinés sous trois formats complémentaires : une exposition au Casino Display, une publication et une cassette audio.

Exposition**Dates : 10.05 | 15.05 | 16.05.2025****Commissaire :** Charles Rouleau**Performances lors du vernissage (08.05.2025)*****preludes of the tongue*****Artiste :** Iulia Aionesi

preludes of the tongue a été conçue comme une expérience auditive, au croisement du paysage sonore, de la pièce de poésie orale et du rêve éveillé saisi à l'écoute.

otoliths, aqueous notes**Artiste :** Akina Yoshitake Lopez

Ce théâtre bref en tête-à-tête (théâtre Lambe-Lambe) explorait les oscillations sonores imaginées entre atmosphères acoustiques et proximités spatiales, à travers des récits recueillis autour des otolithes (pierres d'oreille) de poissons. Ces récits s'attachaient plus particulièrement à la naissance, au sein de chambres aqueuses, d'environnements sonores alternatifs, situés hors du champ auditif humain.

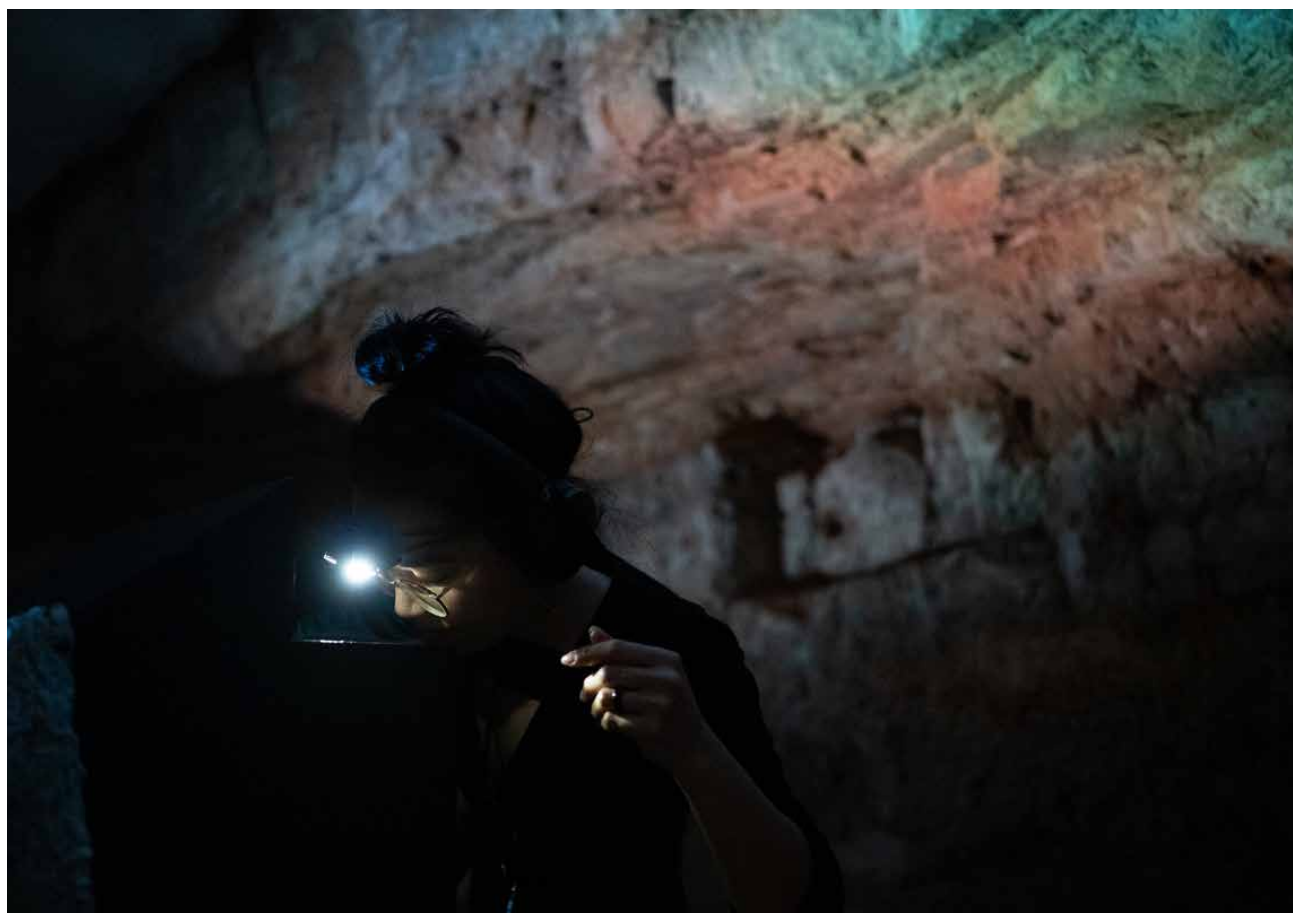


Photo : Casino Luxembourg.

Multiplica Lab X Casino Display

21.02.2025

Artist Talks

Dans le cadre de Multiplica Lab

Ces *Artist Talks* organisés au Casino Display avaient un double objectif : donner un forum à deux artistes émergent·e·s pour présenter leur travail et leurs recherches dans le domaine des arts digitaux, et ouvrir la conversation entre les deux structures Multiplica Lab (Rotondes) et Casino Display.

Étaient invitées les artistes multimédia Sonia Killmann et Serene Hui, d'abord pour une rencontre, ensuite Sonia Killmann enchaîna avec l'animation d'un atelier de programmation dans la soirée, et une performance le lendemain soir. Serene Hui était, quant à elle, dans la phase finale de sa période de résidence au Casino Display.

Partenaire

Rencontre organisée en collaboration avec les Rotondes

galRii X Casino Display

En 2025, le Casino Display a consolidé sa collaboration avec galR, unité de production paneuropéenne active à l'intersection de la culture club, des arts visuels et des pratiques communautaires. Issu d'un séminaire autogéré de l'Université des Arts de Berlin, le collectif galR s'est constitué un réseau international dédié aux pratiques émergentes, mêlant recherche, production et diffusion.

Boarding 1/2

Artistes

Brennan Wojtyła, Jasmin Halama, Jonas Nechleba, Mika Ben Amar, Zoe Spehr

DJ sets

Travail2porc, Twin XXA, Giozinho, Nani Xtra

Commissaire

Maxim Tur

28-29.03.2025

Ce premier volet a exploré la spatialité et les dynamiques sociales propres aux scènes d'avant-garde européennes, en mettant en avant une sélection d'artistes et de musicien·ne·s lié·e·s à la programmation internationale du label galR. Cette collaboration a permis d'ancrer au Luxembourg une plateforme de réflexion transdisciplinaire autour des pratiques sonores et visuelles contemporaines.

Boarding 2/2

Artistes

Mika Ben Amar, Aurora Carlucci, Fatima Deutscheskind, Doomscroll, Lukas Esser, Leon Hofmann, Jonas Nechleba, Skyhoje, Zoe Spehr, urge2bite, Delphine Wigger, Brennan Wojtyła, Yngvia

DJ sets

Doomscroll, Twin XXA, urge2bite, Yngvia

Commissaire

Maxim Tur

29.08.2025

Poursuivant cette dynamique, galR est revenu au Casino Display pour une seconde édition, mêlant exposition, DJ sets et performance (*The One Who Cried Wolf* de Skyhoje, avec Aurora Carlucci et Leon Hofmann).

Worlding Airs

En collaboration avec le programme de master en architecture de l'Université du Luxembourg, le Casino Display accueillait Worlding Airs, un studio de design qui explorait l'air à la fois en tant qu'espace et environnement vivant reliant corps, histoire et politique.

Dans la continuité du studio de design Worlding Soils proposé au cours de l'année académique 2024/2025, Worlding Airs s'intéressait à la manière dont l'architecture peut interagir avec l'air comme élément matériel et immatériel, proposant une série de conférences pour étendre ces recherches à un public plus large.

Les étudiant·e·s de l'Université du Luxembourg ont présenté aussi une exposition de fin de semestre au Casino Display le 16 décembre.

Conférences

23.09.2025

Minett: The Garden of Earthly Metabolisms

Avec **Kristina Shatokhina**, chercheuse en architecture

Retraçant des récits locaux – du mythe du « Minettsdapp » (nom donné communément aux habitant·e·s du sud industriel du pays) au mythe et au culte de Sainte Barbe (la patronne des mineurs), et à la maladie pulmonaire de la silicose –, Kristina Shatokhina a présenté une étude du corps humain comme une archive de l'extraction industrielle, plaçant le processus d'échanges dynamiques entre terres et corps au centre de la compréhension des réalités complexes de la politique extractiviste.

30.09.2025

Aeropolis : Comment appréhender l'air

Avec **Nerea Calvillo**, architecte-chercheuse

Dans son livre, *Aeropolis: Queering Air in Toxicpolluted Worlds*, Nerea Calvillo pose un cadre spéculatif et interdisciplinaire visant à repenser les conceptions dominantes de l'air et de la pollution atmosphérique. Elle nous invite à considérer l'air comme une ville afin de mettre en avant ses interdépendances sociales, culturelles, politiques et écologiques.

Conférences

14.10.2025

All That Is Solid Melts Into the Air

Avec **Olga Subirós**, architecte, commissaire d'exposition et chercheuse

Cette conférence invitait architectes, urbanistes, étudiant·e·s et citoyen·e·s à imaginer une transformation radicale de l'aménagement urbain des villes afin de garantir un maximum d'air propre.

18.10.2025

Out of Thin Air

Avec **Elise Misao Hunchuck**, chercheuse

La conférence d'Elise Misao Hunchuck retraçait l'histoire des infrastructures placées par l'être humain dans l'environnement naturel, sensées améliorer sa vie, faisant ainsi de chaque paysage une collaboration continue entre les forces humaines et non humaines. Cette exploration transdisciplinaire, qui réunissait les disciplines architecture, architecture paysagère, écologie et les études médiatiques, exposait les pratiques matérielles cachées qui construisent ce que l'on appelle le monde naturel.

Partenaire

Conférences organisées en collaboration avec l'Université du Luxembourg

Casino _____ Club

S'inspirant du format du casinoBookClub, qui connaît un grand succès, le Casino Display a lancé le Casino _____ Club. Dans cette nouvelle série de conférences, les artistes présentent certaines de leurs influences clés à travers divers supports, tels que la musique et la vidéo, sans se limiter aux livres.

Deux conférence ont eu lieu en 2025 :

02.10.2025

Casino_Music_Club

avec Sam Erpelding
(artiste en résidence)

Sam Erpelding a parlé des influences et des pratiques d'enregistrement qui nourrissent son travail. Du *field recording* à l'utilisation de logiciels de programmation, il a échangé avec le public sur des projets passés et futurs, les illustrant par des extraits de compositions.

04.12.2025

Casino_Video_Club

avec Céline Schlessler

Dans son premier film, *Ce qu'il reste*, Céline Schlessler explore la complexité des relations intergénérationnelles dans un face-à-face qui oppose la jeune Lou, personnage principal interprété par Juliette Moro et sa mère distante, Valérie (Valérie Bodson), après que leur voiture est tombée en panne.

Le court métrage retrace les tensions silencieuses et le deuil non résolu à travers lesquels les liens familiaux se redéfinissent.

Luxembourg Art Week X Casino Display

21.11.2025

Unstable Grounds – On Intermediality

Session de présentations et table ronde

Intervenantes

Ada Ackerman, Zohra Mrad, Nika Schmitt, Mona Young-eun Kim

Le thème abordé lors de la table ronde fut le franchissement de cadres disciplinaires stricts dans les pratique et recherche artistiques. Chaque intervenant·e· a montré sur base d'une courte présentation de 10 à 15 minutes en quoi son travail est marqué par l'exploration de méthodes qui s'entrecroisent et se chevauchent.

Partenaire

Événement organisé en collaboration avec Kultur | lx – Arts Council Luxembourg et Elektron

Concert

14.12.2025

Hemma bland stammar | At home among trees

Erik « Grift » Gärdefors, Alexandra Uppman

Le Casino Display conviait à un concert du musicien suédois Grift, accompagné de l'artiste visuelle finno-luxembourgeoise Alexandra Uppman, en charge de la scénographie.

Pour les deux artistes aux origines scandinaves, la nature nordique est porteuse de mystère ; à travers ce concert, il et elle souhaitaient lui rendre hommage en partageant sa splendeur avec le public dans un cadre intimiste.



Photo : Mike Zenari.

Publications

Casino Display

La risographie est une technique d'impression rapide, proche de la sérigraphie mécanique, qui utilise des encres végétales et produit des imperfections devenues la signature esthétique du médium. C'est précisément dans ces accidents – couleurs qui fusionnent, décalages inattendus – que réside son potentiel créatif. En tant qu'espace de recherche, le Casino Display a fait de la risographie un outil central de sa production : toutes ses publications sont conçues et imprimées in-house, permettant une maîtrise complète du processus, de la pensée à l'objet imprimé.



Données techniques

Auteurs :
Tugce Karatas, Max Kreis, Chloé Sobczyk

Direction éditoriale :
Charles Rouleau, Chloé Sobczyk

Graphisme :
Max Kreis & André van Rueth

En collaboration avec l'Université du Luxembourg
Avec le soutien de la Fondation PwC Luxembourg, sous l'égide de la Fondation de Luxembourg



Photo : Casino Luxembourg.

In-University Residency – Max Kreis

En septembre 2024, Max Kreis inaugure le premier partenariat entre le Casino Display et l'Université du Luxembourg. Durant sa résidence artistique, l'artiste a travaillé en étroite collaboration avec le Luxembourg Center for System Biomedicine (LCSB), brouillant les frontières entre l'art et les sciences.

Ses recherches portent plus particulièrement sur la mémoire et sa représentation dans le cerveau, employant des méthodes de décodage d'images et d'interfaces informatiques cérébrales. Suivant l'exemple d'Hippolyte Baraduc et de Louis Darget, pionniers de la photographie de la pensée, Max Kreis réinvestit cette ambition visionnaire à travers le prisme des technologies contemporaines. Au cœur de sa pratique se trouve un modèle d'intelligence artificielle qu'il a entraîné pour engendrer de nouvelles visions et de nouveaux souvenirs, où l'imaginaire humain et celui de la machine se confondent. Cette publication rassemble une sélection de travaux réalisés au cours de la résidence, accompagnée de textes de l'artiste, de la curatrice du projet et d'une chercheuse de l'Université du Luxembourg, offrant ainsi une pluralité de regards sur cette exploration singulière à la croisée de la création artistique et de la recherche scientifique.

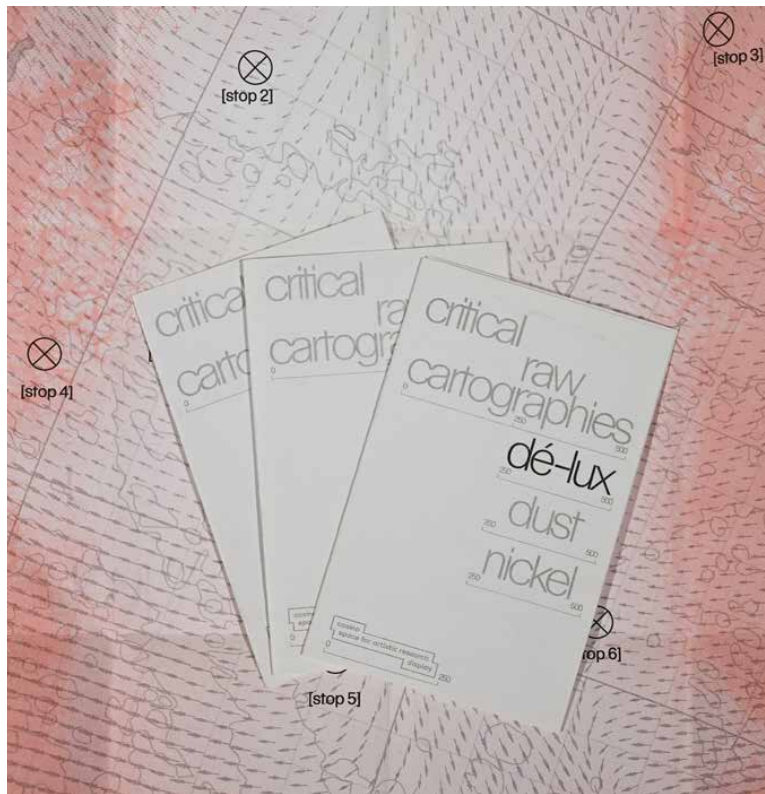
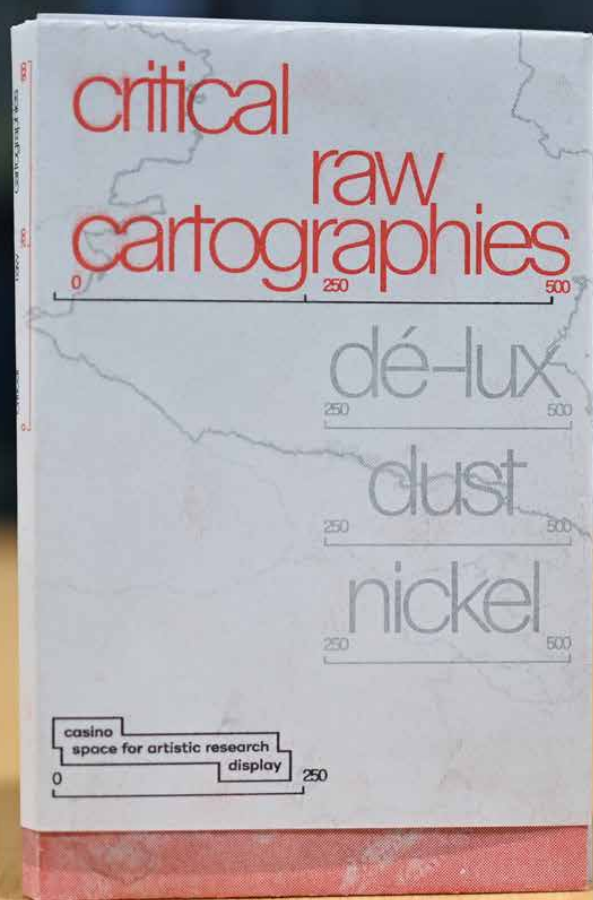


Photo : Casino Luxembourg.



Critical Raw Cartographies

Cette publication rend compte d'une résidence d'une semaine ayant réuni des chercheur·euse·s issu·e·s de disciplines variées, de la recherche artistique, du design, de la géographie critique, des sciences humaines environnementales, de l'économie et des relations internationales. Au croisement de ces regards, les participant·e·s ont engagé un travail collectif de recherche et de spéculation critique portant sur les cartographies émergentes et l'infrastructure financière des canaux d'approvisionnement en minéraux critiques – ressources au cœur du développement des nouvelles technologies numériques et des infrastructures d'énergies renouvelables. En documentant les réflexions et les échanges nés de cette semaine intensive, cet ouvrage pose les jalons de collaborations futures et de recherches appelées à se prolonger.



Données techniques

Auteurs :

Dominique Arsenault, Mitesh Dixit,
Florence Evans, Rose-Anne Gush,
Elena Longhin, Melody Matin,
Divya Nadkarni, Ciara Patten,
Philipp Sattler, Isha Savani

Direction éditoriale :

Jeff Diamanti, Josip Pušić, Charles Rouleau

Graphisme :

Inès Hosni

Avec le support de Netherlands Institute for
Cultural Analysis



Worlding Airs – Reader

Ce reader accompagne « Worlding Airs », un studio de design organisé par le Casino Display en collaboration avec le programme de Master en Architecture de l'Université du Luxembourg. Explorant l'air non pas comme simple espace mais comme un milieu vivant reliant les corps, l'histoire et le politique, ce studio s'inscrit dans la continuité de « Worlding Soils », mené au cours de l'année académique 2024/2025. Il interroge la manière dont l'architecture se saisit de l'air en tant qu'élément à la fois matériel et immatériel, façonnant ainsi les relations entre communautés humaines et plus-qu'humaines à l'heure de la crise et des transformations écologiques.



Photo : Casino Luxembourg.

Données techniques

Textes :

Marija Maric, César Reyes Najera,
Kristina Shatokhina

Design éditorial :

Julianne Sedan

Graphisme :

Inès Hosni

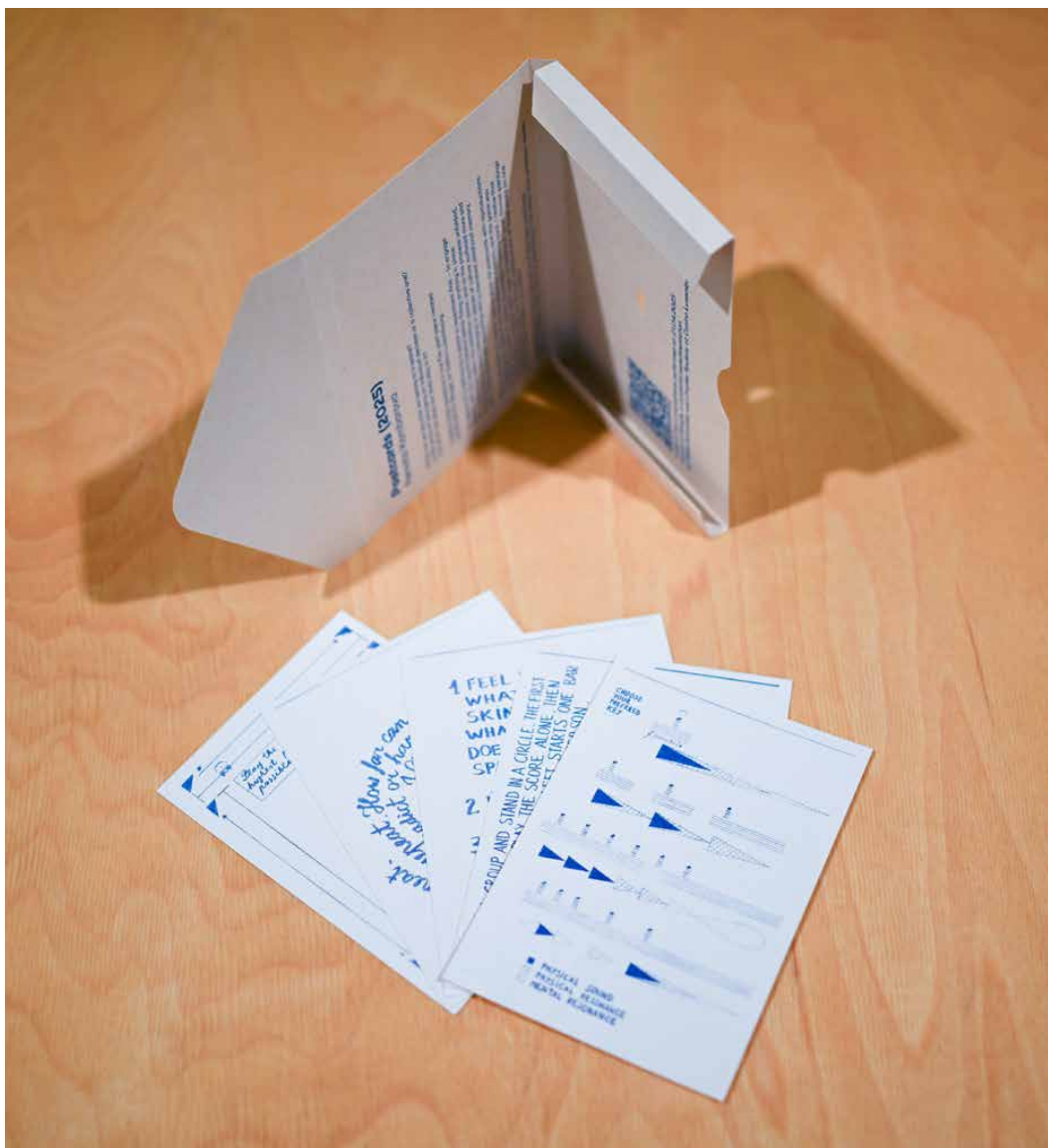


Photo : Casino Luxembourg.

Textes et partitions par Renata Kambarova



Postcards – Renata Kambarova

Cette série de cinq cartes postales accompagne une pièce en cinq mouvements créée spécifiquement pour *Boogie*, au Casino Luxembourg. Partant d’une question fondamentale – quand peut-on dire que l’on appartient à un espace ? – Renata explore le sentiment d’appartenance, entre décision individuelle et expérience collective, et interroge le rôle du corps dans cette relation. Son approche privilégie l’expérimentation directe : improvisant au sein de l’espace d’exposition, elle a laissé émerger ces réflexions sur l’appartenance aux lieux de culture, jusqu’à ce qu’elles entrent en résonance avec un souvenir d’enfance. Petite, sa mère lui montrait des cartes postales reproduisant des tableaux de maîtres classiques et de la Renaissance, et le jeu consistait à nommer le peintre le plus rapidement possible. Son éducation muséale n’a donc pas commencé face à des toiles grand format dans de vastes salles d’exposition, mais à travers des reproductions sur l’un des plus petits formats en circulation. C’est dans cet esprit que ces cinq compositions, interprétées le 21 avril 2025 dans le cadre de *Boogie*, une expérimentation curatoriale de Stilbé Schroeder et Charles Rouleau au Casino Luxembourg, ont été conçues comme autant de cartes postales, chacune racontant une expérience vécue dans cet espace.

Casino Luxembourg



Black Air – Ibrahim R. Ineke, Amelia LiCavoli

La publication *Black Air* est un fac-similé du livre d'art d'Ibrahim R. Ineke qui accompagne l'exposition collective du même nom dont il a fait part. Ses dessins décrivent une cosmologie symbolique des interactions humaines et non humaines avec l'air noir.



Photos : Mike Zenari.

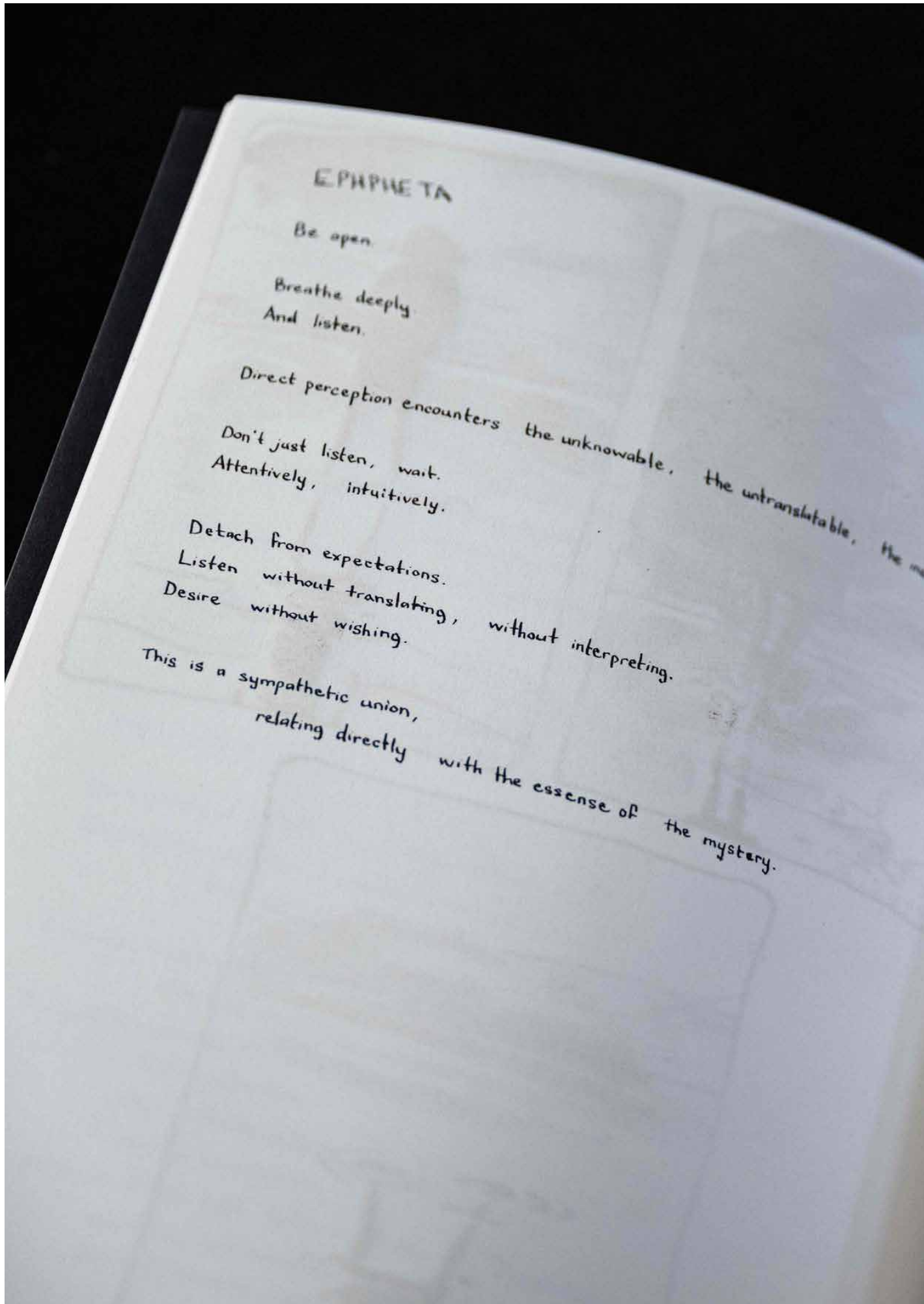
Données techniques

Pages :
40 p., ill.

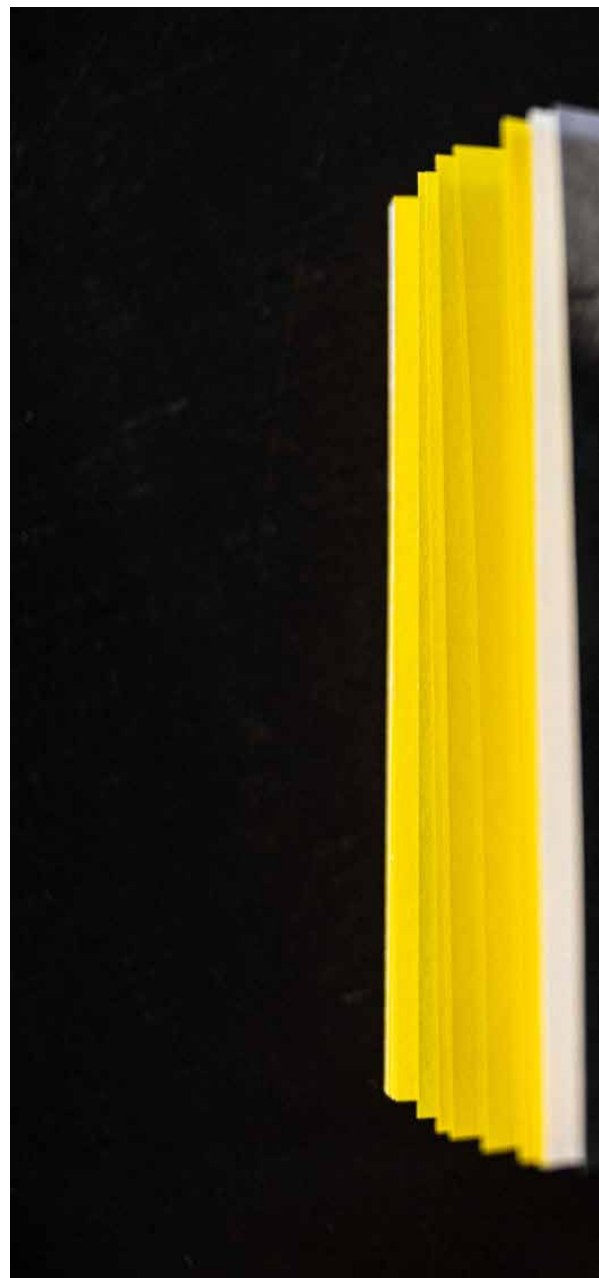
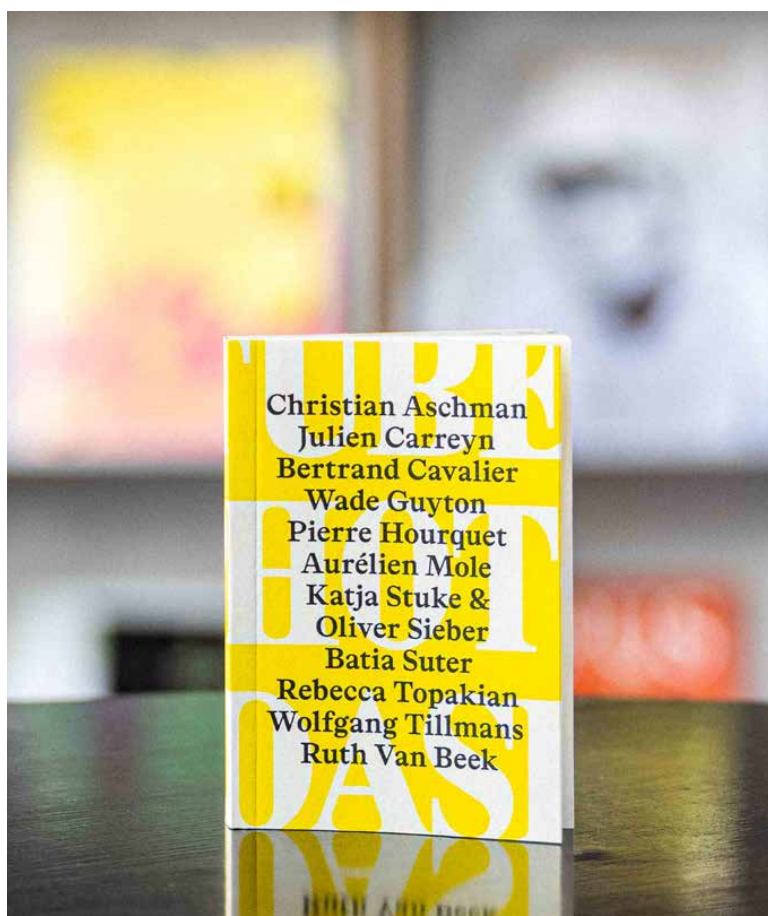
Langue :
Anglais

Images et dessins :
Ibrahim R. Ineke

Texte et lettrage :
Amelia LiCavoli







Photos : Avec l'aimable
autorisation de delpire & co.

TUBE.PHOTO.DASH

Livre au mini-format publié à l'occasion de l'exposition éponyme au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain et de l'exposition *TUBE.PHOTO.PHOTO.DASH* chez delpire & co, à Paris.



Données techniques

Pages :
160 p., ill.

Langue :
Français

Direction éditoriale :
Théophile Calot, Stilbé Schroeder

Auteur :
Fabien Vallos

Contributions :
Christian Aschman, Julien Carreyn,
Bertrand Cavalier, Wade Guyton,
Pierre Hourquet, Aurélien Mole,
Katja Stuke & Oliver Sieber, Batia Suter,
Rebecca Topakian, Wolfgang Tillmans,
Ruth Van Beek



Photos : Avec l'aimable autorisation de delpire & co.



Programmation culturelle

Luxembourg Museum Days

17 – 18.05.2025

Week-end portes ouvertes

Près de 40 musées du Luxembourg ont ouvert gratuitement leurs portes afin de partager le patrimoine muséal luxembourgeois à travers un programme spécial conçu pour toute la famille.

Au programme

Stitch Your Cover

Atelier de broderie sur couverture de livre

Portrait (Un)masked

Atelier de photographie avec Anna Kriepps, photographe

Visites guidées de l'exposition collective TUBE.PHOTO.DASH

Visite historique du Casino Luxembourg

Partenaires

Les Luxembourg Museum Days sont organisés par l'ICOM Luxembourg, dans le cadre de la Journée internationale des musées (JIM).

casinoBookclub

Le casinoBookClub explore le lien entre art, réalité et fiction à travers des textes ou livres dans l'actualité récente, proposés par des membres de l'équipe du Casino Luxembourg ou des invité·e·s externes.

Six rencontres ont eu lieu en 2025 :

30.01.2025

The Hundreds

Lauren Berlant & Kathleen Stewart

Livre et atelier d'écriture présentés par Alice Twemlow, professeure-chercheuse à l'Académie royale des arts, La Haye (KABK)

The Hundreds est un recueil de courts textes fragmentaires qui s'intéresse à la fois à la composition de la vie quotidienne et à la pratique d'écriture collaborative. Cette séance combinait discussion et atelier d'écriture.

13.02.2025

Ce n'est pas encore le jour

Josune Urrutia

Livre présenté par Amandine Gorse (Sweet Joséphine asbl) et Virginie Dellenbach, bibliothécaire du Casino Luxembourg

Ce n'est pas encore le jour est un récit graphique qui retrace l'histoire de femmes artistes affectées par le cancer. Il décrit comment elles ont lutté contre la stigmatisation de la maladie et exprimé cette expérience à travers leur art.

casinoBookclub spécial « chez soi »

Le Casino Display proposait un cycle autour de la notion vaste qu'est le « chez-soi »

Ces questions furent abordées lors de trois rencontres :

24.04.2025

Chez soi – Une odyssée de l'espace domestique

Mona Chollet

Livre présenté par Bettina Heldenstein, Casino Luxembourg

Mona Chollet, une casanière assumée, fait dans son livre le tour de la question du chez-soi. Une décennie après la publication de son livre, le club de lecture interrogeait ce terme, notamment après l'expérience du confinement, le télétravail et l'intrusion des technologies nouvelles dans la sphère privée et le basculement des limites de l'intimité.

22.05.2025

Artemis, traces de vie

De et présenté par Sam Krack, artiste en résidence au Casino Display

Avant que Sam Krack ne s'installe dans son appartement d'étudiant à Montpellier en 2019, un état des lieux a été réalisé par une agence immobilière du nom d'Artemis. Cette « exploration » fut le point de départ d'une méta-œuvre qui s'est développée sur trois années sous de multiples formes, et qui résulta notamment dans une publication indépendante parue en 2023.

26.06.2025

Dream on Baby – Artists and Childhood Memories

De et présenté par Gesine Borchardt, auteure, journaliste et commissaire d'exposition

Avant que Sam Krack ne s'installe dans son appartement d'étudiant à Montpellier en 2019, un état des lieux a été réalisé par une agence immobilière du nom d'Artemis. Cette « exploration » fut le point de départ d'une méta-œuvre qui s'est développée sur trois années sous de multiples formes, et qui résulta notamment dans une publication indépendante parue en 2023.

Conférences

07.03.2025

Visions et traces : technologies numériques, mémoire et lieux dans le travail d'Eva L'Hoest

Discussion avec l'artiste Eva L'Hoest et la poétesse et philosophe Eva Mancuso

Modération : Vincent Crapon et Stilbé Schroeder, commissaires de l'exposition *The Mindful Hand*

Dans le cadre de son exposition monographique, *The Mindful Hand*, Eva L'Hoest et les deux commissaires – Vincent Crapon et Stilbé Schroeder – ont abordé les idées et les concepts clés qui sous-tendent l'exposition ainsi que les sculptures et les vidéos de l'artiste. La discussion a plus particulièrement porté sur les formes narratives propres à la pratique vidéo de l'artiste, sur les processus de création et les relations entre mémoire et espaces architecturaux. La conversation a eu lieu en présence d'Eva Mancuso, qui a collaboré avec Eva L'Hoest sur la vidéo *Main Station* présentée dans l'exposition.

21.09.25

Invention de la ménopause. Phénomène biologique et/ou construction socio-scientifique

Une conférence avec Dr. Danielle Choucroun, sexologue
Dans le cadre de l'exposition *Hot Flashes* d'Aline Bouvy

Danielle Choucroun revenait sur l'histoire du terme « ménopause », apparu pour la première fois en France au début du XIX^e siècle. Elle s'interrogeait sur les objectifs réels de la caractérisation de la ménopause, qu'ils soient politiques, économiques ou purement symboliques.

25.09.2025

Playing Grown-Ups: Childhood Scripts in the Corporate World

Dans le cadre de l'exposition *Hot Flashes* d'Aline Bouvy

Table ronde avec :

Marc Graas, médecin spécialisé en psychiatrie et neurologie, exerçant au Luxembourg, conférencier principal

Lise Roda, responsable des ressources humaines chez Bank Pictet & Cie (Europe) AG, succursale de Luxembourg

Marcus B. Müller, docteur en psychologie sociale, professeur titulaire de gestion à l'université LUNEX (Luxembourg) et chercheur international au Center for Self-Determination Theory (CSDT) en Floride

Stilbé Schroeder, conservatrice et chef de département, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

Modérée par **Begga Sigurdardottir**, membre du conseil d'administration du Casino Luxembourg et associée fiscale chez PwC Luxembourg

Les intervenant·e·s se sont penchées sur l'impact et l'influence de l'enfance dans l'organisation du travail, les politiques RH, les modèles de leadership et les modes de collaboration, de création et d'innovation.

31.01.2025

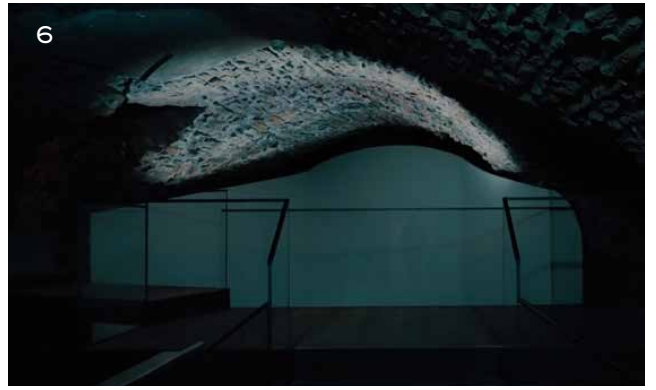
Milk the Funk

Dans le cadre de l'expérimentation curatoriale **Boogie**,

Brassage d'une bière artisanale produite par l'artiste Jules Maillot pour l'expérimentation curatoriale *Boogie*., Dégustation lors du vernissage de *The Mindful Hand* d'Eva L'Hoest



Photo : Casino Luxembourg.



Ces vidéos proposant notamment des interviews avec les artistes et commissaires, et permettent ainsi d'illustrer davantage leurs propos et méthodes de travail.

Vidéos réalisées

1. **Interview avec Eva L'Hoest** dans le cadre de son exposition *The Mindful Hand*
Réalisation : Raoul Schmitz
2. **Interview avec Théophile Calot**, curateur de l'exposition *TUBE. PHOTO.DASH*
Réalisation : SKIN
3. **Interview avec Aline Bouvy** dans le cadre de son exposition *Hot Flashes*
Réalisation : Raoul Schmitz
4. **Interview avec Nora Cristea et Vincent Schneider (Contemporary Artist Things)**, curateur·rice·s de l'exposition *€AT*
Réalisation : SKIN
5. **Interview avec Agnes Gryczkowska**, curatrice de l'exposition *Theatre of Cruelty*
Réalisation : Raoul Schmitz
6. **Documentation de l'œuvre *Avalanches from Afar* de Serene Hui**
Réalisation : SKIN
7. **Interview avec l'artiste en résidence Sam Krack** dans le cadre de son exposition *Acte de présence* au Casino Display
Réalisation : Charles Rouleau
8. **Captation filmée de la conférence *Visions et traces : technologies numériques, mémoire et lieux dans le travail d'Eva L'Hoest***, 07.03.2025
Réalisation : SKIN
9. **Captation filmée de la conférence *Invention de la ménopause : Phénomène biologique et/ou construction socio-scientifique***, avec Dr. Danielle Choucroun, 21.09.2025
Réalisation : Document Agency
10. **Captation filmée de la conférence *Playing Grown-Ups: Childhood Scripts in the Corporate World*** avec Marc Graas, Lise Roda, Marcus Müller, Stilbé Schroeder et Begga Sigurdardottir, 25.09.2025
Réalisation : Document Agency

Médiation culturelle

afterWORKshop

Ateliers créatifs pour adultes

Les ateliers afterWORKshop ont lieu une soirée par mois dans l'espace « Aquarium », et s'appuient sur une thématique, une technique ou un processus présent dans les expositions actuelles.

16.01 | 23.01.2025

Boogie Batch

Atelier de fermentation en deux parties Dans le cadre de l'expérimentation curatoriale *Boogie*,

27.02.2025

Idea in Hand

Atelier de conception de mobilier Organisé et animé par le designer Charles Baudouin Dans le cadre de la foire de l'étudiant *display.ed*, et de l'expérimentation curatoriale *Boogie*,

06.03.2025

Carve and Bathe

Atelier de fabrication de savon. Dans le cadre de l'exposition *The Mindful Hand* d'Eva L'Hoest

17.04.2025

The Fermentation Process

Atelier de fermentation alimentaire. Dans le cadre de l'expérimentation curatoriale *Boogie*,

23.05 | 26.06.2025

Into the blue

Atelier de cyanotypie en deux parties. Dans le cadre de l'exposition *TUBE.PHOTO. DASH*

24.07.2025

Compartements secrets

Atelier de narration intime par l'objet. Dans le cadre de l'exposition *Hot Flashes* d'Aline Bouvy

Tout au long de l'été (16.07-03.09.2025)

Stay and Play

Atelier de construction miniature avec bouchons de liège et cure-dents. Dans le cadre de l'exposition *Hot Flashes* d'Aline Bouvy

11.09.2025

Stitch Your Portrait!

Atelier de photographie avec Anna Krieps, artiste et photographe interdisciplinaire. Dans le cadre de l'exposition *Hot Flashes* d'Aline Bouvy

23.10.2025

€racked

Atelier de Kintsugi (technique de réparation japonaise). Dans le cadre de l'exposition collective *€AT*

20.11.2025

Contemporary Candle Creatures

Atelier de sculpture avec de la cire et de l'argile. Dans le cadre de l'exposition collective *€AT*

Autres ateliers pour public adulte

23.03.2025

from mirrors and screens

Atelier d'écriture avec Bob Reinert, graphiste et artiste multimédia

05.04 | 08.04.2025

Parting, Fusing, Telling: Generating ever-changing narratives

Dans le cadre des expositions *Time & the Tiger* de Ho Tzu Nyen (Mudam) et *The Mindful Hand* d'Eva L'Hoest (Casino Luxembourg)

05.04 : Atelier de réalisation de film avec Léa Giordano, artiste visuelle (LIEU : Mudam)

08.04 : Atelier de narration sonore avec Eva Mancuso, poétesse et philosophe (LIEU : Casino Luxembourg)

Partenaires Ateliers produits en collaboration avec le Mudam

04.05.2025

On Transparency and Hidden Mechanisms

Atelier de sculpture sur verre avec Linda Da Costa, artiste. Dans le cadre de l'exposition *The Mindful Hand* d'Eva L'Hoest

28.06 | 26.07 | 30.08 | 27.09.2025

Quelle est notre (p)art d'enfance ?

Atelier de narration intime avec Georgette Schosseler, psychanalyste. Dans le cadre de l'exposition *Hot Flashes* d'Aline Bouvy

Visite guidée spéciale pour tou·te·s

13.03.2025

Boogie,-esque

Dans le cadre de l'expérimentation curatoriale *Boogie*,

Les commissaires Charles Rouleau et Stilbé Schroeder conviaient le public à un temps de rencontres et d'échanges afin d'aborder l'expérience de *Boogie*,, la genèse du projet, et l'idée de repenser la manière d'appréhender une exposition.

Visites guidées régulières

Chaque jeudi : La nocturne, de 19h00 à 20h00

Chaque dimanche : la visite guidée pour tou·te·s, de 15h00 à 16h00

Chaque dernier vendredi du mois : la visite guidée parents-bébés, de 11h00 à 12h00



Vue de l'exposition *€AT*. Photo : Casino Luxembourg.

Jeune public

Convaincu que l'art contemporain peut s'apprécier dès le plus jeune âge, le Casino Luxembourg a proposé une programmation adaptée à tout·e·s, et ce dès l'âge de 3 ans, sous forme d'ateliers créatifs et visites contées.



Photo : Luka Liégeois.

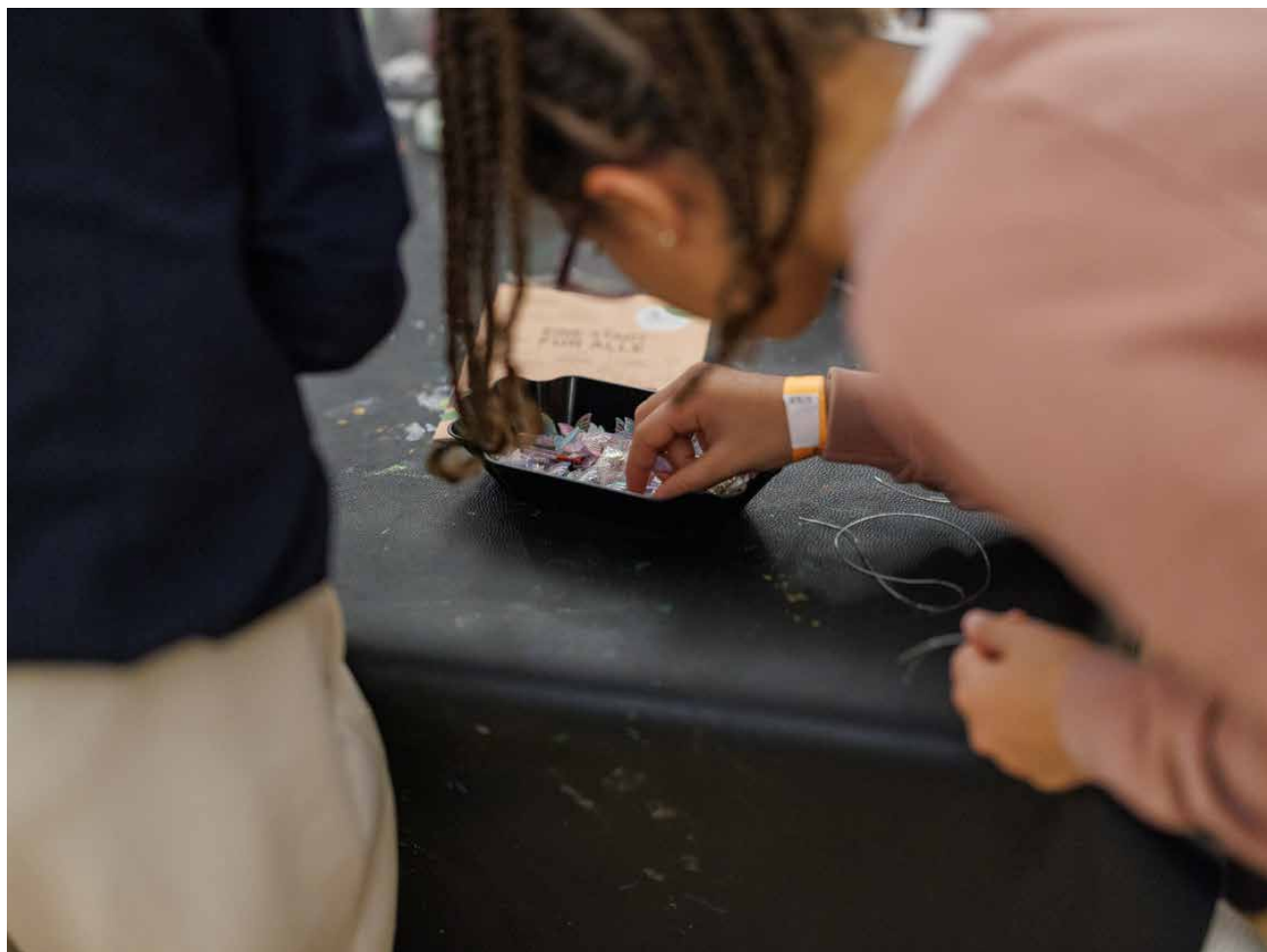


Photo : Casino Luxembourg.

Les ateliers réguliers

Le petit atelier (3-6 ans)

Chaque premier dimanche du mois, pour les enfants de 3 à 6 ans participent à un atelier créatif, accompagnés d'un·e adulte.

Le grand atelier (6-12 ans)

Chaque samedi après-midi, les enfants de 6 à 12 participent à un atelier créatif en lien avec les expositions en cours.

Les ateliers de vacances (7-12 ans)

Les ateliers de vacances sont conçus et encadrés par un·e artiste ou un·e intervenant·e externe ayant une pratique artistique, expérimentale et/ou éducative. Ces ateliers sont organisés sur une journée entière.

Vacances de Noël

03.01.2025

Contrast

Atelier d'animation avec Zohra Mrad, artiste multidisciplinaire et designer. Dans le cadre de l'exposition collective *Black Air*

Vacances de Carnaval

19.02.2025

De l'autre côté du miroir

Atelier de jeu de rôle avec Valerie Reding, artiste et performeuse transdisciplinaire

Vacances de Pâques

09.04.2025

Produire une voix off : des sensations au sens

Atelier de narration sonore avec Eva Mancuso, poétesse et philosophe. Dans le cadre de l'exposition *The Mindful Hand* d'Eva L'Hoest

Vacances de Pentecôte

28.05.2025

Mon petit livre – aujourd'hui je raconte l'histoire !

Atelier de création éditoriale avec Rafaela Bermond, artiste visuelle

Vacances d'été

23.07.2025

Mondes de rêves

Atelier de bricolage avec Emma Bervard, illustratrice et graphiste

10.09.2025

Beyond the frame

Atelier de photographie avec i&i, artistes-photographes

Vacances de la Toussaint

07.11.2025

Créatures zoomorphe

Atelier de création de figurines avec l'artiste Milo Hatfield. Dans le cadre de l'exposition collective *€AT*

KLIK Klak Kopplabunz (1^{ère} édition)

Durant le dernier week-end avant la rentrée, petits et grands étaient invités à découvrir un programme inédit et amusant, composé de performances, d'ateliers créatifs et de visites interactives.

06 | 07.09.2025

Installations

Cache-Cache Ville

Exposition interactive d'Agathe Demois et Vincent Godeau

L'installation présentait une série de panneaux illustrés grand format qui, accompagnés d'une loupe à filtre rouge, révélaient d'autres dessins invisibles à l'œil nu.

A Clearing / une clairière / eng Lichtung of Sounds

Installation du collectif d'art sonore META + performances improvisées participatives

Le collectif META (Dirk Dullmaier, Karen Fritz, Katharina Hamp et majó) invitait le public à explorer un paysage sonore fait de constructions métalliques géométriques et d'objets sculpturaux fabriqués à partir de matériaux naturels.

Ateliers en continu

Spielfabrik – Spiel dir was aus!

Atelier de jeux avec Aurélie d'Incau, artiste

Atelier de transfert de caractères

type Letraset

Avec Patrick Hallé, graphiste et illustrateur

+ Ateliers ludiques avec l'équipe de médiation

+ Visites contées à travers les expositions

Ateliers spéciaux

29.03.2025

Dans le cadre de l'expérimentation curatoriale *Boogie*,
Lightning Rehearsal

Atelier intergénérationnel de création de luminaires avec Nicholas Vargelis, artiste et commissaire.

14.04.2025

Dans le cadre de l'exposition collective *TUBE*.
PHOTO.DASH

Le motif en vue

Atelier de photographie avec le photographe amateur Eric Heimermann.

Équipé·e·s d'appareils photo analogiques et inspirés par les exercices ludiques du livre *Eyes Open* de Susan Meiselas, les jeunes participant·e·s ont photographié tout sujet leur paraissant intéressant dans et autour du Casino Luxembourg. Leurs images ont ensuite été intégrées dans l'exposition *TUBE*. *PHOTO.DASH* (09.05 - 14.09.2025).

Un deuxième atelier destiné aux étudiant·e·s de l'École Nationale pour Adultes – ENAD (option photographie) a été encadré par la photographe Neckel Scholtus.

Dans le cadre de l'exposition collective *€AT*

L'artiste-joaillière Birgit Thalau a encadré deux ateliers inspirés de l'œuvre *Common Case Carrier (x votive / clarity cloud) mini*, (2025) de Mariechen Danz

27.12.2025

Objets Porte-Bonheur

Atelier de fabrication d'accessoires en métal

29.12.2025

Ateliers intergénérationnel

Atelier de fabrication d'accessoires en métal pour binôme adulte-enfant

Les visites contées (LU/EN/FR/DE, 4+)

Proposées sur toute l'année, les visites contées ont vocation à tisser un fil narratif autour des œuvres présentées dans les expositions.

En 2025, neuf visites contées ont été proposées aux familles :

15.03.2025	27.04. 2025	11.08. 2025
23.03.2025	13.07. 2025	25.08. 2025
13.04. 2025	20.07. 2025	28.09. 2025

KLIK

La gazette d'art pour enfants et familles – D’Konschtzeitung fir Kanner a Familljen

La publication imprimée KLIK est rédigée par le service des publics en deux langues (français-luxembourgeois), et permet aux enfants et aux parents de découvrir les expositions de manière ludique. Elle donne un aperçu des étapes de travail des artistes en amont de leur exposition (par des entretiens, la recherche et la documentation) ; elle parle des thématiques présentes dans les expositions, et encourage les enfants à regarder les œuvres de façon active grâce aux pages « Activités ». Elle reprend également l'agenda des ateliers de vacances et visites destinées aux enfants et familles.

Les illustrations contenues dans la KLIK sont signées Patrick Hallé.

En 2025, trois éditions de la KLIK ont été éditées, dont deux réalisées entièrement par impression riso au Casino Display.



Photo : Luka Liégeois.

Scol'art – Le programme scolaire

Le Casino Luxembourg propose un programme régulier de médiation et de visites qui s'adresse aux groupes scolaires de l'enseignement fondamental, secondaire et supérieur, ainsi qu'aux maisons relais et foyers scolaires. Il vise à développer le sens critique et l'observation, à ouvrir la discussion sur les différentes formes de création et leur relation au monde actuel.



Visites et ateliers sur demande

Des ateliers sur demande ont été organisés tout au long de l'année. L'équipe de médiation a accueilli 63 classes scolaires et parascolaires, soit 1.024 élèves.

Formations IFEN

Sept formations continues en relation avec nos expositions ont été organisées pour le corps enseignant.

display.ed

6^e édition

27 | 28.02.2025

Journées d'orientation et de découverte des métiers créatifs au Luxembourg
En collaboration avec Design Luxembourg

Pour l'édition 2025 de *display.ed*, le Casino Luxembourg s'est associé à l'a.s.b.l. Design Luxembourg en vue de présenter la palette la plus complète en termes d'études et de débouchés liés aux métiers de l'art et du design au niveau local, en Grande Région et au-delà. À l'issue de ces deux journées d'information, élèves et parents d'élèves et autres intéressé-e-s ont pu parcourir les divers stands, et s'entretenir avec les professionnel-le-s du secteur sur les cursus, plans de carrières, démarches et les réalités sur le terrain. Des ateliers ouverts encadrés par le Lycée des Arts et Métiers et des designers locaux/ales (Roxanne Flick, Damien Giudice, Mado Klümper, Laurie Lamborelle, Navid Razvi) ont permis de se familiariser avec différentes pratiques de manière concrète et ludique.

Chaque année, le Casino Luxembourg demande à un-e artiste de concevoir un tote bag collector offert à chaque visiteur-eus-e de *display.ed*. Le sac de cette édition a été signé Damien Giudice.
À noter aussi que des livres sur le design ont été distribués gratuitement tout au long de la foire.

Partenaires

Foire organisée en collaboration avec Design Luxembourg et le SCRIPT



Journée d'orientation *display.ed*, 15.03.2024. Photo : Casino Luxembourg.

Formations continues

Cap Futur

Le Casino Luxembourg est, depuis plusieurs années déjà, partenaire du projet Cap Futur du Lycée Guillaume Kroll. Pour l'édition 2025, des élèves issu·e·s de trois classes de sixième ont participé à une visite interactive et à un atelier créatif. Dans le cadre de l'exposition *Theatre of Cruelty*, ils·elles ont travaillé sur les thématiques des émotions et du théâtre absurde.

Partenaire

Cap Futur est un projet porté par le Lycée Guillaume Kroll (LGK)

22.04 – 23.05.2025

Kulturrallye

Depuis 2010, le Kulturrallye offre aux élèves scolarisé·e·s en voie de préparation une occasion unique de découvrir différentes institutions culturelles implantées au Luxembourg. En 2025, 25 lieux culturels ont pris part à l'événement en proposant des visites et des ateliers gratuits. Pour cette édition, le Casino Luxembourg a accueilli deux groupes, soit 27 élèves.

Les élèves ont visité l'exposition *The Mindful Hand* d'Eva L'Hoest en approfondissant ses thèmes et processus artistiques. Ensuite, ils et elles ont formulé leur propre regard sur l'exposition en créant des posts Instagram et TikTok. En développant leurs propres stratégies de communication, ils·elles ont pu choisir eux·elles-mêmes les thèmes et détails à mettre en avant.

Partenaire

Le Kulturrallye est organisé par le SCRIPT

27 – 30.04.2025

YEP!–Schoulfoire

LIEU : Foire Luxexpo, Kirchberg

Pendant quatre jours, environ 15.000 visiteur·euse·s se sont rendu·e·s à la quatrième édition de la YEP!–Schoulfoire afin de s'informer sur l'orientation scolaire et professionnelle, et participer à de nombreux ateliers. L'équipe de médiation du Casino Luxembourg était également présente. L'artiste Zohra Mrad a encadré un atelier graphique (confection d'un carnet) sur place.

Partenaires

La YEP!–Schoulfoire est organisée par le SCRIPT et la Maison de l'Orientation

29.10.2025

Digital Challenge

Digital Challenge offre l'opportunité aux lycéen·ne·s de travailler sur un challenge (sous forme de « business case ») lié à une problématique réelle et concrète actuellement rencontrée dans une institution ou entreprise. Ces défis se doivent d'être en lien avec le développement durable et/ou la digitalisation.

En 2025, le Casino Luxembourg accueillait 15 élèves issu·e·s du Maacher Lycée Grevenmacher, de l'École de commerce et de gestion – ECG, du Lycée Technique du Centre, et de l'École Privée Sainte Anne. Trois challenges leur furent proposés :

« Say Whaaat? » – Comment proposer une plateforme d'échange à nos publics ?

Encadré par Katharina Stütze, chargée de médiation

Suite à leur visite de l'exposition €AT, les élèves étaient invité·e·s à partager leurs impressions. Afin de valoriser davantage les expériences vécues, ils·elles devaient réfléchir à des dispositifs qui pourraient animer pareils échanges et retours de visite.

Casino IRL Quest

Encadré par Marion Gales, responsable de la communication et des relations presse

Ce défi proposait aux jeunes visiteur·euse·s, tou·te·s issu·e·s de la Gen Z, d'explorer le Casino Luxembourg comme un terrain de jeu, à la croisée des arts et du gaming. L'objectif était de stimuler leur curiosité et de les amener à se rendre sur place par le biais d'un jeu et d'interactions digitales.

#casino5sec

Encadré par Kalonji Tshinza, chargé de communication

Les élèves devaient réaliser des vidéos courtes de 5 secondes pour donner envie de venir visiter l'institution avec des contenus à la fois humoristiques et originaux qui respectent la ligne éditoriale d'une institution nationale.

Partenaire

Digital Challenge est une initiative développée par IMS Luxembourg et CARE Luxembourg

13 | 15 | 16.12.2025

Makerfest 2025

Le Makerfest est un événement qui met en avant la créativité, les nouvelles technologies et l'esprit d'entreprise chez les enfants et les jeunes.

Pendant les trois jours, le Casino Luxembourg y a participé avec un atelier de fabrication de multiples, inspiré de l'exposition collective €AT. La mise en œuvre de l'atelier s'est réalisée en collaboration avec Atelier Raclette (Irina Moons et Paul Schroeder).

Partenaire

Le Makerfest est une offre du SNJ – Service National de la Jeunesse

11.12.2025

Rencontre avec les étudiant·e·s du Master Expertise et Médiation culturelle

En 2025, les étudiant·e·s du Master Expertise et Médiation culturelle de l'Université de Lorraine ont invité deux classes du Lycée des Arts et Métiers et du Bouneweger Lycée au Casino Display afin de leur présenter divers projets de médiation lancés en septembre 2025, en lien avec le travail de recherche de Sam Erpelding, alors artiste en résidence.

Partenaire

Rencontre organisée avec l'Université de Lorraine

Œuvre mobile : *Even if it's not true it's well found* de David Bernstein

Le Casino Luxembourg et son équipe de médiation sont partis à la rencontre des publics avec l'œuvre mobile *Even if it's not true, it's well found* (2023) commandée à l'artiste David Bernstein.

Lieux visités

École Privée Sainte Anne, à Ettelbruck
Lycée Guillaume Kroll (LGK), à Esch-sur-Alzette



Intervention de David Bernstein à l'École Internationale Mersch Anne Beffort, 2024. Photo : Lola Pertsowsky.

2025 – 2026

Un podcast pour display.ed

Sur base d'un appel à participation en 2025

Dans le cadre de la foire de l'étudiant *display.ed*, le Casino Luxembourg travaille depuis l'automne 2025 avec une classe du Lycée Michel Lucius sur le projet d'une série de podcasts ayant pour thème les études et les parcours d'artistes au Luxembourg.

En collaboration avec le musicien luxembourgeois Thomas Roland – connu sous le nom Maale Gars – les élèves intervieweront les artistes et intervenant·e·s de *display.ed*. Le podcast permettra ainsi de découvrir différents parcours professionnels et artistiques. Les premiers résultats seront disponibles à l'écoute à partir de mars 2026.

Partenaire

Podcasts réalisés en collaboration avec le Lycée Michel Lucius



Photo : Gilles Kayser.



Intervention de David Bernstein auprès des Amis des Musées Luxembourg, 2024. Photo : Lola Pertsowsky.

Les Amis des Musées

Midis de l'Art

Avec les Midis de l'Art, les Amis des Musées donnent rendez-vous à leurs adhérent·e·s pour venir découvrir les expositions en cours dans les musées et centres d'art du pays en présence de leurs directeur·rice·s et/ou commissaires.

Cinq rencontres ont eu lieu au Casino Luxembourg et au Casino Display en 2025 :

- 18.02.2025 (*The Mindful Hand*)
- 26.03.2025 (*Boogie,*)
- 20.06.2025 (*TUBE.PHOTO.DASH*)
- 11.07.2025 (*Acte de présence* au Casino Display)
- 10.10.2025 (*Hot Flashes*)

S'ajoute à cela une visite Arty Hour de l'exposition collective €AT le 16.10.2025.

29.03.2025

Présentation du livre *Even if it's not true, it's well found* (2024) de David Bernstein

L'artiste David Bernstein est venu présenter son livre qui marque l'aboutissement de son projet d'œuvre mobile du même nom autour de l'échange et de la narration collective. La réalisation de l'ouvrage et de l'œuvre a bénéficié d'une généreuse donation de la part des Amis des Musées en 2022.

Autres lieux de présentation :

Shimmer, Rotterdam (11.05.2025)

WIELS | Contemporary Art Centre, Bruxelles (05.10.2025)

InfoLab

InfoLab a poursuivi tout au long de l'année ses missions de soutien aux expositions et de valorisation documentaire. Le public a bénéficié d'un accès privilégié à un large éventail de ressources, sélectionnées pour accompagner et prolonger les expositions présentées au Casino Luxembourg. Ces propositions ont enrichi l'expérience artistique par la lecture et la découverte d'ouvrages spécialisés. Adultes et jeunes visiteur·euse·s ont particulièrement apprécié cette opportunité d'approfondir leur compréhension des œuvres et des démarches artistiques.

Nouvelles acquisitions et échanges de publications

La politique documentaire est restée dynamique : au 12 décembre 2025, 205 nouvelles acquisitions, issues d'achats, de dons et d'échanges institutionnels, sont venues enrichir un fonds qui atteint désormais plus de 8.000 ouvrages, 36 revues spécialisées et de nombreux dossiers d'artistes consultables sur place.

L'ensemble de ces documents est consultable à l'InfoLab et à la bibliothèque du Casino Display.

Réaménagement de l'Infolab

L'année 2025 a été marquée par la rénovation de l'InfoLab – la bibliothèque du Casino Luxembourg – réalisée par le studio *NJoy* avec le soutien de la Banque Internationale à Luxembourg – BIL. Cette transformation a permis de moderniser l'espace, d'en améliorer l'ergonomie et de renforcer sa vocation première : offrir un lieu accessible, accueillant et inspirant, dédié à la recherche et au partage autour de l'art contemporain. L'aménagement repensé favorise une circulation fluide, une nouvelle visibilité des ressources et un environnement propice à la lecture.

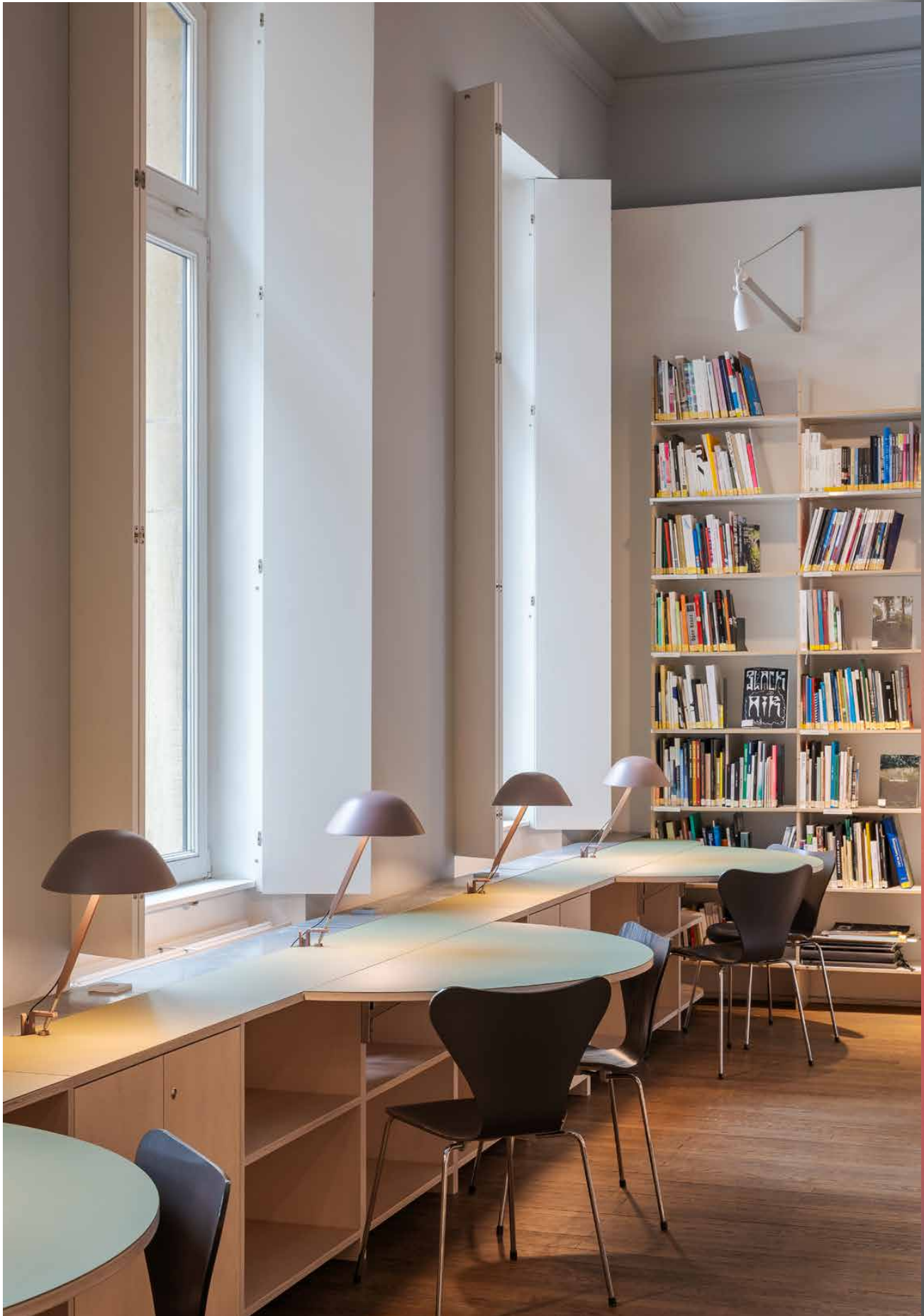


Photo : Vincent Remy.

ArtBookBox

En 2025, la librairie du Casino Luxembourg a poursuivi son développement en tant qu'espace dédié à l'art, à la réflexion critique et aux formes contemporaines de l'édition. Un accent particulier a été mis sur les ouvrages des artistes exposé·e·s, les publications en lien avec la collection d'art ainsi que sur les différentes approches curatoriales. La librairie proposait également à la vente des multiples d'artistes, ainsi que des éditions limitées issues de la *risodence* au Casino Display.

La sélection d'ouvrages a continué d'évoluer et de se diversifier, notamment à travers des publications de poésie, de design et de photographie, d'écrits consacrés au féminisme, ainsi que d'œuvres théâtrales, aux côtés des catalogues d'exposition. Des formes de narration alternatives au texte imprimé, telles que des pièces audio et des disques vinyles, sont venues enrichir l'offre.

Enfin, les soldes de fin d'année ont confirmé leur statut de rendez-vous essentiel pour collectionneur·euse·s, mettant en lumière des ouvrages plus anciens, et favorisant la circulation de l'ensemble des publications éditées par le Casino Luxembourg.



Photo : Tetiana Popyk.

Communication

Communication institutionnelle

De nouvelles stratégies de communication digitale ont été mises en place en début d'année, notamment concernant la régularité d'envoi et le format des publications sur les réseaux sociaux.

Un calendrier éditorial annuel a été établi, reprenant semaine après semaine l'ensemble des actions à mener. Ce calendrier est segmenté selon les réseaux utilisés par le

Casino Luxembourg, à savoir Instagram, Facebook et LinkedIn.

La mise en place d'un agenda hebdomadaire en ligne offre aux internautes un aperçu rapide de la programmation de la semaine, avec des publications phares servant de rappels réguliers appuyées par l'envoi de newsletters.

Analyse des performances

Une attention particulière a été portée aux KPI (Key Performance Indicators), permettant de mieux évaluer l'efficacité des actions menées. Un suivi mensuel est assuré afin d'évaluer les performances des publications, d'analyser le comportement de l'audience et de mesurer la fréquentation du site Internet.

D'une manière générale, on note une croissance progressive et significative sur l'ensemble des supports du Casino Luxembourg et du Casino Display. La stagnation de l'audience Facebook

semble refléter une évolution des usages : les visiteur·euse·s privilégient désormais Instagram – plateforme centrée sur l'image, donc adaptée à la diffusion de contenus artistiques – pour leur consommation quotidienne d'art en ligne.

La révision de stratégie visait également à uniformiser la ligne éditoriale en tenant compte de la diversité des publics. La formulation des contenus est davantage adaptée aux publics cibles auquel le Casino Luxembourg s'adresse.

Réseaux sociaux

Instagram

- Casino Luxembourg : passage de 8.332 à 10.017 followers, soit une augmentation notable de 1.685 abonné·e·s. Si le Luxembourg demeure le cœur de cible, un intérêt significatif est également constaté au Royaume-Uni, aux États-Unis et en Allemagne.
- Casino Display : 1.986 followers contre 1.556 l'année précédente, avec un impact croissant auprès des étudiant·e·s souhaitant s'orienter vers une carrière artistique en Grande Région.

Instagram demeure, par son format, un réseau essentiel pour le relais d'informations, le réseautage et la gestion de la communauté gravitant autour du Casino Luxembourg.

Facebook

Les chiffres restent relativement stables, avec 11.127 followers (-33). Même si les publications sur Facebook ont été plus régulières, l'intégralité de la programmation reste relayée via la section *Événements*.

LinkedIn

La présence sur les réseaux sociaux a été volontairement renforcée par des publications hebdomadaires, alors qu'elles étaient plus irrégulières l'année précédente. LinkedIn constitue un canal stratégique pour atteindre les institutions culturelles, les partenaires et les réseaux professionnels.

Le nombre de followers est passé de 929 à 1.269 membres.

SoundCloud

Le Casino Luxembourg possède une page SoundCloud regroupant l'ensemble des captations audio réalisées lors d'événements et conférences, dont le projet *Postcards*, une série de cinq compositions par la flûtiste Renata Kambarova réalisée dans le cadre de *Boogie*.

Newsletters

Les newsletters sont un outil efficace pour communiquer des annonces ou rappels ciblés selon les intérêts du public, chaque utilisateur·rice pouvant choisir ses abonnements.

Le Casino Luxembourg envoie régulièrement des newsletters spécifiques :

- **Expositions**
- **Jeune Public**
- **Public adulte** (conférences, concerts, performances)

Après un important nettoyage des bots, faux contacts et adresses obsolètes, la liste des aboné·s est certes plus restreinte mais bien plus qualitative, assurant un ciblage plus précis. Le taux moyen d'ouverture des newsletters dépasse les 50%.

Bandes-annonces / Écran LED

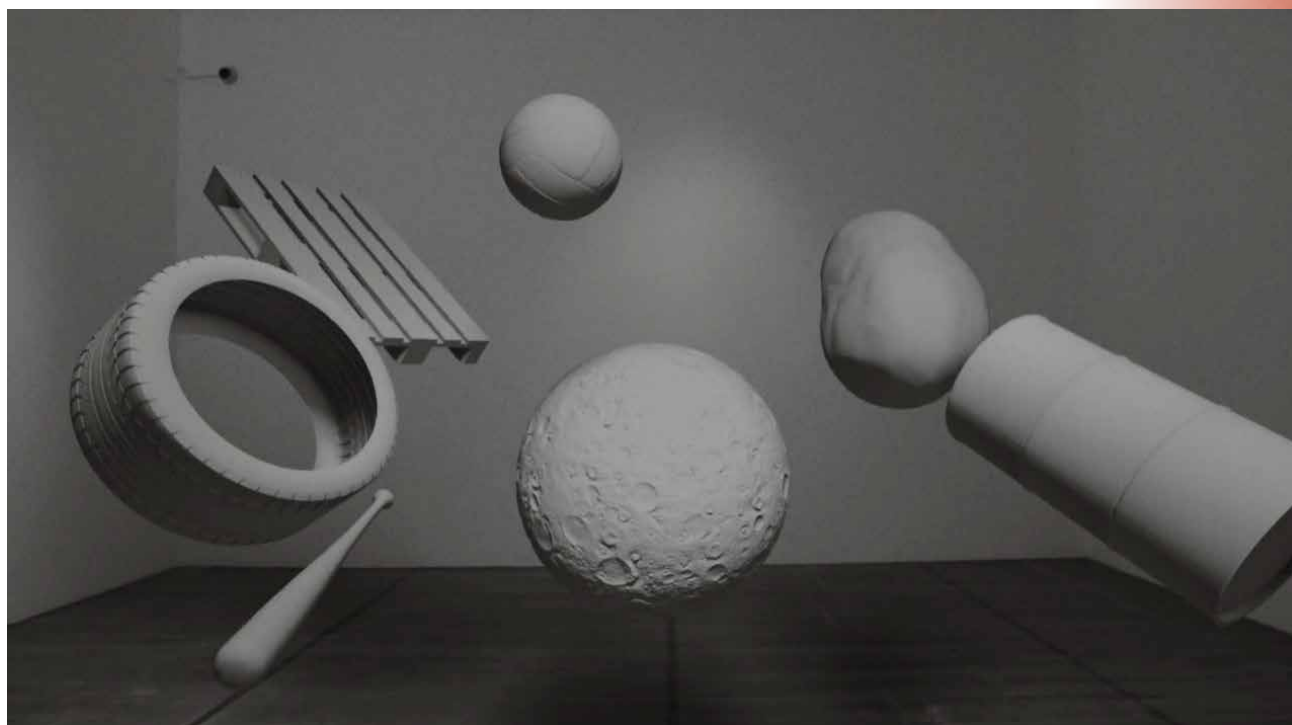
Une nouveauté majeure est l'installation d'un écran LED à l'entrée du bâtiment, rue Notre-Dame. Outre les informations pratiques relayées à destination du public, ce dispositif offre un aperçu rapide des expositions en cours et de la programmation à venir.

Les trailers, réalisés par le motion designer Théo Schornstein, reprennent des éléments clés des expositions en les animant pour en amplifier la dynamique tout en conservant une cohérence graphique.

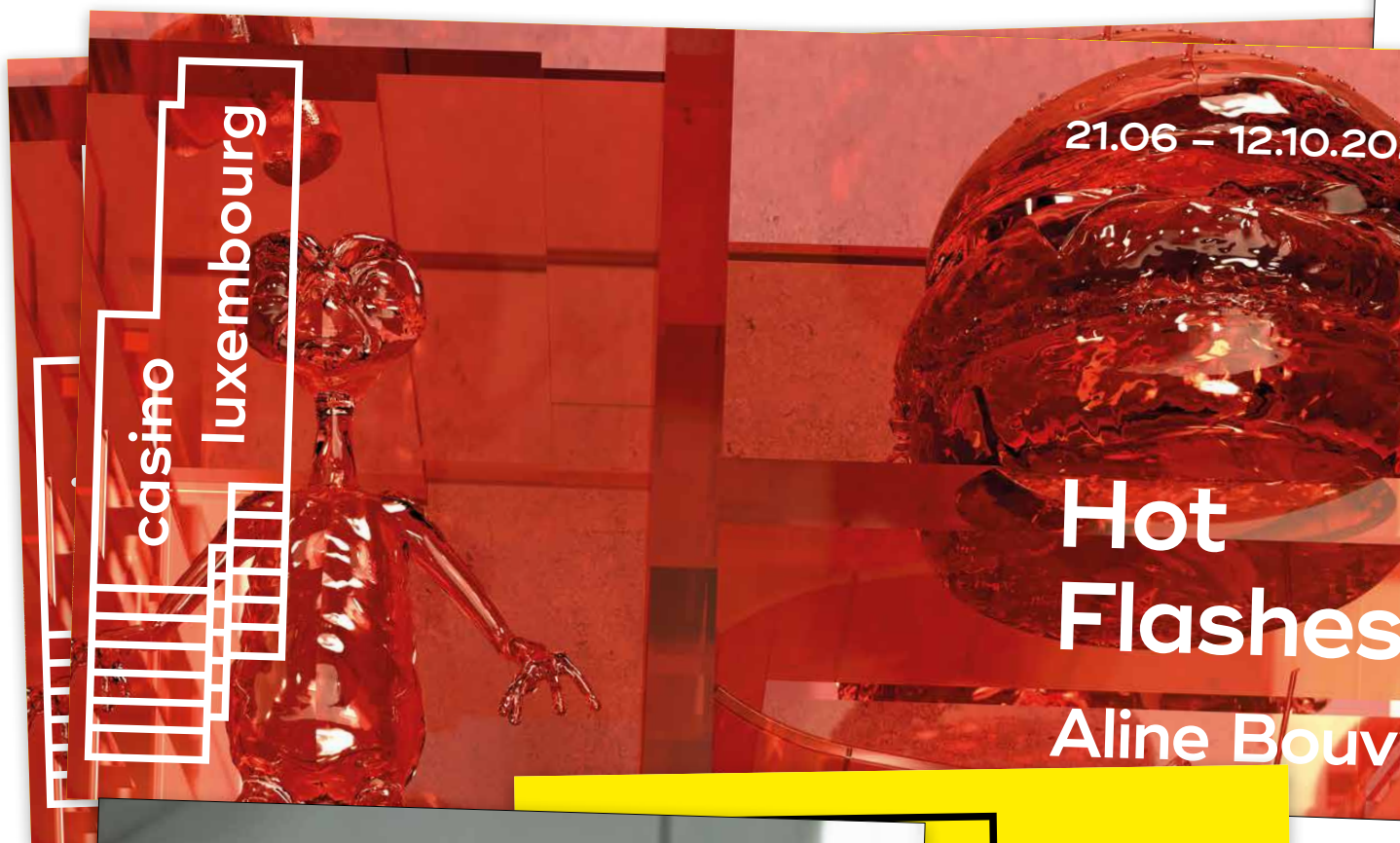
Diffusions des vidéos de Casino Channel

La diffusion sur les réseaux sociaux se fait via une série de réels. En 2025 les vidéos totalisent :

- **39.154 vues sur Instagram**
- **13.579 vues sur Facebook**



Extrait de la bande-annonce pour *Boogie*, Réal.: Stephen Korytko



casino
luxembourg

21.06 – 12.10.20

Hot Flashes

Aline Bouvier



casino
luxembourg

01.02 – 11.05.2025

Eva L'Hoest

The Mindful Hand

casino
luxembourg

01.09.2025

BE. OTO SH

an, Julien Carreyn,
er, Wade Guyton,
lien Mole, Katja Stuke &
uter, Rebecca Topakian,
ns, Ruth Van Beek

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain
41, rue Notre-Dame, L-2240 Luxembourg
T +352 22 50 45 / info@casino-luxembourg.lu
www.casino-luxembourg.lu

Supported by
FEDERATION

Casino Luxembourg is financially supported by
LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

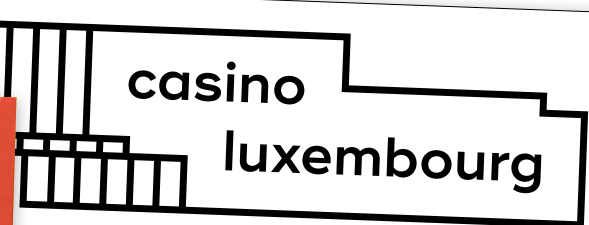
EM
OP
EUROPEAN MONTH
OF PHOTOGRAPHY
LUXEMBOURG

En collaboration avec
delpire & co

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

En collaboration avec
delpire & co

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



casino
luxembourg

05.10.2024 – 05.01.2025

Black Air

mbellini, Otto Piene, Ibrahim R. Ineke, Semiconductor,
rako Kato, Max Kuiper, Lisa Slodki, Hans de Wit

Curator: Amelia LiCavali

Boogie,
05.10.2024 – 21.04.2025



casino
luxembourg

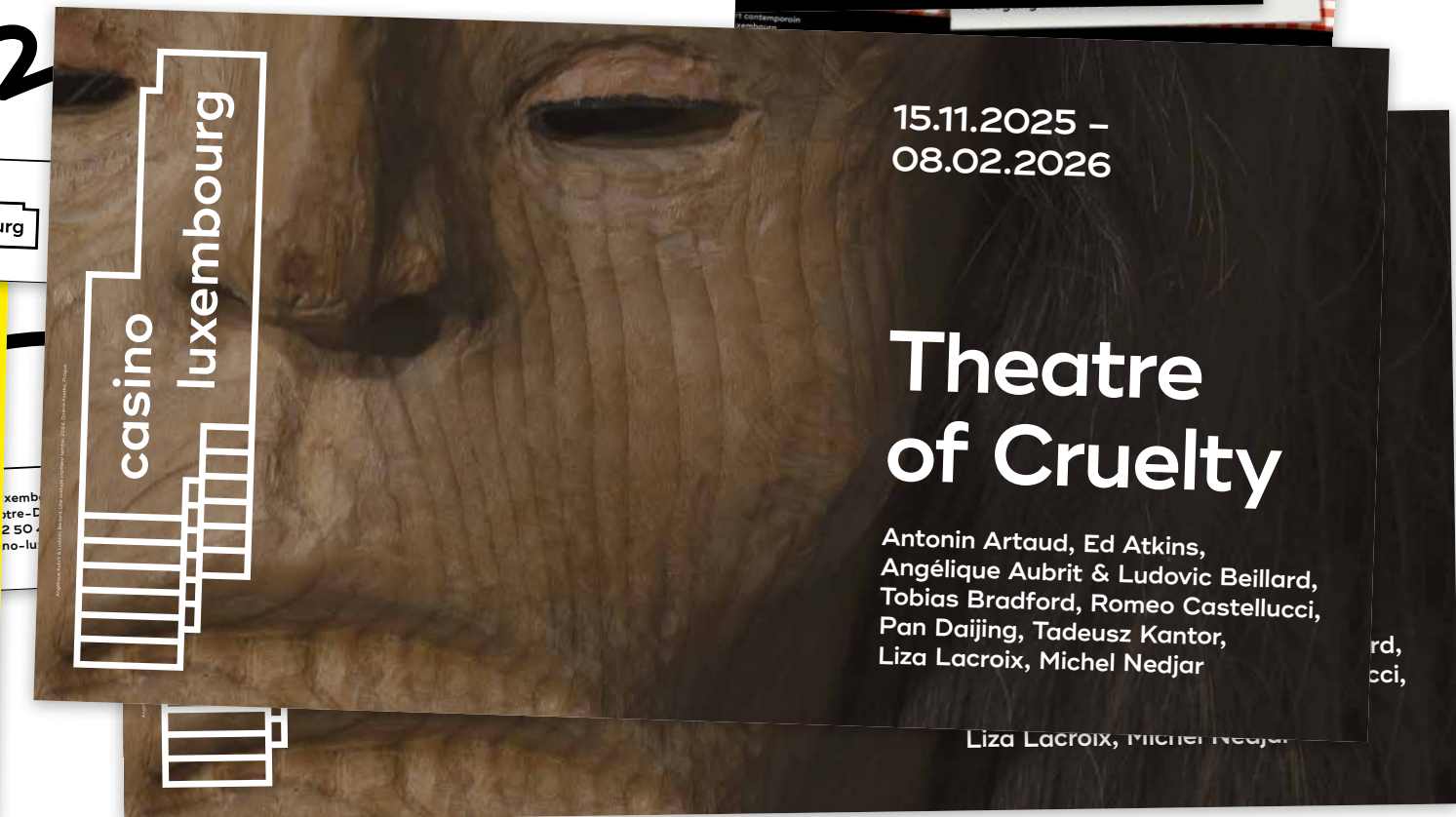
0.2025 – 08.02.2026

€AT
CONTEMPORARY ARTIST THINGS

Art editions by:

- Alexander Ruthner • Andi Fischer
- Angélique Aubrit & Ludovic Beillard
- Anjara Omann • Arthur Löwen • Conny Maier
- David Schlessner • Dennis Buck • Felix Schroeder
- Grégory Sugnaux • Hanna Sophie Dunkelberg
- Immanuel Birkert • Istihar Kalach
- Ivan Perard • Jane Garbert • Jan Zöllner
- James Hoid-Schmallenberg • Johannes Bendzulla
- Katharina Höglinger • Katharina Schilling
- Laura Welker • Lito Kattou • Lukas Thaler
- Maria Schumacher • Mariechen Danz
- Mary-Audrey Ramirez • Max Kreis
- Maximilian Kirmse • Merav Kamel & Halil Balabin
- Mevlana Lipp • Monika Grabuschnigg
- Nadia Barkate • Nschotschi Haslinger
- Peter Oliver Wolff • Petros Moris • Philip Hinge
- Ralph Schuster • Robert Brambora
- Sangun Ho • Sigg Sekira • Tanja Nis-Hansen
- Tenki Hiramatsu • Tim Plamper • Tom Kröl
- Ulrich Okujeni • Vanessa Brown
- Vika Prokopaviciute • Wieland Schönfelder
- Wolfgang Matuschek • Zuzanna Czebatul

La Caixa Community del sistema
de museos de
la Comunidad de Madrid
El Gobierno de la Comunidad de Madrid
El Gobierno de la Región de Murcia



casino
luxembourg

15.11.2025 –
08.02.2026

**Theatre
of Cruelty**

Antonin Artaud, Ed Atkins,
Angélique Aubrit & Ludovic Beillard,
Tobias Bradford, Romeo Castellucci,
Pan Daijing, Tadeusz Kantor,
Liza Lacroix, Michel Nedjar

Liza Lacroix, Michel Nedjar

Relations presse

Bilan annuel 2025

En 2025, le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain a renforcé sa visibilité médiatique à travers trois expositions majeures (*The Mindful Hand*, *TUBE.PHOTO.DASH*, *Hot Flashes*) et deux expositions d'automne encore en cours (*€AT*, *Theatre of Cruelty*). L'année se distingue par une couverture nationale et internationale soutenue, une diversité des supports et une audience cumulée en nette progression.

Principaux résultats

- 172 retombées presse (hors expositions en cours)
- 37 journalistes accueilli·e·s
- 18,4 millions de personnes atteintes
- 442,7 K€ d'équivalent publicitaire
- Présence accrue dans la presse spécialisée européenne (France, Allemagne, Belgique)

Points marquants par exposition

Eva L'Hoest – *The Mindful Hand* (01.02–11.05.2025)

46 retombées dans 25 médias
Audience : 1,46 M de personnes atteintes
Équivalent publicitaire : 34,7 K EUR
Une visibilité solide et un fort intérêt critique pour l'univers immersif de l'artiste.

***TUBE.PHOTO.DASH* (09.05–14.09.2025)**

67 retombées dans 11 médias
Audience : 7,63 M de personnes atteintes
Équivalent publicitaire : 194 K EUR
Les médias saluent l'ambition curatoriale et les enjeux contemporains soulevés par l'exposition.

Aline Bouvy – *Hot Flashes* (21.06–12.10.2025)

59 retombées dans 33 médias
Audience : 9,32 M.
Équivalent publicitaire : 214 K EUR
Forte attention critique, amplifiée par la participation de l'artiste à la 61^e Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia en 2026.

Expositions en cours (fin 2025)

€AT (11.10–08.02.2026) :

5 journalistes accueilli·e·s.

Theatre of Cruelty (15.11–08.02.2026) :

12 journalistes internationaux·ales et 6 locaux·ales accueilli·e·s.

Tendances 2025

Le renforcement de la présence internationale, la forte attractivité des monographies et l'impact confirmé des voyages de presse témoignent d'une dynamique positive, complétée par une diversification des retombées médiatiques, allant des articles de fond aux annonces, en passant par les reportages TV et radio.



Europäische Museen im Mai: Wo gibt es was zu sehen?

Preußische Kulturblüte um 1800 in Neuhausen, der Mythos von Caesar und Kleopatra in Speyer und koreanische Kultur aus zwei Jahrtausenden in Dresdens Grünes Gewölbe. Der kuratierte Ausstellungskalender des F.A.Z.-Feuilletons.



in situ

The Mindful Hand

[illegible]

Journal of the
Academy of Management



PAPERJAM
Dissolution via L-phenylalanine



Art Haven
 Contents
 Foreword
 Contributors
 Preface
 Synopsis
 Introduction
 Art Lovers
 Submissions
 About
 Subscribe

d'Lëtzebuerger **Land**

Luxemburger Wort



Relations publiques

En 2025, les actions de relations publiques du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain ont contribué à renforcer la visibilité de l'institution auprès de partenaires économiques, diplomatiques et culturels. Ces initiatives ont soutenu la mission du Casino Luxembourg en tant que plateforme ouverte, accessible et engagée en faveur de la création contemporaine.

Preview – Exposition *Hot Flashes* d'Aline Bouvy (20.06.2025)

Présentation en avant-première de l'exposition *Hot Flashes* en présence d'une quinzaine d'invité·e·s, dont l'Ambassadeur de Belgique, S.E. Charles Delogne. Cette rencontre a permis de présenter le projet d'Aline Bouvy en vue de la 61^e Exposition Internationale d'Art – La Biennale di Venezia.

Femmes d'Art – Visite du 18.09.2025

Accueil d'un groupe d'une vingtaine de participantes dans le cadre d'une visite de l'exposition *Hot Flashes* d'Aline Bouvy. Cette rencontre a mis en valeur l'engagement du Casino Luxembourg en faveur des artistes femmes et de la création contemporaine.

Janette – Salons littéraires (03.04 | 15.10.2025)

Deux salons littéraires ont été organisés en partenariat avec le magazine Janette, permettant au Casino Luxembourg de s'adresser à une communauté élargie et intergénérationnelle. Ces événements ont réuni autrices, journalistes, artistes et publics variés, renforçant l'ancrage de l'institution au sein de la scène éditoriale et culturelle du pays.

Paperjam – TGIF (*Thank-God-It's-Friday*) : Visites et rencontres professionnelles (14.03 | 25.04 | 06.06 | 03.10.2025)

Chacune de ces rencontres accueillait une quinzaine de dirigeant·e·s et responsables d'entreprise. Les rencontres combinaient découverte des expositions en cours et échanges au Public House. Ce dispositif régulier a permis de renforcer le dialogue entre la création contemporaine et le tissu économique local.

Visite officielle du ministre de la Culture, Eric Thill (25.08.2025)

Visite institutionnelle organisée autour de l'exposition *Hot Flashes* d'Aline Bouvy.

Visites VIP et institutionnelles

- Fondation CAB : Visite du fondateur Hubert Bonnet (27.02.2025)
- Indosuez Wealth Management : Visites du 03.04 et du 09.10.2025
- Amis des Musées – Young Friends : Visite du 16.10.2025 de l'exposition *€AT* (partenariat institutionnel)
- Young Collectors Club : Visite du 23.10.2025 (exposition *€AT* & résidence d'artiste de Sam Erpelding au Casino Display)
- Ambassade du Japon : Visite du 27.11.2025
- Ambassade de Belgique : Échanges réguliers dans le cadre de la programmation artistique

Mécénat et partenariats

En 2025, le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain a consolidé plusieurs partenariats majeurs et renforcé son activité de mécénat en soutien à la production artistique, aux expositions et aux programmes institutionnels.

Fondation PwC (sous l'égide de la Fondation de Luxembourg)

Soutien à Sam Erpelding, artiste en résidence au Casino Display

Renouvellement d'un partenariat stratégique en faveur de la jeune création. Le soutien accordé a permis de consolider et d'internationaliser la résidence en milieu universitaire. Il s'agit de la deuxième année de soutien financée par la Fondation PwC.

Fondation Indépendance (BIL)

Soutien à l'exposition *Hot Flashes* d'Aline Bouvy

Ce soutien a permis d'accompagner la réalisation de l'exposition et s'inscrit dans une dynamique de soutien à la création contemporaine

Participation déterminante à la rénovation de l'InfoLab

Cette dernière contribue à la mise en valeur des espaces publics du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain.

BIL

Rénovation de l'InfoLab

Sa participation déterminante a permis le réaménagement en profondeur de cet espace stratégique, pensé comme un lieu hybride réunissant accueil des publics, médiation culturelle, bibliothèque, ressources documentaires et espaces de consultation. Ce projet renforce durablement l'accessibilité aux contenus, la transmission des savoirs et la qualité de l'expérience des visiteurs au sein de l'institution

Événements Paperjam – 01.04 | 04.12.2025

Organisation de rencontres professionnelles visant à croiser les publics du monde économique et artistique.

LCTO – Collaboration renforcée

Accueil d'une délégation du personnel le 04.12.2025, permettant de développer des synergies autour du tourisme culturel et de l'accueil des publics.

Young Collectors Club & Amis des Musées

Les visites affinitaires dédiées à ces groupes ont consolidé l'implication de communautés investies dans la promotion de la création contemporaine. Le Casino Luxembourg maintient également un partenariat historique avec les Amis des Musées.

Ambassades – Japon & Belgique

Échanges réguliers facilitant l'accueil d'artistes internationaux et la coordination de projets culturels en lien avec la programmation annuelle.

Statistiques et Financement

Au total, le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain a accueilli 25.945 visiteur·euse·s en 2025, enregistrant ainsi une hausse de 4,87 % par rapport à l'année 2024, qui comptabilisait 24.739 visiteur·euse·s.

3.336 personnes ont découvert le Casino Luxembourg en bénéficiant de l'accompagnement d'un·e médiateur·rice, que ce soit à l'occasion de visites guidées, d'ateliers ou autres formats de médiation.
Ce chiffre inclut 1.024 élèves.

La programmation culturelle – comprenant concerts, performances, conférences et rencontres – a rassemblé, quant à elle, 403 participant·e·s.

La Nuit des Musées a attiré 3.600 visiteur·euse·s, la soirée d'ouverture de Luxembourg Art Week (*Athletes of the Heart*) en a réuni 678, les Luxembourg Museum Days ont accueilli 455 personnes, tandis que la programmation du Luxembourg City Film Festival au Casino Luxembourg a comptabilisé 379 visiteur·euse·s. À cela s'ajoutent 1.042 personnes pour les vernissages et finissages d'exposition.

Les privatisations d'espaces Art&Business ont accueilli 1.875 personnes.

Fréquentation totale : 25.945

La Nuit des Musées : 3.600

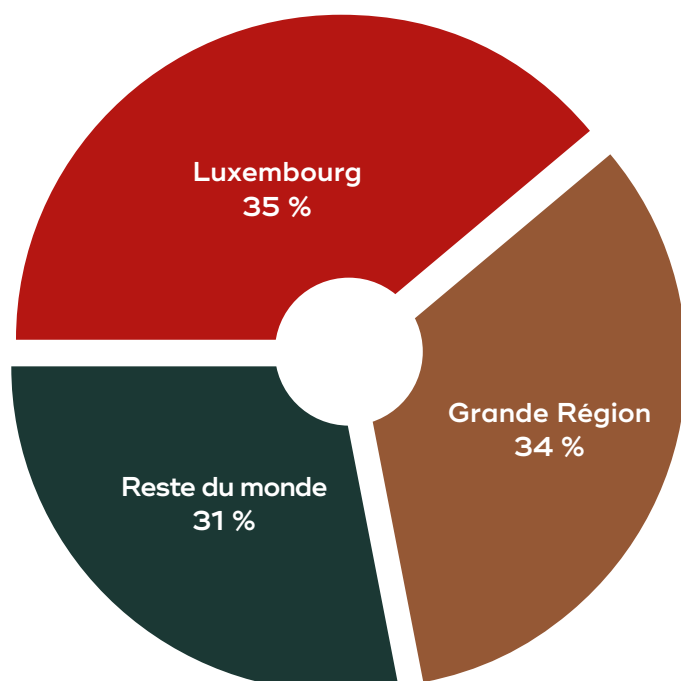
Luxembourg Art Week (*Athletes of the Heart*) : 678

Luxembourg Museum Days : 455

Luxembourg City Film Festival : 379

Vernissages et finissages d'exposition : 1042

Le Casino Display : 1.127 visiteur·euse·s.

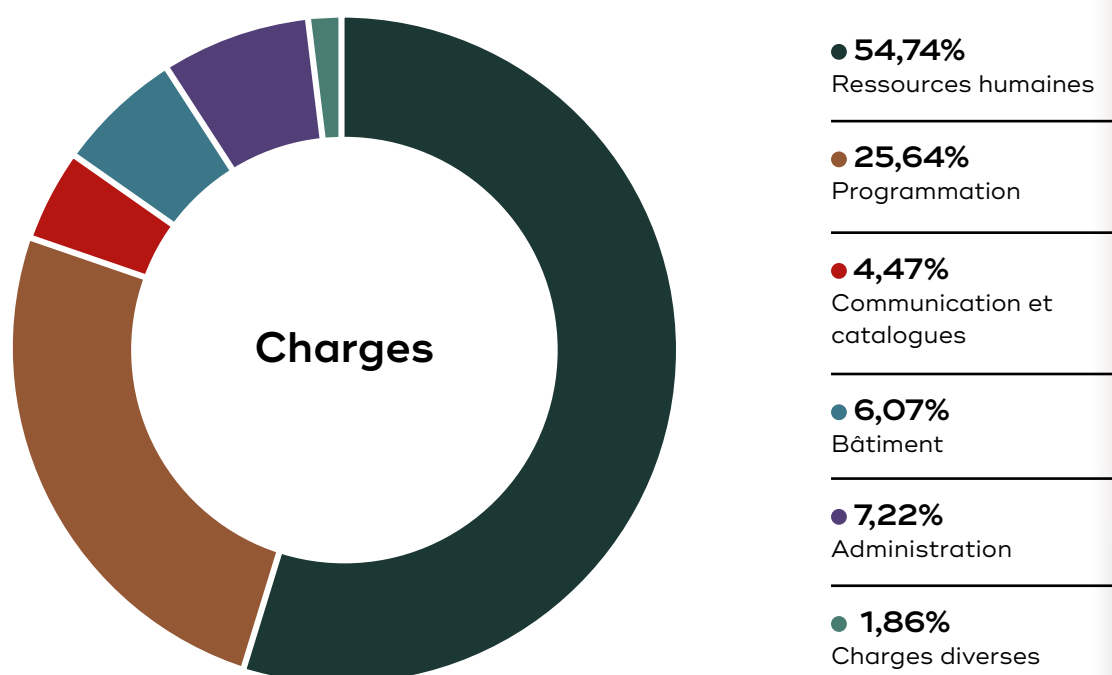
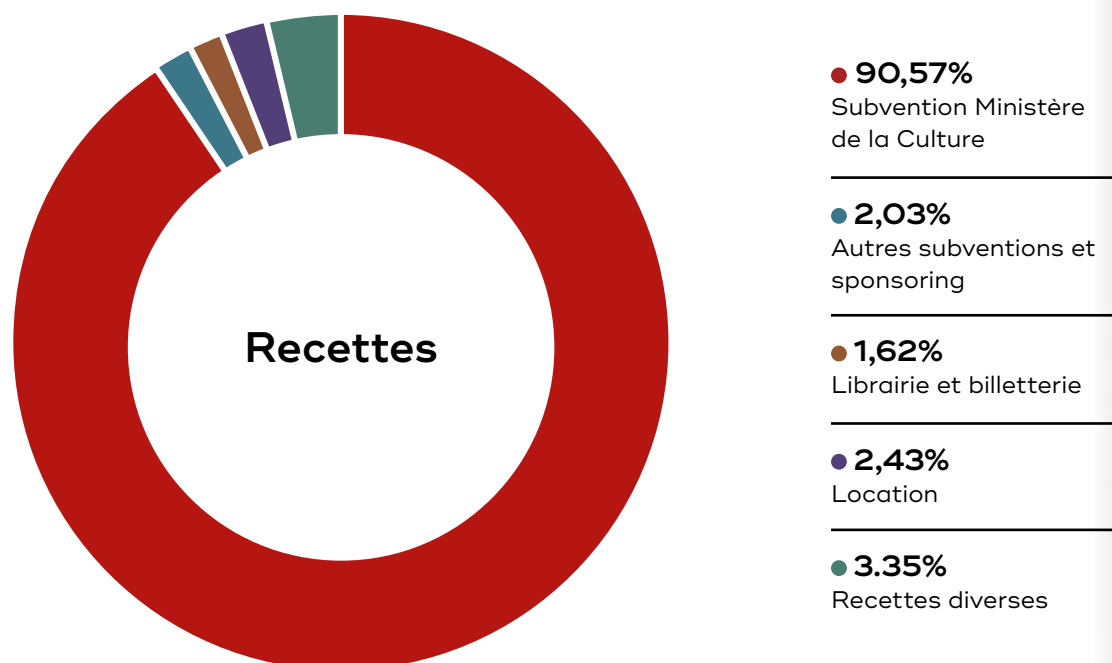


Enfin, la répartition géographique du public reste stable et équilibrée, dans la continuité des années précédentes.

En 2025, le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain a eu des recettes d'un montant total de 3.223.933 EUR.

Parmi ces recettes, il a bénéficié d'une subvention du Ministère de la Culture à hauteur de 2.920.000 EUR.

Répartition du budget du Casino Luxembourg pour l'année 2025 :



Ressources humaines

Le conseil d'administration

Ont été nommé·e·s membres du conseil d'administration de l'établissement public Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain pour une durée renouvelable de cinq ans :

- Madame Delphine Munro, représentant les personnalités du monde culturel ou associatif ;
- Madame Claudine Hemmer, Conseillère au Ministère de la Culture, représentant l'État ;
- Monsieur Pascal Kremer, Gestionnaire dirigeant à l'Inspection générale des finances, représentant l'État ;
- Monsieur Louis Reuter, Directeur adjoint à l'Administration des bâtiments publics, représentant l'État ;
- Monsieur Ruud Priem, Conservateur des Beaux-Arts au Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art, représentant l'État ;
- Madame Anne Greiveldinger, Conseillère de Gouvernement au Ministère d'État, représentant l'État ;
- Madame Begga Sigurdardottir, représentant les personnalités du monde culturel ou associatif ;
- Monsieur Silvano Vidale, représentant les personnalités du monde culturel ou associatif ;
- Madame Laurence Klopp, représentant les personnalités du monde culturel ou associatif.

Madame Delphine Munro est nommée présidente et Madame Claudine Hemmer vice-présidente du conseil d'administration. En 2025, le conseil d'administration s'est réuni à trois reprises :
24.03.2025
02.07.2025
03.12.2025

L'équipe

En 2025, l'équipe du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain se composait comme suit :

Kevin Muhlen, directeur

Stella Arieti, Linda Da Costa, Virginie Dellenbach, Nadina Fajlic, Ruta Franke, Marion Gales, Charline Guille, Leif Heidenreich, Bettina Heldenstein, Nuredin Ismajli, Véronique Kessler, Laura Kieffer, Sandra Kolten, Filipa Lima, Charles Rouleau, Benoit Schmit, Stilbé Schroeder, Kim Stemper, Katharina Stütze, Marc Szaryk, Kalonji Tshinza

Professeures détachées : Claire Buchler, Esther Koenig

Délégation du personnel : Katharina Stütze (déléguée), Leif Heidenreich (suppléant)

Étudiante : Clara Ziegler

Stagiaires : Hong Dai, Lawrence Diver, Gréta Gemes-Nagy, Pit Frauenberg, Eleftheria Krassa, Laure Lefebvre, Amélie Pickup, Logan Ramos Dos Santos, Lise Steinhäuser, Magali Van Kauenbergh

Implications professionnelles de l'équipe en dehors du Casino Luxembourg

Kevin Muhlen, directeur :

- Ministère de la Culture – Commission de l'aménagement artistique, Président
- IKT – Association internationale des commissaires d'exposition, Membre
- ICOM – International council of museums, Membre
- LëtZArles, Arles, France – Carine Krecké – *Perdre le Nord*, Commissaire d'exposition
- Ville de Nancy / ENSAD Nancy, Nancy, France – *ARTDECO*)), Commissaire d'exposition
- Administration des bâtiments publics – Comité artistique pour le bâtiment Jean Monnet 2, Membre (représentant pour le ministère de la culture)

- HBKSaar, Saarbrücken, Allemagne, Séminaire *Kritische Praxis in und mit Institutionen*, Intervenant associé
- Kultur | Ix, Mentoring Programme – Take Off Venice Biennale, Mentor
- Trois C-L | Maison pour la danse, jury Vidéo-Danse, Membre (session mai 2025)
- Trois C-L | Maison pour la danse, jury Vidéo-Danse, Membre (session décembre 2025)
- Barcelona Gallery Weekend, Barcelone, Espagne, Participant invité
- Danish Arts Foundation, Copenhague, Danemark, Participant invité

**Ruta Franke,
directrice adjointe**

Secrétaire du conseil
d'administration de
l'ICOM Luxembourg

**Marion Gales,
responsable de la
communication et des
relations presse**

CENARP,
l'association des
professionnels de la
communication et des
Relations publiques,
Membre actif

Stilbé Schroeder, curatrice

- IKOB Feminist Art Prize,
Membre du jury (13.04.2025)
- Bourse CNA, Membre du jury
(02.06.2025)
- *Hirondelle*
Résidence de recherche
curatoriale nomade en
Moselle et territoires
transfrontaliers, castel
coucou – espace d'art
contemporain, Membre du
jury
Pré-sélection (10.06.2025)
2^e tour et jury final
(16.06.2025)
- Bourse Bert Theis, Membre
du jury (07.07.2025)
- Comité artistique 1% –
Projet Lycée technique pour
professions de santé et
hall des sports Logopédie,
Membre effectif (18.07.2025)
- Mentoring Programme: Take
Off Venice Biennale, Kultur |
Ix Arts Council Luxembourg
Mentorat partagé avec
Kevin Muhlen (ayant débuté
à l'automne 2025 pour se
poursuivre tout au long de
l'année 2026)
- Fonderie Darling, Résidence
2026, Membre du jury
(30.10.2025)
- CAL 2025 – Prix Grand-Duc
Adolphe, Membre du jury
(05.11.2025)
- Comité artistique 1% –
Projet Lycée technique pour
professions de santé et hall
des sports Logopédie,
Membre effectif
(08.12.2025)

**Charles Rouleau, coordinateur du Casino
Display**

- MEET the CURATOR | AAPL, Conférencier
invité (03.07.2025)
- Off the grid – Cas-co Leuven, Conférencier
invité (08.09.2025)
- Listening Along the Edge – Sonic
Investigations, Intervenant invité
(13.09.2025)
- ART & BOTANIQUE – Perspectives du
vivant – LUGA et Université du Luxembourg,
Conférencier invité (08.10.2025)
- IRCAM Forum au C-Lab à Taipei, Participant
invité (05 – 08.11.2025)

Katharina Stütze, chargée de médiation

- Réunion de travail avec les membres
du réseau MOSAIK Kultur Inklusiv
(12.03.2025)
- Participation à la formation « Inklusive
Kunstvermittlung: Kreativ.Partizipativ.
Vielstimmig » organisé par Un-Label »
à Cologne (25-28.09.2025)
- Participation par visioconférence à la
« Journée nationale de la médiation
en art contemporain » organisée
par Bla ! Association nationale des
professionnel·le·s en art contemporain
(07.10.2025)

Sandra Kolten, responsable des éditions

Comité de sélection dans le cadre du
soutien à la publication pour galeries d'art
professionnelles, Membre actif (appel à projets
du Ministère de la Culture, septembre 2025)

**Bettina Heldenstein, responsable du
programme des conférences et de Casino
Channel**

Professeure de culture générale au Lycée
des Arts et Métiers pour les formations
BTS GT (génie technique) et CBC
(Connected Buildings and Cities)

Formations / Réunions de travail

Katharina Stütze, chargée de médiation

- Réunion de travail avec les membres du réseau MOSAIK Kultur Inklusiv (12.03.2025)
 - Participation à la formation « Inklusive Kunstvermittlung: Kreativ.Partizipativ.Vielstimmig » organisé par Un-Label » à Cologne (25-28.09.2025)
 - Participation par visioconférence à la « Journée nationale de la médiation en art contemporain » organisée par Bla ! Association nationale des professionnel·le·s en art contemporain (07.10.2025)
-

Nadina Faljic, chargée de médiation

- Participation à la « Journée professionnelle des musées luxembourgeois » organisée par ICOM Luxembourg au Musée de la Résistance et des Droits Humains (MNRDH) à Esch-sur-Alzette (24.03.2025)
 - Participation à la formation « Digital Challenge : une collaboration avec la Gen Z » (27.03.2025)
 - Participation à la formation « Digital Challenge : mettez votre entreprise au défi ! » (29.09.2025)
 - Participation par visioconférence à la « Journée nationale de la médiation en art contemporain » organisée par Bla ! Association nationale des professionnel·le·s en art contemporain (07.10.2025)
 - Participation à la formation « Führungsformate, Führungskonzepte » organisée par ICOM Luxembourg au Luxembourg City Museum (29.10.2025)
-

Virginie Dellenbach, bibliothécaire et archiviste

Participation à la 3^e Journée des réseaux des bibliothèques bibnet.lu qui s'est tenue à la Bibliothèque nationale du Luxembourg (17.03.2025)

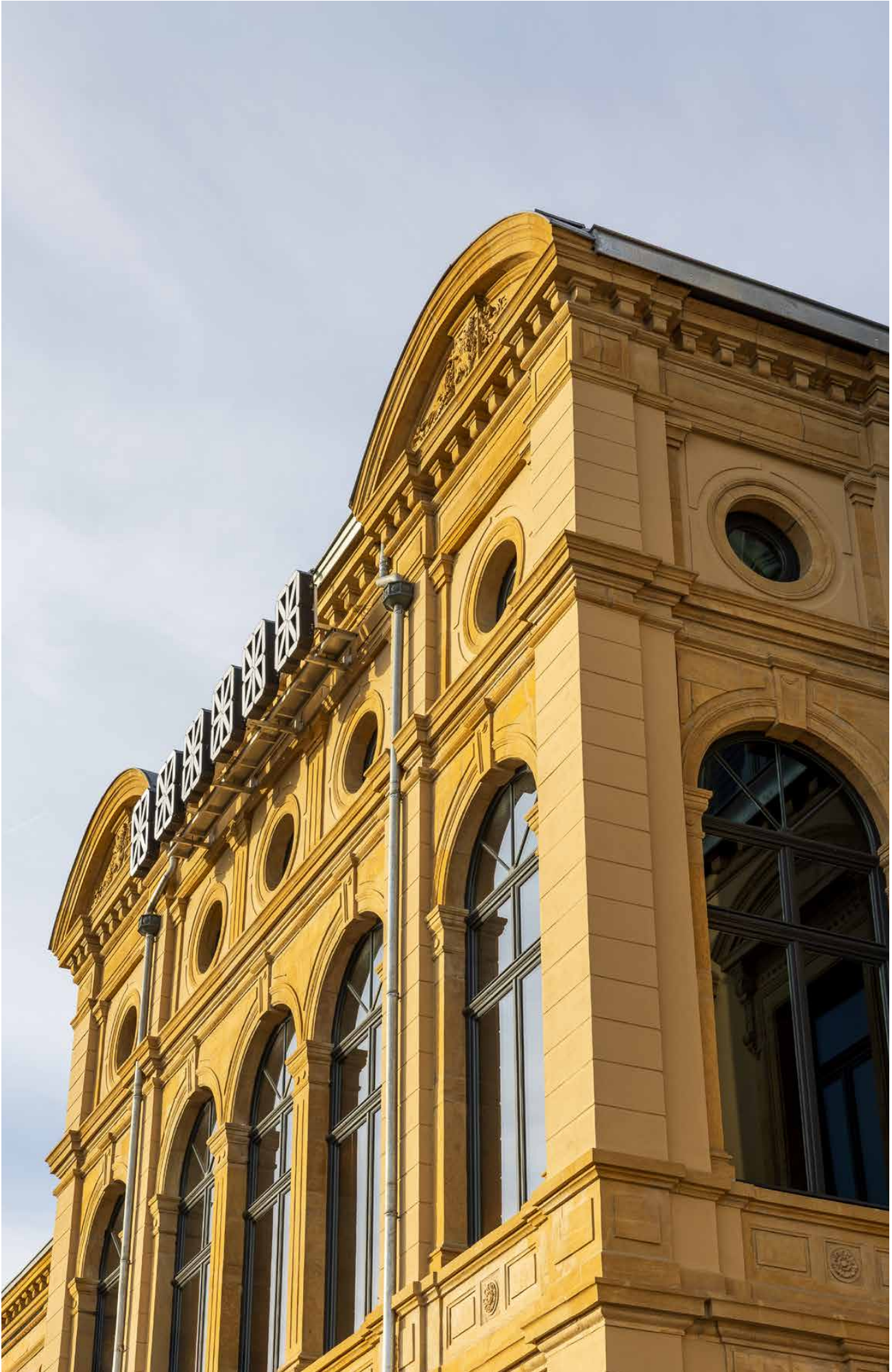


Photo : Vincent Remy.

Colophon

Éditeur

Casino Luxembourg –
Forum d'art contemporain

Coordination

Marion Gales
Kalonji Tshinza

Conception graphique

Bunker Palace

© Casino Luxembourg –
Forum d'art contemporain,
2026

Casino Luxembourg –
Forum d'art contemporain
41, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg

T +352 22 50 45
info@casino-luxembourg.lu
www.casino-luxembourg.lu

Crédits photos

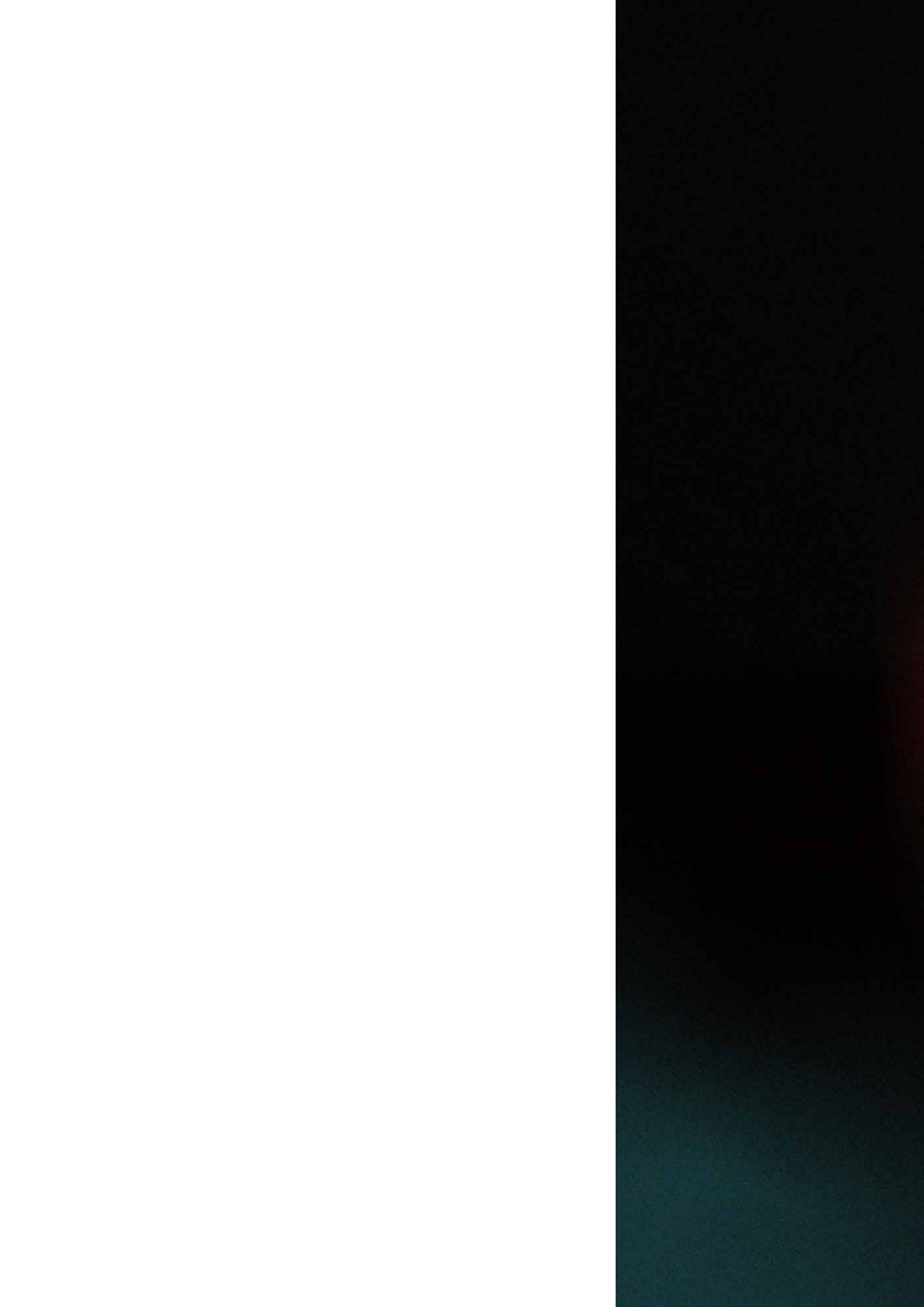
Casino Luxembourg, Yvonne Corbière, delpire & co,
Marc Damage, GRAYSC, Olivia Hespel-Obregon, Gilles Kayser,
Véronique Kolber, Bohumil Kostohryz, Andrés Lejona,
Luka Liégeois, Sophie Margue, Melt Studio, Aurélien Mole,
Lola Pertsowsky, Tetiana Popyk, Armand Quetsch,
Vincent Remy, C-Lab, Luk Vander Plaetse, Mike Zenari



Le Casino Luxembourg
est soutenu
financièrement par



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



casino-luxembourg.lu