

rapport d'activité

Que représente une année dans la trajectoire d'un centre d'art tel que le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, dont les missions s'inscrivent résolument dans une vision à long terme ?

Une année rassemble toutes les dynamiques engagées par l'équipe et reflète un travail de fond structuré autour de piliers programmatiques essentiels, visant à encourager la diversité artistique et culturelle. Elle est à la fois le reflet d'engagements assumés, de choix artistiques affirmés, d'expérimentations audacieuses et d'une volonté constante de renouvellement. Chaque cycle annuel est une occasion de réaffirmer l'identité du Casino Luxembourg : un espace d'art vivant, un lieu de pensée critique, et un terrain fertile pour l'émergence et la confrontation des idées.

À travers sa programmation, le Casino Luxembourg tisse des liens entre les esthétiques, les disciplines et les générations. Cette démarche s'articule autour de principes fondamentaux : le soutien aux artistes émergents et confirmés, l'accueil de pratiques artistiques innovantes, et l'inscription dans des enjeux sociaux et culturels actuels. En cela, le Casino Luxembourg assume un positionnement à la fois exigeant sur le plan artistique et profondément ancré dans la société contemporaine.

Tout au long de l'année, cette vision s'est traduite par une diversité de projets – expositions, résidences, médiations, collaborations, événements – qui reflètent les enjeux et la complexité de l'art contemporain aujourd'hui. Le Casino Luxembourg se donne ainsi pour mission non seulement de montrer, mais aussi d'accompagner, d'interroger et de transmettre.

Une année réussie, pour le Casino Luxembourg, c'est avant tout une année qui laisse des traces : dans les esprits, dans les pratiques, dans les échanges. C'est une année où l'art a pu jouer son rôle essentiel : questionner, émouvoir, perturber, émerveiller, relier.

Le soutien et l'implication précieuse de nos partenaires institutionnels, financiers et culturels ont favorisé le rayonnement du Casino Luxembourg. Mais, rien de tout cela ne serait possible sans celui de nos publics fidèles et curieux.

Leur engagement à nos côtés permet au Casino Luxembourg de rester un lieu de création et de liberté artistique. Grâce à eux, nous pouvons continuer à faire vivre l'art contemporain, à le rendre accessible à toutes et tous, et à imaginer, chaque année, de nouvelles manières de le partager.



Photo : Mike Zenari.

Expositions	6
Jérôme Zonder – Joyeuse Apocalypse !	8
Tessa Perutz - How to Map the Infinite	10
Mary-Audrey Ramirez - Forced Amnesia	12
Images at Work	14
My Last Will	16
Black Air	18
Boogie,	20
Collaborations Internationales	22
Bestiaire and the awkwardness of silence	24
Sonic Shaman – TheCube Forum Music Festival	26
Projets extra muros	28
Knit's Island (2023)	30
Images at Work, conférence de la commissaire de l'exposition Laura Lux	32
Dying on Stage, Théâtre National du Luxembourg	34
Artmix 2025 : GOSSIP matters hard to grasp	36
Mary-Audrey Ramirez aux rencontres internationales Paris/Berlin	37
From myths to pop culture – the stories we tell ourselves	38
Casino Display	40
Programmation culturelle / performances / conférences	56
Médiation culturelle	70
Jeune public	76
Scol'art - Le programme scolaire	82
Amis des Musées	90
InfoLab	96
ArtBookBox	98
Communication et relations presse	100
Ressources humaines	104
Statistiques	108
Financement et partenariats	112
Publications	120

07.10.2023 – 07.01.2024

Jérôme Zonder

Joyeuse Apocalypse ! a été spécifiquement conçue et produite par l'artiste français Jérôme Zonder pour les espaces du premier étage du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain. Inspiré par l'architecture du lieu et la spécificité des salles d'exposition, l'artiste s'est lancé dans la conception d'une exposition immersive qui, dans la continuité de son travail artistique, exploite les possibilités du dessin en noir et blanc au crayon graphite et au fusain, questionnant aussi l'idée du portrait et de la pratique du dessin en général.

Joyeuse Apocalypse ! a poursuivi cette approche à l'échelle du lieu même. Composée de dessins sur papier et *in situ* ainsi que d'œuvres sculpturales, elle a créé un environnement polygraphique aux références multiples où se côtoyaient culture populaire, images d'actualité, politique et sujets sociologiques. Le motif d'ensemble suggérerait une fête – ses lendemains ou le souvenir qui en reste –, découpée en cinq temps (comme une valse), qui s'est développé en une boucle sur l'ensemble de la surface d'exposition, du sol au plafond.

Artiste

Jérôme Zonder

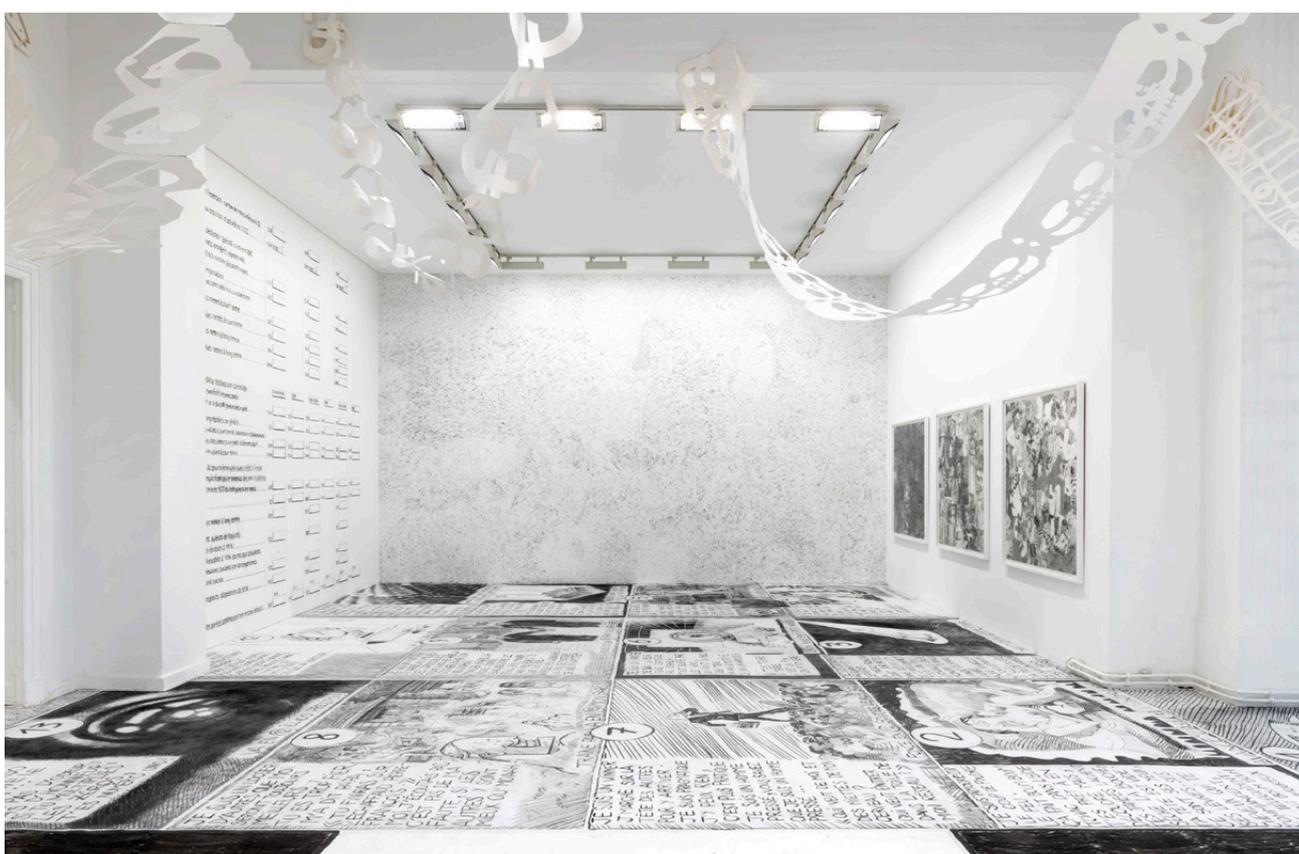
Publication

Une publication monographique avec les textes de Benjamin Bianciotto, David Colon, Erwin Dejasse, Catherine Guesde et Nathan Réra est parue en juillet.

Commissaire

Kevin Muhlen

Joyeuse Apocalypse !



Jérôme Zonder, *Joyeuse Apocalypse I*, vues d'exposition, 07.10.2023 - 07.01.2024. Photos : Marc Damage.

07.10.2023 – 07.01.2024

Tessa Perutz

Pour sa première exposition institutionnelle, l'artiste américaine Tessa Perutz a rassemblé des peintures sur toile et sur papier représentant, pour la majeure partie, des paysages étudiés et visités lors de son séjour en Europe. L'exposition a combiné œuvres existantes et nouvelles peintures, dont une étude au grand format de Bordighera, une ville sur la Riviera italienne près de la frontière française. L'artiste a désiré partir sur les traces de l'impressionniste français Claude Monet, se laissant tour à tour envoûter par la lumière méditerranéenne ainsi que par sa faune et sa flore si particulières – les mêmes étudiées par l'avant-garde plus d'un siècle avant elle.

Aux paysages encadrés s'est ajoutée une fresque murale représentant la ligne d'horizon de Marseille vue depuis la célèbre Cité Radieuse de Le Corbusier. Faisant de ce lieu le point de départ de son œuvre, Tessa Perutz entend revisiter les pratiques académiques historiquement masculines – la peinture et l'architecture – à travers une intuition et un regard artistiques féminins contemporains. Les sols des espaces d'exposition étaient recouverts de graines de lavande, une proposition présentée une première fois à Bruxelles en 2019. En créant ces environnements visuels et olfactifs, l'artiste explore les parallèles entre la nature et l'humanité. Elle aborde à la fois des thèmes personnels et universels, où il est question de connexions mais aussi de séparations.

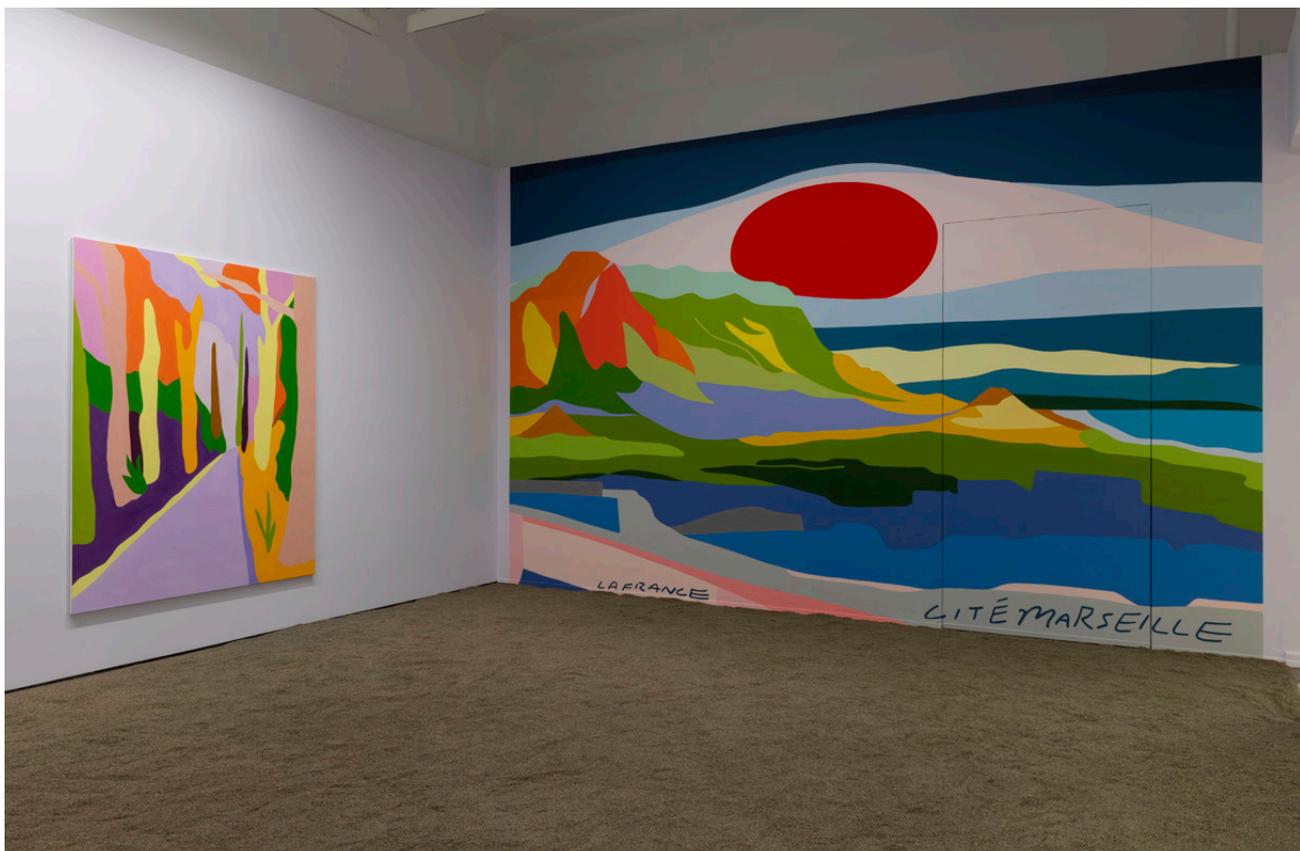
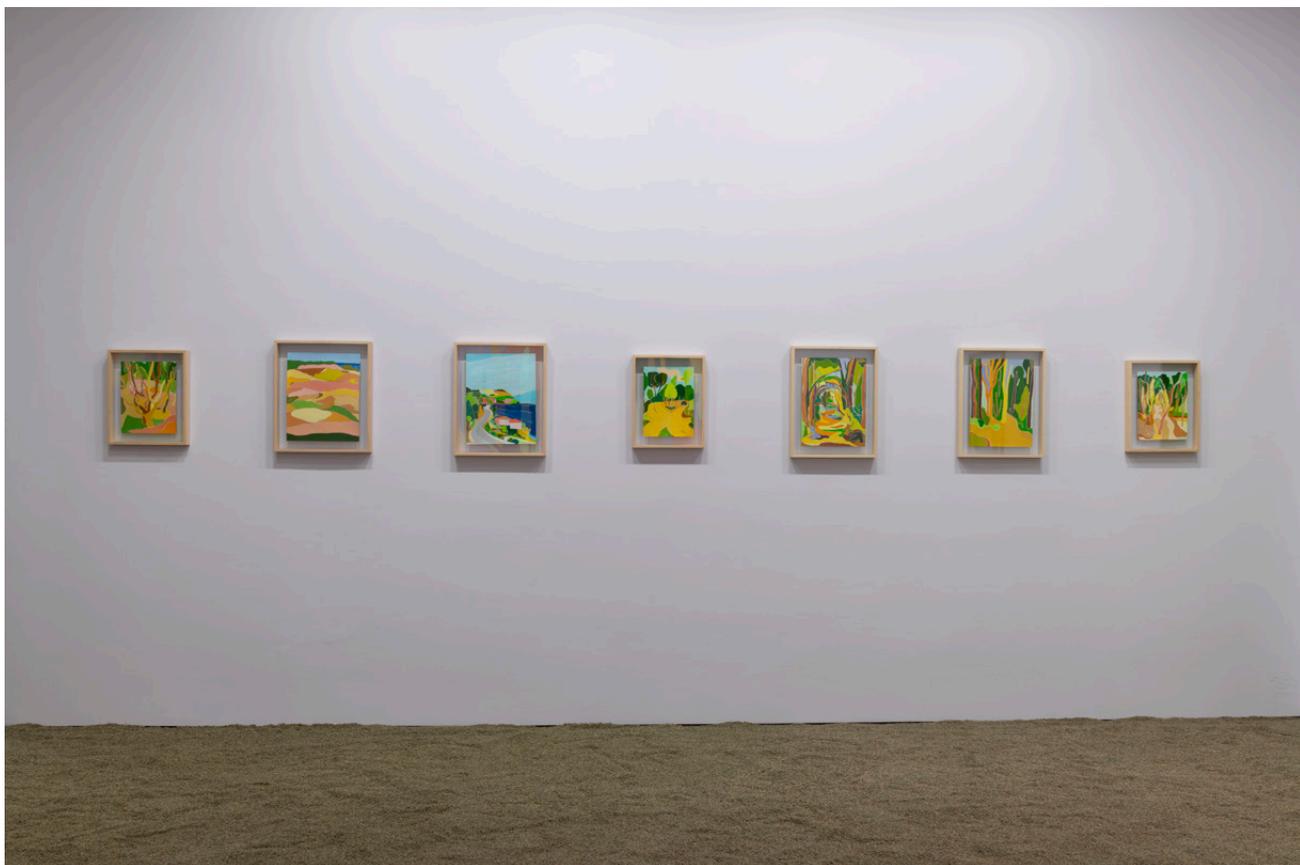
Commissaire

Stilbé Schroeder

Publication

Une publication monographique est à paraître courant 2025.

How to Map the Infinite



Tessa Perutz, *How to Map the Infinite*, 07.10.2023 – 07.01.2024. Photo : Marc Damage

03.02.2024 – 05.05.2024

Mary-Audrey Ramirez

S'inspirant des technologies numériques et des décors de jeux vidéo, l'artiste Mary-Audrey Ramirez (née à Luxembourg en 1990, vit et travaille à Berlin) crée des mondes immersifs via des installations qui donnent aux spectateur·rice·s l'impression d'être transporté·e·s à l'intérieur d'un jeu, s'aidant notamment du potentiel créatif de l'intelligence artificielle. Selon elle, une telle collaboration entre l'humain et la machine permet aux deux parties de se soutenir mutuellement dans un même processus de création.

L'exposition *Forced Amnesia*, coproduite avec la Kunsthalle Gießen où elle a été présentée au printemps 2023, a regroupé des œuvres récentes et des nouvelles productions de l'artiste luxembourgeoise. Elle a ouvert au public de nombreuses réflexions sur les contrastes entre imaginaire et réalité, et l'omniprésence intrusive du numérique dans le quotidien.

Un jeu vidéo conçu spécialement pour l'exposition au Casino Luxembourg faisait partie intégrante des œuvres montrées, ce qui a permis au public d'expérimenter la rencontre provoquée entre fiction et réalité.

Commissaires

Dr Nadia Ismail,
Kevin Muhlen

Publication

Une publication monographique avec les textes de Julia Scher, Ji-Hun Kim, Damien Mecheri et Dr Nadia Ismail est parue en juillet.

Partenaires

Avec le soutien d'ING

Forced Amnesia



03.02.2024 – 28.04.2024

L'exposition collective *Images at Work* imaginée par la commissaire Laura Lux rassemblait des documentaires expérimentaux, des films d'artistes et archives captant la mécanique, les routines manuelles et les expériences poétiques du travail sur les anciens et nouveaux sites de production, tout en explorant l'histoire de sa représentation au moyen de l'image en mouvement. La commissaire avait opté pour une scénographie sobre, qui transformait les deux salles d'exposition du rez-de-chaussée en salles obscures pour des projections en continu.

L'idée du projet est partie d'un film d'archive : *Lumière n°91,2 - Sortie d'usine, II* de Louis Lumière, sorti en 1895 et considéré comme le tout premier geste cinématographique. Un plan fixe montrait les employé·e·s quittant l'Usine Lumière en fin de journée. Depuis, la caméra s'est imposée comme un témoin essentiel des évolutions, histoires et politiques du travail. *Images at Work* ne faisait pas uniquement état du travail documenté à travers les âges ; l'exposition bénéficiait également d'une trame anthropologique inspirée de l'œuvre du réalisateur allemand Harun Farocki. D'après lui, les images ont une double intention : elles captent le travail et son évolution, tout en étant elles-mêmes inséparables des modes de production intrinsèques au médium cinématographique.

Commissaire

Laura Lux

Images at Work



Images at Work, vue d'exposition, 03.02.2024 - 28.04.2024. Photo: Lynn Theisen.



Images at Work (extrait de film).

25.05.2024 – 08.09.2024

L'exposition *My Last Will*, coproduite avec les Kunstsammlungen Chemnitz, invitait trente-deux artistes et collectifs d'artistes internationaux/ales à réfléchir à la question du « que restera-t-il ? ». En réponse, les artistes exploraient de manière individuelle leur héritage, cherchant à capter, à travers une affirmation centrale ou une œuvre emblématique, l'essence de leurs aspirations et centres d'intérêt. Ce faisant, iels interrogeaient l'importance potentielle de leur propre travail dans un avenir incertain.

Ces interrogations faisaient également écho au climat anxiogène provoqué par la pandémie et la guerre en Europe qui ont engendré un changement de perspectives et de valeurs. La démarche des artistes invité·e·s était conçue comme une expérience ouverte, sans attente de résultat. Un livre éponyme qui accompagnait l'exposition a servi de point de départ à cette réflexion, compilant des contributions textuelles, des collages et des œuvres visuelles spécialement réalisés par les artistes. Cinq nouvelles œuvres se sont rajoutées à l'exposition au Casino Luxembourg.

My Last Will

A project by M+M

Artistes

Loukia Alavanou,
Lara Almarcegui,
Carlos Amoraes,
Iván Argote,
John Bock,
Mohamed Bourouissa,
Olaf Breuning,
Chicks on Speed,
Clément Cogitore,
Keren Cytter,
Marcel Dzama,

Hanakam & Schuller,
Su Hui-Yu,
Mire Lee,
Erik van Lieshout,
Renzo Martens,
MASBEDO,
Christodoulos Panayiotou,
Cesare Pietroiusti,
Agnieszka Polska,
PPKK (Schönfeld &
Scoufaras),
L. A. Raeven,

Ricarda Roggan,
Santiago Sierra,
Shelly Silver,
Su-Mei Tse,
Raphaëla Vogel,
Simon Wachsmuth,
Clemens von Wedemeyer,
Tobias Zielony,
Thomas Zipp,
Portia Zvavahera.

Commissaires

M+M (Marc Weis,
Martin De Mattia)

Publication

Une publication avec les textes de Lara Almarcegui, Carlos Amoraes, Iván Argote, Mire Lee, Erik van Lieshout, Christodoulos Panayiotou, Cesare Pietroiusti, Agnieszka Polska, PPKK (Schönfeld & Scoufaras), L.A. Raeven, Shelly Silver, Simon Wachsmuth, Clemens von Wedemeyer, Tobias Zielony et Portia Zvavahera est parue en juillet 2023, dans le cadre de l'exposition Mein letzter Wille aux Kunstsammlungen Chemnitz (02.07 – 01.10.2023).



My Last Will, vue de l'exposition. 25.05.2024 - 08.09.2024 - 08.09.2024. Photo : Jessica Theis

04.10.2024 – 05.01.2025

L'exposition *Black Air* tire son nom d'un environnement électronique réalisé en 1968 par Aldo Tambellini et Otto Piene à partir de vidéos et de pneumatiques. Outre la réactivation de cette œuvre historique montrée une seule fois seulement (au Black Gate Theater, à New York), l'exposition comprenait des installations et des performances spécialement conçues ainsi qu'une nouvelle publication. Exposition d'ambiance plus que d'objets, *Black Air* cherchait à exploiter l'immatérialité de l'air, noir en l'occurrence, comme pour voiler toutes ses potentialités.

Conséquente dans sa temporalité, l'exposition invitait les visiteur·euse·s à prendre le temps de suivre au moins un cycle d'activation dans la grande salle, où s'enchaînaient bandes sonores et projections murales. Les interventions des performeuses Valerie Reding (à la Nuit des Musées) et d'Ayako Kato lors de plusieurs ateliers du mouvement ont permis de donner davantage de relief à la proposition de la commissaire.

Aux œuvres d'Aldo Tambellini et d'Otto Piene s'ajoutaient les peintures de Hans de Wit et d'Ibrahim R. Ineke, ce dernier signant également le livre d'artiste à paraître en 2025. Avec ses toiles de reliefs sculpturaux accompagnés de sons, le duo Semiconductor cartographiait des données scientifiques liées aux étendues d'énergie noire au sein des superamas de galaxies. Lisa Slodki livrait une installation sonore sur six moniteurs sur lesquels s'agitaient des formes diaphanes dynamiques. Max Kuiper projetait sons et images dans une antichambre exiguë érigée à partir d'objets récupérés et autres débris.

Commissaire

Amelia LiCavoli

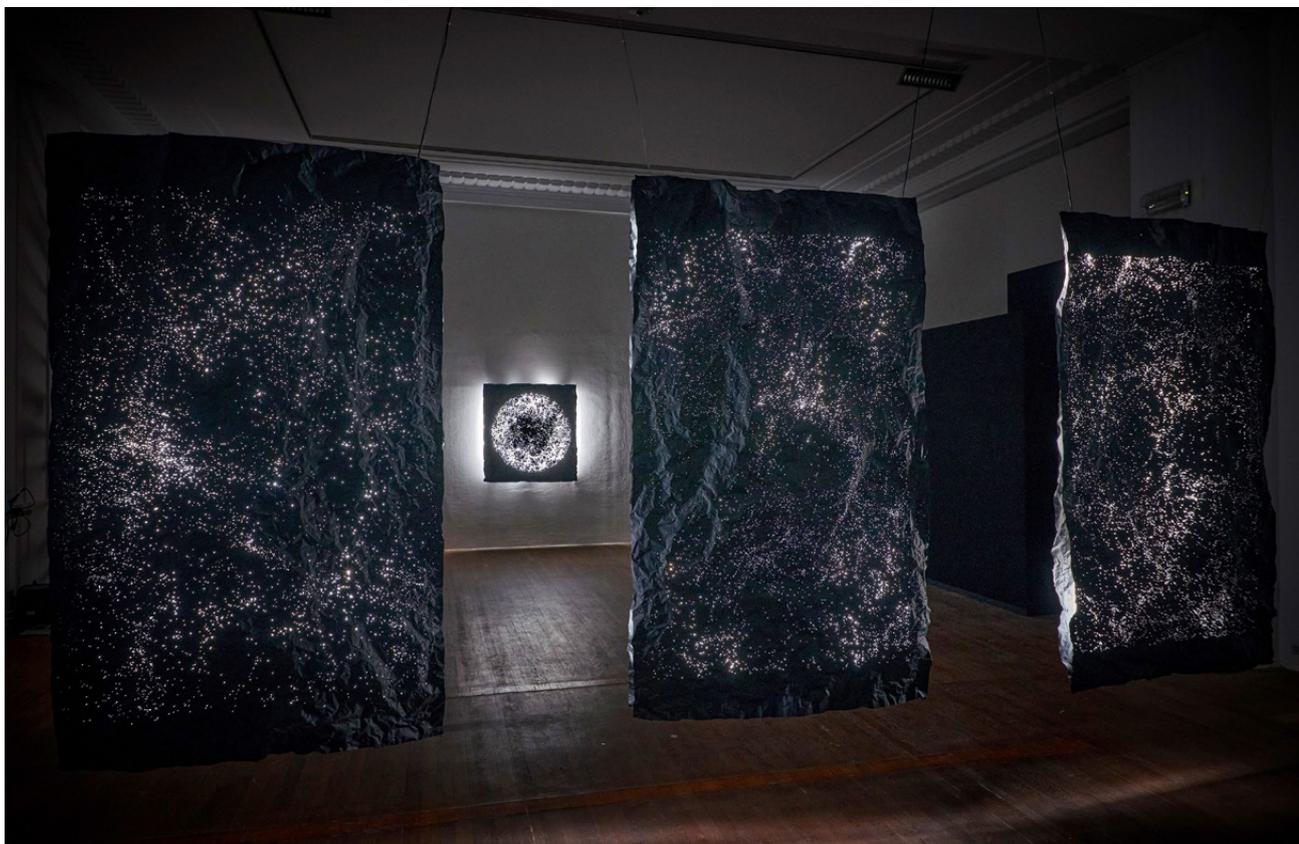
Black Air

Artiste

Aldo Tambellini,
Otto Piene,
Ibrahim R. Ineke,
Semiconductor,
Ayako Kato,
Max Kuiper,
Lisa Slodki,
Hans de Wit

Publication

Une publication d’Ayako Kato est parue en décembre 2024 .
Une publication d’Ibrahim R. Ineke est à paraître courant 2025.



Semiconductor, *Nothing Is Possible*. Photo : Andrés Lejona.



Black Air, vue de l'exposition avec les œuvres *Black Video 1* et *2* d'Aldo Tambellini et *Pneumatic Garden of Eden* d'Otto Piene. Photo : Andrés Lejona

05.10.2024 – 21.04.2025

Expérimentation curatoriale

Boogie, se définit comme un projet curatorial expérimental à quatre mains. Charles Rouleau (coordinateur du Casino Display) et Stilbé Schroeder (curatrice au Casino Luxembourg) ont imaginé une proposition artistique que le public peut appréhender par le toucher, contrecarrant ainsi le protocole habituel induit par l'espace d'exposition. Les contributions proviennent d'artistes pour qui le jeu et l'humour font partie intégrante de leur pratique, pour un résultat à la fois léger, généreux et ouvert sans toutefois compromettre la qualité des œuvres.

Décrit comme étant « vivant, complexe et évolutif », *Boogie*, tente de susciter de nouvelles perspectives sur l'expérimentation dans un centre d'art. Les œuvres de David Bernstein (la piscine à boules *Hammama's Boy*), de Christine Sun Kim (la peinture murale *Ghosted in the Shell*), de Jules Maillot (la bière artisanale *Milk the Funk*), de Stephen Korytko (la bande-annonce officielle de *Boogie*,) et de Nicholas Vargelis (l'installation d'ampoules *F For Fake or 20th Century Light*) ont permis d'insuffler au travail de commissaire une spontanéité et une liberté uniques. Ainsi, les espaces d'exposition du rez-de-chaussée se sont transformés progressivement en laboratoire nourri de collaborations avec des artistes et autres créatif·ve·s tout au long de la durée du projet.

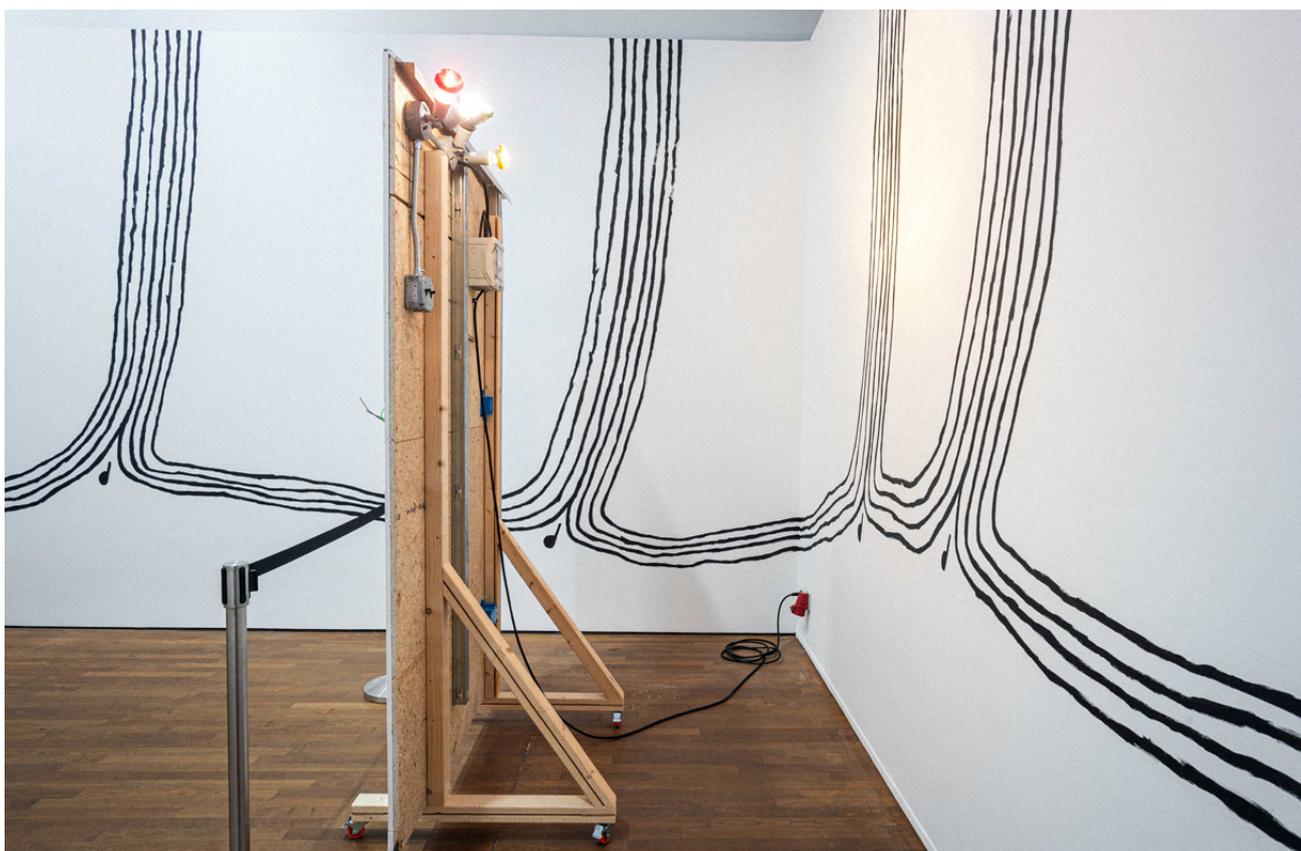
Commissaires

Charles Rouleau,
Stilbé Schroeder

Boogie,



Boogie,, vue d'exposition, 05.10.2024 - 21.04.2025. Photo : Andrés Lejona



Boogie,, vue d'exposition, 05.10.2024 - 21.04.2025. Photo : Mike Zenari

08.10.2024 -10.11.2024

Bestiaire and the awkwardness of silence

Première exposition monographique de Mary-Audrey Ramirez en France

Le Casino Luxembourg s'est associé au festival Octobre Numérique – Faire Monde, à Arles, afin d'y présenter, dans une première exposition monographique en France, les œuvres de Mary-Audrey Ramirez produites dans le cadre de l'exposition *Forced Amnesia*

Dans *Bestiaire and the awkwardness of silence*, l'artiste a déployé ses créations envoûtantes, cette fois-ci, dans le lieu historique de la Chapelle des Trinitaires. Le décor inhabituel se prêtait parfaitement pour la scénographie de cette exposition, son côté solennel et sombre rappelant certains des jeux vidéo qui ont inspiré l'artiste pendant le montage, notamment la série médiéval-fantastique *Dark Souls*.

Mary-Audrey Ramirez dit avoir voulu « traduire les récits numériques dans le monde physique ». Ainsi, *Bestiaire and the awkwardness of silence*, tout comme *Forced Amnesia*, œuvrait à donner corps à un langage de chiffres. Cette matérialité se traduisait, soit en impressions en 3D en sable durci, soit en toiles de satin rappelant la brillance d'un écran.

Commissaires

Vincent Moncho
Kevin Muhlen

Partenaires

Dans le cadre du Festival Octobre Numérique – Faire Monde, Arles

Avec le soutien de Kultur | lx - Arts Council Luxembourg et de House of Luxembourg La Maison du Grand-Duché de Luxembourg à Paris



Mary-Audrey Ramirez, *Bestiaire and the awkwardness of silence*, vue d'exposition, 08.10 – 10.11.2024, dans le cadre du Festival Octobre Numérique – Faire Monde, Arles. Photo : Festival Octobre Numérique – Faire Monde

23.11.202 – 01.12.2024

Sonic Shaman – TheCube Forum Music Festival

Un pont créatif entre le Luxembourg et Taïwan

Artistes invité·e·s : Ásta Fanney Sigurðardóttir, Nataša Grujović & Steve Moore, Sam Erpelding

Le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain avait l'honneur d'être invité à présenter un programme artistique au Sonic Shaman – TheCube Forum Music Festival, à Taipei, organisé par le centre d'art TheCube Project Space avec lequel il collabore régulièrement depuis une dizaine d'années. L'objectif de la participation au festival était de mettre en évidence les points communs et les divergences entre des pratiques artistiques provenant de régions géographiquement distantes.

Ce festival de musique d'avant-garde axé sur l'art contemporain s'est avéré une plateforme d'expression sur mesure, notamment pour l'artiste islandaise Ásta Fanney Sigurðardóttir, qui explora les thèmes des fables et des imaginaires alternatifs lors d'une performance vocale. En établissant un lien entre les îles de Taïwan et d'Islande, elle s'est engagée dans un processus créatif qui transcendait les frontières géographiques, mettant en avant des récits universels.

Le concert de Nataša Grujović et Steve Moore, nourri par le souvenir de l'artiste Steve Kaspar, évoquait un rituel presque shamanique, où la mémoire et la créativité se mêlaient pour donner vie à des compositions nouvelles, tout en rendant hommage à leur créateur.

Sam Erpelding, artiste sonore, a transposé ses méthodes de *field recordings* dans le contexte taiwanais, révélant des reliefs inédits tout en mettant en exergue les affinités qui existent entre les paysages sonores des deux pays.

Lieu

Taipei, Taiwan

Partenaires

Festival organisé par TheCube Project Space (Taiwan)
Avec le soutien de Kultur | lx - Arts Council Luxembourg



Nataša Grujovic & Steve Moore au Sonic Shaman: TheCube Forum Music Festival, Taipei, 20.11.2024. Photo : Chen You-Wei



Ásta Fanney Sigurðardóttir au Sonic Shaman: TheCube Forum Music Festival, Taipei, 01.12. 2024. Photo : Anpis Wang

05.03.2024

Knit's Island (2023)

Un film d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse,
Quentin L'helgoualc'h

Projection du film en présence de Quentin L'helgoualc'h
COMPÉTITION DOCUMENTAIRE / COLLABORATION /
JEUNE PUBLIC

Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre dans
des jeux vidéo en ligne afin de provoquer le contact avec les
joueur·euse·s.

Lieu

Ciné Utopia, 16 avenue
de la Faïencerie,
Luxembourg

Partenaires

Dans le cadre du
Luxembourg City Film
Festival



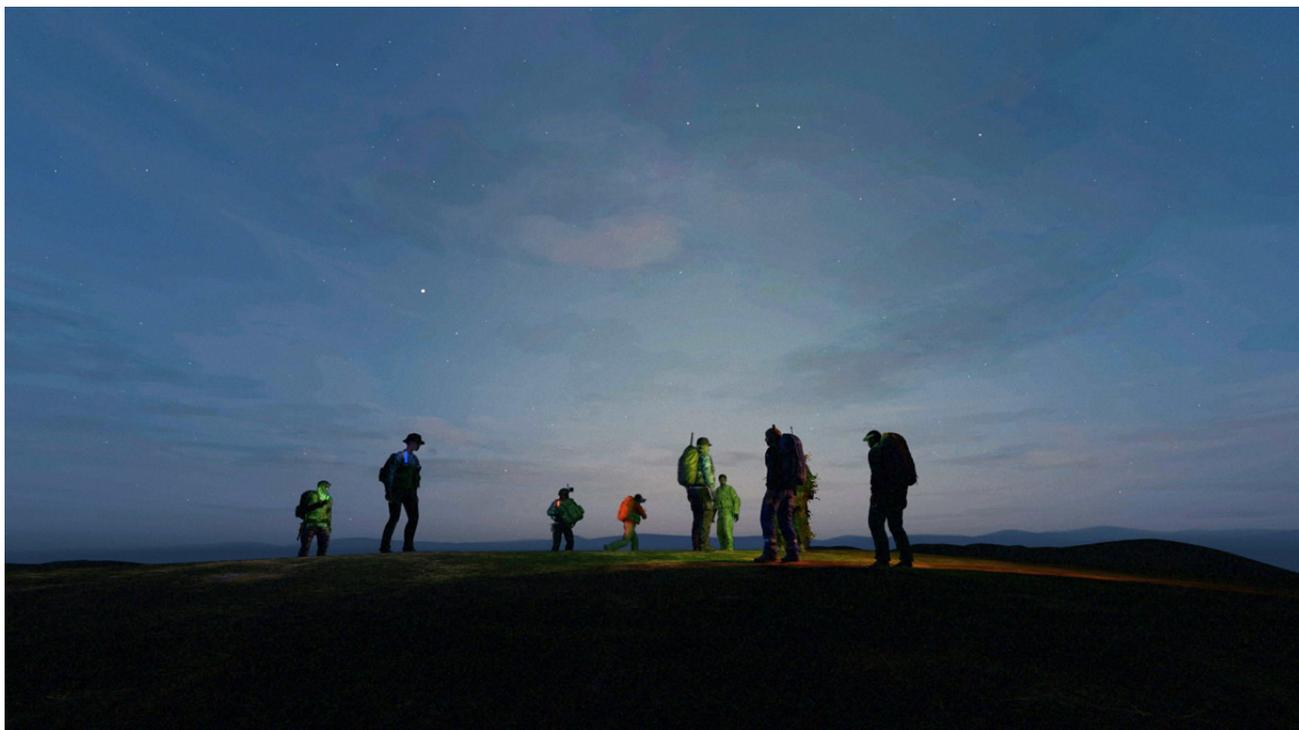


Photo : Les Films Invisibles



Extraits du film *Knit's Island* (2023) d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h, projeté dans le cadre du Luxembourg City Film Festival, 05.03.2024 © les Films Invisibles

24.04.2024

Images at Work

Conférence de la commissaire d'exposition Laura Lux,
suivie d'une projection de moyens métrages

La conférence aborda l'héritage des frères Lumière, les critiques formulées à l'encontre de leur représentation naturaliste du travail et leur influence sur les pratiques documentaires contemporaines, y compris sur les réalisations des œuvres d'Harun Farocki, de Kevin Jerome Everson et de Sharon Lockhart projetées après la conférence.

Liste des films projetés :

Ein Neues Produkt / A New Product

de Harun Farocki (DE, 2012 | documentaire | 37')

Westinghouse One, Two & Three

de Kevin Jerome Everson (USA, 2019 | documentaire | 3 x 3')

Company Line

de Kevin Jerome Everson (USA, 2009 | documentaire | 30')

NŌ

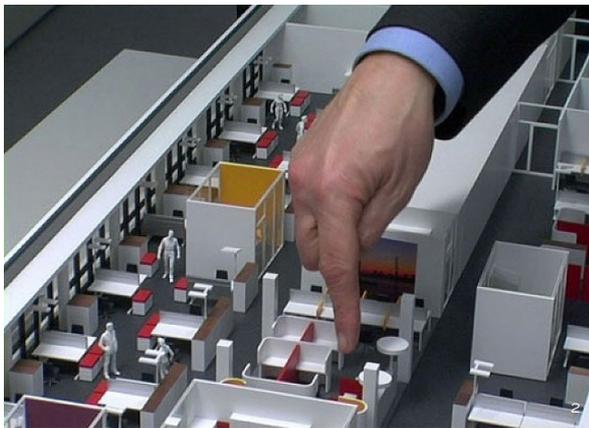
de Sharon Lockhart (USA/JP, 2003 | documentaire | 32')

Lieu

Cinémathèque, 17, place du
Théâtre, Luxembourg

Partenaires

Dans le cadre de l'exposition *Images at Works*



Visuels tirés des courts et moyens métrages projetés lors de la conférence de Laura Lux, commissaire de l'exposition *Images at Work*, qui s'est tenue à la Cinémathèque, 24.04.2024 :

- 1 Sharonlockart_no
NÖ (2023) de Sharon Lockhart © avec l'aimable autorisation de l'artiste
- 2 *Ein Neues Produkt* (2012) de Harun Farocki © Harun Farocki GbR
- 3 Lumière
Lumière n°91,2 - Sortie d'usine, II (1895) de Louis Lumière © Institut Lumière
- 4 Eversoncompanyline
Company Line (2009) de Kevin Jerome Everson © avec l'aimable autorisation de l'artiste
- 5 kevinjeromeverson_2, *Westinghouse One, Two & Three* (2019) de Kevin Jerome Everson © avec l'aimable autorisation de l'artiste

25.05.2024

Dying on Stage

Conférence – spectacle coproduite avec le Théâtre National du Luxembourg

Dans le cadre de l'exposition *My Last Will*

Le travail de Christodoulos Panayiotou combine conférence, performance, recherche d'archives et introspections digressives encadrées par des références qui comprennent des figures telles que Pier Paolo Pasolini, Dalida, Molière, Amy Winehouse, Adele, ou encore Rudolf Noureev.

Dans la conférence-performance *Dying on Stage*, Christodoulos Panayiotou explorait les relations délicates entre la mort et le théâtre dans une mise en scène de 300 minutes (2x 150 min.). À l'aide de matériel cinématographique et musical, il a su disséquer le concept d'ironie tragique pour examiner les relations énigmatiques entre le spectateur, l'acteur et le personnage. Basé sur le ballet *La Bayadère*, mis en scène par Rudolf Noureev peu de temps avant de succomber au SIDA, *Dying on Stage* fut une partition kaléidoscopique par laquelle l'artiste retrouvait sa subjectivité dans un flux incessant d'images iconiques contemporaines.

Lieu

Théâtre National du Luxembourg, 194, Route de Longwy, Luxembourg

Détails

Conçu et interprété par Christodoulos Panayiotou

Avec la participation de Jean Capeille (danse)

Production déléguée : Centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique – ONDA



Dying on stage, une lecture performée par Christodoulos Panayiotou, coproduite avec Théâtre National du Luxembourg, 25.05.2024. Photo : Bea Borgers

04.05.2024 – 30.06.2024

Artmix 2024 : GOSSIP matters hard to grasp

Double exposition Artmix de Noé Duboutay, Darja Linder, Sophia Lökenhoff, Hannah Mevis

Les artistes Noé Duboutay, Darja Linder, Sophia Lökenhoff, Hannah Mevis se sont inspiré·e·s de l'étymologie originelle du mot « gossip » qu'on pourrait traduire par « un partage de sagesses entre personnes de confiance », pour thématiser le souvenir, l'acte politique et l'échange de connaissances via différentes pratiques – de la peinture à la performance, en passant par le texte, dans une double exposition à Luxembourg et Sarrebruck.

Artmix est un programme d'échange entre les villes de Sarrebruck et Luxembourg. Les partenaires de cette coopération étaient la Stadtgalerie de Sarrebruck, le Cercle Cité, neimënster et le Casino Display. Faisant le pont entre les milieux académique et institutionnel, le Casino Display a servi de plateforme de réseautage idéale pour les quatre jeunes artistes en voie de professionnalisation.

Lieux

Espace d'exposition
Ratskeller (Cercle Cité,
Luxembourg) Stadtgalerie
(Sarrebruck, Allemagne)

18-24.11.2024

Mary-Audrey Ramirez aux rencontres internationales Paris/Berlin

En contrepoint de l'exposition collective *The Imponderable Possible Dreams*, qui questionne les pratiques contemporaines de l'image en mouvement. Mary-Audrey Ramirez adoptait à travers son jeu vidéo *Forced Amnesia* une approche hybride et contemplative, invitant le public à explorer la porosité des mondes réels et virtuels.



Mary-Audrey Ramirez, *Forced Amnesia*, vues de l'exposition, 03.02.2024 - 05.05.2024. Photo : Alwin Lay

24.11.2024

From myths to pop culture – the stories we tell ourselves

Artist talk entre Ásta Fanney Sigurðardóttir
et Esben Weile Kjær

Dans le cadre de Luxembourg Art Week

Des mythes à la culture pop, de la fantaisie au folklore, les deux artistes invité·e·s à la soirée d'ouverture de la Luxembourg Art Week au Casino Luxembourg ont partagé avec le public leurs influences lors d'un artist talk modéré par le poète brésilien Ricardo Domeneck.

Lieu

Glacis, Luxembourg





Artist Talk avec Ásta Fanney Sigurðardóttir et Esben Weile Kjær dans le cadre de Luxembourg Art week, 24.11.2024.
Photos : (à gauche) Ásta : avec l'aimable autorisation de l'artiste / Esben : Lasse Dearman

24.02.2024 – 04.03.2024

**Emma Dupré –
« « « « DOCUMENTAIRE
ANIMALIER » » »**

Exposition de sortie de résidence

En septembre 2023, l'artiste Emma Dupré a entamé une résidence au Lycée des Arts et Métiers de Luxembourg, cherchant à y instaurer de nouveaux régimes d'attention autour des non-humain·e·s avec qui l'on partage notre quotidien sans pour autant les remarquer.

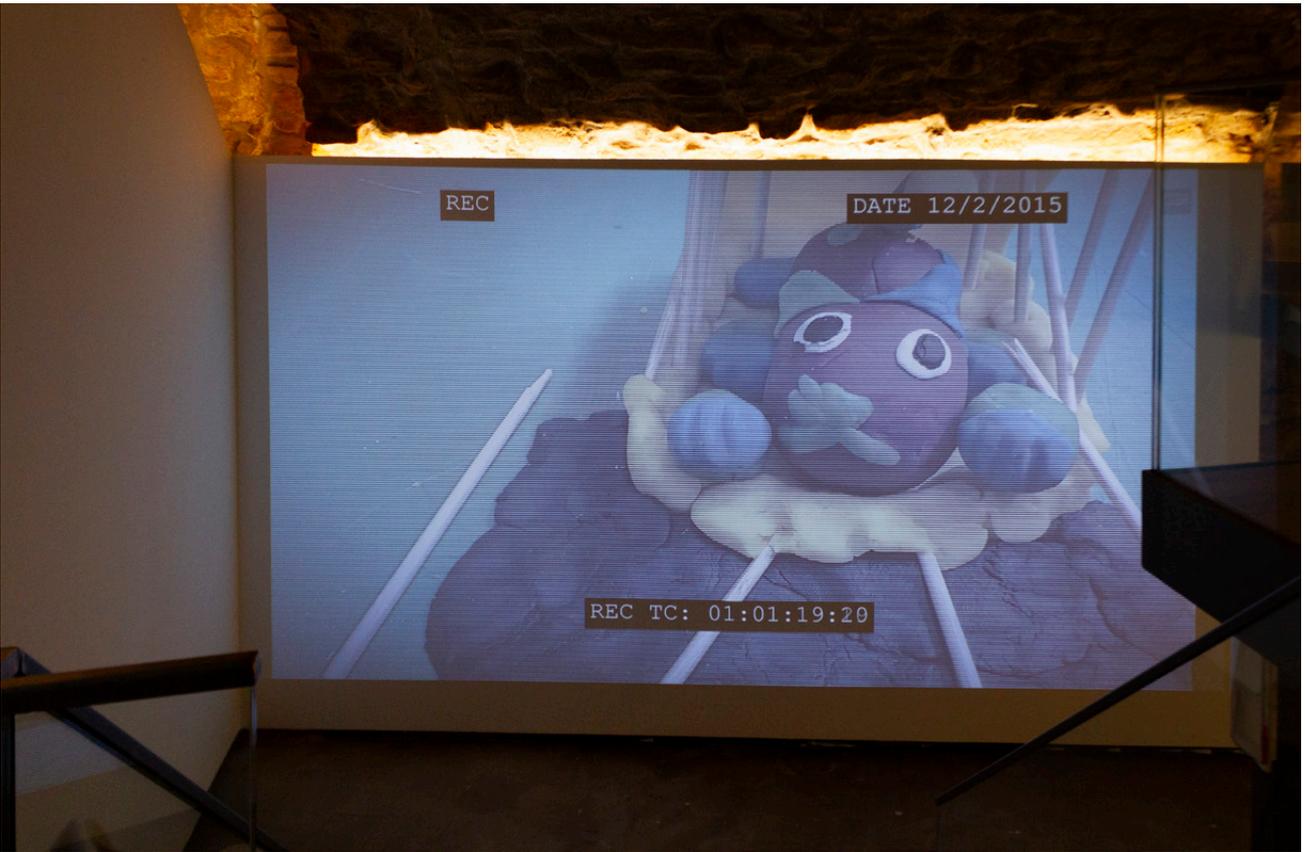
Ce projet s'articulait autour de la collaboration entre l'artiste et les élèves par le biais d'une série d'ateliers dans les classes. Explorer le banal à travers la création artistique, ou encore exacerber son sens de l'observation, voilà quelques-uns des thèmes discutés. S'ensuivirent des pratiques d'échanges de *rushs* et d'écriture de scénarios.

L'exposition au Casino Display était le point culminant de ces séances de travail riches en partage.

Avec le soutien de la
Fondation Sommer



Vernissage de « « « DOCUMENTAIRE ANIMALIER » » » d'Emma Dupré, 23.02.2024. Photo : Samantha Wilvert



Vernissage de « « « DOCUMENTAIRE ANIMALIER » » » d'Emma Dupré, 23.02.2024. Photo : Samantha Wilvert

04.03.2024 – 04.08.2024

ludovic hadjeras

Exposition de sortie de résidence :

sleeping swift, slipping – falls 19.07 – 03.08.2024

ludovic hadjeras est un artiste plasticien dont le travail aborde, entre autres, des questionnements quasi identitaires liés aux relations entre humain·e·s et non-humain·e·s. Il place au cœur de sa pratique une attention particulière aux espaces qu'occupent d'autres animaux, cherchant le contact, parfois la collaboration. Vivant sur un axe entre Amsterdam et Alger, ses mouvements et les rencontres qui en émergent se traduisent sous la forme d'installations, de sculptures, de vidéos et d'écrits.

Partant de la force poétique des oiseaux, l'artiste a esquissé une cartographie de leurs différentes rencontres entre le Luxembourg et l'Algérie. Que ce soit dans les mots du poète palestinien Mahmoud Darwich, sur des billets de banque algériens, dans la réserve naturelle de Schlammwiss, ou sous le toit de sa chambre, la figure de l'oiseau était perçue par ludovic hadjeras comme évocatrice de liberté, de transcendance et d'espoir.

Commissaire

Charles Rouleau

Programmation dans le cadre de la résidence de ludovic hadjeras :

22.03 – 05.04.2024
Projection collaborative
de films entre Alger et
Luxembourg

L'artiste a proposé un cycle de films sélectionnés par la galerie d'art rhizome, basée à Alger. Ces films projetés en simultané à Alger et à Luxembourg étaient en corrélation directe avec la résidence de l'artiste, qui entendait développer un travail autour de l'axe nord-sud, reliant Amsterdam à Alger en passant, parmi d'autres, par Besançon, Marseille et Luxembourg. Les projections ont démarré après le coucher de soleil.

17.06.2024
Artist talk : Lydia
Ourahmane, Khaled Bouzidi,
ludovic hadjeras

ludovic hadjeras a invité Lydia Ourahmane, artiste visuelle basée à Alger et Barcelone, et Khaled Bouzidi, directeur de la galerie rhizome, vivant à Alger. La conversation entre ces trois artistes portait sur la relation qu'ils ont développée avec l'Algérie dans leur travail et sur la façon dont leurs recherches creusent des questions similaires à travers des perspectives différentes.

21.06.2024
Artist talk : Where should the
birds fly after the last sky? **
 Rencontre entre les artistes Inès Hosni et Onur Aydin ainsi qu'avec les collectifs Waassermeloun et BDS Luxembourg pour une soirée de discussion, de lecture collective et de *spoken word* dans un format *open mic*. Cette soirée fut également l'occasion d'inaugurer la nouvelle vitrine du Casino Display, conçue par Inès Hosni et basée sur un poème de l'auteur palestinien Mahmoud Darwich.



ludovic hadjeras, sleeping swift, slipping – falls, vue d'exposition, 19.07.2024 – 03.08.2024 Photo : Casino Luxembourg

04.09.2024 – 31.10.2024

Max Kreis

Exposition de sortie de résidence
24 – 31.10.2024

En collaboration avec l'Université du Luxembourg et le soutien de la Fondation PwC Luxembourg, sous l'égide de la Fondation de Luxembourg

En septembre 2024, Max Kreis a inauguré le premier partenariat entre le Casino Display et l'Université du Luxembourg. Durant sa résidence artistique, l'artiste a travaillé en étroite collaboration avec le Luxembourg Center for System Biomedicine (LCSB), brouillant les frontières entre l'art et les sciences. Ses recherches ont porté plus particulièrement sur la mémoire et sa représentation dans le cerveau. Dans ce contexte, Max Kreis a employé des méthodes de décodage d'images et d'interfaces informatiques cérébrales. Au cœur de sa pratique se trouvait un modèle d'intelligence artificielle, qu'il a entraîné pour créer de nouvelles visions et de nouveaux souvenirs oscillant entre l'imaginaire humain et la machine.

Commissaire

Chloé Sobczyk

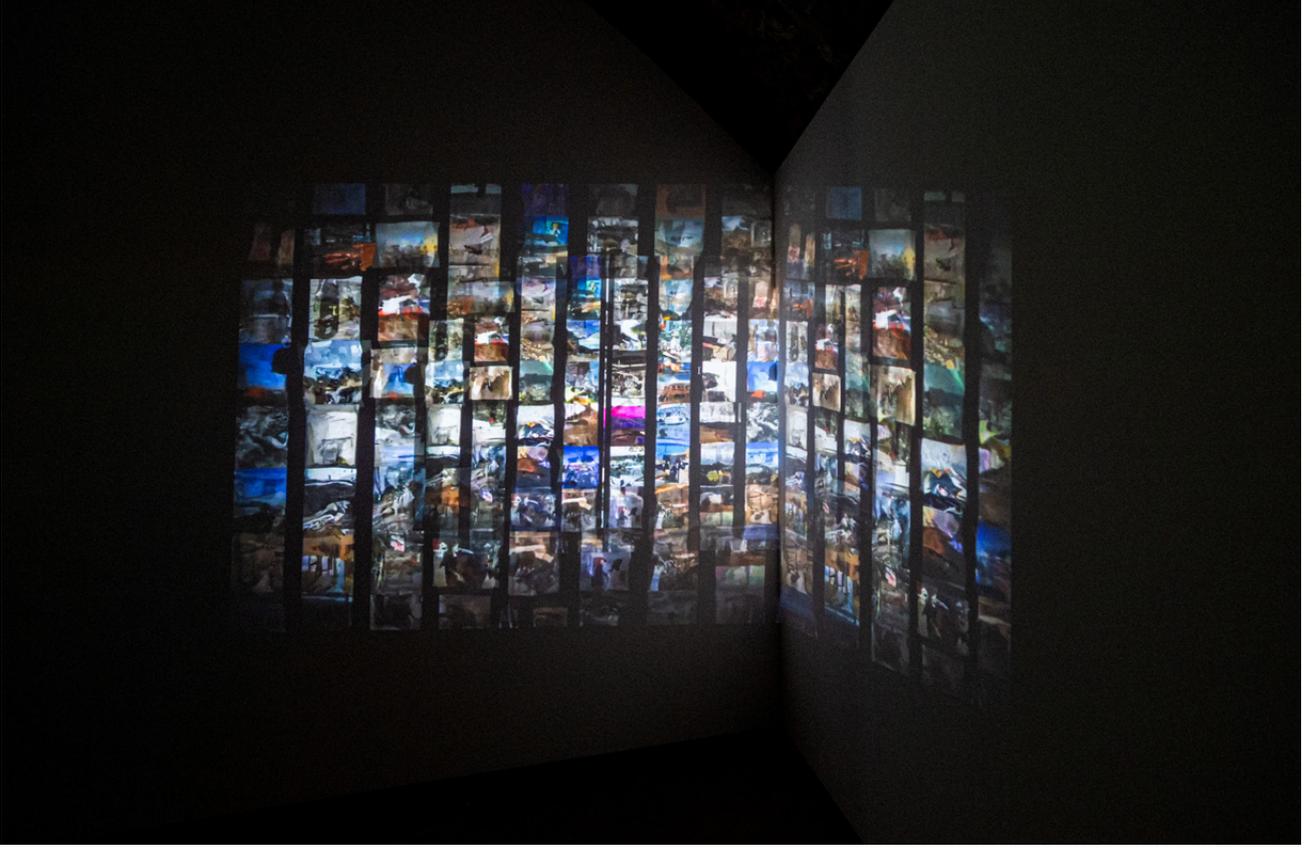
Programme

23.10.2024

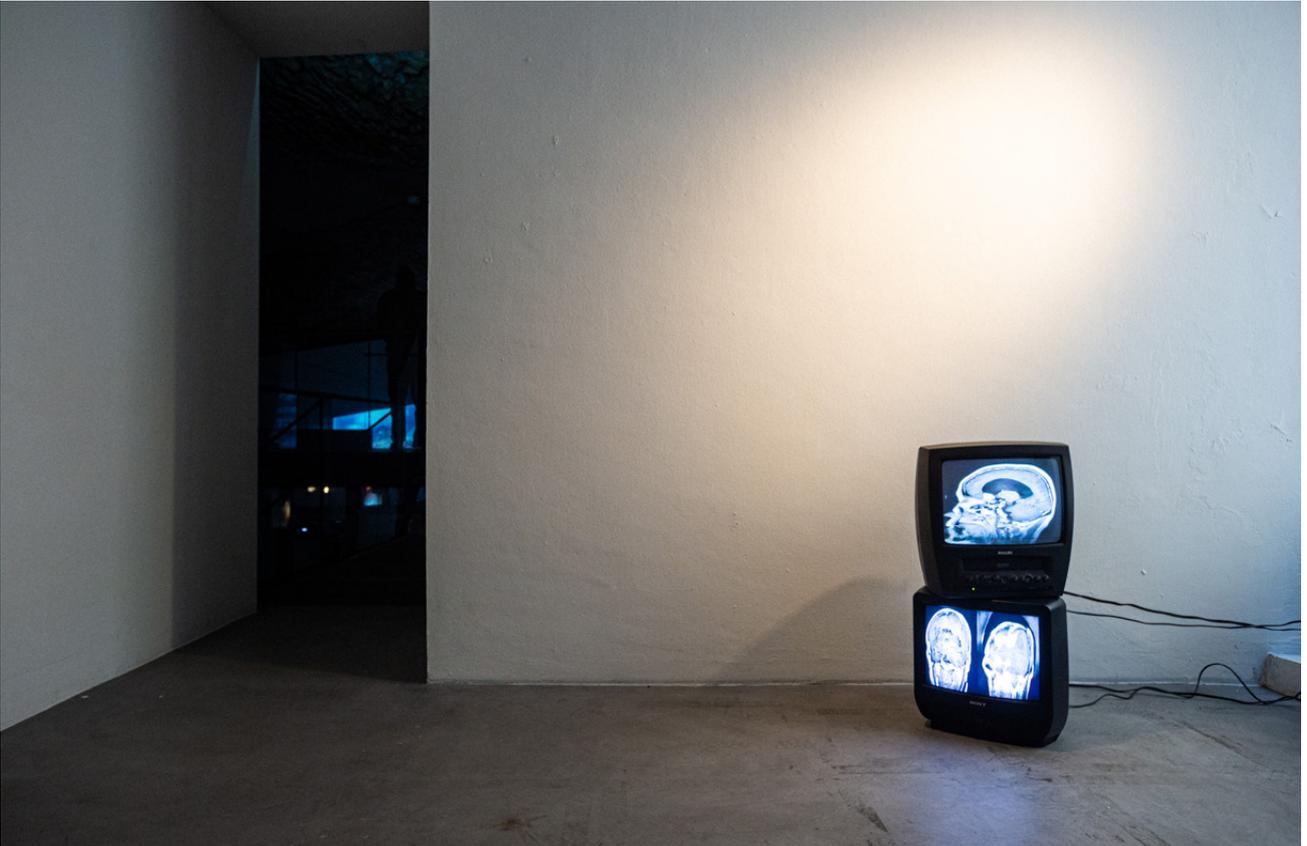
Symposium

Intervenant·e·s : Tugce Karatas, Dr. Andreas Husch, Prof. Christoph Schommer, Max Kreis

Ce symposium réunissait des chercheur·euse·s de l'Université du Luxembourg et Max Kreis autour de leurs recherches sur les liens entre l'intelligence artificielle et l'art. Les entretiens étaient suivis de discussions avec le public. Le symposium marquait par la même occasion l'inauguration de l'exposition de sortie de résidence de l'artiste.



Casino Display – 47



Résidence en milieu universitaire

04.11. 2024 – 28.02 2025

Serene Hui

Serene Hui est une artiste basée aux Pays-Bas et à Hong Kong. Nombre de ses projets impliquent une exploration discursive, artistique et politique de son environnement immédiat et présentent des objets chargés de sens social, politique et expérientiel. Sa pratique s'investit actuellement dans le colonialisme épistémologique pour comprendre comment il affecte les structures sociales, les langues, la psychologie et sa potentielle susceptibilité à la manipulation. Le travail multifacette de Serene Hui est axé sur la recherche et s'exprime principalement à travers l'installation, l'audio, la gravure et le texte.

Le travail de Serene Hui est soutenu par Stroom Den Haag et Mondriaan Fonds (NL)



Photo : Véronique Kolber

16-20.12.2024

Zohra Mrad

Zohra Mrad est une artiste multidisciplinaire tuniso-luxembourgeoise basée au Luxembourg. Diplômée de l'ESAIG (FR) et de Gobelins (FR), elle est membre de plusieurs collectifs et a été nommée pour les Luxembourg Design Awards en 2023.

Dans sa pratique, Zohra mêle médiums numériques, capture d'informations en temps réel et techniques manuelles comme le stop-motion, la gravure et la peinture. En courte résidence au Casino Display, elle a pu expérimenter l'impression en Riso, ce qui a donné lieu à une série d'impressions en vente actuellement dans la librairie du Casino Luxembourg.

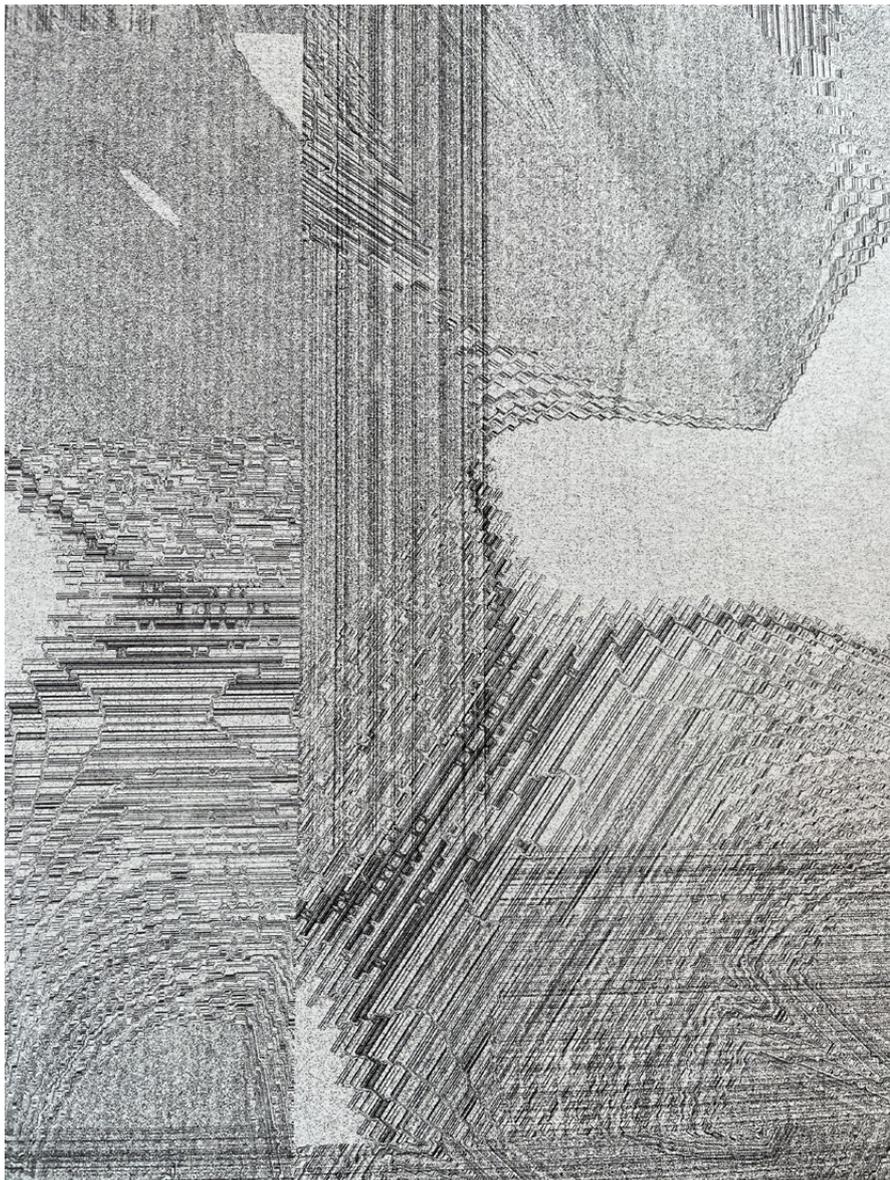


Photo : Casino Luxembourg

30.09.2024 – 09.05.2025

Cycle de recherche

Echoes and resonances in collective artistic research

En partenariat avec l'ENSAD Nancy et l'Haute école des arts du Rhin

L'édition 2024 du laboratoire de recherche artistique marquait le début de la transition du laboratoire en programme de post-master de recherche artistique, et portait sur les échos et les résonances émergeant de la recherche artistique en collectif. L'idée était de transcender les frontières disciplinaires en explorant le réseau abstrait de relations qui permet aux différentes pratiques artistiques et de recherche de résonner, malgré la diversité des méthodologies et des champs d'intérêt, et de réfléchir à l'unité immatérielle par le biais de la pensée collective.

Professeuse invitée

Alice Twemlow
(Royal Academy of Art –
KABK, La Haye, NL)

Participant·e·s :

Iulia Aionesi,
Louis Braddock Clarke,
Adele Dipasquale,

Akina Yoshitake Lopez,
Jules Maillot



(In)formal learning : Courtes presentations de Klaus Speidel, Mike Bourscheid, Alexandra Uppman et Sam Krack dans le cadre de la Luxembourg Art Week, 22.11.2024. Photo: Kultur | ix / Marion Dessard



Vernissage de Milieus of [Fictions] in Milieus, 02.02.2024. Avec Agnieszka Antkowiak, Emma Dupré, Seohyeon Kim, Maitiú Mac Cárthaigh, Alexis Puget, Josefina Sundblad. Commissaire : Charles Rouleau. Photo : Lynn Theisen

25 – 28.03.2024

Unité de recherche

Critical Raw Cartographies

L'unité de recherche d'une semaine a réuni des chercheur·euse·s issu·e·s des disciplines de la recherche artistique, du design, de la géographie critique, des sciences humaines environnementales, de l'économie et des relations internationales. Ensemble iels ont entamé un travail de recherche et de spéculation critique sur les cartographies émergentes et sur l'infrastructure financière des canaux d'approvisionnement en minéraux critiques utilisés dans le développement de nouvelles technologies numériques et d'infrastructures d'énergies renouvelables. Le travail effectué pendant la résidence a permis de jeter les bases de collaborations futures et de recherches prolongées.

Participant·e·s :

Jeff Diamanti,
Josip Pusic,
Dominique Arsenault,
Florence Evans,
Rose-Anne Gush,
Elena Longhin,

Melody Matin,
Divya Nadkarni,
Ciara Patten,
Philipp Sattler,
Isha Savani



16.10.2024

Hearing no objection, it is so decided

Une discussion entre les artistes Ekaterina Volkova et Julien Thomas et l'architecte et chercheuse Marija Marić (Université du Luxembourg)

Depuis le début de l'année 2024, le duo Ekaterina Volkova et Julien Thomas a travaillé avec la délégation nationale néerlandaise pour le climat afin d'explorer les dramaturgies des négociations internationales sur le climat. Leurs recherches ont porté sur les scénarios et stratégies pour des futurs climatiques alternatifs.

22.11.2024

Pitch Presentation: (In)formal learning

Pour cette dernière édition de *Pitch Presentation* (série de courtes présentations), les intervenant·e·s se sont penché·e·s sur la question de l'apprentissage, qu'il soit formel ou informel, dans divers environnements et circonstances, en collaboration avec l'intelligence artificielle ou avec la nature. Par la même occasion, iels ont pu parler de leur travail individuel et échanger avec le public.

Participant·e·s :

Klaus Speidel,
Mike Bourscheid,
Alexandra Uppman,
Sam Krack

Partenaires

Dans le cadre de
Luxembourg Art Week
En collaboration
avec Kultur | Ix et Elektron

Programmation

culturelle

Performances

Conférences

casinoBookclub

Le casinoBookclub, qui a lieu au Casino Display, explore les liens entre art, réalité et fiction à travers des textes ou livres dans l'actualité récente, proposés par des membres de l'équipe du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain ou des invité·e·s externes. Le public devient participant actif en prenant part aux discussions autour de ces propositions de lecture.

L'édition 2024 du casinoBookclub, consistant en quatre soirées de lecture, a eu lieu en parallèle avec le programme de recherche *Milieus of [Fiction] in Milieus*.

Programme

11.01.2024

Christoph Ransmayr – *Der Ungeborene oder Die Himmelsareale des Anselm Kiefer* (2002)

16.05.2024

Marielle Macé – *Une pluie d'oiseaux* (2022)

03.06.2024

Ursula K. Le Guin – *The Carrier Bag Theory of Fiction* (1989)

10.10.2024

Joëlle Zask – *Admirer, Eloge d'un sentiment qui nous fait grandir* (2024)

14.11.2024

Tiffany Sia – *On and Off-Screen Imaginaries* (2024)

12.12.2024

Marija Marić – *Real estate fiction* (essai)

07.02.2024 – 10.03.2024 Gaming Space Powered by Fit4Gaming

En résonance à l'exposition *Forced Amnesia* de Mary-Audrey Ramirez, très marquée par l'univers du jeu vidéo, la salle de jeu itinérante Fit4Gaming s'est installée à l'InfoLab afin de proposer un espace gaming ouvert à tout·e·s. La salle disposait de dix ordinateurs, fauteuils gamer inclus, sur lesquels le public – jeune et moins jeune – pouvaient s'essayer à une sélection de jeux proposés par l'artiste.

30.03.2024 Simon Goff Concert

Dans le cadre de l'exposition *Forced Amnesia* de Mary-Audrey Ramirez

Simon Goff est un compositeur, producteur et artiste britannique basé à Berlin.

Pour cette performance unique au Casino Luxembourg, le musicien avait adapté le matériel composé pour l'exposition *Forced Amnesia* afin de créer une ambiance immersive en phase avec les œuvres produites par Mary-Audrey Ramirez.

18.04.2024

KI an Konscht

Eng philosophesch Konferenz mam Dr.phil Nora Schleich

Dans le cadre de l'exposition *Forced Amnesia* de Mary-Audrey Ramirez

Alors que de plus en plus d'artistes s'en servent pour développer leur pratique, la philosophe Nora Schleich s'est interrogée sur les compétences artistiques des intelligences artificielles.

La conférence s'inscrivait dans un nouveau cycle, *afterwork aesthetics*, basé sur l'échange intellectuel autour des œuvres des expositions en cours.

24.04.2024

KvT

Concert

En collaboration avec l'espace créatif SPEKTRUM

KvT (Kata Kovács et Tom O'Doherty) est un duo basé à Berlin, qui façonne des paysages sonores éphémères à partir de la superposition d'éléments simples. Les deux artistes superposent la résonance, la répétition, le mouvement et la mémoire en combinant des fragments itérés de voix, de trompette et de basse, le tout réalisé avec des amplificateurs portés à la main.

Le concert venait clore l'installation de longue durée *Minute/Year* présentée au SPEKTRUM.

04.05.2024

Lucilin in the City #15: Das malerische Luxemburg

Concert de l'ensemble United Instruments of Lucilin

Ce concert combinait cinéma et musique live à travers des films d'archives du Luxembourg auxquels se joignirent des pièces de compositeurs contemporains, de Philip Glass à Camille Kerger.

05.05.2024

mud & the bros

Lecture performative de Noé Duboutay

Dans le cadre de la double exposition collective *GOSSIP matters hard to grasp*

Dans *mud and the bros*, Noé Duboutay aborde les notions de « genre » et de « désir », en épousant le rôle d'un être fantastique mi-humain, mi-amphibien.

18 – 19.05.2024

Luxembourg Museum Days

Journées portes ouvertes des musées au Luxembourg

Organisé par les « d'stater muséeën » et les Musées du Luxembourg. Dans le cadre de la Journée internationale des musées organisée par l'ICOM (Conseil international des musées).

Avec un programme varié pour toute la famille, le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain s'est joint à une quarantaine de musées participants qui, durant tout le week-end, ont invité le public à découvrir leurs collections, expositions et activités.

Au programme

Even if it's not true, it's well found

Rencontre avec l'œuvre mobile du Casino Luxembourg en visite au Musée National de la Résistance et des Droits Humains et au Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art (MNAHA)

Sandsteebéier

ludovic hadjeras, artiste en résidence au Casino Display, invite Jules Maillot et Kelly Weiss à collaborer autour d'un projet éditorial et brassicole.

Sandsteeprint

Atelier de sérigraphie pour enfants

Que restera-t-il ?

Petit carnet-questionnaire à emporter chez soi

Le CasinoLuxembourg – son historique, son architecture et les œuvres permanentes

Visites guidées tout public

06.06.2024

Art et succession : Une discussion avec Yoyo Maeght

Conférence

Dans le cadre de l'exposition *My Last Will*

Partant de la réflexion des artistes de l'exposition *My Last Will* autour de la question de l'après, la conférence aborda la création d'une fondation comme un moyen de structurer et de pérenniser la collection d'art. Dans ce contexte, Yoyo Maeght a retracé l'histoire singulière de sa famille, dont celle de son grand-père, Aimé Maeght, marchand d'art, collectionneur et

mécène, qui a voué sa vie à l'art moderne et contemporain. En 1964, il créa la Fondation Marguerite et Aimé Maeght à Saint-Paul-de-Vence.

La discussion était animée par Delphine Munro, présidente du conseil d'administration du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain.

20.06.2024

Lucilin in the City #16 : Irréversible

Concert

Dans le cadre de l'exposition *My Last Will*

Dans le cadre de la Fête de la Musique et en complément de l'exposition *My Last Will*, le dernier épisode de la série de concerts « Lucilin in the City » invitait le public à venir écouter un répertoire faisant écho à la question existentielle de la transmission, grand thème de l'exposition du duo M+M.

Une exploration musicale à travers le temps et l'art soulignée par des compositions de Johannes Schöllhorn, de Spahlinger, de Stefan Velloce et de Johannes Schöllhorn.

Public Sound System

soirées DJ tous les jeudis de juillet

En collaboration avec Public Balcony, le bar open air du restaurant Public House

Chaque jeudi de juillet, de 17 h 30 à 20 h 30, le restaurant Public House dressait sa terrasse sur la rue Notre-Dame, invitant le public à profiter du beau temps et de son bar mobile.

Le Casino Luxembourg a fait appel à deux DJ's (CNSLR et magnidt) pour offrir l'accompagnement musical. À l'intérieur, le service des publics proposait des visites guidées gratuites de l'exposition en cours (*My Last Will*).

04.07.2024

... und alles was bleibt sind die Scherben der Zeit

David Bernstein

Dans le cadre de l'exposition *My Last Will*

Dans sa performance, la poétesse Elif San explorait la question de « Qu'est-ce qui reste ? », en réfléchissant à voix haute et par l'écrit aux espaces intermédiaires du cycle vie-mort-vie.

28. -29.09.2024

Common Scenery

Intervention artistique publique par Lara Ruiz

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Common Scenery est le fruit d'une collaboration entre le Casino Luxembourg et l'artiste Lara Ruiz (née en 1986 au Luxembourg). Le projet sera conclu en 2025 et vise à créer un sol commun de manière participative avec les différentes populations du Luxembourg (personnes de tout âge et d'horizons divers).

Programmation dans le cadre de l'exposition Black Air :

03.10.2024

Au noir

Performance sonore de Max Kuiper (Les Horribles Travailleurs)

Au noir consistait en une manipulation de bandes magnétiques de cassettes audio en interaction avec les fréquences provenant de radios portables distribués au public.

Interventions de Jeff Kolar

Jeff Kolar est compositeur, artiste sonore et fondateur de Radius, une plateforme de diffusion radiophonique expérimentale créée en 2010, et basée à Chicago (Illinois, États-Unis).

06.10.2024

Transmission Ecology

Atelier sonore de Jeff Kolar

L'atelier explora les aspects matériels du spectre électromagnétique et l'utilisation des technologies de transmission en tant que médium artistique dans la conception sonore pour la danse, le théâtre, la sculpture, les installations artistiques, les œuvres sonores et les émissions radiophoniques.

Les participant·e·s ont pu créer une station de radio temporaire et éphémère qui diffusa dans la communauté environnante et au-delà.

10.10.2024

Black Air

Performance

La performance sonore fut spécialement conçue pour l'exposition *Black Air*, à l'aide de radios portables. L'artiste faisait ainsi écho aux ondes et traces dont est chargé l'environnement qui nous enveloppe.

Interventions d'Ayako Kato

Ayako Kato est une philosophe/poète cinétique originaire de Yokohama, au Japon. Prônant les principes du *fūryū*, qui signifie « flux du vent » en japonais, de la transformation cyclique et du mouvement humain dans la nature, Ayako crée des solos, des pièces d'ensemble et des installations de mouvement pour des scènes traditionnelles et des sites spécifiques à grande échelle.

07.12.2024

Art of Being: Energy, Flow, & Form

Atelier du mouvement

Les participant·e·s de cet atelier ont effectué des exercices d'improvisation somatique, favorisant la prise de conscience du flux énergétique en suivant leur respiration, avant d'explorer des perceptions plus profondes liées aux relations visibles/invisibles dont il est question dans l'exposition.

05.12., 07.12., 08.12.2024

Kuroi Kūki: a seed

Performance

Ayako Kato a mis en scène trois explorations poétiques et éphémères basées sur des concepts philosophiques et des recherches de terrain. Selon elle, le vide dans l'espace de l'exposition *Black Air*, pouvait être perçu comme un organisme en changement perpétuel. C'est de cette potentialité même, de renouveau permanent, dont s'est inspirée l'artiste pour créer des mouvements sensibles aux flux d'air, d'énergie, de gravité et de forme dans l'espace.

Diffusions radiophoniques in-situ en continu

Jeudi 19.12.2024

Radius présente *Recording The Spirit Level* de Dan Tapper. Durée : 12:20

Samedi 21.12.2024

Radius présente *Black Seas* de Steve Bates. Durée : 01:15:15

Jeudi 26.12.2024

Radius présente *All Night Flight* de Myke Dodge Weiskopf. Durée : 01:10:58

Samedi 28.12.2024

Radius présente *Untitled Radio (futile, fertile)* de Lia Kohl. Durée : 23:14



Performance *Breathe* de Valerie Reding.
Photo : Lynn Theisen

08.10.2024

Nuit des Musées

Depuis sa première édition en 2001, à l'initiative du groupement d'état muséeën, la Nuit des Musées à Luxembourg-Ville est devenue le rendez-vous annuel incontournable pour les passionné·e·s de culture et de patrimoine. Pour l'édition 2024, les musées participants ont proposé un programme spécifique de visites guidées, de musique, de performances et d'ateliers.

Au programme

Inflateful

Atelier tout public de fabrication d'un ballon en papier autogonflant avec la designer Ruth Lorang.

Echoes Of Unseen Frequencies

Atelier tout public de portrait avec l'artiste Léa Giordano.

Breathe

Performance de l'artiste et performeuse transdisciplinaire Valérie Reding
En partenariat avec le Trois C-L / Maison de la Danse

Boogie, : curated Karaoke

Karaoke thématique

SINGÜLAR

Concert du trio Pascal Schumacher (L) - vibraphone, synthé & fx, Edward Perraud (F) - batterie, crotales & fx, Sebastian Studnitzky (D) - trompette, piano & fx

Mais aussi,

Coup de cœur avec Angelika Glesius, conservatrice à la Villa Vauban
Visite de l'exposition *Black Air* avec la commissaire Amelia LiCavoli
Visites régulières et médiation en salle.



Photo : Lynn Theisen

24.10.2024

CAHIER d'images V2

Lancement de la publication

Avec les photos de :

Anastasia Krivitskaya, Fiona Segadães Da Silva, Flavie Guerrand, Florencia Gonzalez Hardoy, Greta Valente, Iulia-Dana Pușcașu, Jian Luo, Jon Malis, Jules Mogul, Juscelino Bezerra dos Santos, Marcel Moonen, Michaela Knizova, Mihai Șovăială, Pedro Marques Pereira, Romane Iskaria, Ruotong Guan, Sergey Poteryaev, Valentin Bansac

Le Casino Luxembourg avait le plaisir d'inviter au lancement du nouveau *CAHIER d'images* édité par Reza Kianpour. *CAHIER d'images* est né en 2017, dans un souci de donner une matérialité (et une durée) à des images oubliées.

Après la parution en 2022 et la présentation au Casino Luxembourg d'un premier livre de 64 pages, Reza a invité Kevin Muhlen comme commissaire du second volume. L'impression en Riso fut réalisée au Casino Display.



07.11.2024

The Great Chevalier Simone Mousset & Louis Chevalier

Danse

Dans le cadre du Focus Spectacle vivant 2024
organisé par Kultur | lx – Arts Council Luxembourg

La chorégraphe Simone Mousset est reconnue pour insuffler à ses créations une dimension narrative inspirée du mythe. À travers ses spectacles, une histoire parallèle de la danse au Luxembourg se tisse, peuplée d'anecdotes aussi surprenantes qu'insolites. Ainsi, la directrice du faux Ballet National du Luxembourg conviait son nouveau faux directeur artistique, M. Chevalier, à se produire au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain pour y interpréter un solo de danse, 50 ans après le premier triomphe du Ballet dans ce même lieu.

The Great Chevalier mêlait, avec un humour kitsch et pince-sans-rire, mythologies et danse d'exception, sans jamais dévoiler complètement la supercherie au public.

19.11.2024

Steve Kaspar – a legacy to be continued

Conférence

Avec la participation de Nataša Grujović et Steve Moore
et une introduction du dramaturge Andreas Wagner

Dans le cadre de Luxembourg Art Week, soirée hommage au musicien et plasticien Steve Kaspar (1952-2020) par le duo Nataša Grujović-Steve Moore, devenu·e·s ambassadeur·rice·s de son œuvre ici et à l'international.

07.12.2024

Concert de Nataša Grujović et Steve Moore

Initialement centré sur l'interprétation de compositions inachevées de Steve Kaspar, le duo formé par Nataša Grujović et Steve Moore a progressivement développé des pièces originales, conçues autour de la rencontre sonore inhabituelle entre le trombone et l'accordéon. Bien que leur musique intègre des éléments électroacoustiques via des synthétiseurs et des traitements numériques, la véritable force du duo réside dans leur travail sur la résonance acoustique, à la fois avec l'espace et leurs instruments pour former des champs harmoniques d'où émergent des éléments mélodiques, fusionnant spiritual jazz, drone rituel et traditions classiques occidentales.

22.11.2024

Spark Epoch

Soirée d'ouverture de la Luxembourg Art Week

Avec le soutien d'apex (partenaire technique)

Spark Epoch proposait des expériences plus diverses les unes que les autres, traversant des lignes temporelles, récits et histoires. L'évènement alternait entre performances avec le public en partie complice (*Hardcore Freedom* d'Esben Weile Kjær, *Babel Nebula* d'Ásta Fanney Sigurðardóttir), showcase théâtral (Mun Sing) et DJ set éclectique (galR).

Commissaires

Kevin Muhlen,
Ásta Fanney Sigurðardóttir



Soirée d'ouverture de Luxembourg Art Week, 22.11.2024 : Performance Hardcore Freedom Revisited (mettre titre en ital.) d'Esben Weile Kjær. Photo : Black Magic Tea

Performances

Esben Weile Kjær : *Hardcore Freedom Revisited*

À travers une combinaison d'architecture, de rythmes électroniques, de jeux de lumière, de textiles, de vidéos et de performances, Esben Weile Kjær examine sa propre génération, les millennials, en s'intéressant à ses récits liés à la jeunesse, à la liberté et à la culture populaire, tout en portant un regard à la fois curieux et critique sur ses idéaux.

Au Casino Luxembourg, l'artiste a créé un espace hybride pour dix performeur·euse·s, troublant les frontières entre boîte de nuit (avec sa bande-son frénétique allant des premières heures de la techno de Détroit à l'EDM pop actuelle), institution artistique, scène et boutique de mode.

Ásta Fanney Sigurðardóttir : *Babel Nebula*

Ásta Fanney a fusionné des langues inventées issues de fictions fantastiques et de programmes télévisés de science-fiction avec des idiomes absurdes et méconnus. À travers des sons parlés, murmurés et fragmentés, elle examinait ainsi les textures de la voix et le bruit en tant que générateurs de sens. La performance oscillait entre les mythes – évoquant les récits transmis de génération en génération – et des futurs spéculatifs.

Mun Sing

Projet solo de Harry Wright. Il se sert de cet alter ego pour remettre en question les conventions et l'esthétique de la culture des clubs contemporains. Il expérimente avec les notions d'inclusivité et de positivité, influencé par la musique pop grand public, intégrant des méthodes de marketing issues de la pop dans l'univers plus austère des clubs.

galR (DJ set)

Le collectif d'artistes / DJs galR, basé entre Luxembourg et Berlin, explore l'espace à travers une esthétique club aventureuse. À la tête du label on retrouve Charel Hoffmann (alias Nani Xtra) et Philippe Hoffmann (alias Giozinho), tous deux remarquables pour leur sélection éclectique entre musique club

de niche et avant-pop. Parallèlement aux séminaires audio-performatifs proposés à l'UdK (Universität der Künste) de Berlin, galR anticipe le lancement de son tiers-lieu culturel à Luxembourg, soutenu par l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte et la Ville de Luxembourg.

28.11.2024

Mettælodie

Séance yoya avec DJ

Par Mettā Yoga Luxembourg et Richard Heinemann

Cette séance de yoya pas comme les autres débuta par une visite guidée de 15 minutes dans l'exposition *Black Air*, avant de fusionner la pratique du mouvement de Valérie (Mettā Yoga Luxembourg) avec un DJ set ambient de Richard Heinemann (animateur de l'émission de musique électro-acoustique expérimentale *E-lodie* sur radio 100,7).

19.12.2024

Swing the Casino

Initiation à la danse

En collaboration avec Swing dance Luxembourg a.s.b.l.

Dans le cadre de l'exposition *Boogie*, l'association Swing Dance Luxembourg a proposé deux soirées d'initiation au Swing Dance, suivies de danses libres dans l'espace de l'Aquarium.

En complément des expositions, l'équipe du Casino Luxembourg a mis en place un vaste programme axé sur les différents aspects et enjeux de la création contemporaine.

Les conférences, *master classes* et autres rencontres et événements ont permis un contact direct entre l'artiste et le public, lien essentiel à la compréhension de l'art d'aujourd'hui.

L'accompagnement des publics – une des missions principales du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain se fait par une médiation et un programme éducatif engagés, créatifs et ambitieux.

Visites guidées

Chaque jeudi et dimanche, les médiateur·trice·s ont fait découvrir aux publics les expositions en cours. Ces visites sont ouvertes à tou·te·s, gratuites, et accessibles sans réservation au préalable.



Nadina Faljic, médiatrice culturelle, lors de l'Assemblée générale des amis des musées, 03.05.2024. Photo : Marion Dessard

Ateliers

Ce qui me regarde / Was blickt mich an?

Dans le cadre de l'exposition collective *My Last Will*, le Casino Luxembourg a fait appel à l'intervenante Georgette Schosseler (Freud Lacan Gesellschaft Berlin) en sa qualité de psychanalyste pour la conception et l'encadrement d'une visite-atelier pour un public d'adultes, aux dates suivantes :

- 30.05.2024, 19 h 00
- 01.06.2024, 16 h 00
- 25.07.2024, 19 h 00
- 27.07.2024, 16 h 00
- 29.08.2024, 19 h 00
- 31.08.2024, 16 h 00

20.07.2024

Sur les traces de Raphaela Vogel

Itinéraire artistique Casino Luxembourg x CAC – la synagogue de Delme
Dans le cadre de l'exposition *My Last Will*

L'exposition *International Comparison* de l'artiste Raphaela Vogel au CAC – la synagogue de Delme et sa participation à *My Last Will* au Casino Luxembourg fut l'occasion de proposer un voyage en bus pour visiter les deux lieux voisins.

À travers l'œuvre de Raphaela Vogel, les questions de mémoire et d'héritage étaient le fil conducteur des visites de Katharina Stütze (médiatrice, Casino Luxembourg) et de Camille Grasser (chargée des publics et de l'accueil, CAC – la synagogue de Delme).

04.08.2024

05.09.2024

Meet Annelies

Visite focus avec Anne Havik, dans le cadre de *My Last Will*

25.04.2024

Couture automatique

Atelier de couture avec Anne-Marie Herckes dans le cadre de l'exposition *Forced Amnesia* de Mary-Audrey Ramirez

Les participant·e·s se sont servi·e·s d'une machine à coudre, de tissu et de fil pour réaliser une œuvre en « mode automatique ». Le processus de création était expérimental et les résultats aussi inattendus qu'étonnants.

01.09.2024

Writing Fractures

Atelier d'écriture performative dans le cadre de l'exposition *My Last Will*

Cet atelier explorait les thèmes de l'héritage et de l'impermanence à travers des exercices d'écriture et de performance en collaboration.

06.10.2024

Transmission Ecology avec Jeff Kolar

Atelier du son dans le cadre de *Black Air*

L'atelier *Transmission Ecology* abordait les possibilités artistiques de la transmission et de la réception radio, en étudiant différents moyens de s'engager dans le spectre des fréquences radio qui nous entourent.

07.12.2024

Art of Being: Energy, Flow, & Form avec Ayako Kato

Atelier de danse autour du mouvement dans le cadre de *Black Air*

Encadré·e·s par la chorégraphe Ayako Kato, les participant·e·s ont fait des exercices d'improvisation somatique, favorisant la prise de conscience du flux énergétique en suivant leur respiration.

afterWORKshop

En janvier 2024 et ensuite une fois par mois, l'équipe de médiation a proposé des ateliers à l'heure de l'*afterwork* aux étudiant·e·s et adultes. Ces ateliers avaient pour vocation de créer un lien avec les expositions du moment, d'instaurer un temps d'échange autour d'un verre en fin de journée, et de découvrir des techniques artistiques inspirées des pratiques des artistes exposant au Casino Luxembourg.

Au total, 11 afterWORKshops ont été proposés en 2024.

22.09.2024

04.10.2024

20.10.2024

08.11.2024

24.11.2024

Mamie et moi

En collaboration avec Mamie & Moi a.s.b.l.

Le Casino Luxembourg a participé à cinq reprises à l'initiative *Mamie et Moi*, les rendez-vous de tricot de l'asbl du même nom. Les participant·e·s aux ateliers ont également bénéficié de trois visites guidées de l'exposition en cours *Forced Amnesia*.

Even if it's not true, it's well found

Œuvre mobile

L'œuvre mobile *Even if it's not true, it's well found*, une donation des Amis des Musées du Luxembourg à l'équipe de médiation, a comme point de départ l'envie de rendre l'art contemporain encore plus accessible, notamment pour les publics pour qui une visite au Casino Luxembourg représente des barrières considérables.

À travers trois sculptures aux matériaux différents, que les publics ont le droit de toucher et de manipuler, l'artiste David Bernstein et ensuite les médiateur·rice·s ont invité les participant·e·s à imaginer des histoires, dans le but d'apprendre à se connaître et de célébrer le pouvoir de l'imaginaire.

Au cours de l'année 2024, l'œuvre a été présentée dans plusieurs lieux et contextes :

Publics spécifiques

11.01.2024

Centre pénitentiaire Luxembourg à Schrassig
dans un groupe de détenus mixte hommes et femmes

31.01.2024

Fondation JP Pescatore
pour un groupe de résidentes sénior

18.03.2024

Centre pour le Développement des compétences relatives à la Vue (CDV)

22.03.2024

École Internationale Mersch

22.04 - 24.04.2024

YEP! Schoulfoire

16.05.2024

Séminaire Kulturvermittlung à l'Université de Sarrebruck

18.05.2024

Musée de la Résistance Esch (dans le cadre des Luxembourg Museum Days)

19.05.2024

MNHAHA (dans le cadre des Luxembourg Museum Days)

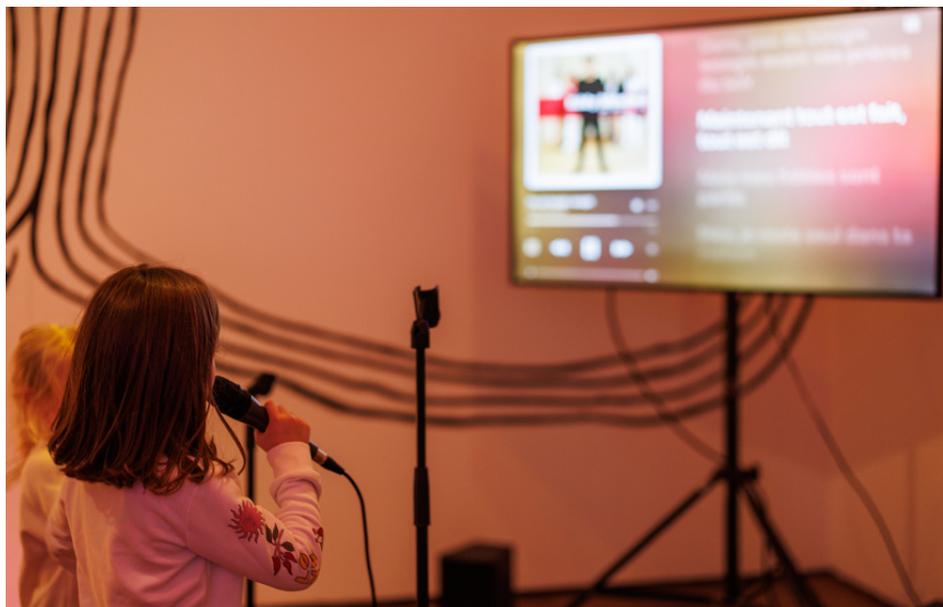
21 & 28.10.2024

Tricentenaire, le centre de l'accueil et de l'accompagnement dans la gestion du quotidien de personnes en situation de handicap



David Bernstein – Foyer Foetz & Amis des Musées
Partage d'histoires autour de l'œuvre mobile *Even if it's not true, it's well found*. Photo Lola Pertsowsky

Convaincu que l'art contemporain peut s'apprécier dès le plus jeune âge, le Casino Luxembourg a proposé une programmation adaptée à tout·e·s, et ce dès l'âge de 3 ans, sous forme d'ateliers créatifs et visites contées.



Photos : Lynn Theisen



Le petit atelier (3-6 ans)

Pour les plus petit·e·s visiteur·euse·s, le Casino Luxembourg a proposé chaque premier dimanche du mois de 11 h 00 à midi un atelier ludique et créatif pour explorer un aspect de l'exposition du moment.

Le grand atelier (6-12 ans)

Chaque samedi de 15 h 00 à 17 h 00, les enfants de 6 à 12 ans ont pu participer à un atelier encadré par un·e médiateur·trice du Casino Luxembourg. Toujours en lien avec les expositions en cours, les activités se sont renouvelées chaque semaine, mettant en avant une technique artistique ou un aspect de l'exposition. 45 ateliers ont eu lieu au cours de l'année 2024.

Visites contées (4+)

Les visites contées ont vocation à tisser un fil narratif autour des œuvres présentées dans les expositions et ont été proposées durant toute l'année :

Forced Amnesia :
16.02.2024 (FR/EN/LU)
10.04.2024 (FR/EN/LU)

My Last Will :
09.06.2024 (LU)
23.06.2024 (FR)
24.07.2024 (FR/EN/LU)
07.08.2024 (FR/EN/LU)

Black Air :
28.10.2024 (FR/EN/LU)
29.12.2024 (FR/EN/LU)

Visites parents-bébés

Le Casino Luxembourg proposait une fois par mois, le vendredi matin à 11 h 00, des visites destinées aux parents accompagnés de leurs tout jeunes enfants (0-24 mois) en porte-bébé ou en poussette.

Ateliers de vacances pour enfants (7-12 ans)

Les ateliers de vacances sont des ateliers conçus et encadrés par un·e artiste ou un·e intervenant·e externe ayant une pratique artistique, expérimentale et éducative. Ces ateliers sont organisés sur une journée entière (de 9 h 00 à 16 h 30) pendant les vacances scolaires :

03.01.2024
Ma veste de cycliste réfléchissante
Dans le cadre de l'exposition *How to Map the Infinite* de Tessa Perutz

Atelier de vacances de Noël avec Marie Lavis, illustratrice et graphiste.

14.02.2024
Costumade au Casino
Dans le cadre de l'exposition *Forced Amnesia* de Mary-Audrey Ramirez

Atelier de vacances de Carnaval avec Bruna Pazuti, costumière.

03.04.2024
Peindre, bricoler et créer « à la chaîne »

Atelier de vacances de Pâques avec Laura Lux, curatrice de l'exposition de groupe *Images at Work*.

29.05.2024
Les métamorphoses du vivant

Atelier de vacances de Pentecôte avec l'artiste Roxane Kisiel, dans le cadre de l'exposition *My Last Will*.

31.07.2024
L'art de l'écoute et images sonores

Atelier de vacances d'été avec Sam Erpelding, artiste sonore.

30.10.2024
Illusions en boîte

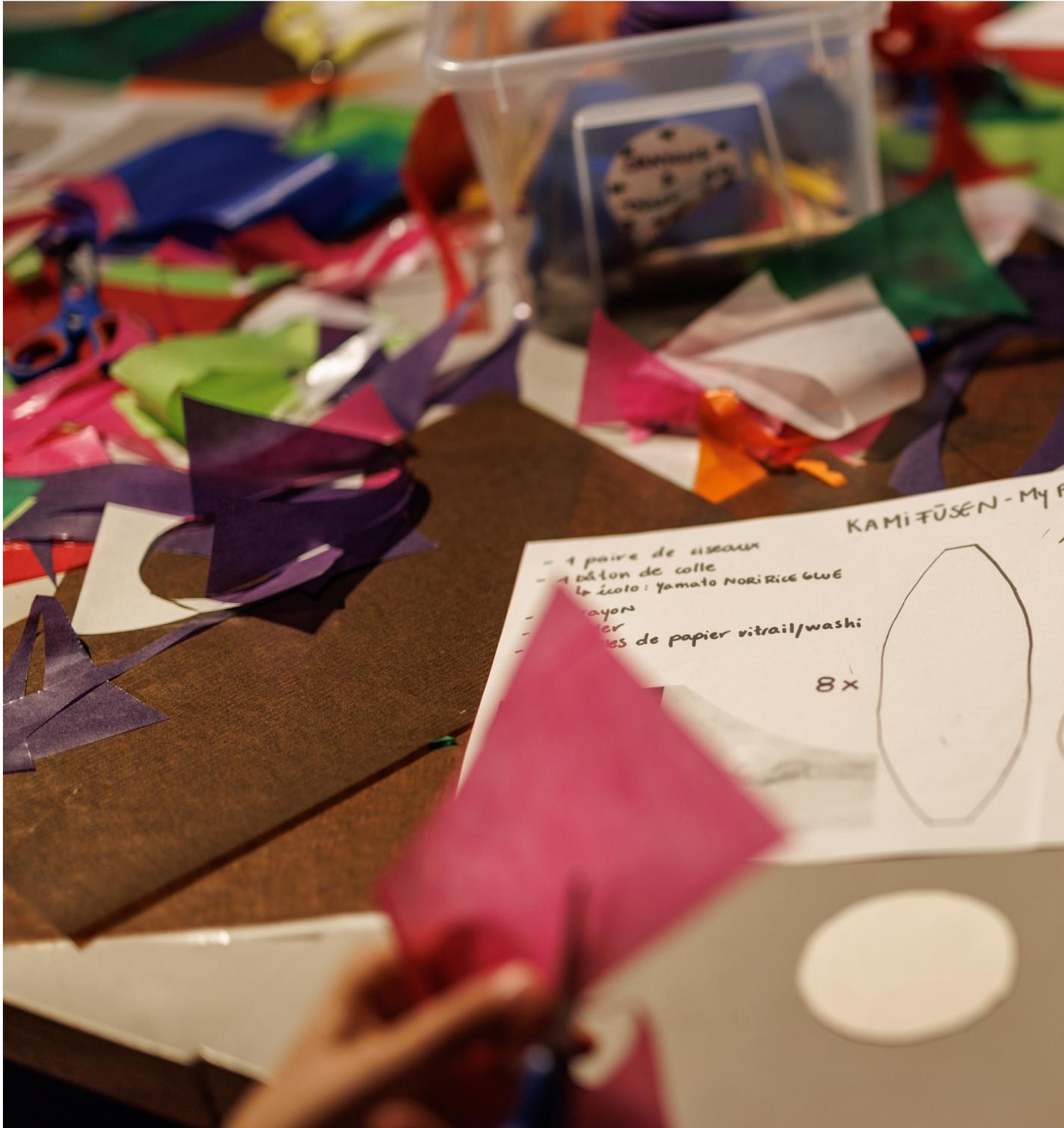
Atelier de vacances de la Toussaint avec la photographe Neckel Scholtus, dans le cadre de l'exposition *Black Air*.

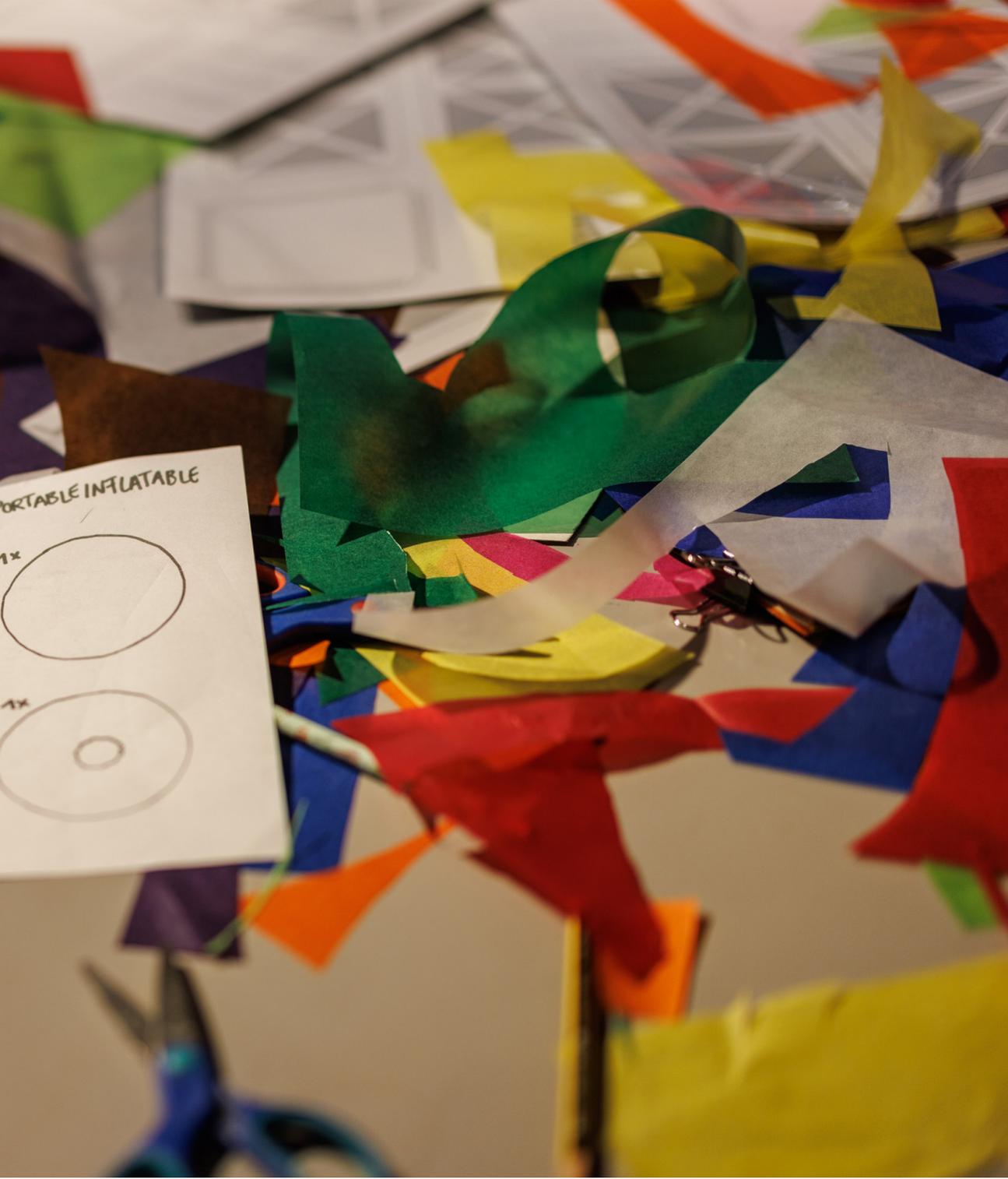
Anniversaires

Les enfants de 6 à 12 ans peuvent fêter leur anniversaire tout en s'aventurant dans le monde de l'art contemporain. Au programme, visite des expositions et atelier créatif avec les copain·ine·s et la famille. En 2024, 30 groupes d'enfants ont participé à cette activité.

La gazette KLIK

La publication bilingue KLIK permet aux enfants de découvrir les expositions de manière ludique, d'éveiller leur intérêt pour la création contemporaine, et de les encourager à réaliser leurs propres projets artistiques. Elle est disponible au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, sur demande ou en s'inscrivant à la newsletter en ligne.





Scol'art

**Le programme
scolaire**

Le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain propose un programme régulier de médiation/visites qui s'adresse aux groupes scolaires de l'enseignement fondamental, secondaire et supérieur, ainsi qu'aux maisons relais et foyers scolaires.



Journée d'orientation *display.ed*, 15.03.2024.
Photo : Casino Luxembourg

Ateliers sur demande

55 groupes scolaires ont été accueillis pour des visites et/ou ateliers sur demande en lien avec les expositions.

Ateliers organisés en lien avec *Forced Amnesia* de Mary-Audrey Ramirez

- **AI-Intelligence Analogue**
Atelier de sculpture pour créer des figurines à partir de l'intelligence artificielle.
- **Création d'un personnage**
Développement de personnages de jeu vidéo à travers le dessin et la description de leurs forces et faiblesses.
- **Laboratoire de bruitage**
Atelier de découverte des techniques de bruitage
- **Atelier Story-Board**
Atelier de développement de narrations visuelles sur la base des techniques du cinéma

Ateliers organisés en résonance à l'exposition *Images at Work*

- **Action! De la photo au film**
Atelier de stop motion pour la réalisation de films d'animation
- **Création à la chaîne**
Atelier de dessin collaboratif

Ateliers organisés en résonance à l'exposition *My Last Will*

- **Cher moi du futur**
Atelier d'écriture de lettres adressées à son futur soi
- **Impression et contre (im)pression**
Atelier de linogravure
- **Les petits enfants de la Gëlle Fra**
- Atelier de réflexion autour de la mémoire, de l'héritage et des valeurs immortalisés dans une sculpture dans l'espace public.
- **Sur les traces des motifs de vanité**
Atelier de découverte et de dessin de motifs de vanité anciens et modernes.

Ateliers organisés en résonance à l'exposition *Black Air*

- **Painting with light**
Atelier autour de la photographie de pose longue.
- **Dots & Dashes**
Atelier autour de la communication en code morse.
- **Flipping Dots**
Atelier de création d'un *flipbook*.
- **Running Ink**
Atelier de dessin à l'encre de Chine

Formations continues

En collaboration avec : IFEN – Institut de Formation de l'Éducation Nationale

Des formations continues pour les enseignant·e·s du cycle supérieur ont été organisées autour du programme des expositions *Forced Amnesia* et *Black Air*.

Une formation continue pour les enseignant·e·s du cycle fondamental a été lancée autour de l'œuvre mobile *Even if it's not true, it's well found* de David Bernstein et l'exposition *Boogie*.

15.03.2024

display.ed

5^e édition

Journée d'orientation et de découverte des métiers créatifs au Luxembourg

L'objectif de *display.ed* est de faire connaître les débouchés et la diversité des métiers créatifs et culturels, et d'offrir aux élèves qui souhaitent poursuivre des études artistiques l'occasion de s'informer directement auprès d'étudiant·e·s et de diplômé·e·s en art.

Au programme de cette 5^e édition figuraient des ateliers créatifs, un *portfolio view* (évaluation des projets d'élèves par la commissaire Nadina Faljic et l'artiste Lynn Klemmer) ainsi qu'une séance Q&A avec les artistes Léa Giordano, Ludovic Hadjeras, Sandra Lieners, Viktoria Mladenovski et les étudiant·e·s du BTS du Lycée des Arts et Métiers.



Journée d'orientation *display.ed*, 15.03.2024. Photo : Casino Luxembourg

23 - 26.04.2024

Kulturrallye

En partenariat avec le SCRIPT
En collaboration avec les Rotondes

Depuis 2010, le Kulturrallye constitue une occasion unique pour les élèves scolarisé·e·s au niveau de la voie de préparation, de pouvoir visiter différentes institutions culturelles établies au Luxembourg. En 2024, quatre groupes ont été accueillis autour d'un atelier de création d'affiches pour leur faire découvrir le travail de communication du Casino Luxembourg.

03-05.07.2024

display.ers

L'édition 2024 de *display.ers* – une journée dédiée aux élèves des cycles 2-4 de l'enseignement luxembourgeois – s'est déroulée sur trois jours. Les élèves ont été initiés à des pratiques artistiques et ont pu rencontrer des artistes et autres acteur·rice·s de la scène culturelle.

Octobre – novembre 2024

Cap Futur

En collaboration avec le Lycée Guillaume Kroll, Esch/Alzette

Trois différentes classes de septième ont participé chacune à une visite interactive et à un atelier créatif pour se familiariser davantage avec les thématiques de l'exposition *Black Air*.

Programme scolaire Extra Muros

21-24.04.2024

YEP! 3.0 Schoulfoire

Une initiative du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, du SCRIPT et de la Maison de l'Orientation

La YEP-Schoulfoire est une plate-forme pour l'orientation scolaire et professionnelle.

Le Casino Luxembourg a participé pour la première fois en tant qu'exposant à cette foire qui s'adresse aux élèves du cycle 4 du fondamental, de la dernière année de primaire des écoles internationales et aux élèves du secondaire. Elle s'adresse aussi à leurs parents et aux professionnel·le·s de l'éducation.

17.12.2024

Makerfest

Une offre du SNJ - Service National de la Jeunesse

Le Casino Luxembourg figurait parmi la trentaine d'exposants présents au Makerfest. Ce salon destiné aux enfants, adolescent·e·s et jeunes adultes était axé sur la créativité au sens large du terme, conseillait et encadrait le public sur les nouvelles technologies (modélisation 3D, programmation), mais aussi sur l'esprit et les modèles d'entreprise.

Les Amis des Musées Luxembourg ont réitéré leur soutien au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain en invitant la Fédération mondiale des amis des musées (World Federation of Friends of Museums – WFFM) à tenir son assemblée générale à Luxembourg. 70 délégué·e·s venu·e·s d'Allemagne, d'Argentine, d'Australie, de Belgique, du Canada, des États-Unis, de France, d'Italie, de Norvège, du Portugal, du Royaume-Uni et de Tahiti ont fait le déplacement au Grand-Duché. L'occasion de visiter les institutions culturelles luxembourgeoises soutenues par la fédération (dont le Casino Luxembourg), de découvrir les collections et les expositions en cours, et de rencontrer les équipes.

Un concert-performance d'AEVA – sur invitation de l'artiste Mary-Audrey Ramirez – a rythmé l'assemblée générale.



Assemblée générale de la Fédération des amis des musées, 03.05.2024. Photo : Marion Dessard

Donation pour l'œuvre mobile

Even if it's not true, it's well found

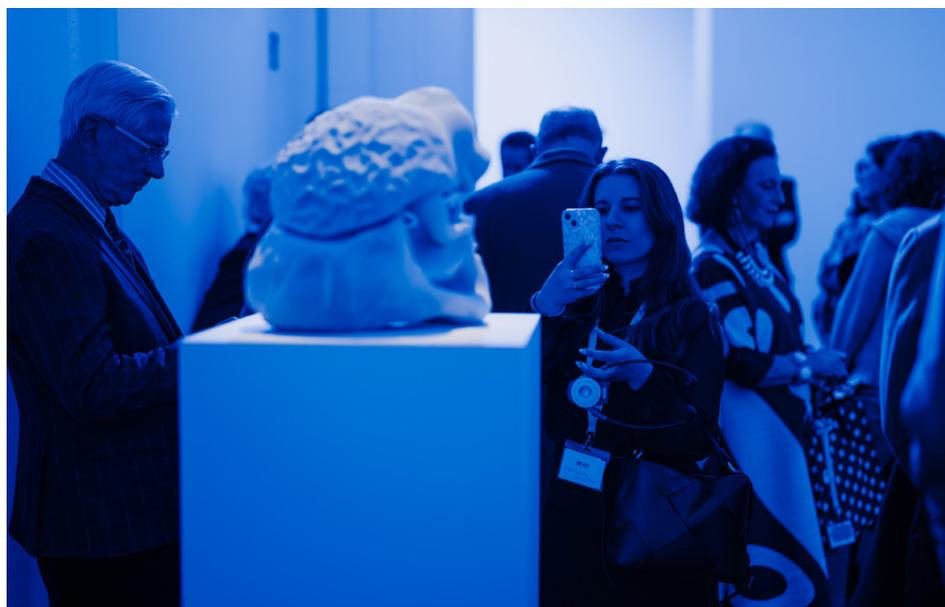
Les Amis des Musées Luxembourg se sont associés à la réalisation de l'œuvre mobile *Even if it's not true, it's well found* de l'artiste David Bernstein, qui demeure un outil de médiation et de diffusion très prisé auprès des publics pour qui l'accès au Casino Luxembourg, ou à l'art en général, s'avère compliqué, voire impossible.

Midis de l'Art

Avec les Midis de l'Art, les Amis des Musées donnent rendez-vous à leurs adhérent·e·s pour venir découvrir les expositions en cours dans les musées et centres d'art du pays en présence de leurs directeur·rice·s et/ou des commissaires.

Cinq rencontres ont eu lieu au Casino Luxembourg et Casino Display en 2024 :

- 25.01.2024 (*Forced Amnesia*)
- 04.04.2024 (*Images at Work*)
- 10.07.2024 (*My Last Will*)
- 31.07.2024 (*sleeping swift, slipping – falls*)
- 09.10.2024 (*Black Air*)



Activités et collaborations à l'InfoLab et à la bibliothèque du Casino Display en 2024

En 2024, l'InfoLab et la bibliothèque du Casino Display ont poursuivi leurs collaborations avec les artistes et commissaires, en proposant des sélections d'ouvrages en lien avec les expositions.

Les thématiques abordées couvraient des sujets variés tels que l'intelligence artificielle, le jeu vidéo, la mémoire, le cinéma expérimental, l'expérimentation curatoriale.

Huit bibliographies thématiques pour adultes et quatre pour enfants ont été élaborées en collaboration avec les artistes et commissaires pour le public adulte, et avec *l'ErwuesseBildung* pour le jeune public.

Les visiteur·euse·s de l'InfoLab ont apprécié l'accès aux documentations mises en avant, pour les expositions.

Enfin, des bibliothèques et associations partenaires, dont le *CID Fraen an Gender*, le *Luxembourg Learning Centre* ou *l'ErwuesseBildung*, ont contribué à enrichir l'offre documentaire.



Nouvelles acquisitions et échanges de publications

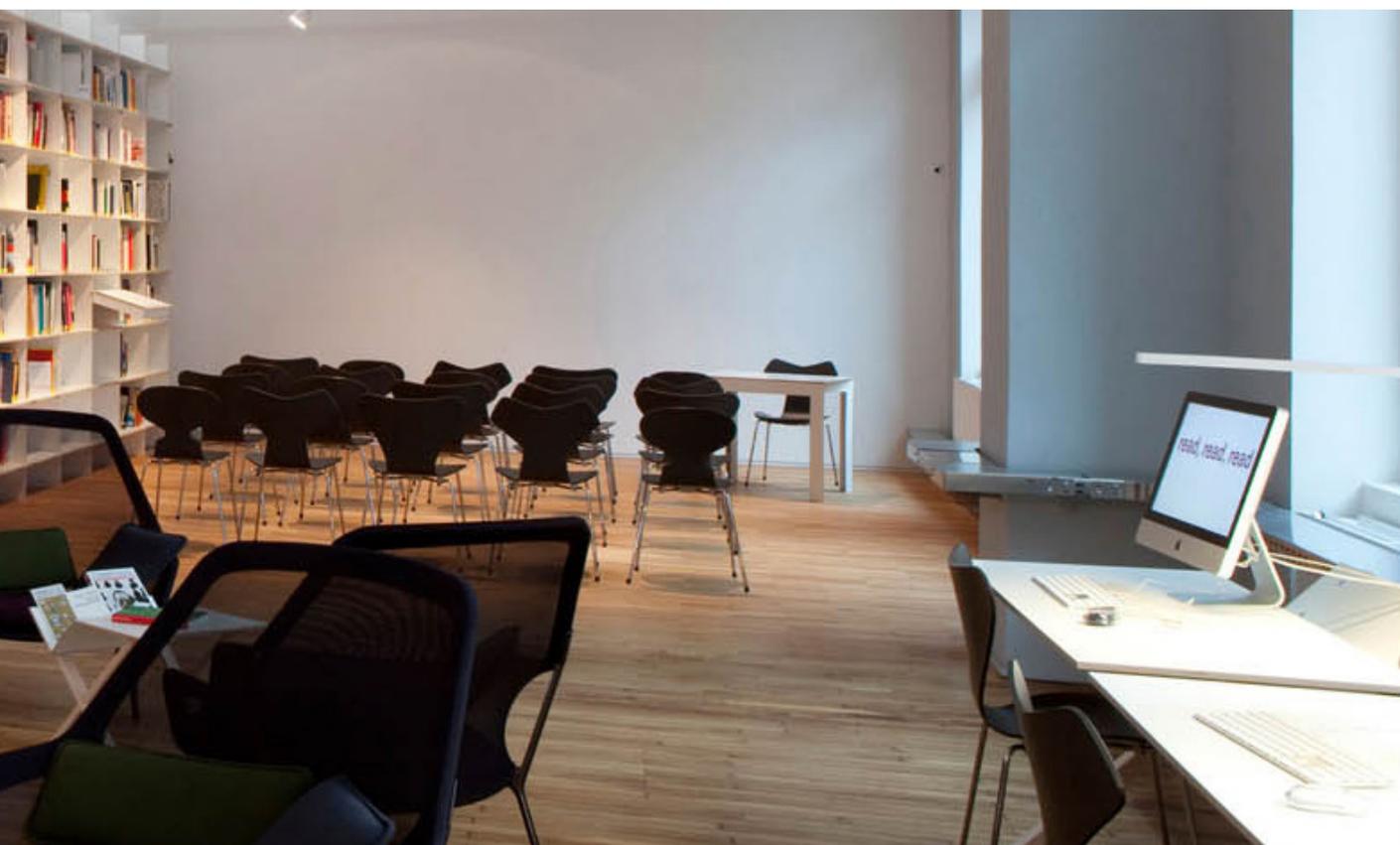
En 2024, l'InfoLab et la bibliothèque du Casino Display ont enrichi leur collection avec 218 nouvelles publications, obtenues par des achats ciblés, des échanges institutionnels et des dons d'artistes et d'institutions.

Le fonds documentaire Luxemburgensia s'est étoffé avec 34 nouvelles acquisitions.

Grâce au programme d'échanges et de dons, 82 publications supplémentaires ont été intégrées, issues d'institutions culturelles luxembourgeoises telles que le Mudam, le CNA, la Kontschthal et la bibliothèque des 2 musées de la ville.

À l'international, des collaborations ont permis d'obtenir des ouvrages de la Kunsthaus Zürich (CH), du Kunstmuseum Luzern (CH), de la Künstlerhaus Bethanien (DE), de l'Akademie der Bildenden Künste Bibliothek (DE), de la Saarländisches Künstlerhaus (DE), ainsi que de la HEAR et de l'ENSAD en France.

L'ensemble de ces acquisitions est consultable à l'InfoLab et à la bibliothèque du Casino Display.



ArtBookBox

La librairie du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain est un espace d'échange autour de l'art, de la théorie critique, des sciences sociales et de l'écologie. En perpétuel renouvellement, elle évolue avec le temps et propose une sélection de livres en lien avec les expositions en cours. Elle offre un large choix : livres d'art, magazines DIY, accessoires, mais aussi littérature jeunesse, poésie, monographies et essais sur le commissariat d'exposition, l'IA et l'expérimentation.

Récemment, la librairie a lancé sa propre initiative éditoriale avec l'impression de livres *in-house* grâce à l'imprimante Riso du Casino Display. Cette évolution renforce l'engagement du Casino Luxembourg envers une édition indépendante et critique.

On note un intérêt croissant pour des sujets touchant aux intelligences artificielles, à l'art, mais aussi à une relecture de l'Histoire et des enjeux postcoloniaux et patriarcaux auprès des lecteur·rice·s. Le casinoBookclub permet d'approfondir ces réflexions avec notre communauté. Nous soutenons les éditeurs indépendants et les productions locales tout en encourageant des pratiques alternatives de création artistique et intellectuelle.

L'ensemble des publications éditées par le Casino Luxembourg depuis 1996 est également en vente dans la boutique en ligne, communément appelée « e-shop », disponible sur le site www.casino-luxembourg.lu.



Communication institutionnelle

Pour les expositions, notre stratégie de communication se décline en une variété de supports imprimés et digitaux, tels que cartons d'invitation, affiches, signalétique (textes muraux, affichages sur le bâtiment), parcours d'exposition, vitrines publiques (Cour des Comptes, abribus), annonces presse, bannières web, et réseaux sociaux,

entre autres. Le graphisme est réalisé par l'agence Bunker Palace, en charge de notre identité visuelle. Nous faisons également appel à d'autres graphistes pour certains projets, comme ceux liés au Casino Display (réalisés entre autres par la graphiste et auteure Inès Hosni) ou au programme KLIK (réalisé par l'agence Bakform).

Communication digitale – médias

Notre présence digitale s'appuie principalement sur les réseaux sociaux Instagram, Facebook et LinkedIn, ainsi que sur des newsletters hebdomadaires. Les contenus vidéo sont généralement traités par l'agence SKIN, tandis que

la photographie est confiée à des professionnel·le·s basé·e·s au Luxembourg ou, en cas de besoins spécifiques pour des vues d'expositions, à des contacts de l'artiste en question, qui peuvent être basés à international.

Site Internet

Le site internet demeure notre carte de visite virtuelle. Les événements qui y figurent sont relayés sur les plateformes agenda de la Grande Région (City Magazine, echo.lu,

supermiro, Kideaz, Paperjam, Le Républicain Lorrain). En 2024, le site enregistre 59.000 visiteur·euse·s.

Newsletters et base de données

Les newsletters sont envoyées à un rythme hebdomadaire, et servent de support d'information ou de rappel de nos événements. Elles permettent également de prévenir, d'ajouter ou de mettre à jour des informations. Elles sont par ailleurs segmentées selon les centres d'intérêt de

l'audience visée : expositions / informations générales, groupes scolaires, jeune public et programmation culturelle (performances, conférences, book club, ...). Les envois et inscriptions à nos événements se font à partir de la plateforme d'emmarketing Arenametrix.

Réseaux sociaux

Nous comptons 8.332 followers sur Instagram (+1.203), qui est jusqu'à ce jour notre réseau de prédilection. La communauté artistique internationale (personnes et lieux) en a fait la plateforme de choix pour la diffusion de contenu visuel. Le compte Instagram du Casino Display affiche 1556 followers (+266).

Les chiffres sur Facebook restent constants, totalisant 11.160 (+55 followers). Le média est utilisé essentiellement comme agenda.

Avec ses 929 membres, LinkedIn regroupe essentiellement des posts à caractère institutionnel.

Casino Channel

Nous avons réalisé 10 nouvelles vidéos pour Casino Channel, dont des entretiens filmés, des bandes-annonces et autres captations filmées de conférences et d'une performance dansée. Certaines de ces vidéos ont été divisées en courts segments servant de *stories* sur les réseaux sociaux, pour un total de 19.644 vues.

Soundcloud

Le Casino Luxembourg possède aussi une page Soundcloud où sont répertoriés captations audio d'interviews, de conférences et projets d'artistes.

Les relations presse

Nous avons entamé l'année portée-e-s par le succès critique qu'a connu l'exposition *Joyeuse Apocalypse !* de Jérôme Zonder. Presses locale et internationale ont manifesté un vif intérêt pour la pratique de l'artiste et l'envergure qu'il a donné au projet. Le voyage de presse organisé avec l'agence Fouchard Filippi a facilité les rencontres, notamment avec la presse française dont les retours positifs se traduisent par une revue de presse conséquente.

Dans l'ensemble, nous avons fidélisé plusieurs médias locaux présents à tous les rendez-vous clés dans l'année. Parmi ceux qui nous suivent et documentent de façon régulière le travail du Casino Luxembourg, figurent Paperjam, d'Lëtzebuenger Land, woxx, d'Zeitung vum Lëtzebuenger Vollek, Le Quotidien, Tageblatt, marie-anne-lorge.com, RTL.lu, et les radios 100,7 et Radio Ara. Se sont rajoutés au fil de l'année des nouveaux magazines édités par des équipes jeunes et passionnées comme Roux et Première Pluie. Nous remarquons un intérêt de plus en plus accru pour l'art contemporain, aussi bien chez le public que dans la presse, qui fait écho au travail de médiation et de programmation qui promeut une approche de l'art inclusive et accessible à tout-e-s.

La presse de la Grande Région continue de suivre régulièrement nos expositions, avec des contributions régulières dans OPUS, novo, le Républicain Lorrain, Spectacles, la Revue O2, et depuis peu, le magazine Première Pluie.

Soulignons l'appréciation des journalistes pour les relations privilégiées que nous aidons à faciliter avec les commissaires et les artistes lors des visites de presse ou rendez-vous individuels. Ceux-ci peuvent se faire dans les lieux d'exposition ou dans l'ambiance plus intime du Public House. La presse et le métier de journaliste évoluent avec les nouvelles technologies qui multiplient les plateformes d'expression, notamment en ligne. Il est donc important de considérer aussi les plateformes digitales, les blogs et pages Instagram (Art Viewer, YYYYMMDD, kubaparis,...) qui par le partage de posts ou commentaires sur la Toile, contribuent également à rendre visible notre programmation.

Pour accroître cette visibilité, nous acquérons régulièrement des espaces média, en particulier dans la presse spécialisée étrangère. Parmi les annonces, on peut citer Artpress (agenda), novo, poly et Revue O2 pour la France, OPUS ou encore Artmapp pour l'Allemagne, MOUSSE pour l'international.



Photo : Casino Luxembourg



Exposition collective
25.05 – 08.09.2024

My Last Wi

Loukia Alavanou, Lara Almarcegui, Carlos Amoraes, Iván Argote, John Bock, Mohamed Bourouissa, Olaf Breuning, Chicks on Speed, Clément Cogitore, Keren Cytter, Marcel Dzama, Hanakam & Schuller, Su Hui-Yu, Mire Lee, Erik van Lieshout, Renzo Martens, MASBEDO, Christodoulos Panayiotou, Cesare Pietroiusti, Agnieszka Polska, PPKK (Schänfeld & Scoufaras), L.A. Raeven, Ricard Röggen, Santiago Sierra, Shelly Silver, Su-Mei Tee, Raphaela Vogel, Simon Wachsmuth, Clemens von Wedemeyer, Tobias Zielony, Thomas Zipp, Portia Zvavahera

07.10.2023



Pierre-françois

S'abonner

206 K

1360

07.01.2024

07.01.2024



05.10.2024 – 05.01.2025

Black Air

Aldo Tambellini, Otto Piene, Ibrahim R. Ineke, Semiconductor, Ayako Kato, Max Kuiper, Lisa Slodki, Hans de Wit

Curator: Amelia LiCavoli

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain
41, rue Notre-Dame, L-2240 Luxembourg
T +352 22 50 45 / info@casino-luxembourg.lu
www.casino-luxembourg.lu



Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain
41, rue Notre-Dame, L-2240 Luxembourg
T +352 22 50 45 / info@casino-luxembourg.lu
www.casino-luxembourg.lu



03.02.2024



casino
luxembourg

07.10.2023 - 07.01.2024



How to Map the Infinite
Tessa Perutz

Boogie,
05.10.2024 - 21.04.2025

Casino Luxembourg
41, rue Notre-Dame
T +352 22 50 45
www.casino-luxembourg.lu

casino
luxembourg

exposition
03.02.2024 -
28.04.2024



Forced
Amnesia
Mary-Audrey
Ramirez

L'équipe

Le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain a enregistré un effectif de 24 personnes, composée de 22 salarié·e·s à durée indéterminée et 2 personnes à durée déterminée.

L'équipe

L'équipe au 31.12.2024

Kevin Muhlen, directeur
Stella Arieti, Linda Da Costa,
Virginie Dellenbach, Nadina Fajlic,
Ruta Franke, Charline Guille,
Leif Heidenreich, Bettina Heldenstein,
Nuredin Ismajli, Véronique Kessler,
Sandra Kolten, Filipa Lima de Oliveira,
Charles Rouleau, Benoit Schmit,
Stilbé Schroeder, Chloé Sobczyk,
Kim Stemper, Katharina Stütze,
Marc Szaryk, Kalonji Tshinza

Professeures détachées

Claire Buchler, Esther König.

Délégation du personnel :

Katharina Stütze (déléguée) et
Leif Heidenreich (suppléant)

Etudiant·e·s

Ivan Labalestra, Clara Ziegler

Stagiaires

Manuela Delgado Montin,
Iara Dos Santos Goncalves Lourdo Pereira,
Lara Nolana,
Yasmine Tissaoui,
Augusta Weydert Hernandez

Implications professionnelles de l'équipe en dehors du Casino Luxembourg

Kevin Muhlen, directeur

- Président de la commission de l'aménagement artistique au ministère de la Culture
- Membre IKT
- Membre ICOM
- Membre du conseil d'administration de l'ENSAD Nancy
- Membre de l'ASBL Site Albert Hames / Spektrum

Ruta Franke, directrice adjointe

Secrétaire du conseil d'administration de l'ICOM Luxembourg

- Membre du jury 'Aide à la réalisation de projets pour institutions muséales'
- Membre du jury Carte Blanche 'Arts et Science' Fondation Louis Roederer x Le Fresnoy
- Membre du comité de recrutement Kultur I LX

Stilbé Schroeder, curatrice

Formations continues et cours en ligne sur les pratiques curatoriales contemporaines

- Auprès de la Zürcher Hochschule des Künste – ZHdK :
- *Curating with Care: From Theory to Practice* Maître de conférence : Sascia Bailer 03 & 10.02.2024
 - *Processing Artistic and Curatorial Research* Maître de conférence : Assoc. Prof. Dr Basak Senova 17 & 24.02.2024
 - *The Emancipated Audience - Experiential Curatorial Knowledge Production* Maître de conférence : Berit Fischer, PhD 02 & 09.03.2024
- Auprès du NODE Center for Curatorial Studies :
- *Socially Engaged Art: Curating for Empowerment and Disruption*, 18.03,
- 25.03, 08.04, 15.04, 22.04.2024
- *Mastering Curatorial Statements* 03 & 10.05.2024
- Jurys :
- Prix d'art Andrea Neumann (Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken) 27.04.2024
 - Bourse Bert Theis, Focuna (Ministère de la Culture) 29.04.2024
 - Fonderie Darling (Kultur | LX) 23.10.2024
- Membre du Comité artistique 1% (Projet Lycée technique pour professions de santé et hall des sports Logopédie)

Charles Rouleau, coordinateur du Casino Display

- Professeur invité au MA Recherche artistique KABK Den Haag
- Membre du Jury Prix Art de la ville de Strasbourg Nominateur pour le prix Edward Steichen Luxembourg Resident in New York
- Membre de la délégation Kultur | lx – Arts Council Luxembourg à Sonica Glasgow
- Modérateur au Symposium *Off-Earth* à la LUCA
- Co-rédacteur avec Hélène Doub d'une série d'articles pour le journal d'Lëtzebuerger Land intitulée « De la recherche artistique »

Katharina Stütze, chargée de médiation

- Workshop de préparation pour le *Digital Challenge* 28.03.2024 au Cercle Cité 30.09.2024 à la Chambre des métiers
- Formation en langue des signes allemande (DGS1- Deutsche Gebärdensprache 1) lors de la Journée de réflexion du Réseau MOSAIK Kultur Inklusiv, 22.10.24 LIEU : Info-Handicap

Katharina Stütze, Nadina Faljic, Filipa Lima (chargées de médiation) et Kalonji Tshinza (chargé de communication et réseaux sociaux) :

Participation au *Digital Challenge*

23.10.2024

Au total, le Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain a reçu 24097 personnes au cours de l'année 2024, soit une augmentation de 0,98% (23862 visiteurs pour l'année 2023).

Visites avec l'équipe de médiation : 1201 adultes, 1898 enfants et familles, et 1335 élèves.

La programmation culturelle (conférences, concerts, talks, performances) a attiré 767 personnes, sans compter la Nuit des Musées (3981) et la soirée d'ouverture de la Luxembourg Art Week (1210).

Pendant le Luxembourg City Film Festival, 1057 personnes sont rentrées au Casino Luxembourg, et 270 ont participé aux activités (conférences, master class, ateliers, etc).

Les trois vernissages de l'année ont accueilli 770 personnes, les Luxembourg Museum Days 418 personnes, et les nocturnes (hors événements) 223 personnes.

Fréquentation totale : **24097**

Le total des visiteur·euse·s sur les trois périodes d'exposition :

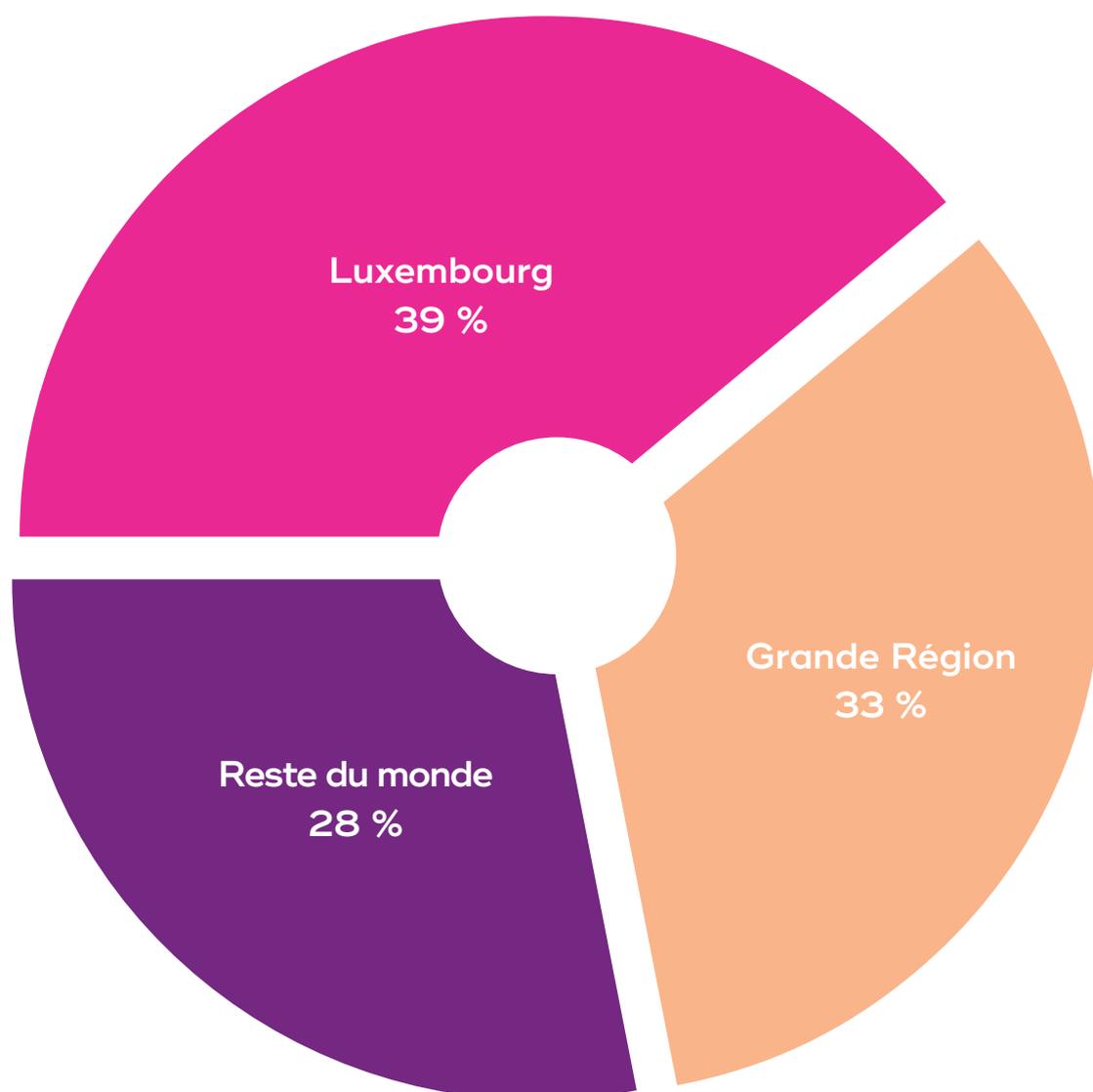
Forced Amnesia et Images at Work : **6738**

My Last Will : **5780**

Black Air et Boogie, : **11.112**

Le Casino Display a, quant à lui, accueilli 611 visiteur·euse·s.

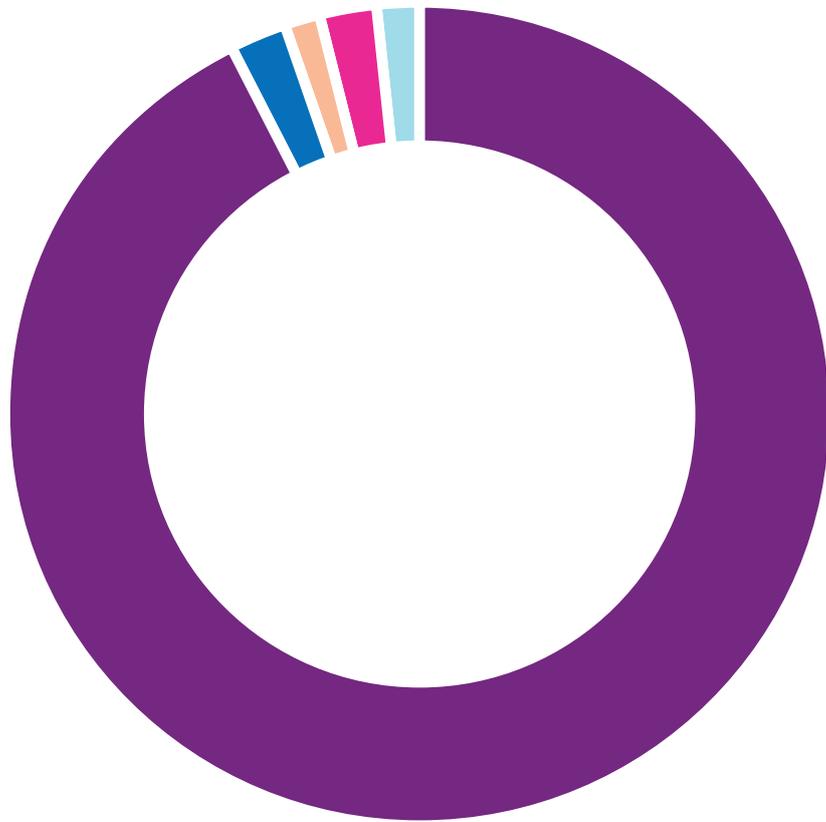
Enfin, la répartition des visiteur·euse·s selon le pays de résidence reste stable



En 2024, le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain a eu des recettes d'un montant total de 3 101 843 EUR.

Parmi ces recettes, le Casino Luxembourg a bénéficié d'une subvention du Ministère de la Culture à hauteur de 2 870 000 EUR.

Répartition du budget du Casino Luxembourg pour l'année 2024 :



Recettes

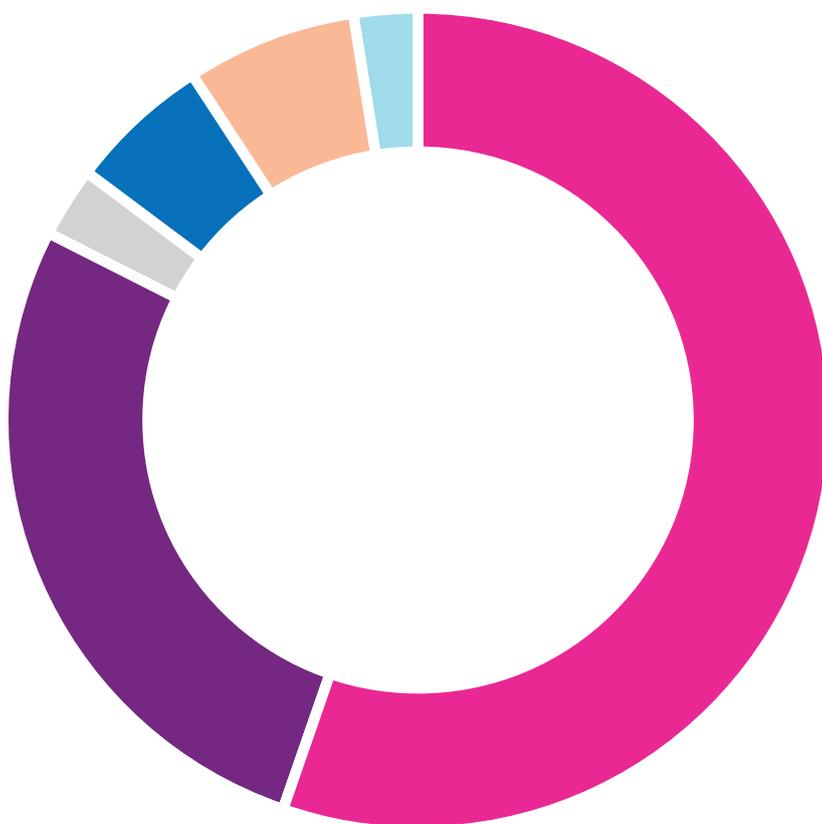
● 92,52%
Subvention Ministère de la Culture

● 2,27%
Location

● 2,22%
Autres subventions et sponsoring

● 1,61%
Recettes diverses

● 1,37%
Librairie et billetterie



Charges

● 55,36%
Ressources humaines

● 27,38%
Programmation

● 6,77%
Administration

● 5,50%
Bâtiment

● 2,74%
Communication
et catalogues

● 2,25%
Charges diverses

Partenariats

En 2024, de nombreux partenariats ont été conclus dans le cadre de projets artistiques, mais aussi dans le but pour le Casino Luxembourg d'étendre son réseau.

Fête des fournisseurs 27.06.2024

Le Casino Luxembourg a organisé un barbecue pour remercier ses plus de 60 fournisseurs et partenaires réguliers, qui apportent leur soutien sous diverses formes : de la production des expositions au soutien financier, en passant par la gestion de la communication presse. Ce moment convivial transversal a permis de nous rapprocher de nos partenaires et de leur donner une meilleure compréhension de notre fonctionnement, notamment à travers une visite de l'exposition en cours à ce moment (*My Last Will*).

Rendez-vous du Business et de l'Art 27.11.2024

En partenariat avec Paperjam Club

Le Casino Luxembourg a servi de cadre pour le lancement de cet événement qui a réuni près de 50 membres dans une ambiance conviviale et inspirante.

La soirée était animée par Stéphanie Breydel de Groeninghe, co-fondatrice de Ts'Art, historienne de l'art, gestionnaire d'actifs artistiques et experte en réseaux de conseil et d'affaires dans le domaine de l'art. Grâce à son expertise, elle a offert aux participants une plongée fascinante dans les multiples vies qu'une œuvre d'art peut connaître au fil du temps. La conférence s'est clôturée par une visite de l'exposition *Black Air*.

Expositions

Mary Audrey Ramirez – *Forced Amnesia*

Exposition réalisée en coproduction avec :
Kunsthalle Gießen

Avec le soutien de : Œuvre
Nationale de Secours
Grande-Duchesse
Charlotte – Fonds stART-up

En partenariat avec : ING
Luxembourg

Mary Audrey Ramirez – *Bestiaire and the awkwardness of silence*

Exposition réalisée en coproduction avec : Festival
Octobre Numérique – Faire
Monde

Avec le soutien de
kultur | lx – Arts Council
Luxembourg et de House
of Luxembourg La Maison
du Grand-Duché de
Luxembourg à Paris

My Last Will

Exposition soutenue par :
Kulturstiftung des Bundes;
Die Beauftragte der
Bundesregierung für Kultur
und Medien

En coproduction avec :
Kunstsammlungen Chemnitz

Casino Display

La résidence d'Emma Dupré

s'est faite en collaboration
avec : Lycée des Arts et
Métiers.

Avec le soutien de :
Fondation Sommer

La résidence de Max Kreis

s'est faite en partenariat
avec : Université du
Luxembourg

Avec le soutien de :
Fondation PwC
Luxembourg, sous l'égide de
la Fondation de Luxembourg

Artmix 2025 : GOSSIP matters hard to grasp

Double exposition organisée
en partenariat avec :
Cercle Cité, Stadtgalerie
(Sarrebruck)

En coproduction avec :
Kunstsammlungen Chemnitz

Jeune Public

Le **Digital Challenge** était organisé par : IMS Luxembourg

YEP! 3.0 Schoulfoire était organisée par : Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, SCRIPT, Maison de l'Oriental

Le **Makerfest** était organisé par : SNJ – service National de la Jeunesse

Le **Kulturrallye** était organisé en partenariat avec : SCRIPT

En collaboration avec : Rotondes

Le **Cap Futur** était organisé par : Lycée Guillaume Kroll, Esch/Alzette

Formations continues pour le personnel enseignant

Les formations ont été organisées par : IFEN – Institut de Formation de l'Éducation Nationale

Programmation culturelle

Le **Gaming Space** était organisé par : Fit4Gaming

Dying on stage

Conférence – spectacle coproduite avec le Théâtre National du Luxembourg

Les Luxembourg Museum Days

Organisés par : d'stater muséeën et les Musées du Luxembourg

Dans le cadre de la Journée internationale des musées organisée par l'ICOM (Conseil international des musées)

Nuit des Musées

La Nuit des Musées est une initiative des d'stater muséeën dont le Casino Luxembourg est membre. Avec le soutien d'Enovos.

La performance *Breathe* de Valerie Reding a été réalisée en partenariat avec le Trois C-L | Maison pour la Danse

Luxembourg City Film Festival

Le Casino Luxembourg a renouvelé pour la septième fois consécutive son partenariat avec le Luxembourg City Film Festival par le biais d'un film et d'ateliers créatifs sur les facettes artistiques et technologiques du cinéma.

Sur les traces de Raphaela Vogel

L'itinéraire artistique fut organisé en collaboration avec : CAC – la synagogue de Delme

Luxembourg Art Week

Le Casino Luxembourg est partenaire officiel de la Luxembourg Art Week

La soirée *Spark Epoch* était organisée avec le soutien de : Danish Arts Council.

Partenaire technique : apex

KvT

Concert organisé en partenariat avec : SPEKTRUM

Les concerts Lucilin in the City #15 et #16*

Organisés en partenariat avec : United Instruments of Lucilin

Dans le cadre de la Fête de la Musique Luxembourg 2024

Mamie et moi

L'atelier de tricot fut organisé en collaboration avec : Mamie & Moi a.s.b.l.

Mettælodie

Organisé en collaboration avec : Mettā Yoga Luxembourg et Richard Heinemann, animateur sur radio 100

The Great Chevalier

Le spectacle de Simone Mousset & Louis Chevalier s'est tenu dans le cadre de : Focus Spectacle vivant 2024 organisé par kultur | lx – Arts Council Luxembourg

Swing the Casino

La soirée d'initiation au Swing Dance fut organisée en collaboration avec : Swing Dance Luxembourg a.s.b.l.

InfoLab

En collaboration avec la médiathèque du CNA, la bibliothèque du CID Fraen an Gender, le CAPEL et l'ErwuesseBildung ASBL

Performances extra muros

Sonic Shaman – TheCube Forum Music Festival

était organisé en collaboration avec : TheCube Project Space
Avec le soutien de kultur | lx – Arts Council Luxembourg

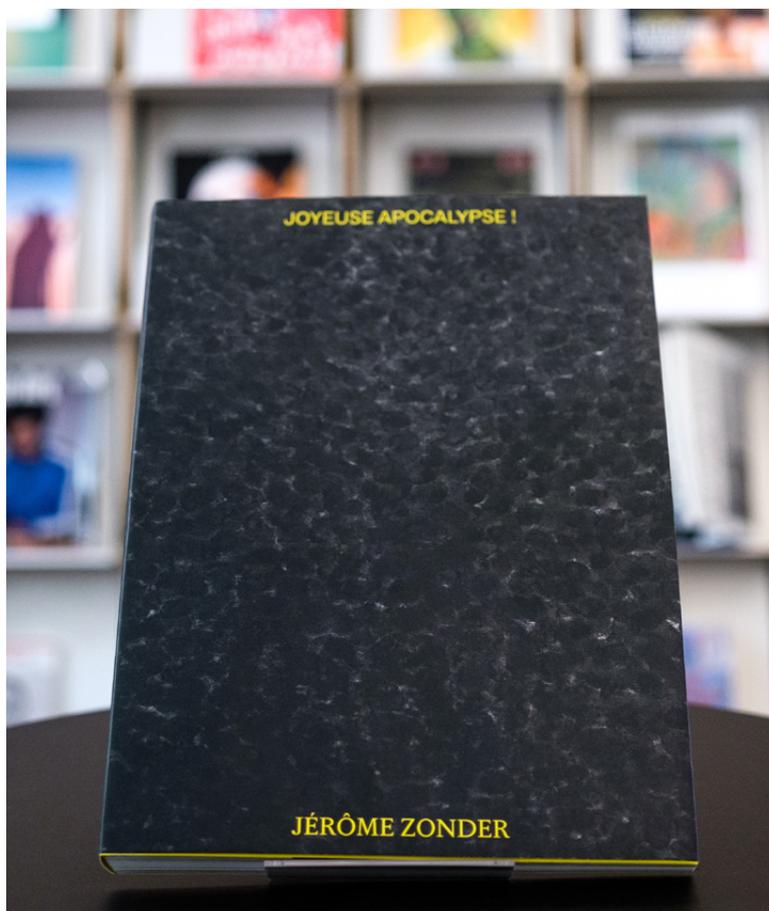


Photo : Mike Zenari.



Jérôme Zonder – *Joyeuse Apocalypse !*

Dans le prolongement de l'exposition éponyme, et pensé comme partie intégrante de celle-ci, *Joyeuse Apocalypse !*, catalogue en cinq chapitres, correspond aux cinq moments de l'exposition, avec cinq auteur·rice·s apportant un éclairage singulier sur des thèmes au cœur du travail de l'artiste.



Publication Jérôme Zonder -
Joyeuse Apocalypse !
Photo: Mike Zenari.

Données techniques

Pages :
332 p., ill. coul. & n/b

Langues :
Français, Anglais

Direction éditoriale :
Benjamin Bianciotto, Kevin Muhlen

Auteur·rice·s :
Benjamin Bianciotto, David Colon, Erwin
Dejasse, Catherine Guesde, Nathan Réra

Graphisme :
Mariana Marques, Inês Nepomuceno



Mary-Audrey Ramirez – *Forced Amnesia*

Forced Amnesia, la deuxième monographie complète de l'artiste (*XOXO*, *Winter Is Coming*, *DISTANZ*, 2020), est publiée à l'occasion de ses expositions à la Kunsthalle Gießen et au Casino Luxembourg. Des essais de Nadia Ismail, Damien Mecheri et Ji-Hun Kim analysent sa pratique. L'artiste Julia Scher a également contribué à la rédaction d'un texte descriptif des œuvres.



Publication Mary-Audrey Ramirez - *Forced Amnesia*.
Photo: Mike Zenari.

Données techniques

Coédition :
Kunsthalle Gießen, Giessen; Casino
Luxembourg – Forum d'art contemporain,
Luxembourg; DISTANZ Verlag, Berlin, 2024

Pages :
240 p., ill. coul.

Langues :
Allemand / Anglais

Suivi éditorial :
Dr Nadia Ismail (Kunsthalle Gießen), Kevin
Muhlen (Casino Luxembourg – Forum d'art
contemporain)

Graphisme :
Laura Catania



Publication *My Last Will*
Photo : Mike Zenari.

My Last Will

Dans l'exposition et dans le livre d'artistes du même nom, *My Last Will* (Ma dernière volonté), une trentaine d'artistes internationaux/ales actuel-le-s répondent à la question « Que reste-t-il ? ». Ce large volume qui accompagne l'exposition sert de point de départ à cette réflexion, compilant des contributions textuelles, des collages et des œuvres visuelles spécialement réalisés par les artistes de l'exposition.



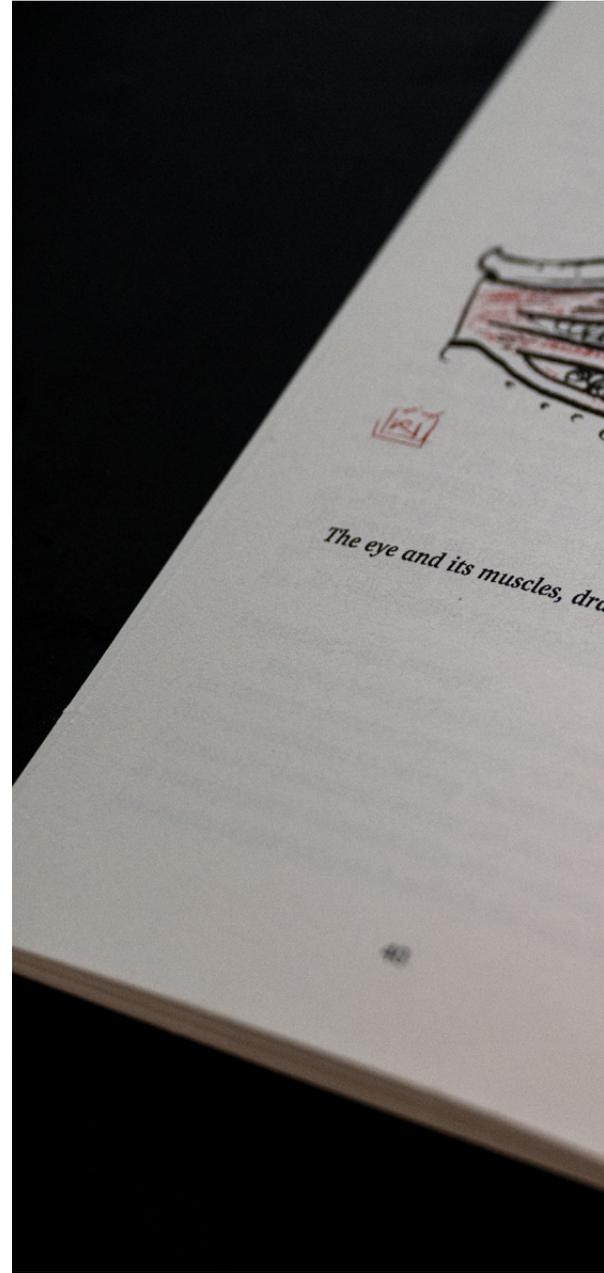
Données techniques

Coédition :
Kunstsammlungen Chemnitz, Casino
Luxembourg – Forum d'art contemporain,
Luxembourg, Buchhandlung Walther und
Franz König, Cologne, 2023

Pages :
552 p., ill. coul. & n/b

Langue :
Anglais

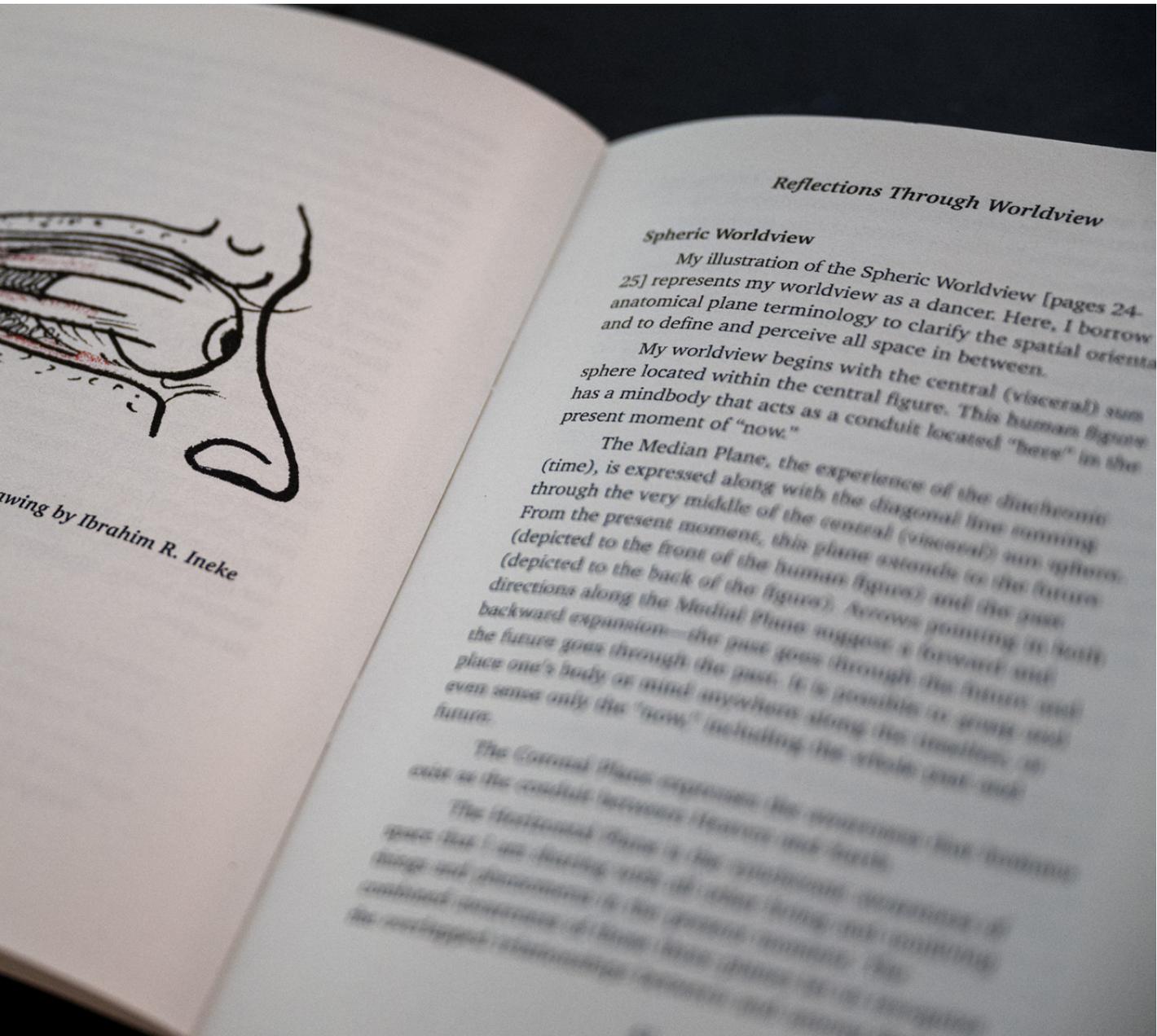
Suivi éditorial :
Frédéric Bußmann, Marc Weis, Martin De
Mattia



Publication Ayako Kato - *Art of Being through Emptiness*.
Photo : Mike Zenari.

Ayako Kato – “Art of Being” through Emptiness

« *Art of Being* » through Emptiness (L'art d'être à travers le vide) partage le voyage d'Ayako Kato dans l'apprentissage et la pratique de la manière d'être en tant qu'être humain et danseuse. Expriment sa théorie pratique et philosophique sur la danse et la vie, ce livre présente les moyens de percevoir le monde, soi-même et les autres, d'une manière plus centrée et plus équilibrée, à l'aide de diagrammes.



Données techniques

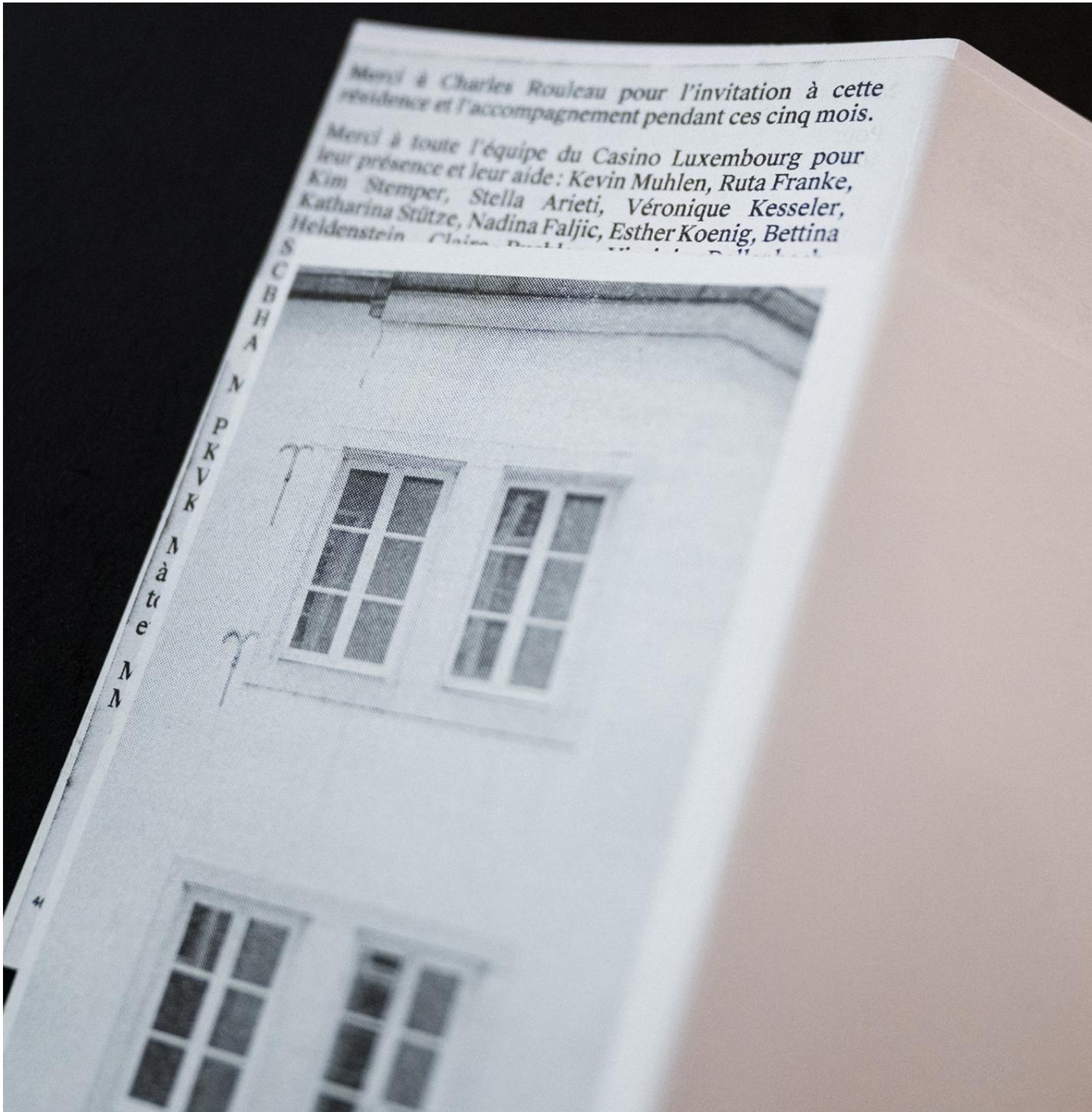
Dans le cadre de l'exposition
Black Air

Pages :
52 p., ill. coul., impression en
Riso au Casino Display

Langue :
Anglais

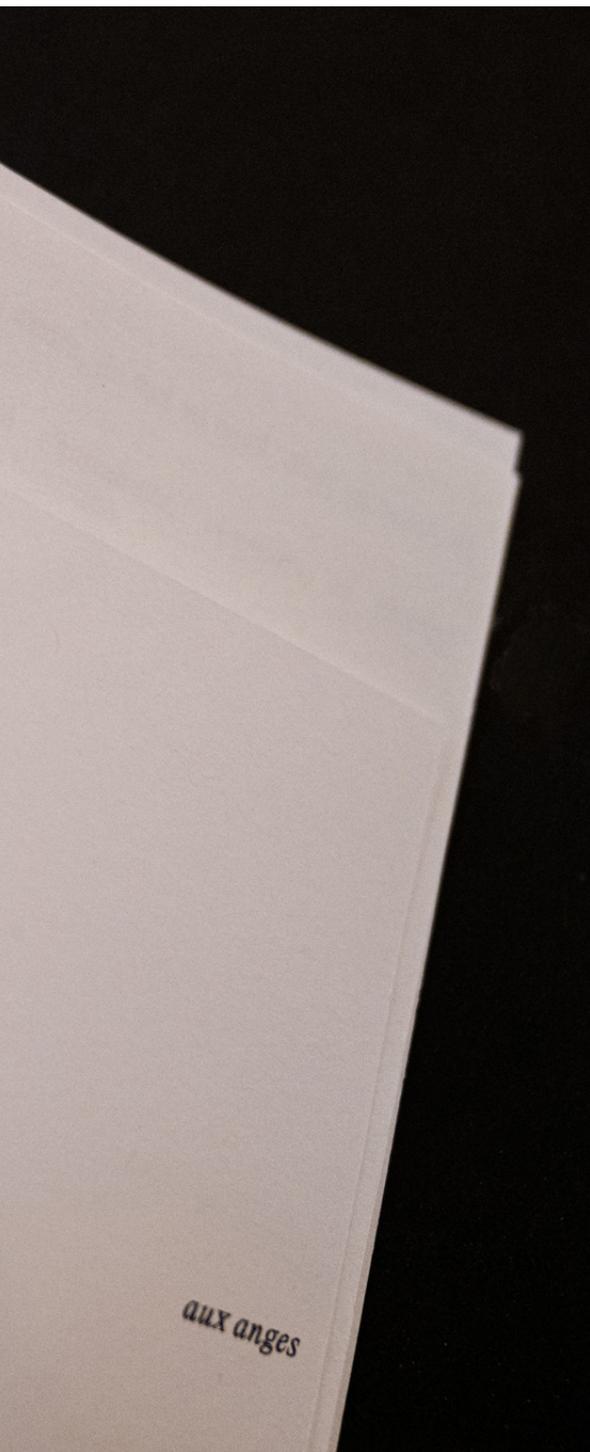
Suivi éditorial et graphisme :
Amelia LiCavoli

Illustrations :
Ibrahim R. Ineke



ludovic hadjeras – *sleeping swift, slipping falls – falls*

ludovic hadjeras esquisse une cartographie de ses différentes rencontres entre le Luxembourg et l'Algérie avec des oiseaux : l'oiseau comme métaphore d'un être fragile, mais libre. *sleeping swift, slipping falls – falls* se lit comme un journal intime de l'artiste rédigé durant ses nombreux voyages.



Publication *ludovic hadjeras - sleeping swift, slipping - falls*.
Photo: Mike Zenari.

Données techniques

Dans le cadre de son exposition du même titre au Casino Display

Pages :
52 p., impression sur Riso au Casino Display

Langue :
Français

Suivi éditorial :
Sandra Kolten

Graphisme :
ludovic hadjeras, Inès Hosni



CAHIER d'images V2
Photo : Casino Luxembourg.
Photo : Mike Zenari.

Reza Kianpour – CAHIER d'images V2

Second volume qui compile et archive le travail des photographes Anastasia Krivitskaya, Fiona Segadães Da Silva, Flavie Guerrand, Florencia Gonzalez Hardoy, Greta Valente, Iulia-Dana Pușcașu, Jian Luo, Jon Malis, Jules Mogul, Juscelino Bezerra dos Santos, Marcel Moonen, Michaela Knizova, Mihai Șovăială, Pedro Marques Pereira, Romane Iskaria, Ruotong Guan, Sergey Poteryaev et Valentin Bansac.



Données techniques

Commissariat :
Kevin Muhlen

Pages :
40 p., impression sur Riso au Casino Display

Graphisme :
Kianpour & Partners

Colophon

Éditeur

Casino Luxembourg –
Forum d'art contemporain

Coordination et rédaction

Marion Gales
Kalonji Tshinza

Conception graphique

Bunker Palace, Dudelange

© Casino Luxembourg –
Forum d'art contemporain,
2025

Casino Luxembourg –
Forum d'art contemporain
41, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg

T +352 22 50 45
info@casino-luxembourg.lu
www.casino-luxembourg.lu

Crédits photos

Bea Borgers, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain,
Marion Dessard, Marc Damage, Fit4Gaming, Alwin Lay,
Festival Octobre Numérique – Faire Monde, Andrés Lejona,
Anpis Wang, Samantha Wilvert, Chen You-Wei,
Lola Pertsowsky, Jessica Theis, Lynn Theisen, Loïc Warin,
Mike Zenari



Le Casino Luxembourg
est soutenu
financièrement par



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

